ML
123
U6
V.27-28

VOL. XXVII

SCHÄFFER – SCHWALM

□□□
□

FR. PAZDÍREK

UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR ALLER VÖLKER

MANUEL UNIVERSEL DE LA LITTÉRATURE MUSICALE □ THE UNIVERSAL HANDBOOK OF MUSICAL LITERATURE

□□□

AUSZEICHNUNGEN:

Allen höheren Musikschulen vom österreichischen und bulgarischen Unterrichtsministerium empfohlen.

In der Wiener Musik- und Theater-Ausstellung 1907 mit Ehrendiplom, Ehrenkreuz und goldener Medaille prämiiert.

□□□

Preis: 12 Mark = 14 K 40 h.

□□□

GENERALVERTRETER:

in Frankreich COSTALLAT & Co., Paris;
in Italien CARISCH & JÄNICHEN, Mailand;
in Belgien SCHOTT FRERES, Brüssel;
in Portugal CASA LAMBERTINI, Lissabon;
in England AUG. SIEGLE, London;
in Österreich-Ungarn, Deutschland etc. MOZARTHAUS SCHMIDL & Co. (Nachf. Otto Keerl) in Wien.

□□□

Kommissionär in Leipzig: HANS LICHT, Hof-Musikalienhandlung.

VERLAG DES UNIVERSAL-HANDBUCH
DER MUSIKLITERATUR
PAZDÍREK & Co., K.-G.
WIEN

Ein Nachschlagwerk über die gesamte Musikliteratur aller Völker hat es bisher nicht gegeben. In Deutschland hat die Leipziger Verlagsfirma Fr. Hofmeister seit 1844 das „Handbuch für musikalische Literatur" in je 6—8 Jahrgänge enthaltenden Bänden herausgegeben, in welchen die ihr zu diesem Zwecke von den Verlegern in gedruckten Exemplaren eingesandten Kompositionen zur Aufnahme gelangt sind. Die Aufnahme erfolgte bis 1868 in den ersten 5 Bänden nach Klassen (Musikgattungen), von da an auch in alphabetischer Aufeinanderfolge der Autoren. Der „Hofmeister" enthält demnach in wenig übersichtlicher Anordnung einen großen Teil der deutschen und nur Bruchteile der nichtdeutschen Musikliteraturen. Außerdem sind in den ersten Bänden viele Musikwerke enthalten, die ihrer geringen Bedeutung wegen lange schon eingegangen sind und nicht mehr im Musikhandel geführt werden. Das Hofmeistersche Handbuch der musikalischen Literatur hat seinerzeit den Grund zu der gegenwärtigen Organisation des Musikhandels in Deutschland gelegt und viel dazu beigetragen, daß Leipzig sich zum Zentralsitze des Weltmusikhandels herausgebildet hatte —, aber in seiner zum Teil schon veralteten und unvollständigen Verfassung entspricht es nicht mehr den Anforderungen des modernen Weltmusikhandels. — In Frankreich erscheint seit 1811 die Bibliographie de la France in Wochenausgaben und seit 1875 die Bibliographie musicale in Vierteljahrsheften, worin ebenfalls nur die den Redaktionen in gedruckten Exemplaren eingesandten Musikwerke zur Aufnahme gelangt sind. Die 4730 und 116 Nummern dieser beiden Musikberichte eignen sich wohl zum Studium der französischen Musikliteratur, aber nicht auch als Nachschlagwerk zum Zwecke rascher Information über einzelne in Frankreich erschienene Musikwerke. Die russischen Vierteljahrsberichte und die nordamerikanischen „Bulletins" sind gleichfalls nicht übersichtlich und die kürzlich ins Leben gerufene Liste der neuen italienischen Zeitschrift „Ottocensettanta", sowie die in Lissabon erscheinende portugiesische Musikzeitschrift „L'art musical" enthalten naturgemäß nur die Literatur aus der allerletzten Zeit. Im gesamten übrigen Auslande fehlt es noch gänzlich auch an derartigen musikbibliographischen Ausgaben, so daß überall dort sowohl der Musikhandel, wie auch überhaupt die Musikpflege bei der Orientierung in der nationalen Musikliteratur jedweden Hilfsmittels entbehrt. Hieraus kann man den Wert und die Bedeutung des Universalhandbuches der Musikliteratur aller Völker ermessen und auch die Erklärung dafür schöpfen, daß das Interesse für dieses musikbibliographische Riesenwerk sich ganz besonders im Auslande bei der lebhaften Beteiligung an der Subskription kundgegeben hat.

Aus der Vorrede und dem Inhalte der ersten 11 Bände wird jedermann über den hohen Wert und die Verwendbarkeit des Universal-Handbuches für alle Interessenten — Musikverleger, Musikhändler, Musiker aller Berufskategorien, Redaktionen der Musikzeitschriften und auch aller Tageblätter, in denen über Musik regelrechter Bericht erstattet wird, belehrt werden. Nach Abschluß des ersten Teiles, dessen Herausgabe innerhalb des nächsten Jahres beendet wird, **erscheint noch ein Ergänzungsband,** in welchem alle Nachträge und die während dieser Zeit in Druck erschienenen Musikwerke zur Aufnahme gelangen werden, worauf dieser Teil des Universal-Handbuches in Vierteljahreslieferungen seine Fortsetzung finden wird. Inzwischen wird auch der 2—3 Bände umfassende dritte Teil, Werke und Schriften über Musik enthaltend, zur Herausgabe gelangen, und erst hierauf die Drucklegung des zweiten (historischen) Teiles, der in ca. 5 Bänden die in den Jahrhunderten 15—18 in Druck erschienenen, aber nur noch in Musikbibliotheken und Antiquariaten etc. vorhandenen Musikwerke in der mit Herrn Prof. Dr. Hugo Riemann vereinbarten und von uns bereits veröffentlichten Anordnung in Angriff genommen werden.

□□□
□

- **115** Der Stockfisch: „Grüß Gott, Frau Hein", Duett 2.50 *Challier.*
- **116** Im Mondenschein, Romanze, *P* 1.50 *Kistner.*
- **117** Nr. 1. Riccio's Abschied an Maria Stuart: „Sterb' ich zuerst" —75. Nr. 2. Der verliebte Mond: „Was stiehlst du mit verliebten Blicken", 3. Tik, tak! à —50 *Kistner.*
- **119** Ein Mädchenbund: „Es klopft! ja, ja, es klopft! herein!" (Duett mit zwei Liedern) 3—; einzeln: Das Gottvertraun: „Noch hat mich nicht mein Gott verlassen", Ein liebendes Mädchen: „Er ist so lieb, er ist so gut", à —50 *Leuckart.*
- **120** Zwei Lieder: 1. Su, Su! Wiegenlied, 2. Immer zu, à —75 *Litolff.*
- **121** Um Mitternacht, Fantasiestück, *P* 1.50 *Leuckart.*
- **122** Ein Traum, Romanze, *P* 1.25 *Leuckart.*
- **123** Girondelle, Rondo, *P* 1.50 *Leuckart.*
- **124** Mariechen Schlau, 2 Singst: 1. Szene: Lied: „Die Vöglein kehren alle wieder". 2. Szene: Duett: „Ja, ich kann schweigen" 4— *Kistner.*
- **126** Nr. 1. Die Winternacht: „Sie zieht das Deckbett bis an's Kinn" 1.50. Nr. 2. Die kleine Schäferin: „In Gottes Hut geborgen" —50. Nr. 3. Das reiche Hannchen: „Ja das Geld, es regiert die ganze Welt" —75 *Kistner.*
- **127** Ehestandsweisheit oder Ein kluges Ehepaar: „Nun Leutchen laßt uns noch hinein", Polterabendscherz, 3 Singst m. *P* 4— *Leuckart.*
- **128** Das Lied von Potsdam, *TTBB* 1.80.
- **129** Der Potsdamer Marsch, nach dem Lied von Potsdam —80.
- **130** A. Der verliebte Häring: „Ein Häring liebt' eine Auster" 1.20, *TTBB* 1.80 *Simon.*
- **133** Reiselied: „Bursche, schnür' den Reisesack" 1—, *SATB*, *TTBB* à 1.50 *Kistner.*
- **134** Das gekränkte Mutterherz: „Schönsten Gruß, verzeiht", Duett 2.50 *Kistner.*
- **135** Die vier Liederlichen: „Am zweiten Tag im Osterfest" 1.50, *TTBB* 2.20 *Leuckart.*
- **136** Durst sprengt des Fasses Joch: „Ja, ja, zu Assmannshausen war's" 1—, *TTBB* u. Chor ad lib. 2— *Leuckart.*
- **137** Der junge Matrose: „Und schwellen die Wellen" 1.20 *Leuckart.*
- **138** Die Extratour oder Das holde „Ja": „Wenn die Geigen klingen", Walzerlied 1— *Leuckart.*
- **139** Rose und Kuß oder Zwei Schwestern: „Was bin ich heut' vergnügt", 2 Singst 3— *Leuckart.*
- An Schleswig-Holstein, Deutschlands Antwort, *TTBB* 1.10.
- Auswahl der beliebtesten komischen und launigen Männerquartette: Das Schuhdrücken. Der Liebe Feuerzeug. Das Lied von der Polizei. Kalauer Schützenmarsch. Die da! Der letzte Versuch oder Das Lied von der Krinoline. Das Lied von der alten Jungfer. Männer-Logik. Der Urwähler 1.50 n *Leuckart.*
- Blatt der Blume —50.
- Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht" —30.
- Der sanfte Heinerich, Polka-Mazurka (A. Struth) —50 *Kistner.*
- Deutsches Bundeslied —50.
- Die glücklichen Augen —80.
- Die schöne Gascognerin. Oper, KA 18— *Heinrichshofen*, Ouv. *O* 2.30 *Bote*, *P* 1.75 *Heinrichshofen:*
  2. Es führt der Soldat —75.
  3. Ein Schneider hat —75.
  4. *S* mit Chor: „Nun so will ich euch" 1—.
  5. Duett: „Nun wohl ich bin's" 2.25.
  9. Durch das Leben im Galopp —75.
  10. Duett: „Gerechter Gott" 1.25.
  11. Arie: „Ach so sind denn all" 1.50.
  12. Arie: „Wie, man verweigert mir" 1.50.
  13. Chor der Mädchen: „Du hast uns geladen" —50.
  14. Lied: „Fröhlich tönte von der Wiese" 1—.
- Eben recht, kom. Oper:
  2. Duett: „Eheliches Glück" 1.50.
  3. Wachsfiguren-Arie 1.50.
  4. Lied: „Ich kenn' ein reizend" —50.
  5. Husarenlied —80.
  8. Romanze: „Wenn die Käferchen" —80.
  9. Lied: „Wer nie geheime Lieb'" —50.
- Fanny-Mazurka (Tanzreigen Nr. 17) —50 *Heinrichshofen.*
- Herz-Galopp, Polonaise aus Dorf u. Stadt, *P* —50.
- Hirtin von Piemont: Lied: „Ich bin die Hirtin der Berge" —50. Schinkenlied —80.
- Junger Zunder, alter Plunder, 7 heitere Lieder 2.50: Nr. 1. Ein Jedermann kennt die Historie, 2. Gewohnheit wird zur zweiten Natur, 3. Deratatschingiskan. 4. Man muß immer 's Beste glauben, 5. Es wird alles im Leben zu Makulatur. 6. Man ziehe lieber 'nen Schleier, 7. Lied vom Gedankenstrich, à —50 *Schlesinger.* Polka —50, Quadr. —75 *Heinrichshofen.*
- Lustige Männerchöre, 10 komische u. launige Männerchöre: Das Schuhdrücken. Das Lied von der Polizei. Der Liebe Feuerzeug. Kalauer Schützenmarsch. Die da! Die vorsichtige alte Jungfer. Männerlogik. Der Urwähler. Der Angeführte. Die Weinprobe 3.50 n *Leuckart.*
- Mocking-bird, quickstep, *P* —50 *Ditson.*
- Nokturne (B), *P* —50 *Bote.*
- Pedant, komisches Lied —50.
- Polkaständchen, Polonaise, Cerrito-Redowa —80.
- Rheinsberger Schützenmarsch —50 *Heinrichshofen.*
- Rondo (D), *P* —50 *Bote.*
- Rondo (Es), *P* —50 *Bote.*

- Rütli-Galopp —50 *Heinrichshofen.*
- Schottisch —50 *Heinrichshofen.*
- So durchs Leben im Galopp dahin zu fliegen 1— *Heinrichshofen.*
- Ständchen: „Schließt du deine Äuglein zu" —50 *Bote.*
- Victoria-Polonaise —50 *Heinrichshofen.*
- Weinprobe: „Es kam der Franzmann an den Rhein", *TTBB*, St —60 *Leuckart.*
- Wirt zum Wassermann, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*

Schaeffer Carl, 5 Lieder: Nr. 1. Altdeutsches Liebeslied —80. Nr. 2. Abschied 1.50. Nr. 3. Lied des Rautendelein 1.20. Nr. 4. Sonnentod 1.20. Nr. 5. Am Abend 1.50 *Reinike*-Berlin.

Schaeffer Frank, Sarastro March, from „Magic Flute", *mO* —50 *Coleman.*

Schaeffer F. H. Silver leaf, polka —40 *Brainard.*

Schaeffer H. op. 4 Unaussprechlich 1.20 *Glas.*

- 5 Frühling, Frühling 1— *Glas.*
- 6 Zwei Duette: Nr. 1. Wegewart 1.20. Nr. 2. Im Maien! 1.50 *Schlesinger.*
- 21 Nr. 2. Im Walde, *TTBB* —30 n *Kaun*, —80 *Siegel.*
- Liedertafel-Polka, *TTBB* —/6 n *Augener.*
- Muttersegen: „Die neue Fanchon", Einlage —80 *Cranz.*
- Postillonen, *P* —25 *Nord. Musikforlag.*

Schäffer Heinrich. *Schuberth:* **Op. 12** Die Post im Walde —20 n *Benjamin*, —20 *Platt, Schlesinger, C. F. Teich*, —30 *Ulrich*, —20 *Verl. d. Musik.-Universal-Bibliothek*, *TTBB* m. *Corn à Pist(Tromp)*, Part u. Solost —72, Chorst —72 *Doblinger*, —80 *Siegel, Tonger, P* (Lange, op. 171) 1.50 *André, Z* —60 *Apollo*, —60 *Vries*, (E. Bayer)—60 *Schroeder, ClP* 1/—*Hawkes, O* —50 *Schlesinger, blM* 1— *Gottlöber, IM* (Kewitsch) 4— n *Schröder, Corn*-Solo u. *mO* —50 *Fischer, Tr* m. *Harm* 2— n *Ackermann, Pist*-Solo m. *O* 2— n, m. Par. Bes. 1— n, m. *mO* 2.50 n, m. *blM* 2— n *W. Schroeder.*

- 28 Nr. 3. Lieb ist Leben, *TTBB* —80 *Schröder.*
- Andante, *4Vc* 1.20.
- Der weise Salomo: „Alles in der Welt ist eitel", *TTBB*, St 1.20 *Leuckart.*
- 2 Duette 1—.
- 5 Gesänge a capella 2.40.
- 8 dreist. Lieder, *SAB* 2.50.
- 3 vierst. Lieder a capella 1.80.
- Lob der Natur, *TTBB* 1— *Schierwater.*
- Messe, *TTBB* 5.80.
- Nocturno, *8Vc* 2—.
- Sonntagsfrühe, Larghetto, *TTBB2V2VcKb* 2—.
- Trompete von Gravelotte 1—.
- 6 Wanderlieder 3.50.

Schäffer Hermann, op. 2 Drei Lieder: 1. Wenn Zwei sich lieben. 2. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. 3. Wenn ich auf dem Lager liege 1— *Bote*, Nr. 2 —25 *Schirmer.*

- 3 Fünf Lieder: 1. Wo ich ein Röslein seh'. 2. Liebeserwachen: „Heißet ihn gehen." 3. Lachkätzchen: „Ha! Nun sag' mir du Schelm, du Sausewind." 4. Wirf in mein Herz den Anker. 5. Komm: „Komm zum Garten" 3—, Nr. 3 1— *Bote.*
- 4 Festlied zur Hochzeitsfeier: „Hochzeitlich Pärchen, nun sei uns gegrüßt" 1— *Bote.*
- Das Heidekind: „Wär' ich geblieben doch auf meiner Heiden" —50 *Bote*, (Foor from home) —/6 n *Augener*, (Give me my home) —35 *Schirmer*, —20 *Gutheil, P* transcr. (Bial) 1.50 *Bote, Z* (mit Text) —80 n *Bote.*

Schaeffer Jake, Rounders march —50 *Mills.*

Schäffer Jul. (1823—1902). *Breitkopf:* **Op. 1** Sechs Phantasiestücke, *P* 3—.

- 2 Neun Fantasie-Variationen (E-moll), *P* 2—.
- 3 Sechs Gesänge: 1. Sonett: „Ich möchte weinen." 2. An den Mond: „Was siehst du mich." 3. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich." 4. Nun hat mein Stekken gute Rast. 5. Um die Maienzeit, wenn der Kuckuck schreit. 6. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen" 1—.
- 4 Polonaise (A-m.), *P* 2—.
- 5 Drei Lieder, *SATB:* 1. Zwei Röslein. 2. Vom Frühling: „O jubelvolle Frühlingsluft." 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte" 1— *Heinrichshofen.*
- 6 Sechs Gesänge: 1. Die Einsame: „Wenn Morgens das fröhliche Licht." 2. Noch eine Nachtigall? so spät? 3. Erste Liebe: „So hat noch Keiner mir getan." 4. Verspätetes Glück: „O holde Zeit." 5. Im Kahne: „Hoch über mir der Sterne Pracht." 6. Altdeutsches Minnelied: „Leucht't heller als die Sonnen" 1—.
- 7 Barcarole, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 9 Sechs Gesänge, *P* 2.50: I. Nr. 1. Im wunderschönen Monat Mai. 2. Du feuchter Frühlingsabend. 3. Mein Lieb' das schläft im Sarge sein 1.50.

  II. Nr. 4. Frühe Klage: „Aus der Ferne schallen Gesänge." 5. Leb' wohl!: „Leb' wohl, es löscht das dunkle Wort." 6. Widerhall: „In diesem grünen Wald", altdeutsch 1.25 *Leuckart.*
- 10a Es zieht der Lenz: „Da hat ich eben einen Schreck", *S*-Solo, *SATB* u. *P* 3—, op. 10b. Dasselbe, *SP* 1— *Heimann.*
- 11 Fünf Lieder: 1. Die Heimführung: „Ich geh nicht allein." 2. Am Meeresstrande: „Blick auf, blick nieder." 3. Volkslied: „Es fiel ein Reif." 4. Ohne Wunsch: „Ja mich rührt dein Angesicht." 5. Frühlingssonne: „Welches Drängen, welches Treiben" 2.25 *Heimann.*
- 12 Sechs Lieder: 1. Schlaf ein: „Mit sanften Flügeln." 2. Einsamkeit: „Wild verwachsene dunkle Fichten." 3. Im Maien: „Im Maien zu zweien." 4. Sturmlied: „Die braune Heide starrt mich an." 5. Der Winterwind entflieht. 6. Du trautes Fensterlein 3.50, Nr. 1 —75 *Heimann.*

- 13 Vier Lieder, *SATB:* Gib dich zur Ruh: „Wie wenn im frostigen Windhauch." In Mauern und in Zimmern. Il vostro maggio (Die Maienwonne). Der traurige Garten (Volksmelodie): „Ach Gott, wie weh tut scheiden" 2.50 *Heimann.*
- 15 Vier Chorlieder, *SATB:* Nr. 1. Heimkehr: „Sch' ich dich wieder, mein Vaterhaus" 1.80. Nr. 2. Tanzlied: „Hört den Kuckuck schreien" 1.80. Nr. 3. Kalte Nacht: „Nacht, Sturm und Schnee" 1—. Nr. 4. Frühling: „Blätter auf Bäumen" 1.20 *Leuckart.*
- 16 Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Wohl über Nacht: „Die holden Vöglein sind erwacht" —75. Nr. 2. An den Mond: „Du, mit Strahlen mich begleitend" —50. Nr. 3. Am Meere: „Siehst du das Meer?" —75 *Kistner.*
- 18 Sechs Lieder 2.75: Nr. 1. Bitte: „O stör' mit grausam kaltem Worte" —75. Nr. 2. Abschied: „Als ich zum letzten Male in's Auge dir geschaut", 3. Wunsch: „Ich möchte küssen dir zu jeder Stund'", 4. Was zögerst du?: „Von dunklem Schlei'r umsponnen", 5. Gleich, wie der Mond so keusch und rein, à —50. Nr. 6. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf, doch leise, mein Kind" —75 *Heimann.*
- 19 Fünf Lieder: Nr. 1. Träume mit den leichten Schwingen 1—. Nr. 2. Frage nicht —60. Nr. 3. Grüß dich der Himmel —50. Nr. 4. Neujahrslied 1—. Nr. 5. Betrogen 1— *Offhaus.*
- 38 Berceuse, *VP* 1.50 *Pabst.*
- Am Surian, Salonwalzer, *P* 1.50 *Pabst.*

Schäffer L. op. 1 Des Vaters Rückkehr —80, *TTBB* (Fritz Baselt) 1.20 *W. Schmid.*

- 3 Sänger-Gebet, *TTBB* u. Soloquart. 1.50 *W. Schmid.*
- 8 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Sonntags-Morgen: „Ein heil'ger Fried' auf Wald u. Flur", 2. Sei gepriesen, deutsches Land: „Deutsche Männer, treu verbunden", 3. Abendfeier: „Abendrot, der Himmel flammet", à 1— *Forberg.*
- 9 Vier Quartette, *TTBB:* Nächtlicher Gruß. Der Mai ist da. Ständchen. Wo poch' ich an? 3— *W. Schmid.*

Schaeffer Lettie E. Sister's favorite waltz —35 *Ditson.*

Schaeffer Minna. *André:* **Op. 2** Ich habe dich! —60.

- 3 Ich denke dein! Lied —60.

Huldigung der Musik (*H*-Vorspiel, Prolog, Deklamation und Gesang) 2— n.

Schäffer O. op. 1 Sechs Minnelieder: Wenn du willst im Menschenherzen. Ich kann wohl manchmal singen. Ich will dir's nimmer sagen. Frage. Das Bild im Herzen. Serenade 2.25 *Henkel.*

2 Drei Lieder: Du bist wie eine Blume. Wohin. Herbstlied 1.50 *Henkel.*

Um Pfingsten: „Um Pfingsten, wenn der Holder blüht", *TTBB*, St —60 *Leuckart.*

Schaeffer O. W. Roses have come again, song and chorus —35 *Ditson.*

Schaeffer Therese, op. 6 Zwei Lieder: 1. O fragt mich nicht: „Was ich still in dem Herzen trage." 2. An eine Rose: „Laß für sie dich gern und willig pflücken" 1.25 *Siegel.*

- 7 Zwei Lieder: 1. Sag', mein Liebchen. 2. Entsagung: „Tu' das eine mir zu Liebe" 1.50 *Siegel.*
- 22 Wiegenlied: „Alles still in süßer Ruh'" —20 n *Schroeder.*
- Etincelles: Notturno. Mazurka. Rondo, *P* 2.50 *Schlesinger.*

Schäffer Willy, Dein festlich Angedenken —80 *Schellenberg.*

Schaeffer-Waldburg, Duette: 1. Th. J. Féhér: Das alles kommt im nächsten Jahr, 2. Josef Schindler: Der wird ausgestopft, 3. Josef Schindler: Geld regiert die Welt, 4. Th. J. Féher: Das is a Fasson, 5. Jos. Schindler: Abgeblitzt, 6. Jos. Schindler: Wer heutzutag kein Gigerl ist, à 1.50 *Dietrich.*

Schäffler-Tanz, Münchner, Polka 1—, Z (J. Rixner) —80 *Dennerlein.*

Schaeken J. H. *Katto:* 25 Choeurs:

1. Pater Noster, solo de *Bar* et choeur (4 v.) 1— n.
2. Tantum ergo et Genitori (4 v.) 1— n.
3. O Salutaris —75 n.
4. Adoro te, choeur (4 v.) 1— n.
5. Laudate Dominum (4 v.) 1— n.
6. Tantum ergo et Genitori, choeur à l'unisson —50 n.
7. Ave Jesu, choeur (4 v.) 1— n.
8. Beata Mater, duo —75 n.
9. Tantum ergo et Genitori (3 v.) —75 n.
10. Adoremus (3 v.) 1— n.
11. Pie Jesu (4 v.) 1— n.
12. Tantum ergo et Genitori (4 v.) 1— n.
13. Deo Patri sit gloria (4 v.) 1— n.
14. O Salutaris (2 v. ég.) —75 n.
15. O Rex gloriae (3 v.), av. *Bar*-s. 1.50 n.
16. Tantum ergo et Genitori (3 v.)—75 n.
17. Inviolata integra (4 v.) av. *T*-s. 1— n.
18. Verbum caro, *Bar*-s. et choeur (4 v.) 1— n.
19. Te lucis, *B*-s. et choeur (4 v.) 1.25 n.
20. Tantum ergo et Genitori (3 v.) —75 n.
21. Tota pulchra es Maria (2 v. ég.)—75 n.
22. Ecce Panis —75 n.
23. Sub tuum praesidium (4 v.) 1— n.
24. Maria Mater gratiae (4 v.) 1— n.
25. Panis angelicum (3 v.) 1— n *Muraille.*

- Cri polonais, *TTBB* 2.25.
- Galop de l'Harmoniste, morceau de salon, *P* 2— *Schott Frères.*
- 12 Grandes vocalises, études de style et de perfectionnement, *S(MS)* 7.50 *Schott Frères.*
- Hymne à Léon XIII, *T*-s. *TTBBP* —85 *Schott Frères.*
- Jesu, rex gloriae, trio 1.50.
- Messe N. 4, 2 v. ég. 3.80.
- Na den Storm, koor 1.75.
- Pie Jesu, 4 v. d'hom. av. *Org* 1— n *Muraille.*

- Prière. *TTBB* 1.10.
- Rex gloriose martyrum, 3 v. 1.50.
- 6 Tantum ergo, solo ou choeur à l'unisson 1—.

Schällibaum G. Zum Jahreswechsel, 3st. Frauenchor, Part —15 n *Hug.*

Schänzler Carl, Huh, wenn dat de Mamma süht! Büttenmarsch 1904 (m. Text), *P* —60 n *Tonger.*

Schärf B. op. 5 Abends —80 *Eisoldt.*

Schärf P. *Schlesinger:* **Op. 2** Fünf Chorlieder, *SATB:* So lang' mein Himmel. Verlaß mich nicht. In der Fremde. Vergißmeinnicht. Gute Nacht 2.20.

- 3 Das Lied vom Schwanenwerder: „Kennst du das Eiland" 1.50 *Challier.*
- 4 Weihnachten: „Mach' freie Bahn", Solo (Chor) m. *Org(P)* 1— *Oppenheimer.*
- 10 Fünf liturgische Gesänge, 8st. Chor 2.70 n.
- 11 Zwei geistliche Gesänge, 8st. Chor 3.20.
- 12 Drei Lieder: Fernher aus der Jugendzeit. Es muß was Wunderbares sein. Komm, geh' mit mir 1—.

Schärnack F. *Hintzen:* **Op. 16** Sternblümlein, Walzer 1.50 *A. E. Fischer.*

- 21 Neun Lieder: I. Vorsatz. Das Kind im Walde. Frage nicht. II. Rheinlied. Rheinweinlied. Rheinlied. III. Heimkehr. Die rote Ros'. Zwiegesang, I—III à 1— *A. E. Fischer.*
- 28 Willkommen in der alten Heimat, großer Konzert-Walzer, *P* 2— *A. E. Fischer.*
- 29 Nr. 1. Ich hab' dich lieb, 2. Vorbei, 3. Augenzauber, à —70.
- 31 Nr. 1. Komm' mit —70.
- 32 Nr. 1. Was bist du so traurig 1—. Nr. 2. Abendlied —60.
- 33 Mein Herz ist wild wie Sturm und Meer 1—.
- 34 Laß mich noch einmal, eh' wir scheiden 1—.
- 35 Erwartung —70.
- 36 Deutsches Reiterlied 1—.
- 38 Kaiser Wilhelm-Marsch, deutsche Kaiser-Hymne 1—.
- 39 Lied der Deutschen in Österreich —70.
- 40 Der deutsche Reichskanzler Fürst Otto von Bismarck, Lied —70.
- 41 Generalfeldmarschall Graf Moltke, Lied —70.
- 42 Verlangen —70.
- 43 Erste Liebe 1—.
- 44 Musik, Lied —70.
- 45 Augensprache —70.
- Deutsche Tänze, *VP:* 1. Polonaise, 2. Rheinländer, 3. Galopp, à 1.80 *Schubert.*

Schärtlich J. C. *Bote:* **Op. 8** Vier Gesänge der Potsdamer Liedertafel: 1. Das Lieblingsplätzchen: „Ich kenne ein Plätzchen am murmelnden Bach." 2. Schweizers Klage: „Wenn ich dich Bärbel seh'." 3. Schwäbisches Wanderlied: „Ich freu' mich, daß es 'n Strassel gibt." 4. Hoffnung: „O Hoffnung teures Kleinod" 1.50.

- Abschied: „Schwebt ihr Töne zu ihr nieder" —50 *Heinrichshofen.*
- Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben" —50, 4 St —75 *Heinrichshofen.*
- 3 Gesänge, *TTBB* (Aus dem Nachlasse des Komponisten): 1. Gruß an die Heimat. 2. Vom Rüdesheimer Weine. 3. Des Touristen Lieb 1— *Stein.*
- 4 Gesänge, 4st.: 1. Allein: „Es schwindet im Abend." 2. Sängerleben: „Mit der Laute." 3. Der Klang aus der Kindheit: „Aus der Kindheit Rosentagen." 4. Am Grabe: „Nicht ins Grab" 1.75 *Heinrichshofen.*
- 4 Gesänge, *TTBB:* III: Nr. 1. Des Sängers Toast: „Es sitzt der Sänger beim festlichen Mahl." 2. Frühlingsfeier: „O nimm mich auf in deine heil'gen Hallen." 3. Der König im Mohrenland: „Es war einst ein König." 4. Kriegerlied: „Geht der Zukunft dreist entgegen" 3—.
- 4 Gesänge, *TTBB:* V: Nr. 1. An Sie: „Schlaf' süß, mein Lieb." 2. Anti-Luther: „Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang." 3. Winters Anfang: „Alt ist schon das Jahr geworden" 1.50.
- 4 Gesänge, *TTBB:* VI: Nr. 1. Nach dem Rheine: „Nach dem Rheine laßt uns zieh'n." 2. Königslied: „Sagt an, wer ist's, dem jede Brust." 3. Siegfried Schweppermann: „Lobsinget, wer da singen kann." 4. Verschwisterte Künste oder alte Erfindungen: „Wer hat wohl das Singen erfunden?" 3—.
- 5 Gesänge, *TTBB:* II: Nr. 1. Schwäbisch Wanderlied: „Ich freu' mich, daß es 'n Strassel gibt." 2. Stolz und froh: „Stolz bin ich auf mein deutsches Wort." 3 Schweizers Klage: „Wenn ich dich, Bärbel, seh'." 4. Das Lieblingsplätzchen: „Ich kenne ein Plätzchen am murmelnden Bach." 5. Mein Wunsch: „Ich möchte mit dem Strome rauschen" 2.80.
- 6 Gesänge, 4st.: 1. Hoffnung: „O Hoffnung, Hoffnung." 2. Heimat: „Von woher des Weges." 3. Novembertag: „Ist das ein Tag." 4. Abschied: „Schwebt ihr Töne zu." 5. Der Lippehner Trinkspruch: „Zur Zeit des Fürsten Walde." 6. Herr Prasser „Herr Prasser ist ein muntres Haus" 3— *Heinrchshofen.*
- Heimat: „Von woher des Weges", *TTBB* —80 *Eulenburg, Tonger.*
- Hoffnung: „O Hoffnung, Hoffnung", *TTBB* 1.20 *Bote,* —80 *Eulenburg,* 1.65 *Kaun.*
- Mein Wunsch: „Ich möchte mit dem Strome rauschen" —50, *TTBB,* Part 1 Solost —80, Chorst —60 *Bote,* —80 *Eulenburg, Tonger.*
- Motette, Chor —80 *Musik-Woche.*
- Sammlung liturgischer Chöre, bestehend aus fünf vollständigen Liturgien f. *SAT* und zwei dergleichen f. *TTBB* —75 *Stein*
- Suum cuique. Tischlied: „Wem geb' ich den Becher" —50 *Klemm.*

Schärtlich J. C. und Rudolf Lange, Evangelisches Choralbuch mit Vor- und Zwischenspielen, *Org(P)* 6—, und Anhang 1— *Stein.*

Schäublin J. H. Kinderlieder —65 n *Helbing & Lichtenhahn.*
- Lieder für jung und alt 1.20 n *Helbing & Lichtenhahn.*

Schäuffer A. op. 69 Unser Lied, *TTBB* (m. *O* ad lib.) 1.20 *Günther.*

Schafer N. W. H. Callilogian march —40 *Gordon.*
- Consolation, *P* —35 *Ditson.*
- Mazurka religioso, *P* —35 *Gordon.*
- Polish Dance N. 2, *P* —30 n *Presser.*

Schaffard Franz. *Aibl:* **Op. 2** Litanei samt Alma, Salve Regina und Segenlied, 3 St, *2V2HörnerOrg* nebst Solo-*Org*-St 2.50.
- 6 Deutsche Messe, 3 Singst, *2V* u. *Org* obl. *1Fl2Cl2Hörner2Tr* ad lib. 3.60.
- 13 Zwei deutsche Messen, 3 Singst u. *Org* 2.60.
- 14 Missa solemnis (D), a *CantoATB, 2VVa Fl2ClTimpanis* et *Org* 8.30.

2 Weihnachtslieder, 2 Singst, *2V2Hörner* u. *Org* 1— n.

Schaffer Adalbert, Das deutsche Lied in Österreich, *TTBB* 1.60 *Weiner.*

Das erste Lied, *TTBB* 1.26 *Lyra.*

In Eintracht und in Treuen, *TTBB* 1.20 *Hoffmann.*

2 Männerchöre: Röslein im Hag. Liebe dein Vaterland 1.40 *Weiner.*

Schaffgotsch Franz Graf, op. 1 Amaranths Lieder: 1. Und bist du mir auch nicht beschieden. 2. O Mutterlieb', du heilig Amt. 3. O laß ein heiß' Gebet. 4. Ich sehe hinaus zum Walde 2— *Bote.*

3 Poésies solitaires, *P* 1.25 *Heinauer.*

4 Drei Mazurkas, *P* 2— *Schlesinger.*

19 Drei Lieder ohne Worte: 1. Schlummerlied. 2. Le départ. 3. Un doux Souvenir 1.20 *Hoffmann.*

3 Lieder: 1. Mein Wagen rollet langsam. 2. Neuer Frühling. 3. Sehnsucht nach der Waldgegend: „Wär' ich nie aus euch gegangen" 1.50 *Bosworth.*

Ruisseau, étude de concert, *P* 1.25 *Hoffmann.*

chaffner C. H. Imitator, march, *mO* —50 *Fischer.*

chaffner Friedrich. *Schmid:* **Op. 1** Der Liebe Sang: 1. O lieb mich so. 2. Felice notte. 3. An die Entfernte 2—.

4 Nr. 2. Zwei Rosen —80.

6 Nr. 2. Ballade 2—.

9 Nr. 2. Sehnsucht 1.20.

10 Nr. 3. Gott grüße dich 1.20.

11 Lieder im Volkston: 1. Mein Schätzelein, 2. Schmeichelkätzchen, 3. Waldkönig, à 1—.

12 Fest-Suite, *P* 4—: Marsch 1.80. Ständchen 1—. Tanzweise 1.20. Zwischenspiel 1—. Schlußsatz 1.20.

14 Nr. 1. Friede —80.

17 Frühling, 3 Lieder: 1. Lenzesankunft. 2. Frühlingswehen. 3. Mainacht 2—; Nr. 1 1.20.

18 Nr. 1. Geschichte im Frühling. 2. Heimliches Küssen 1.50.

19 Jubelgruß, Huldigungsmarsch 2—, *O*, Part 3— n, St 5— n *Praeger.*

- 23 Nr. 1. Blümchen. 2. Eine Seele, m. *V* ad lib. 2—.
- Auf der Pinasse 1.50 *Praeger.*
- Ballvergnügen, Maz. —80 *Lederer.*
- Im Maien 1— *Praeger.*
- Mein Frühling 1— *Praeger.*
- Waldvögelein 1— *Praeger.*

Schaffner L. Der Gang durchs Leben, charakteristischer Marsch 1— *Hofmeister.*
- Schlacht von Belle-Alliance, eine musikalische Fantasie, *P* 1.50 *Hofmeister.*

Schaffner M. Menuett, *P* —75 *Rühle.*

Schaffner M. L. Méditation 3— *Saintes* (Charente-Inférieure), *M. Bouchet.*

Schaffner N. A. *Costallat:* **Op. 5** Drei konz. Quartette (F, D-m., C), *FlClCorBaß* 5— n *Costallat, FlClHornFag* 1— n *Breitkopf.*
- 7 Trois Quatuors, *FlVVaBasse* à 3— n.
- 20 Trois Quatuors, *FlClCorBasse,* I—III à 4— *Gallet.*
- 22 Grand Quatuor (Es), *2VVaBasse* 5—n.
- 23 Grand Quatuor (H-m.), *2VVaBasse* 5— n.
- 26 La Folie, 30 caprices, *V* 2.50 n *Costallat,* 2— *Hofmeister.*
- 27 Grand Quatuor (G), *2VVaBasse* 5— n.
- 28 Grand Quatuor (ut), *2VVaBasse* 5— n.
- 29 Trois Quintettes, *FlVVaVcKb* 6— n.
- 29 Trois Quatuors, *FlVVaBasse* 6— n.
- 32 IVe Quintette (A), *2VVaVcKb* 7— n.
- 33 VIIe Quintette (F-m.), *2VVaVcKb* 8— n.
- 34 Ve Quintette (C-m.), *2VVaVcKb* 5— n.
- 35 VIe Quintette (E), *2VVaVcKb* 8— n.
- 36 VIIIe Quintette (D-m.), *2VVaVcKb* 8— n.
- 37 IXe Quintette (A-m.), *2VVaVcKb* 8—n.
- 38 Xe Quintette (D-m.), *2VVaVcKb* 6—n.
- Solo (A), *FlP* 1— n *Breitkopf.*
- Violinschule, praktische, oder Sammlung leichter Arien, Romanzen, Märsche etc., den Werken berühmter Komponisten entnommen: I u. II. Die erste Position à 1.25. III u. IV. Die zweite Position à 1.25. V u. VI. Die erste und zweite Position abwechselnd à 1.25. VII u. VIII. Die dritte Position à 1.25. IX u. X. Die dritte und erste Position abwechselnd à 1.25. XI u. XII. Die erste, zweite und dritte Position abwechselnd à 1.25 *Hofmeister.*

Schafleber Nannerle, Zweistündiger Preservativ-Kotillon aus der beliebten Oper: Der Doktor und der Apotheker, *P* —30 *Fürstner.*

Schaich L. Herald Lancers, *O, 9 Instr* —50, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30, *P* part —15 *Fischer.*
- Minnesota, quickstep, *P* —50 *Brainard.*

Schaik Ant. J. van. *Rossum:* **Op. 1** Missa „Gloria in Excelsis Deo", *ATBOrg* 2.50 *Pustet.*
- 2 IX Kerstliederen: I. N. 1. Quem pastores laudavere, 2st. m. *Org.* 2. Herders hebt gij niet vernomen, 2st. m. *Org.* 3. Tot Bethlehem wilt nu komen, 2st. m. *Org.* 4. Wees nieuwgeboren Kind gegroet,

3st. m. *Org.* 5. Alitudo, quid hic jaces, 3st. m. *Org* ad lib. 1—.
II. N. 6. O zalig Bethlehem. 4st. 7. Adeste fideles, 4st. 8. Jam radix Jesse floruit, 4st. m. *Org.* 9. Ave Jesu, Soli, 4st. koor en *Org*, Part —70, Stel St —50.

- **3** Missa „Gaudeamus" in honorem B. Mariae virg. Matris Misericordiae, Part 2.50, St 1—, separate St —40, *S* I/II *AOrg* 2.10 *Rossum*, 3.50 *Pustet.*
- **4** St. Joseph, Oratorium mit lebenden Bildern, Soli, Chor u. *O*, KA 4.50, *S*, *A* à —35, *T*, *B* à —90 *Rossum*, KA 7.50, *S*, *A* à —60, *T*, *B* à 1.50 *Pustet.*
- **5** Cantica in hon. Ss. Eucharistiae, Ss. Cordis Beatae Mariae Virginis, 4 voc. vir. *Org:* N. 1. Tantum ergo, Genitori 1.70 *Pustet.*
- **5** Rosarium Marianum deel I, 2 gelijke St m. *Org* 1— *Rossum*, 1.70 *Pustet.* II. 3 gelijke St m. *Org* 1.15 *Rossum*, 1.95 *Pustet.* III. 4 gelijke St m. *Org* 1.25 *Rossum*, 2.10 *Pustet.*
- **6** Veni, Creator Spiritus, hymnum 4 voc. vir. *Org* 2.90 *Pustet.*
- **9** Hymnus „Tantum ergo Sacramentum", 7 v. imparium concentui accomodatus: N. 1, 2, 3, 2 St m. *Org*, N. 4, *CTBOrg*, N. 5, *ATBOrg*, N. 6, *CTBOrg*, N. 7, *ATBOrg* 2.45 *Pustet.*
- Afzonderlijk verkrijgbaar: Bondslied uit het Oratorium „Sint Joseph", KA —50.
- Hymnus Ambrosianus 4.20, Chorst —25 *Pustet.*
- Missa „Gloria in excelsis Deo", *ATB* 2.10.
- O quam suavis est, à 2 voix égales 4— n *Breitkopf.*
- Tantum ergo, *TTBBOrg* 1—.

Schale C. F. Leichte Vorspiele, *Org* 9.50 *Breitkopf.*

Schalf C. *Durdilly:* Bleuet 1—.
- Bon Ange, choeur à 2 v. ég. av. solo 1—.
- Lilas 1—.
- Lys 1—.
- Myosotis 1—.
- Rose 1—.
- Violette 1—.

Schalit Heinrich, op. 1 Vier Charakterstücke, *P:* Stilles Glück. Trotz. Fallendes Laub. Reigen 2— n *Schott.*

Schalk G. Der Allerweltssänger: „Meine Damen und Herren", humoristisches, parodistisch-internationales Scherzlied 1.50 *Augustin.*

Schalk Michael, Onkel Pelle, der fidele Junggeselle: „Ich bin der gute Onkel Pelle" 1.50 *Danner.*

Schall L. *Cundy:* Constancy Serenade, *CornP* —35.
- Dexter Lancers, *10 Instr* —50, *P* —50.
- Little Puck & Rose Geranium, 2 polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Magic Flute (Mozart), selection, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.

Schall Th. Vieille Eglise 1.70 *Pfister.*

Schall-Caspary Heinz, Fein Röschen mit *G(P)* 1.50 n *Hainauer.*

Schallehn Henry, A selection of duets, *VP:* N. 1. Zar und Zimmermann 4/—. N. 2. Romance and song, Alone to thee 3/—. N. 3. Waltz, The dark pearl 3/—. N. 4. English melodies 4/—. N. 5. Scotch melodies 4/—. N. 6. Irish melodies 4/— *Ashdown.*
- Alliance, quadrille 3/— *Williams.*
- Emilie, march 3/— *Ascherberg.*
- Heimat, Walzer 1.50 *Simrock.*
- Santa Lucia, the favourite neapolitain air, *CornetP* 3/— *Ashdown.*
- Traum, Walzer 1.50 *Simrock.*

Schaller G. E. op. 4 Coming thro' the rye, var. *VP* —75 *Ditson.*
- Cleveland's baby girl, song & chorus —40 *Ditson.*
- Dance of the bats, gavotte —50 *Nat. Music Co.*
- Kentucky Colonel, march, *O*, *10 parts* & *PVc* —50, *14 parts* & *P* —60, *FullO* —80 *Setchell.*

Schaller F. *Pustet:* **Op. 1** Missa „Hodie Christus natus est", *C* vel *T*, *A* vel *Bar* (*B* ad lib.), *Org* 2.30.
- **5** Missa „Salve Regina", *SATBOrg* 3.10, oder *2VVaVcViolon2Hörner* abwechselnd mit *2Tromp* (wird *Org* mitgespielt, sind *Vc* u. *Violon* ad lib.) 6.20 *Böhm.*
- **7** Missa „Ecce lignum crucis", *SATBOrg* 3.10, *2VVcKb2HörnBaßpos* oblig., *2Tromp PaukenOrg* ad lib. 6.20 *Böhm.*
- **10** Requiem und Libera, *SATB(TTBB)Org* ad lib. 3.30 *Schwann.*
- **12** u. **13** vide: Griesbacher, op. 35
- **12** Missa Solemnis, in tono V. transposito 4 voc. inaequ. 1.70.
- **14** Erste Sonntagsmesse (3. Instrumentalmesse), *SATBOrg* m. Begl. *2VVaVcKb2C 2Hörn (Instr*-Begl. ad lib.) 2.20, *O*-St 1.50 *Schwann.*
- **15** Quartettino (D) 1.80 *Dietrich.*
- **17** Nr. 2. Te Deum, *SATB(TTBB)*, 4- od 5stimmige *BlechM(Org)* 2—, *O*-St —8 *Schwann.*
- **18** N. 2. Litaniae Lauretanae, v. pueri *Org(H)* 2—.
- **19** Missa „Jesu Corona Virginum" in honorem B. Margaritae Mariae Alacoque, v. par *Org(H)* 1.50.
- **22** Zweite Sonntagsmesse, *SATB2VVaVcK 2Hörn2Cl(Org* ad lib.) (*Instr*-Begl. a lib.) 2.50, *O*-St 1— *Schwann.*
- **23** Missa de beata Maria virgine, 1 St *Org* 1.25 *Coppenrath*, unison chor. — *J. Fischer.*
- **24** Missa in honorem s. Benedicti (in moll), 1 Singst m. *Org* 1.25 *Coppenrat*
- **26** Missa in hon. S. Francisci Seraphici, voc. inaequ. 1.40.
- **27** Missa de Sanctis nebst vier Offertorie *SAB* nebst ausgesetzter *Org* obl. *T 2HörnViolon* ad lib., Part 1.20, St à — *Instr*-St 1.60 *Coppenrath.*
- **28** Einfache Messe nebst Offertorien für oder 4 Singst (*T* ad lib.), *Org* ad l 1.50.

- 29 Missa „de Beata“ mit Offertorium, Landmesse, *SAT* ad lib. *B*, m. *2VVcKb 2HörnOrg* ad lib. *(Org*-Solo) 2.40, *O*-St 1— *Schwann.*
- 30 Dritte Sonntagsmesse (F-dur) (nach d. Adorate des hl. Thomas von Aquin), für 4 Singst, *2VVaVcB2Hörn2Cl2TrompPos PaukenOrg* (ad lib.), oder für 4 Singst und *Org* 3—, *O*-St 3— *Schwann.*
- 32 I. Missa, 2 St, *Org(H)* 1.80 *Coppenrath.*
- 33 II. Missa, 2 St, *Org(H)* (2 St ad lib.) 1.40 *Coppenrath.*
- 34 Einfaches Requiem und Libera, 4 (gleiche oder ungleiche) St 2.40 *Schwann.*
- 35 Requiem und Libera, *SAT* (ad lib.) *B* m. kl. *O* od. *Org*-Solo 3.30, *O*-St 3— *Schwann.*
- 47 Missa in honorem S. Ferdinandi, 4 voc. impar. 1.60.
- 48 Missa in honorem S. Antonii de Padua, 1, 2, 3 od. 4 voc. (*T* ad lib.) 1.40.
- 55 14 Gradualien, *SATBOrg* ad lib. 2.20 n *Feuchtinger.*
- Graduale und Offertorium, *SATBOrg* —80 *Coppenrath.*
- Lach-Chor, *SATB* —20 *J. Fischer.*

Schaller J. *Evette:* Coquette, valse, *Fanf* 3— n.
- Der große Herzog, pas red. *Harm* 3— n.
- Fleuve, galop, *Fanf* 3— n.
- Fronde, polka, *Fanf* 3— n.
- Galop de la Bande noire, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Marche, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Polka, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Polka des Timbres, av. *Timbre, Harm* 3— *Evette, P* 1— *Gregh.*
- Sainte Barbe, ouv. *Harm* 6— n.
- Salut des aigles, marche, *Harm* 3— n.
- Valse, *Harm(Fanf)* 3— *Evette, Ghéluwe.*

Schaller J. F. Gesänge, *G* 1— n *Breitkopf.*

Schaller Osc. Dr. Wiggle Waggle 4/— *Ascherberg.*

Schallert Wilh. Herzensklänge, 5 echte Zitherstücke aus den Bergen: Abendruhe. Ohne Abschied. Elfenreigen. Bald muß ich scheiden. Verlorenes Glück —75 *Hoenes.*

Schallinatus E. Eifel-Marsch —60 *Schellenberg.*

Schalm, Die lustigen Geiger, 1 Marsch u. 8 Tänze, *V* 1.20, *VP* 3—, *2V* 1.50, *2VP* 3.60 *Pietsch.*

Schamann A. *Schlesinger:* **Op. 1** Der Krach, Quadrille, *TTBBP(O)*, KA 2—, Singst 2—, *P*-Solo 1—.
- 2 O lieb' im Mai! *TTBB* 1.70.
- 3 Nur du und ich, *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.70.
- 4 La Sorrentina, Ständchen, *TTBB* u. *T*-S. 1.70.
- 5 Burschikos, Polka franç. *TTBBO*, KA 1—, Singst 1—, *TTBBP* 2.20, *P*-S. —80.
- 6 Liebesromantik, *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.80 *Doblinger.*
- 7 Trinklied, *TTBB* 1.80 *Doblinger.*
- 8 Zwei österreichische Volkslieder, *TTBB:* O du schwarzaugats Dirndarl. A jedweder Stern sollt' a schön's Dirndl sein 1— *Bosworth.*
- 9 Heiter durch's Leben, Polka franç. —80 *Cranz.*
- 12 Im Scheiden, Chor m. *T*-Solo u. *Brumm*-St 1.50 *Gutmann.*
- 14 Touristenblut, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- 15 Touristen-Liebchen, Polka franç. —80 *Bosworth.*
- 16 Alpenfee, Polka-Mazurka —80 *Bosworth.*
- 18 Almaschatz, Polka franç. —80.
- 19 Bergsteiger, Walzer 1.30.
- 20 Österreichische Volkslieder: Alpenblumen. Der frische Bua, *TTBB* 1.40.
- 21 Begonia Rex, Polka-Mazurka —80.
- 22 Ständchen: „Mädchen mit dem roten Mündchen“, *TTBBO* ad lib. 1.20, *Salon-(Damen-)O* 2.50 n, kl. *O*, Part 2— n, St 2.50 n *Robitschek.*
- 25 A Bleamerl vom Anninger, Lied ohne Worte, *P* 1—, *Z* —80 *Bosworth.*
- 27 Alpenzauber, Polka-Mazurka, m. *O* 1.60 n, *BijouO* 1.20 n, *P* 1— n, *Z* —80 *Bosworth.*
- 28 Schnadahüpfeln, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 29 Liebesfrühling, Polka-Mazurka, *TTBB (SATB)O(P)*, KA 2—, Chorst 1.20, *stO*, Part 3.50 n, St 5— n *Robitschek.*
- 31 Jó szív (Gutes Herz), Polka franç. 1—, *stO*, Part 2— n *Robitschek.*
- 32 San ma wieder guat, Polka franç. —80 *Bosworth.*
- 33 Feuerwehr-Marsch, *stO*, Part 2— n, *P* 1.25 *Robitschek.*
- 34 Frühlingsgruß, Polka franç. *SATB* (4 Frauenst) *O(P)*, KA 2—, St 1.20. *stO*, Part 4— n, St 6— n *Robitschek.*
- 35 Amazonen-Quadrille 1— *Bosworth.*
- 36 Lebe wohl, Trauerchor, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 37 Steig' hinunter, Trauerchor, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 38 In toller Hast, Polka schnell —80 *Bosworth.*
- 39 Ruhe aus in ew'gem Frieden, *SATB* 1.20 *Robitschek.*
- 40 Mit Grazie, Schottisch —80 *Bosworth.*
- 42 Blätter und Blüten, Walzer, 3st. Frauenchor m. *P*, KA 2.50, Chorst —90, *stO*, Part 5— n *Robitschek.*
- 44 Naturkind! Polka française 1.20 *Bosworth.*
- 46 Schöffel-Marsch 1— *Bosworth.*
- 47 Express! Polka schnell —80 *Bosworth.*
- 48 Waldmärchen, Polka-Mazurka —80 *Bosworth.*
- 49 Der Blumen Taufe, Polka franç. *TTBB (SATB)O(P)*, KA 2.50, Chorst 1.20, *O*-St 2— n, kl. *O* 2— n *Robitschek.*
- 53 Gstanzeln: „Buama, geht's singts, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- 54 Städtisch-ländlich: „Jüngling am Ball“, Polka-Maz. *TTBB(SATB)P*, KA 2.50, St 1.20, 3st. Frauenchor m. *P*, KA 2.50, St 1.20, *O* 2— n *Robitschek.*

- In the Alps (Our Cinderella N. 21, arr. Hummel). *4ms* 2/— *Bosworth.*
- Schön ist die Nacht mit ihren Sternen, Lied —40 n *Krämer.*
- Tricycle-Post, Polka 1—.
- Zart und fein, Polka franç. —80.

Schambach W. *Seeling:* **Op. 15** Ich wollt', ich hätte Flügel (deutsch-engl.) —60 *Oertel.*
- **19** Mein Engel hüte dein —80.
- **20** Ländler, *VP* 1.50.
- **25** Mein Herz ist am Rheine —60 *Oertel.*
- **30** Lebewohl —80, *Corn à PistP* —75, *Corn à PistStrM(BlasM)* à 1—.
- **33** Karneval von Venedig, *VP* 1.20, *VStr*-Quart. 1.50.
- **37** Polonaise —75.
- **39** Die Buche: „Als wir dereinstmals kamen" —80.
- **40** Frühlingsnacht —80.
- Der erste Unterricht im Violinspiel 1.50.
- 12 melodiöse Etüden, *V* 1— n *Oertel.*
- Sonate, *VP* 2— n *Oertel.*

Schamberger M. Die Liebe wacht, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.60 *Hofmann*-Koburg.

Шаминадъ К. Колыбелсная пѣсень —30 *Bessel,* vide: Chaminade.

Schampooing! 1— n *Ondet.*

Schams Hugo, Auf Revanche! Marsch —60, *O* (Ad. Ischpold) 2.40 n *Eberle.*
- Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?" —90, *FlügelhornO* 2.40 n *Eberle.*

Schand, op. 26 Deux ames, mélodie, *P* 2— *Mariani.*

Schanderl Ad. op. 2 Messe, 4st. m. *Org* 3— n *Gleichauf.*
- Kurze, sehr leicht ausführbare lauretanische Litanei, *SATBOrg(H)* 1.40 *Coppenrath.*

Schanne, Le Chemin abandonné 3— *Grus.*

Schantl F. T. Alpenblüte aus Steiermark, Nationalquadrille (Eichler) 1— *Cranz.*
- Oberösterreichische Kuhmelketänze 1.30 *Cranz.*

Schantl G. Ständchen —80 *C. F. Schmidt.*

Schantl Heinrich, Freischütz nach Weber, musik. Scherz, *ClFagHorn* 1.80 n *C. F. Schmidt.*

Schantl Josef, Große theoret.-praktische Horn-Schule (deutsch-engl.), III 3— n, IV *(a/b)* 5— n, *(a, b)* à 3— n *C. F. Schmidt.*

Schantz, Björneborgarnes marsch —50 *Lundquist.*

Schantz von, At seventeen, swedish song —35 *Ditson.*
- First love (Swedish) —50 *Ditson.*

Schanz F. Text der Gesänge und Deklamationen zu „Beim Rattenfänger im Zauberberge" (C. Attenhofer, op. 59) —60 n *Hug.*
- Text der Gesänge und Deklamationen zu „Die Jahreszeiten" (K. Goepfart), I—IV: Frühling, Sommer, Herbst, Winter —30 n, I—IV à —10 n *Hug.*

Schanz Herm. O Heimatland! o Badnerland, 3st. Schülerchor —90 *Hochstein.*

Schanzberg P. *Jurgenson:* **Op. 4** Mein Ideal, Polka —20.
- **6** Blumengeflüster —20.
- **7** Auf wogenden Wellen —40.
- **11** Etwas Kleines, Polka —20.
- **13** Am Ostseestrande, Polka —20.
- **14** Schäfers Abendlied, *P* —30.
- **16** Militär, Polka —20.
- **24** Gedenke mein, Polka —30.
- **27** Guten Morgen, Vielliebchen, Polka —20.
- **31** Heiteres Konzertprogramm, humorist. Potpourri —90.
- **32** Spinn, spinn! Lied (v. Jüngst), *P* —50.
- **34** Frou-frou, polka —30.
- **35** Kennst du das Land, aus der Oper Mignon, *P* —30.
- **40** Les fleurs d'amour, mazurka —30.
- **41** Musenklänge, Rheinländer —20.
- **48** La belle polonaise, mazurka —30.
- **51** Wie so allerliebst, *P* —50.
- **54** D'Muattaliab, Transkription, *P* —60.
- **56** Wie so allerliebst, *P* —40.
- **57** Still wie die Nacht, *P* —30.
- Amour et printemps, valse de Waldteufel, transcrite, *P* —50.
- Dreifacher Traum (deutsch und lettisch) —20.
- Edelweiß, Romanze (Peuschel), *4ms* —40.
- Gleich den Vöglein, *P* —20.
- Gute Nacht (Labu nakt) (lettisch-deutsch) —20.
- Ich schaute tief (lettisch u. deutsch) —30.
- In dieser Stunde denkt sie mein —20.
- O, lieb so lang —20.
- Scheiden und Leiden (lett. und deutsch) —30.
- Scheiden tut weh (lettisch und deutsch) —30.
- Sie stand in tiefen Träumen —20.
- Ständchen, und Du bist wie eine Blume —20.

Schanze Ludwig, op. 13 Zwei Gesänge in oberbayrischer Mundart, *TTBB:* 1. Der treue Bursch: „Übers Wieserl rinnt a Bacherl", 2. Deanei, mach auf!: „Da unten im Tal", à 1.20 *Siegel.*
- **13** Nr. 4. Herzakind, Schatzakind, *TTBB* 1.20 *A. Mayer*-Nürnberg.
- Aventure, Walzer 2— *Böhm.*
- Das ewige Lied: „Sie mögen Vers an Verse reihen" 1.20 *Feuchtinger.*

Schaper Gustav. *Heinrichshofen:* **Op. 3** Rondo capriccioso, mit volkstümlichem Thema, *P* 2—.
- **8** Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte", Duett —80, *SATB(TTBB)P* ad lib. à 1—. 2st. —30, *P*-Solo —60.
- **10** Zwei Frühlingslieder: 1. Vöglein, wohin so schnell. 2. Schon schimmert lieblich 1—.
- **11** Das Försterhaus: „An einem Walde", *TTBB* —90.
- **12** Musikalische Gedenkblätter (Feuilles du Souvenir) 1—, *P* 1.20, *Str*-Quart. 1— *Litolff.*

13/14 Sechzig Präludien, *Org(PedalH)* 2.50 n.
15 Huldigungs-Marsch, *O*, Part 6— n, St 8.50 n, *4ms* 3— *Kistner.*
16 Zum 2. September 1870: „Nun laßt die Glocken von Turm zu Turm", 2- oder 3st. Chor *(SA)P* ad lib. KA 1.20, Chorst —30, (3st. Bes.) —45, *TTBB(SATB)P* ad lib. KA 1.50, Chorst —60, Bearbeitung der Begl. f. *BlasO*, Part 2— n, *Instr*-St 3— n *Siegel.*
17 Im deutschen Geist und Herzen sind wir eins, *TTBB* u. *Blas*-Quint. Part 1—, Chorst 1.20, *O*-St —90 n.
18 Eine kleine Weihnachtskantate: „Sei gegrüßt, du Wonnetag", zur Aufführung in Schule und Haus, 2st. Chor *(SA)P (Org, H)* ad lib. 1.50. Weihnachtslied: „Was vor Zeiten die Propheten", 1 Singst *P(Org)* —60, *SATBP(Org, H)* ad lib. 1.60, *Str*-Quart.-Begl. 1 Singst od. *SATB* —60 n *Siegel.*
20 Sedanfestlied: „Auf, auf, ihr deutschen Brüder", *TTBB* u. 10st. *BlasO(Harm)* od. *P* ad lib. —90, 2 Singst m. od. ohne Begl. —50.
25 Zwei Lieder: Nr. 1. Brennende Liebe 1—. Nr. 2. Herzensfrühling 1.20.
26 Lieder und Gesänge, *SATB: a)* Geistliche Lieder: 1. Weihnachtszeit, heil'ge Zeit, 2. Bußgebet, à 1—. Nr. 3. Wenn ich ihn nur habe 1.20. Nr. 4. Hallelujah dem Auferstand'nen, Motette zur Totenfeier oder zum Totenfest 2.20. Nr. 5. Lobe den Herrn 1—. *b)* Weltliche Lieder: 1. Am Brunnen vor dem Tore, nach dem Original (Franz Schubert), 2. Frau Musika, à 1.20.
7 Der Kaiseraar, *SATB* od. 3st. Schulchor, *P* 1.40, 3st. Schulchor ohne Begl. —60.
8 Abschied und Heimweh, *SATB(Org)* oder *Str*-Quart. nebst *HornCl*, Part für Chor u. Begl. 1.80, Singst —80, *O*-St 1.50 n, *SATB* 1.60 *Hug.*
0 Wandern im Frühling, *TTBB* 2.20.
1 Hurra Germania, *TTBB(SATB)O* 3— n, O-St 3— n, *TTBB(SATB)P* 1.50, *TTBB (SATB* oder 3st. Schulchor) 1—, 3st. Schulchor, *P* 1.40.
2 Christnacht, zwei Lieder im Volkston, Duett, *P(Org, H):* 1. Heilige Nacht, auf Engelschwingen. 2. O du fröhliche, o du selige 1—, 2- u. 3st. Frauen-(Schul-)chor, Part oder Singst —20 n.
3 Zwei Lieder: Nr. 1. Sehnsucht 1.50. Nr. 2. Liebesweh 1.30 *Rathke.*
4 Morgenwanderung, *TTBB* 1.60 *Rathke.*
Magdeburger Liederbuch, I —35 n, II —60 n.
Vergänglichkeit. Nach einem Jansen'schen Terzette, 3st. Frauenchor m. *HP* (d. *Org* u. *Ha*, auch mit *P* od. *H* allein) 1.50. 1 Singst *H(Org)* —60.
Volkslieder und volkstümliche Lieder, *TTB:* 1. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein" 1.20. Nr. 2. Der rote Sarafan: „Näh' nicht, liebes Mütterlein" 1.40 *Rathke.*

Schaper G. A. *Raabe:* **Op. 4** Elegie, *VcP* 1.50.
- 5 Romanze, *VcP* 1.30.
- 6 Triumph-Marsch 1.20, gr. *O(Harm)* 1.20.

Schapler J. An Meieli: „Ich sah die blaue unendliche See" 1— n *Breitkopf.*
- Fantasia capricciosa (H), *P* 1— n *Breitkopf.*
- Martyrs, mosaïque, *VcP* (ou 2nd *Vc*) 3.50 *Schott.*
- Preis-Quintett, *PVVaVcBaß(PVVaVc* I/II) —15.
- Gr. Trio (C), *PVVc* 9— *Schlesinger.*

Scharbach Ed. *Schwann:* **Op. 1** Missa in honorem S. Josephi, *TTBB* 2—.
- 4 Mosel-Walzer 1— *A. E. Fischer.*
- 5 Festmarsch —75 *A. E. Fischer.*
- 6 Missa in honorem S. Lubentii, 1 Knabenst u. 3 Männerst 2—.
- 7 Requiescant in pace! Gesänge, *TTBB* 2.50.
- 8 Offertorien, *AT2B* 3.20.
- 10 Festchor, *AT2B* —40.
- 11 Messe (ohne Credo), *SATB* 1.20.
- 12 Messe (ohne Credo), 2 Oberst u. 1 Unterst 1.10.
- 13 Messe (ohne Credo), *TTBB* 1.35.
- 15 Missa in honorem S. Margarethae, *TTBB* 1.60.
- 17 Polka-Mazurka —60 *Dietrich.*
- 19 Messe zu Ehren der hl. Schutzengel. *SATB* 1—.
- 20 Leichte Messe, *TTBB* 1—.
- 21 Zweite leichte Messe (ohne Credo), *SATB* 1—.
- 22 Dritte leichte Messe (ohne Credo), *TTBB* 1—.
- 25 Messe zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria, *TTBB* 1.60 *Coppenrath.*
- 5 Märsche (D), *VP* 2— *Dietrich.*
- Moselgruß —60 *Falkenberg.*
- Unterm Christbaum, Weihnachtsmelodien, sehr leicht spielbar zusammengestellt, *4ms* 1— *Tonger.*
- Viktoria: „Wie sing ich hoch", *TTBB* 1— *Tormann.*

Scharf, Mississipi Echoes, cake walk, *P* —50 *Willig.*
- Nigger in the hen coop, cake walk, *P* —50, (May), *Mand* —30, *2Mand* —40, *2Mand G* —50, *O, 12 parts & P* —75 *Willig.*
- School Children's March, *4ms* —40 *White.*
- Vin d'Amour —40 *Ellis.*

Scharf, Les Adieux, nocturne, *P* 2— *Robert.*
- Souvenir, air de ballet, *P* 2— *Robert.*

Scharf G. Carrière, Couplet: „Lissy will zur Bühne gehn" 1.50 *Augustin.*
- Die höhere Tochter, Couplet: „Eine höhere Tochter bin ich" 1.50 *Augustin.*

Scharf G. *Challier:* **Op. 20** Compliment-Quadrille (6 Touren) 1— *Portius.*
- 35 Lenzeslust, Mazurka 1— *Challier,* 3/— *Forsyth.*

- In the Alps (Our Cinderella N. 21. arr. Hummel). *4ms* 2/— *Bosworth.*
- Schön ist die Nacht mit ihren Sternen, Lied —40 n *Krämer.*
- Tricycle-Post, Polka 1—.
- Zart und fein, Polka franç. —80.

Schambach W. *Seeling:* **Op. 15** Ich wollt', ich hätte Flügel (deutsch-engl.) —60 *Oertel.*
- **19** Mein Engel hüte dein —80.
- **20** Ländler, *VP* 1.50.
- **25** Mein Herz ist am Rheine —60 *Oertel.*
- **30** Lebewohl —80, *Corn à PistP* —75, *Corn à PistStrM(BlasM)* à 1—.
- **33** Karneval von Venedig, *VP* 1.20, *VStr*-Quart. 1.50.
- **37** Polonaise —75.
- **39** Die Buche: „Als wir dereinstmals kamen" —80.
- **40** Frühlingsnacht —80.
- Der erste Unterricht im Violinspiel 1.50.
- 12 melodiöse Etüden, *V* 1— n *Oertel.*
- Sonate, *VP* 2— n *Oertel.*

Schamberger M. Die Liebe wacht. *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.60 *Hofmann*-Koburg.

Шаминадъ К. Колыбелсная пѣсень —30 *Bessel,* vide: Chaminade.

Schampooing! 1— n *Ondet.*

Schams Hugo, Auf Revanche! Marsch —60, *O* (Ad. Ischpold) 2.40 n *Eberle.*
- Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?" —90, *FlügelhornO* 2.40 n *Eberle.*

Schand, op. 26 Deux ames, mélodie, *P* 2— *Mariani.*

Schanderl Ad. op. 2 Messe, 4st. m. *Org* 3— n *Gleichauf.*
- Kurze, sehr leicht ausführbare lauretanische Litanei, *SATBOrg(H)* 1.40 *Coppenrath.*

Schanne, Le Chemin abandonné 3— *Grus.*

Schantl F. T. Alpenblüte aus Steiermark, Nationalquadrille (Eichler) 1— *Cranz.*
- Oberösterreichische Kuhmelketänze 1.30 *Cranz.*

Schantl G. Ständchen —80 *C. F. Schmidt.*

Schantl Heinrich, Freischütz nach Weber, musik. Scherz, *ClFagHorn* 1.80 n *C. F. Schmidt.*

Schantl Josef, Große theoret.-praktische Horn-Schule (deutsch-engl.), III 3— n, IV *(a/b)* 5— n, *(a, b)* à 3— n *C. F. Schmidt.*

Schantz, Björneborgarnes marsch —50 *Lundquist.*

Schantz von, At seventeen, swedish song —35 *Ditson.*
- First love (Swedish) —50 *Ditson.*

Schanz F. Text der Gesänge und Deklamationen zu „Beim Rattenfänger im Zauberberge" (C. Attenhofer, op. 59) —60 n *Hug.*
- Text der Gesänge und Deklamationen zu „Die Jahreszeiten" (K. Goepfart). I—IV: Frühling, Sommer, Herbst, Winter —30 n, I—IV à —10 n *Hug.*

Schanz Herm. O Heimatland! o Badnerland, 3st. Schülerchor —90 *Hochstein.*

Schanzberg P. *Jurgenson:* **Op. 4** Mein Ideal, Polka —20.
- **6** Blumengeflüster —20.
- **7** Auf wogenden Wellen —40.
- **11** Etwas Kleines, Polka —20.
- **13** Am Ostseestrande, Polka —20.
- **14** Schäfers Abendlied, *P* —30.
- **16** Militär, Polka —20.
- **24** Gedenke mein, Polka —30.
- **27** Guten Morgen, Vielliebchen, Polka —20.
- **31** Heiteres Konzertprogramm, humorist. Potpourri —90.
- **32** Spinn, spinn! Lied (v. Jüngst), *P* —50.
- **34** Frou-frou, polka —30.
- **35** Kennst du das Land, aus der Oper Mignon, *P* —30.
- **40** Les fleurs d'amour, mazurka —30.
- **41** Musenklänge, Rheinländer —20.
- **48** La belle polonaise, mazurka —30.
- **51** Wie so allerliebst, *P* —50.
- **54** D'Muattaliab, Transkription, *P* —60.
- **56** Wie so allerliebst, *P* —40.
- **57** Still wie die Nacht, *P* —30.
- Amour et printemps, valse de Waldteufel, transcrite, *P* —50.
- Dreifacher Traum (deutsch und lettisch) —20.
- Edelweiß, Romanze (Peuschel), *4ms* —40.
- Gleich den Vöglein, *P* —20.
- Gute Nacht (Labu nakt) (lettisch-deutsch) —20.
- Ich schaute tief (lettisch u. deutsch) —30.
- In dieser Stunde denkt sie mein —20.
- O, lieb so lang —20.
- Scheiden und Leiden (lett. und deutsch) —30.
- Scheiden tut weh (lettisch und deutsch) —30.
- Sie stand in tiefen Träumen —20.
- Ständchen, und Du bist wie eine Blume —20.

Schanze Ludwig, op. 13 Zwei Gesänge in oberbayrischer Mundart, *TTBB:* 1. Der treue Bursch: „Übers Wieserl rinnt a Bacherl", 2. Deanei, mach auf!: „Da unten im Tal", à 1.20 *Siegel.*
- **13** Nr. 4. Herzakind, Schatzakind, *TTBB* 1.20 *A. Mayer*-Nürnberg.
- Aventure, Walzer 2— *Böhm.*
- Das ewige Lied: „Sie mögen Vers an Verse reihen" 1.20 *Feuchtinger.*

Schaper Gustav. *Heinrichshofen:* **Op. 3** Rondo capriccioso, mit volkstümlichem Thema, *P* 2—.
- **8** Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte", Duett —80, *SATB(TTBB)P* ad lib. à 1—, 2st. —30, *P*-Solo —60.
- **10** Zwei Frühlingslieder: 1. Vöglein, wohin so schnell. 2. Schon schimmert lieblich 1—.
- **11** Das Försterhaus: „An einem Walde", *TTBB* —90.
- **12** Musikalische Gedenkblätter (Feuilles du Souvenir) 1—, *P* 1.20, *Str*-Quart. 1— *Litolff.*

13/14 Sechzig Präludien, *Org(PedalH)* 2.50 n.
15 Huldigungs-Marsch, *O*, Part 6— n, St 8.50 n, *4ms* 3— *Kistner.*
16 Zum 2. September 1870: „Nun laßt die Glocken von Turm zu Turm", 2- oder 3st. Chor *(SA)P* ad lib. KA 1.20, Chorst —30, (3st. Bes.) —45, *TTBB(SATB)P* ad lib. KA 1.50, Chorst —60, Bearbeitung der Begl. f. *BlasO*, Part 2— n, *Instr*-St 3— n *Siegel.*
17 Im deutschen Geist und Herzen sind wir eins, *TTBB* u. *Blas*-Quint. Part 1—, Chorst 1.20, *O*-St —90 n.
18 Eine kleine Weihnachtskantate: „Sei gegrüßt, du Wonnetag", zur Aufführung in Schule und Haus, 2st. Chor *(SA)P (Org, H)* ad lib. 1.50. Weihnachtslied: „Was vor Zeiten die Propheten", 1 Singst *P(Org)* —60, *SATBP(Org, H)* ad lib. 1.60, *Str*-Quart.-Begl. 1 Singst od. *SATB* —60 n *Siegel.*
20 Sedanfestlied: „Auf, auf, ihr deutschen Brüder", *TTBB* u. 10st. *BlasO(Harm)* od. *P* ad lib. —90, 2 Singst m. od. ohne Begl. —50.
25 Zwei Lieder: Nr. 1. Brennende Liebe 1—. Nr. 2. Herzensfrühling 1.20.
26 Lieder und Gesänge, *SATB: a)* Geistliche Lieder: 1. Weihnachtszeit, heil'ge Zeit, 2. Bußgebet, à 1—. Nr. 3. Wenn ich ihn nur habe 1.20. Nr. 4. Hallelujah dem Auferstand'nen, Motette zur Totenfeier oder zum Totenfest 2.20. Nr. 5. Lobe den Herrn 1—. *b)* Weltliche Lieder: 1. Am Brunnen vor dem Tore, nach dem Original (Franz Schubert), 2. Frau Musika, à 1.20.
27 Der Kaiseraar, *SATB* od. 3st. Schulchor, *P* 1.40, 3st. Schulchor ohne Begl. —60.
28 Abschied und Heimweh, *SATB(Org)* oder *Str*-Quart. nebst *HornCl*, Part für Chor u. Begl. 1.80, Singst —80, *O*-St 1.50 n, *SATB* 1.60 *Hug.*
30 Wandern im Frühling, *TTBB* 2.20.
31 Hurra Germania, *TTBB(SATB)O* 3— n, O-St 3— n, *TTBB(SATB)P* 1.50, *TTBB (SATB* oder 3st. Schulchor) 1—, 3st. Schulchor, *P* 1.40.
32 Christnacht, zwei Lieder im Volkston, Duett, *P(Org, H):* 1. Heilige Nacht, auf Engelschwingen. 2. O du fröhliche, o du selige 1—, 2- u. 3st. Frauen-(Schul-)chor, Part oder Singst —20 n.
34 Zwei Lieder: Nr. 1. Sehnsucht 1.50. Nr. 2. Liebesweh 1.30 *Rathke.*
Morgenwanderung, *TTBB* 1.60 *Rathke.*
Magdeburger Liederbuch, I —35 n, II —60 n.
Vergänglichkeit. Nach einem Jansen'schen Terzette, 3st. Frauenchor m. *HP* (1. *Org* u. *Ha*, auch mit *P* od. *H* allein) 1.50. 1 Singst *H(Org)* —60.
Volkslieder und volkstümliche Lieder, *TTB:* 1. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein" 1.20. Nr. 2. Der rote Sarafan: „Näh' nicht, liebes Mütterlein" 1.40 *Rathke.*

Schaper G. A. *Raabe:* **Op.** 4 Elegie, *VcP* 1.50.
- 5 Romanze, *VcP* 1.30.
- 6 Triumph-Marsch 1.20, gr. *O(Harm)* 1.20.

Schapler J. An Meieli: „Ich sah die blaue unendliche See" 1— n *Breitkopf.*
- Fantasia capricciosa (H), *P* 1— n *Breitkopf.*
- Martyrs, mosaïque, *VcP* (ou 2nd *Vc*) 3.50 *Schott.*
- Preis-Quintett, *PVVaVcBaß(PVVaVc* I/II) —15.
- Gr. Trio (C), *PVVc* 9— *Schlesinger.*

Scharbach Ed. *Schwann:* **Op.** 1 Missa in honorem S. Josephi, *TTBB* 2—.
- 4 Mosel-Walzer 1— *A. E. Fischer.*
- 5 Festmarsch —75 *A. E. Fischer.*
- 6 Missa in honorem S. Lubentii, 1 Knabenst u. 3 Männerst 2—.
- 7 Requiescant in pace! Gesänge, *TTBB* 2.50.
- 8 Offertorien, *AT2B* 3.20.
- 10 Festchor, *AT2B* —40.
- 11 Messe (ohne Credo), *SATB* 1.20.
- 12 Messe (ohne Credo), 2 Oberst u. 1 Unterst 1.10.
- 13 Messe (ohne Credo), *TTBB* 1.35.
- 15 Missa in honorem S. Margarethae, *TTBB* 1.60.
- 17 Polka-Mazurka —60 *Dietrich.*
- 19 Messe zu Ehren der hl. Schutzengel, *SATB* 1—.
- 20 Leichte Messe, *TTBB* 1—.
- 21 Zweite leichte Messe (ohne Credo), *SATB* 1—.
- 22 Dritte leichte Messe (ohne Credo), *TTBB* 1—.
- 25 Messe zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria, *TTBB* 1.60 *Coppenrath.*
- 5 Märsche (D), *VP* 2— *Dietrich.*
- Moselgruß —60 *Falkenberg.*
- Unterm Christbaum, Weihnachtsmelodien, sehr leicht spielbar zusammengestellt, *4ms* 1— *Tonger.*
- Viktoria: „Wie sing ich hoch", *TTBB* 1— *Tormann.*

Scharf, Mississipi Echoes, cake walk, *P* —50 *Willig.*
- Nigger in the hen coop, cake walk, *P* —50, (May), *Mand* —30, *2Mand* —40, *2Mand G* —50, *O, 12 parts* & *P* —75 *Willig.*
- School Children's March, *4ms* —40 *White.*
- Vin d'Amour —40 *Ellis.*

Scharf, Les Adieux, nocturne, *P* 2— *Robert.*
- Souvenir, air de ballet, *P* 2— *Robert.*

Scharf G. Carrière, Couplet: „Lissy will zur Bühne gehn" 1.50 *Augustin.*
- Die höhere Tochter, Couplet: „Eine höhere Tochter bin ich" 1.50 *Augustin.*

Scharf G. *Challier:* **Op.** 20 Compliment-Quadrille (6 Touren) 1— *Portius.*
- 35 Lenzeslust, Mazurka 1— *Challier,* 3/— *Forsyth.*

- 44 Ausstellungsmarsch 1— *Scheithauer.*
- 45 Schwarz, weiß, rot, Marsch 1— *Scheithauer.*
- 47 Berliner Blut, Walzer 1.50, Par. Bes. 1.20 n *Scheithauer.*
- 48 Ich denke dein, melodisches Tonstück, *P* 1— *Challier*, 3/— *Forsyth.*
- 50 Die schöne Polin, Salon-Mazurka 1.20 *Challier*, 3/— *Hammond*, 2— n *Rouart.*
- 59 Deutsche Frauen, Walzer 1.50 *Scheithauer.*
- 60 Sehnsucht, Lied ohne Worte, *P* 1.20 *Challier*, 1.75 n *Gallet.*
- 61 Alpenklänge, melodisches Tonstück, *P* 1— *Challier*, 3/— *Hammond.*
- 62 Trost in Tönen, Lied ohne Worte, *P* 1— *Challier*, 1.75 n *Gallet.*
- 63 Tändelei, Salonstück, *P* 1.20 *Challier*, 3/— *Hammond*, 1.75 n *Gallet.*
- 68 Waldesfrieden, Salonstück, *P* 1.20 *Challier*, 3/— *Hammond.*
- 72 Klänge von der Pußta, Salon-Maz. —50 *Bratfisch.*
- 73 Willkommen! Festmarsch 1.20.
- 76 Rococco-Gavotte 1— *Challier*, 3/— *Forsyth.*
- 77 Herzenstöne, Salonstück, *P* —50 *Bratfisch.*
- 78 Lebewohl, Nocturno, *P* 1— *Challier.*
- 79 Zum Andenken, Gavotte 1.20 *Challier*, 3/— *Forsyth.*
- 80 Erinnerung, Salon-Maz. —50 *Bratfisch.*
- 81 Klänge vom Vierwaldstädter See, Salonstück, *P* —50 *Bratfisch.*
- 87 Beim Abschied, Lied ohne Worte, *P* 1—.
- 88 Wiedersehen, Lied ohne Worte, *P* 1.20.
- 89 Alpenblumen, melodisches Tonstück, *P* 1.20.
- 96 Frühlingsgrüße, Salonstück, *P* 1.20.
- 98 Heimatstraum, Lied ohne Worte, *P* 1.20.
- 106 Mit Grazie! Quadr. 1.20 *Scheithauer.*
- 126 Elfenspiele, Konzertpolka f. *PiccoloFl* m. *P* 1.20 *A. E. Fischer.*
- Alpenhirt, Original-Thema u. Variationen, *Tr(Cornet)P* 1.50, m. *O* 2.50 n *A. E. Fischer.*
- Clochette d'argent, *P* —40 *Idzikowski.*
- Lustig, froh, Marsch, Par. Bes. vide R. Thiele: Boerenmarsch.
- 4 Salonstücke, *P:* 1. Die schöne Polin, Salon-Mazurka. 2. Waldesfrieden. 3. Alpenklänge. 4. Tändelei 2/— *Hammond.*
- Silberglöckchen (Clochettes d'argent), Gavotte —40 *Idzikowski*, Par. Bes. 1.20 n, Am. Bes. 1.70 n, Berl. Bes. 2.20 n *Scheithauer.*

Scharf Karl, Gruß an Hietzing, Gavotte —90 *Eberle.*

- Románcz, Hegedű és zong. 2— *Zipser.*

Scharf Moritz. *Reinecke:* **Op. 5** Im Dom zu Köln: „Es war zu Köln am Rheine", Deklamation m. *H(Org* oder *P)* 1.80 *Simon.*

- 6 Zwei Weihnachtslieder, *HP(2P):* Nr. 1. Stille Nacht, heilige Nacht (Gesang ad lib.), 2. O du fröhliche, o du selige (C sanctissima), à 1— *Simon.*
- 7 Abenddämmerung: „Im Dunkeln schlum mern die Täler", *TTBB* 1—.
- 8 Wirt, hast du nicht ein volles Faß, *TT BB* 1—.
- 12 Der Brief aus der Fremde, 1 Singst *VcHP* 2.50 *Simon.*
- 13 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Frühlings glaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" 2. In der kühlen, stillen Nacht: „Bist d durch den Wald gegangen", à 1—.
- 14 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Glaube, Lieb Hoffnung: „Die Menschenbrust, so en und klein", 2. Meine Heimat: „Wo d Elbe so herrlich", 3. Am Grabe des Sä gers: „Still schläfst du nun", à 1—.
- 15 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Drei deutsch Dinge: „Trinkt, Brüder", 2. Des Sänge Reiselied: „Frisch, ihr Sänger", à 1.5
- 16 Zwei Notturnos, *P* 2—: Nr. 1. Andan con moto (Es) 1—. Nr. 2. Andantino m derato (E) 1.50 *Simon.*
- 16 Zwei Frühlingslieder, *TTBB:* 1. Frü lingsahnung: „Wenn es will wieder Frü ling werden", 2. Frühlingssturm: „W bricht's herein", à 1.50.
- 17 Vom Bodensee bis an den Belt, vier Männerchor u. Quart. 1.80.
- 18 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Weinlied: „W mit den Grillen und Sorgen", 2. Se nade: „Der Tau steht auf der Rose", *T*-Solo, 3. Maurerlied: „Um der Brü letztes Bette", à 1—.
- 19 Einsam: „O Welt, wie bist du tr und öde" —80.
- 20 Vier Lieder: 1. Die Zigeunerin (' Gipsy): „Ich hab' kein Vaterla (deutsch-engl.), 2. Sonnenblicke: „Kle Blume im engen Tal", 3. Der Leuchttu „Es schaut der Leuchtturm in die Nac 4. Abendlied: „Alles zur Ruh", à - *Reinecke*, Nr. 1 —30 *Wood.*
- 21 Zwei Tänze, *2VP:* 1. Polka, 2. Po Mazurka, à 1.50.
- 22 Kompositionen, *HP:* Nr. 1. D. Bo nianskv: Gloria in excelsis Deo Nr. 2. W. A. Mozart: Ave verum Nr. 3. F. Schubert: Die junge N 1.80. Nr. 4. A. F. Anacker: Sil blick aus „Bergmannsgruß" 1—. N Joseph Haydn: Chor aus d. „Sc fung" 2.50.
- 23 Freundesgrüße, Walzer 1.50.
- 24 Sechs Klavierstücke: Nr. 1. Albuml —60. Nr. 2. Ländler, 3. Tarantelle, 4. was Heiteres, 5. Trübe Stimmung, 6. lonaise, à 1—.
- 25 Träumerei, *P, 2VVaVcB* (He mann) 1.50 n.
- 26 Vier Vortragsstücke, *P:* 1. Ruhest 2. Erwartung, 3. Das Wiegepferd, à Nr. 4. Fröhlich und wohlgemut 1—
- 27 Variationen über ein polnisches tionallied, *P* 2.50.
- 28 Zwei Tänze, *P:* 1. Immer mu Polka, 2. Übermut, Galopp, à 1—.
- 29 Phantasie (G), *VP* 3—.

- **31** Drei Lieder: 1. Wiegenliedchen, 2. Gesang des Vogels über dem Wasser, 3. Mein Friedhof, à —60 *Haushahn.*
- **33** Kleinigkeiten, 20 Stücke, *4ms:* 1. Heiteres Spiel, 2. Reigen, à —80. Nr. 3. Polonaise 1—. Nr. 4. Trauermarsch, 5. Walzer, 6. Rheinländer, 7. Liedchen, à —80. Nr. 8. Am Abend —60. Nr. 9. Schlummerlied, 10. Auf dem Kahne, 11. Mazurka, 12. Marsch, 13. Puppen-Tänzchen, 14. Zur Parade, 15. Ländler, 16. Schnellläufer, 17. Langsamer Walzer, 18. Galopp, 19. Verlust, 20. Frohsinn, à —80 *Haushahn.*
- **35** Fünf lyrische Stücke, *H(Org):* 1. Andante (A). 2. Allegro (D). 3. Risoluto (G). 4. Andante (C). 5. Vivace (Es) 2— *Simon.*
- **40** Fantasie, *O* 7.50 n *Leede*-Leipzig.
- **49** Drei Lieder: 1. Schlechte Zeiten, guter Wein: „Über schlechte Zeiten klag' ich nimmermehr", 2. Waldestrost: „Waldeshäupter! euer Rauschen", 3. Schwermut: „Als mein Leben voll Blumen hing", à —60 *Leede.*
- **51** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Auf dem Bodensee: „Schlage die Flut, rastloses Rad" 1.20. Nr. 2. Deutschland: „Deutschland, Deutschland! O heil'ger Name" 1.80 *Leede.*
- **52** Zwei Lieder, *SATB:* 1. Dem Herrn allein die Ehre: „Herr, der du in deiner ew'gen Gnade", 2. Dich halt' ich treu im Herzen, à 1— *Leede.*
- **53** Das deutsche Volk: „Singt mir das Lied vom deutschen Volke", *SATB* 1.50 *Leede.*
- **54** In der Heimat: „Seid gesegnet, schöne Fluren", *SATB* 1— *Leede.*
- **56** Hoch, deutsches Lied! *TTBBP(Blas-Instr)* ad lib. 2.70, *Instr*-St 1— *Leede.*
- **57** Zur Unterhaltung, vier Stücke, *VP:* Nr. 1. Lied 1—. Nr. 2. Reigen 1.20. Nr. 3. Walzer 1.20. Nr. 4. Marsch 1.20 *Leede.*
- **58** Drei Lieder m. *P(H):* 1. Abendlied: „Leise sinkt der Abend nieder." 2. Gebet: „Allvater über dem Sternenzelt", 3. Schutzengel: „Ein guter Engel breit' die Flügel", à —60 *Leede.*
- **59** Zwei Märsche: 1. Unterm Reichsbanner, Parade-Marsch, 2. Attacken-Marsch, Geschwind-Marsch, à 1— *Leede.*
- **60** Quartett (G), *2VVaVc*, Part 4—, St 4— *Leede.*
- **61** Vier Lieder: 1. Deutscher Aar vom Fels zum Meer: „Deutschland, dein Aar scheuchte die Raben vom Felsenturm", 2. Das Sachsenland: „Wohl überall ist's wunderschön", 3. Frühlingslied: „Nun will ich mich wieder verjüngen", 4. Weinlied: „Gewandert bin ich kreuz u. quer", à —60 *Leede.*
- **62** Die arme Mutter: „Es kniet ein Weib in Seelenschmerz versunken" 1.20 *Leede.*
- **63** Am Neckar: „Wo aus dem Waldgebirge der Felsenquell entrinnt" 1— *Leede.*
- **64** Wasserfahrt: „Die Welle, sie rauschet am grünen Strand" 1— *Leede.*
- **68** Erinnerung: „Auch du hast einstmals hier gesessen" —80 *Leede.*
- **69** Heraus kommt der Frühling an Baum und Strauch, *TTBB* —90 *Leede.*
- **70** Im März: „Graublaue Nebel schleichen durch winterlich Gefield", 4st. Frauenchor —90 *Leede.*
- **71** Deutsches Flottenlied: „Breit' aus die stolzen Schwingen" —60 *Leede.*
- **72** Schlafe ein!: „Schlaf, mein Herzchen, schlaf!" —60 *Leede.*

Scharf Robert, Blümchen am Wege, Polka française 1.20 *Zipser.*

Scharf S. *Scheithauer:* **Op. 38** Akrobaten-Galopp, vide Band-Ausg. Nr. 20.

- **42** Herzblättchen-Mazurka —75.
- **47** Berliner Blut, Walzer 1.50, *sO* vide: H. C. u. T. M. Nr. 2029.
- **51** Fein und zierlich, Polka, vide: Band-Ausg. Nr. 20.
- **52** Fidele Geister, Polka, vide: Band-Ausg. Nr. 15.
- **55** Im Sturmschritt, Galopp, vide: Band-Ausg. Nr. 15.
- **57** Karnevals-Possen, Polka, vide: Band-Ausg. Nr. 15.
- **64** Silberglöckchen-Gavotte 1.20, *sO*, vide: H. C. u. T. M. Nr. 192, u. Liebhaber-*O* Nr. 45, u. *sO* Nr. 3192.
- **75** Mein Liebling, Mazurka, vide: Band-Ausg. Nr. 20.
- **83** Überrascht, Polka, vide: Band-Ausg. Nr. 20.
- **106** Mit Grazie, Quadr. franç. 1.20.
- Lustig froh, Marsch, *sO*, vide: H. C. u. T. M. Nr. 2008.

Scharfe Gustav (1835—1892). *Hoffarth:* **Op. 10** Drei muntere Lieder 2—: Nr. 1. Des Weines Hofstaat: „Da kommt ja die festliche Prozession" 1—. Nr. 2. Das Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen" (D, C) à —75. Nr. 3. Im Lenz: „Gesang auf den Lippen" (Es, D) à —75.

- **11** Nur du und ich!: „Auf bunten Blumenmatten" 1—.
- **14** Vieni a danzar!: „Senti, villanella", Walzer, 1 Singst —75.
- **15** Englein im Traume (The Guardian Angels): „Schlafe, lieb' Kindlein" (deutsch-engl.) —80.
- **16** Morgenruf im Lenze: „Was lugt durch's Fensterlein" 1—.
- **17** Dem deutschen Männergesang: „Allüberall im deutschen Land", *TTBB* 1.20 *Kistner.*
- Bleibe bei mir!: „Willst du denn von mir geh'n?" —60.
- Die Entwickelung der Stimme von den Elementen bis zur künstlerischen Vollendung methodisch dargestellt (deutsch-englisch), (vollst. in 1 Bande) 16— n: I. Elementarübungen und leichte Solfeggien 12—. II. Koloraturübungen 4.50.

III. Schwierigere Solfeggien, 2 Hefte à 4.50 *Hoffarth*, I 6—, II 2.25, III, 2 books à 2.25 *Schirmer;* 30 leichte Solfeggien (Sonderabdruck aus der I. Abt. der Schule) 4— *Hoffarth*, 2— *Schirmer.*

- Liebst du mich?: „Und liebst du mich?" —50.

Scharfe R. Wenn am Walde die Rosen blühn 1.20 *Michow.*

Scharfenberg W. (1819—1895), Bohemian girl (Balfe), quadrille, valse, à —50 *Brainard.*

- Pianist's Treasury, a collection of 29 moderately difficult pieces, *P* 1— *Schirmer.*

Scharfenburg & Luis, Scales & Exercises, *P* —50 n *Presser.*

Scharfenorth Alb. Elemente einer Theorie und Technik des Kunstgesanges 3— n *Jonasson.*

Scharff A. R. op. 26 Bagatellen, 6 leichte Klavierstücke: Nr. 1. Spinnerliedchen —96. Nr. 2. Ländlicher Tanz —72. Nr. 3. Geburtstagsgruß, 4. Waisenknabe —96. Nr. 5. Neckerei —72. Nr. 6. Aufzug der Heinzelmännchen —96 *Bosworth.*

Scharff Theodor, Hurra! Ihr blauen Jungen! Deutsches Matrosenlied 1—, *TTBB* 1.05, *TTBB(SATB)* 1.60, *TTBBO* 1.60, *O*-St 2.50 *Breitkopf.*

Scharff Violette E. Action Songs from over the Sea —30 *Ditson.*

Schargorodski A. „Безъ тебе Олесю" Украинскій вальсъ. Valse ukrainienne на мотивъ любимой украинской пѣсни „Безъ тебе Олесю" *P* —50 *Idzikowski.*

Scharnke L. Youthful Dreams, ten little pieces, *P* 1—: N. 1. A Great Secret (Großes Geheimnis) —25. N. 2. The Little Recruits (Die kleinen Rekruten) —25. N. 3. The Little Ballet-Girl (Die kleine Ballerine) —30. N. 4. Lullaby (Schlummerlied) —30. N. 5. Cuckoo's Song (Kukkuckslied), 6. The Contented Goose (Die zufriedene Gans), 7. Grandmother at the Piano (Großmutter spielt Klavier), 8. Out for a Holiday (Ferienreise), 9. Thoughts at Eve (Abendstimmung), 10. Parting Song (Abschiedslied), à —25 *Wood.*

Scharnke Ludwig, Weihnachtsstimmung, Fantasie, *P* 1.20, *VP* 1.50 *Reinecke.*

Scharoch F. op. 32 Dormus-Marsch 1.20 *Hoffmann.*

Scharr Louis, op. 6 Erinnerung an Weimar 1.50, *O* 2.50 n, Fantasie, *HornP* 1.50, *HornO* 2.50 n *A. E. Fischer.*

- **21** Romanze, *PHorn* 2— *Hofmeister.*
- **22** Nr. 1. Konzert-Fantasie, *HornP* 2—, *HornO* 3— n. Nr. 2. *a)* Andante (Notturno), *b)* Allegro, *HornP* 2— *A. E. Fischer.*

Scharrer August, op. 1 Sechs Lieder: 1. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter." 2. Ich will meine Seele tauchen. 3. Vergißmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich." 4. Das Geheimnis: „Heckenröslein, über Nacht." 5. Denkst du, mein Lieb. 6. Katertücke: „Gestern früh ihr Kater kam" 3— *Breitkopf.*

- **2** Sechs Lieder: 1. Geweihte Stätte: „Wo zwei sich küssen." 2. Der Wagen fuhr durch die sternlose Nacht. 3. Liebesstimmung: „Es sind doch selig alle." 4. Die versunkene Stadt: „Fernher tönte Zikadengesang." 5. Der Tambour: „Wenn meine Mutter hexen könnt'." 6. Das Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle" 3— *Breitkopf.*
- **3** Hymne an die Nacht: „Steig empor aus Abendschatten", *SATBMS(Bar-)*-Solo *O:* KA 3.50, Solost —50, Chorst 1.60 *Siegel.*
- **17** Drei Lieder: Nr. 1. Laßt mich ruhen 1.20. Nr. 2. Frühlingswonne —80. Nr. 3. Die blauen Frühlingsaugen —80 *Sommermeyer.*
- **18** Drei Lieder: 1. Er ist's, 2. Abendstern, 3. Liebespredigt, à —80 *Sommermeyer.*

Scharsch S. Missa primi toni in honorem B. Mariae Virginis, 4 v. inaequ. composuit S. S. 2— *Pustet.*

Schartau H. W. *Novello:* A Man of Misfortunes 4/— *Willcocks.*

- Across the Sleeping Sea 2/— n *Ascherberg.*
- Ariel' song, two-part song —/1½.
- Boy and the Baronet, treble 2-part —/3 n *Vincent.*
- Caddie 4/— *Reynolds.*
- Christmas Holidays, a short musical sketch suitable for Commencement Exercises, Voc. score —/9.
- Come my dusky darlin' 4/— *Willcocks.*
- Come to me, dreams of heaven, *ATTB* —/4, two-part —/1½.
- Crown'd with the Vine, *ATTB* —/3 *Chappell.*
- Cure for the Gout (Humorous) (treble unison) —/2 n *Vincent.*
- Dance, *SATB* —/3 *Chappell.*
- Dickory, dickory dock (fem. or boys' voices) —/3.
- Fathers Harmonium 4/— *Reynolds.*
- Gentle Moon, two-part song —/1½.
- Glorious days to come 4/— *Reynolds.*
- Hark! Hark! my soul 4/— *Willcocks.*
- Hush-a-bye, treble 2-part —/2 n *Vincent.*
- In the beginning, christmas anthem —/4 *Ascherberg.*
- In Hawthorn Time 2/— n *Ascherberg.*
- Irish Fire Brigade 4/— *Willcocks.*
- Little Miss Dainty 4/— *Willcocks.*
- Little word Oh! (Humorous) (treble unison) —/2 n *Vincent.*
- May Morning, treble 2-part —/2 n *Vincent.*
- Morning (Two-part) —/2.
- O pleasant is the Springtime, treble 2-part —/2 n *Vincent.*
- Oft in Dreams 4/— *Willcocks.*
- Queen of France (Vocal Gavotte), *SATB* —/3 *Chappell.*
- Queries 4/— *Reynolds.*
- Rejected Volunteer 4/— *Reynolds.*

- Return of May (Two-parts) —/1½.
- Sing to me 2/— n *Ascherberg.*
- Spring, two-part song —/1½.
- Statue Song, action song (fem. or boys' v.) 1/—.
- Take your time from me 4/— *Reynolds.*
- 'Twas there we wandered 4/— *Willcocks.*
- Two-part Songs for Schools: O western wind, Spring, The Fairy Queen, à —/2.
- Wait till the Luck 4/— *Reynolds.*
- Weatherwise notions 4/— *Leonard.*
- When we the Red Wine Quaff 2/— n *Ascherberg.*
- Young Mistress Hubbard (Humorous treble 3-part) —/3 n *Vincent.*

Scharwenka Gerhard W. op. 1 Zwei Weihnachtslieder 1.30 *Stahl.*

- 2 Zwei Salontänze, *P:* 1. Ländler (C), 2. Mazurka (G-m.), à 2— *Eisoldt.*
- 12 Der Brief aus der Fremde: „Es brausen die Winde", m. *V(Vc)HP* 2.50 *Simon.*

Scharwenka Philipp (1847). *Praeger:* **Op.** 6 Scènes de Danse, *P* 2— n: N. 1. Danse champêtre 1.50. N. 2. Mazurka 1.25. N. 3. Valse 2—.

- 10 *P*: N. 1. Romanze 1.50. N. 2. Scherzo 2.50. N. 1. *VcP* 1.50, *VO* 2.50.
- 11 Fantasie-Stück, *P* 1.50.
- 12 Polonaise pathétique (E-m.), *P* 2.50.
- 13 Zwei Stücke, *P:* Nr. 1. Humoreske in Tanzform 1.50. Nr. 2. Mazurka 2—.
- 16 Deux Notturnos, *P:* N. 1. (Es-m.), N. 2. (E) 1.50 *Simon.*
- 17 Drei Konzertstücke, *P:* Nr. 1. Impromptu 2.30. Nr. 2. Nocturne 1.50. Nr. 3. Rondo (im ungar. Stile) 3.50.
- 18 Miscellen, 6 Klavierstücke: I. Scherzino. Moment musical. Mazurka 2—.
  II. Notturno. Intermezzo. Impromptu 2.50 *Praeger;* N. 2. Moment musical (As), *P* —25 *Schirmer.*
- 19 Serenade, *O*, Part 3— n, St 4— n, *P* 6—: Nr. 1. Marcia 2.30. N. 2. Andante 1.30. Nr. 3. Menuett 1.30. Nr. 4. Rondo pastorale 2.50 *Praeger*, N. 3. *P* —40 *Brainard*, —20 *Presser*, *VP* —30 *Fischer.*
- 20 Zwei polnische Volkstänze (H-m.), (D), *O*, Part 1.50 n, St 2— n, *4ms* 2.60 *André.*
- 21 Tanz-Suite, *4ms* 5—: I. Nr. 1. Polonaise (E-m.). 2. Mazurka (A) 3—. II. Nr. 3. Menuett (G). 4. Tarantella (A-m.) 3— *Breitkopf.*
- 22 Cavatine, *VcP* 1.80.
- 23 Hochzeitsmusik, *P* 6.50: Nr. 1. Hochzeitsmarsch 3.50. Nr. 2. Walzer 2.30. Nr. 3. Abendmusik 2—.
- 24 Menuett und Perpetuum mobile. *VP* 3.90 *Breitkopf.*
- 25 Capriccio (D-m.), *P* 3— *Breitkopf.*
- 26 Fünf Fantasiestücke, *P*, I—II à 1.80.
- 27 Albumblätter, 5 kl. Stücke, *P* 2— *Breitkopf.*
- 28 Fünf Lieder 3—: 1. Zur letzten guten Nacht: „Ich habe zur letzten guten Nacht", 2. Loose: „Der einst er seine junge sonnige Liebe gebracht", 3. Vergangenes: „Es war ein Tag, da war die Sonne blind", à —80. Nr. 4. Im tiefsten Innern ein süß Erinnern —60. Nr. 5. Am Strande: „Wie liegt das Meer so still" 1.20 *Simon.*
- 29 Drei Mazurken, *P*, (G), (G-m.), (F) 3— *Breitkopf*, Nr. 1 —75 *Warmuth.*
- 30 All'Ongarese und Walzer, *4ms:* N. 1. All'Ongarese 3—. Nr. 2. Walzer 3—. *VP* (Hugo Wehrle) 2.60 *Breitkopf.*
- 31 Drei Humoresken, *P*: 1. (E-m.), 2. (D), 3. (B) à 2— *Breitkopf.*
- 32 In bunter Reihe, 6 Vortragsstücke, *P:* I. Nr. 1. Menuett. 2. Bagatelle. 3. Mazurka. 4. Barkarole 2— *Breitkopf.*
  II. Nr. 5. Scherzo. 6. Etude 2— *Breitkopf*, Nr. 2 —30 *Presser*, —25 *Schirmer*, —40 *Johansen*, N. 5, 6 à 3/— *Ashdown.*
- 33 Album polonais, *P* 3.50, *4ms*, I—II à 3.50 *Bote*, I—II à 9—; N. 1. Eroica 6—. N. 2. Vivace 4—. N. 3. Patria 5—. N. 4. Mazurka 5—. N. 6. Festa 6— *Heugel*, N. 1 —50, N. 4 —40 *Ditson.*
- 34 Aus der Jugendzeit, 10 leichte Klavierstücke: I. Beim Erwachen. Hinaus ins Freie. Reigen. Munteres Spiel 2—.
  II. Soldaten-Marsch. Tanz. Getäuschte Hoffnung. Streitende Knaben. Die Mutter. Zur guten Nacht 2— *Praeger*; N. 6. In the Time of Youth, *P* —30. N. 10. Goodnight, *P* —20 *Presser.*
- 35 Dörpertanzweise (Heini v. Steiner) aus „Frau Aventiure", *SATB* m. *P* ad lib., Part 2.50, St 1.60.
- 36 Bergfahrt, 6 Klavierstücke: I. Nr. 1. Aufbruch. 2. Zigeuner in d. Waldschenke. 3. Einsamer Pfad 2.30.
  II. Nr. 4. Abenteuer. 5. Im Mondenschein. 6. Am Ziel 2.80. Nr. 2 und Nr. 5, *VP* 2—, *Str*-Quartett 1.25 n, *O* 2.50 n *Praeger*, Nr. 2. Gipsies in the forest, *P* —50 *Ditson*, Nr. 5, *P* —25 *Jurgenson.*
- 37 Wald- und Berggeister. Ein Intermezzo (G-m.), *O*, Part 5— n, St 6.30 n, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- 38 Polnische Tanzweisen, *4ms* 4— n, I—II à 3.50, *P* 3— n, I 3—, II 2.50, *VP*, I—II à 3.50, N. 3. Mélodie polonaise, *VcP* 1.30. *O*, I (N. 1—3), Part 2— n, St 3— n *Praeger*, *2VP*, N. 1. Polish Dance —90, N. 4 —75 *Fischer.*
- 39 Bagatellen, 4 Klavierstücke 3— *Bote*, 6/— *Willcocks*, 5— *Ricordi.*
- 39 Bagatelles: N. 1. Conte 4—. N. 2. Papillon 5—. N. 3. Aveu 4—. N. 4. Corricolo 5— *Heugel*, N. 1 —25 *Jurgenson*, N. 2 —35 *Fischer*, *Schirmer.*
- 40 Liebesnacht, Fantasiestück, *O*, Part 2—, St 3—, *4ms* 3.30.
- 41 Fünf Klavierstücke: 1. Albumblatt. 2. Mazurka, 3. Notturno, à 1—. N. 4. Capriccietto 1.50. N. 5. Melodie 1— *Bote*. N. 1—3, 5 à 3/— *Willcocks*, à —35 *Schirmer*, à 1.75 *Ricordi*, N. 4 4/— *Willcocks*, —50 *Schirmer*, 2— *Ricordi*, N. 1, 2 à 4—, N. 3—5 à 5— *Heugel*, N. 1 —35 *Ditson.*

- 42 Marsch, Intermezzo all'Ongarese, Brautreigen, *P* 5—: Nr. 1. Marsch 2—. Nr. 2. Interm. all'Ongarese 2.50. Nr. 3. Brautreigen 2.30.
- 43 Fest-Ouvertüre, *O*, Part 2—, St 4—, *4ms* 4—.
- 44 Herbstfeier, romantische Dichtung, Chor und Soli m. *O(P)*, KA 7— n, Chorst 8—, Solost 2.50.
- 45 Festklänge für die Jugend, 8 Klavierstücke 3—: I 2—, II 2.30, N. 3. Capriccietto 1.30 *Praeger*, —40, N. 4. Song —25 *Fischer*.
- 46 Quatre Moments musicaux, *P* 2.50 *Bote*, 5/— *Willocks*, N. 1 —40 *Brainard*, —30 *Presser*, —35 *Fischer, Schirmer*, —25 *Jurgenson*.
- 47 Capriccio, *P* 3— *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 48 Intermezzi, 5 Klavierstücke, *4ms:* I (Nr. 1—3), II (Nr. 4—5), à 3— *Bote*.
- 49 Improvisationen, 4 Klavierstücke 2.50.
- 50 Scherzo, *P* 2—.
- 51 Arie (D), *V(Vc)P, V(Vc)H* (Aug. Reinhard), *VaP* (O. Wellmann), *VaH(Org)* (O. Wellmann), à 1.80 *Simon*.
- 52a Barkarole (G), *VP* 2.60 *Breitkopf*.
- 52b Polonaise, *VP* (A-m.) 3.90 *Breitkopf*.
- 53 Vier Stücke, *P:* I. Tanzweise, Intermezzo 3—; II. Menuett, Abendlied 3—. Nr. 3. Menuett, *VP* 2.30. Nr. 4. Abendlied, *VOrg* (A. W. Gottschalg) 1.80.
- 54 Lieder und Tanzweisen, *4ms:* I. Nr. 1. Marschlied (E), 2. Mädchenreigen (B) 2.50. II. Nr. 3. Liebeslied (F-m.), 4. Polnischer Tanz (Cis-m.) 2.50. III. Nr. 5. Lied im Volkston (Es), 6. Menuett (D) 2.50; *P* (F. Brissler), Nr. 1—6 à 1.20, Nr. 5 (Reinhard, op. 40 Lief. 5) —80; *8ms* (F. Brissler) 2.50 *Simon*.
- 55 Divertimenti, 10 kleine Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterricht auf den mittleren Stufen, I—III à 1.80 *Fürstner*.
- 55 Divertimenti, 10 short melodious pieces, *P:* I. Allegretto grazioso (G-m.), Tempo di Minuetto (D), Risoluto (F), Tempo di Valse (E) —75. II. Allegretto grazioso (A), Andantino con moto (C), Moderato (F), Lento (D-m.) —75. III. Andantino con moto (A), Vivace (E) —60 *Schirmer*, N. 2. Minuetto, 4. Pet. Valse, 5. Chant s. p. à —15 *Bessel*.
- 56 Drei Klavierstücke, *4ms:* Nr. 1. Impromptu hongrois (Fis-m.) 2—. Nr. 2. Poëme d'Amour (D) 1.50. Nr. 3. Air de Ballet (E) 1.50 *Fürstner*.
- 57 Stimmungsbilder, 6 Klavierstücke, *4ms:* I 2.50, II 2.80.
- 58 Zum Vortrag, neun leichte und mittelschwere Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterrichte: I. Leid und Freud'. Marsch. Ländler. Moto perpetuo. Mailied 2.50. II. Menuett. Mazurek. Rondino. Finale 2.50 *Praeger*. Zum Vortrag, 9 pieces, *P*, I—III à 4/— *Ashdown*, N. 2. Little Hero, march —20 *Presser*.
- 59 Herbstbilder, 6 Klavierstücke, *4ms*, I—II à 3— *Breitkopf*.
- 60 Sechs Seestücke nach Heinr. Heine. *P:* Nr. 1 1.50, Nr. 2 2.25, Nr. 3 1.25, Nr. 4 1.50, Nr. 5 2—, Nr. 6 1.25 *Hainauer*.
- 61 Drei Sonaten für den Gebrauch beim Unterricht mit Fingersatz versehen, *P* 6—: Nr. 1. Sonate (A), 2. Sonate (Fis-m.), 3. Sonate (G-m.), à 3— *Breitkopf*, Nr. 1. Partie I —40, II —50, Nr. 2. Partie I —40, II —60, Nr. 3. Partie II —50 *Johansen*.
- 62a Die Lindenwirtin: „Keinen Tropfen im Becher mehr" 1—, (deutsch-engl.) 1— *Breitkopf*.
- 62b Drei Lieder: 1. Im Mai: „Es war an einem Maientag." 2. Am Meer: „Am stillen Strand." 3. Heimkehr: „Kann mein Lied dir nimmer sagen" 1—, Nr. 1. Im Mai (In May), deutsch-engl. 1—, Nr. 3. Heimkehr (Home Return), deutsch-engl. 1— *Breitkopf*.
- 63 Lose Blätter, 5 Klavierstücke 4.75: Nr. 1. Capriccietto 1.25. Nr. 2. Ländler 1.25. Nr. 3. Gondellied 1—. Nr. 4. Mazurek 1.25. Nr. 5. Nachtlied 1.25 *Hainauer*, Nr. 1, 5 à —30 *Bessel*, à —50, Nr. 3 —40 *Idzikowski*, —50 *Ditson, Fischer*, —25 *Gutheil*.
- 64 Kinderspiele, 8 leichte Stücke, *P* 4—: Nr. 1. Mit dem Reifen —75. Nr. 2. Auf der Schaukel 1—. Nr. 3. Soldatenspielen —75. Nr. 4. Ringelreigen —75. Nr. 5. Verstecken —75. Nr. 6. Mit Schaukelpferd und Trompete —75. Nr. 7. Fangball —75. Nr. 8. Auf der Eisbahn —75 *Hainauer*, N. 1. Rolling the Hoop, *P* —25 *Summy*.
- 65 Fünf romantische Episoden, *P*, I 2.50, II 2.30.
- 66 Drei Tanz-Kaprizen, *P:* Nr. 1. Allegretto gracioso 2—. Nr. 2. Non troppo allegro 1.80. Nr. 3. Moderato gracioso 1.50.
- 67 Sechs Klavierstücke (mittelschwer), *P:* I. Scherzino. Barcarole. Träumerei 2.30. II. Tanz-Impromptu. Moment musical. Blätter im Winde 2.50.
- 68 Kinderspiele (II), 8 leichte Stücke, *P* 5—: Nr. 1. Tanzvergnügen —75. Nr. 2. Kutscher und Pferd —75. Nr. 3. Schule-Spielen —75. Nr. 4. Auf dem Wasser —75. Nr. 5. Kinderbrautzug 1—. Nr. 6. Ritter und Räuber —75. Nr. 7. Puppentheater —75. Nr. 8. Der Kreisel 1— *Hainauer*, Nr. 1 —40 *Fischer*.
- 69 Sechs Tonbilder in kleinen Rahmen, *P:* I. Frühlingsbotschaft. Stimmungsbild. Widmung 2—. II. Polnisch. Pastorale. Scherzino 2—.
- 70a Zwei Ländler, *P:* 1. (C), 2. (E-m.), à 2— *Breitkopf*.
- 70b Drei Tänze, *P:* 1. Menuett (F), 2. Mazurka (B-m.), 3. Walzer (Des), à 2— *Breitkopf*.
- 71 Für die Jugend, 6 kleine Stücke, *P:* I—II à 2—, Nr. 1, 3 und 4 für *StrInstr*

(Max Burger), Part 2— n, St 1.50 n *Breitkopf.*

72 Aus vergangenen Tagen, 5 Fantasiestücke, *P:* 1. (H-m.), 2. (A), 3. (D-m.), 4. (B), 5. (E), à 2— *Breitkopf*, N. 4, From Bygone Days, *P* —40 *Ditson.*

73 Fünf Impromptus, *P:* Nr. 1—3 à 1—, Nr. 4—5 à 1.25 *Hainauer.*

74 Zwei elegische Gesänge, *P* 1.75 *Hainauer.*

75 Fünf Tanzweisen, *4ms:* 1. Maskentanz, 2. Lenzreigen, 3. Pas de deux, à 1.75. Nr. 4. Brautreigen 1.50. Nr. 5. Polnischer Tanz 1.75 *Hainauer.*

76 Arkadische Suite, *O* (B), Part 12— n, St 15— n, *4ms* 6— *Breitkopf.*

77 Vier Klavierstücke: Nr. 1. An den Frühling 1.50. Nr. 2. Stilleben 1.25. Nr. 3. Rückblick 1.25. Nr. 4. Faschingsszene 1.75 *Hainauer.*

78 Suite de Danses caractéristiques, *P:* I—II à 3.50: Nr. 1. (H-m.) 1—. Nr. 2. (Es) 1.50. Nr. 3. (D) 1—. Nr. 4. (Fis-m.) 1.25. Nr. 5. (F-m.) 1.25. Nr. 6. (Cis-m.) 1—. *4ms*, I—II 5—: Nr. 1. (H-m.) 1.25. Nr. 2. (Es) 1.75. Nr. 3. (D) 1.50. Nr. 4. (Fis-m.) 1.75. Nr. 5. (F-m.) 1.50. Nr. 6. (Cis-m.) 1.75 *Hainauer.*

79 Acht Vortragsstücke, *P:* Nr. 1. Scherzino —80. Nr. 2. Romanze —60. Nr. 3. Menuett —80. Nr. 4. Herbstlied —80. Nr. 5. Mazurek —80. Nr. 6. Elegisch —80. Nr. 7. Neues Leben 1.20. Nr. 8. Wanderlust —80 *Raabe*, à 3/— *Laudy.*

80 Sechs Vortragsstücke in leichter Spielart, *P:* 1. Idyll, 2. Frühlingswanderung, 3. Polonaise, 4. Stimmungsbild, 5. Walzer, 6. Rondoletto, à 1— *Hainauer.*

81 Sieben Klavierstücke, *P:* 1. Gedenkblatt, 2. Studie, 3. Ländler, 4. Herbstahnung, 5. Scherzino, 6. Mazur, 7. Unter der Linde, à 1.50 *Hainauer.*

82 Lyrische Episoden, 6 Stücke, *P:* Nr. 1 1.50, Nr. 2 1.25, Nr. 3 1.75, Nr. 4 2—, Nr. 5 1.50, Nr. 6 1.75 *Hainauer.*

83 Fünf Klavierstücke: 1. Plauderei. 2. Lustige Fahrt. 3. Frühlingsreigen. 4. Kleine Erzählungen. 5. Jagdstückchen 1.30.

84 Skizzen, 5 Stücke, *P:* 1. Walzer, 2. Bagatelle, 3. Tanzweise, 4. Barcarole, 5. Capriccietto, à —75 *Hainauer.*

85 Zwei Rhapsodien, *P:* 1. (H-m.), 2. (Fis-moll), à 2— *Breitkopf.*

86 Zwei Tanz-Impromptus, *P:* 1. (Fis), 2. (Fis-m.), à 2— *Breitkopf.*

87 Frühlingswogen, symphonische Dichtung (As), *O*, Part 10— n, St 14— n, *2P* 2—, *4ms* 8— *Simon.*

88 Drei Lieder (deutsch-englisch): 1. Ewige Liebe: „Wenn du den letzten Gedanken denkst." 2. Irgendwo: „Irgendwo in der weiten Welt." 3. Weißt noch?: „Ein Sonntag war's nach Ostertag" 2— *Breitkopf.*

89 Abendfeier in Venedig, *S*-Solo und *SSMSA* m. *HP:* 1. Ave Maria, 2. Meer und Himmel ruh'n, Part 2— n, Corst 1.20 n *Breitkopf.*

90 Drei Gesänge, *TTBB* (deutsch-engl.): 1. Cita mors ruit: „Der schnellste Reiter ist der Tod" (Bold death rides fast). 2. Hyperions Schicksalslied: „Ihr wandelt droben im Licht" (Celestial spirits above). 3. Vergiß: „Vergiß, du armes Menschenherz!" (Forget dear heart!), Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*

91 Drei Scherzi, *4ms:* 1. (E-m.), 2. (F), 3. (H-m.), à 3— *Breitkopf.*

92 Traum und Wirklichkeit, *O*, Part 15— n, St 18— n *Breitkopf.*

93 Vier Mazurken, *P:* 1. (B-m.), 2. (F-m.), 3. (Cis-m.), 4. (F), à 2— *Breitkopf.*

94a Ballade (Gis-m.), *P* 2— *Breitkopf.*

94b Nachtstück (Cis-m.), *P* 2— *Breitkopf.*

95 Konzert (G), *VO*, Part 9— n, Solo-*V* 3— n, *O*-St 10.80 n, *VP* 9— *Breitkopf.*

96 Symphonie (D-m.), *O*, Part 15— n *Breitkopf.*

97 Vier Klavierstücke: Nr. 1. Nachtgesang (F-m.) 2—. Nr. 2. Tanz-Episode (Cis-m.) 2—. Nr. 3. Scherzo (Des) 3—. Nr. 4. Fantasiestück (Fis-m.) 2— *Breitkopf.*

98 Zwei Stücke, *VcP:* 1. Elégie. 2. Caprice slave 2.60 *Breitkopf.*

99 Suite, *VP:* 1. Tokkata. 2. Ballade. 3. Intermezzo. 4. Recitativ. 5. Tarantella 9— *Breitkopf.*

100 Trio (Cis-m.), *PVVc* 3.80 n *Breitkopf.*

101 Fünf Klavierstücke: 1. Allegretto con spirito, 2. Andante mosso, 3. Allegro non troppo, 4. Molto animato, 5. Andante mesto, à 2— *Breitkopf.*

102a Drei Gesänge (deutsch-engl.): 1. Abschied: „Mein Auge sieht nun hell und klar" (Parting). 2. Die erste Liebe: „Was einst die junge Seele mir entzückte" (First Love). Der Stern: „Wo ich auch sei" (The Star) 2— *Breitkopf.*

102b Zwei Gesänge (deutsch-engl.): 1. Gebet: „O Heiland, mein Heiland, sieh" (Prayer). 2. Erwachen: „Ich sah den Lenz im Traum" (Awaking) 2— *Breitkopf.*

103 Tanz-Novelle, 5 Tanzpoeme mit einem Intermezzo und Epilog, *P*, I—III à 3—, *4ms* à 3— *Breitkopf.*

104 Vier Konzertstücke, *VP* (Florian Zajic) 8—: Nr. 1. Legende (D) 1.30. Nr. 2. Mazur (E-m.) 1.30. Nr. 3. Notturno (B-m.) 1.30. Nr. 4. Alla polacca (D-m.) 2.60 *Breitkopf.*

105 Duo, *VVaP* (A) 4.20 n *Breitkopf.*

106 Sonate (G-m.), *VaP* 5.90 *Breitkopf.*

107 Abendstimmungen, sechs Klavierstücke, I—II à 2— *Breitkopf.*

108 Dramatische Phantasie (B-m.), *O*, Part 15— n, St 25.20 n *Breitkopf.*

109 Heimat, 5 Phantasietänze in polnischer Art, *4ms* à 2— *Breitkopf.*

110 Sonate (H-m.), *VP* 5.90 *Breitkopf.*

- 111 Vier Lieder nach Texten russischer Dichter, deutsche Übersetzung von A. Ascharin 5.50: Nr. 1. Unterm Regen: „Weißt du noch", 2. Alles schläft, 3. War ich nicht das rote Blümchen (Kleinrussisches Volkslied), 4. Frühling: „Frühling komm gegangen" (Nach einem großrussischen Volksliede von Ascharin), à 1— *Breitkopf.*
- 112 Trio (G), *PVVc* 7.80 n *Breitkopf.*
- 113 An den König, *SATB, S*-Solo, *OOrg,* Part 6—, *O*-St 7.50 n, KA 2—, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- 114 Sonate (E-m.), *VP* 5.90 *Breitkopf.*
- 115 Symphonia brevis (Es), *O,* Part 15— n *Breitkopf.*
- 116 Sonate (G-m.), *PVc* 4— *Breitkopf.*
- A Styrian dance, chorus —25 n *Schirmer.*
- Air de danse, *P* —40 *Pond.*
- Air dansant, *VP* (G. Saenger) —50 *Fischer.*
- Albom, *P* 1.50 *Lundquist.*
- Album, Band I, neue Jubiläumsausgabe: 1. Beim Erwachen. 2. Hinaus ins Freie. 3. Reigen. 4. Munteres Spiel. 5. Soldatenmarsch. 6. Tanz. 7. Getäuschte Hoffnung. 8. Streitende Knaben. 9. Die Mutter. 10. Zur guten Nacht. 11. Zum Eingang, Choral. 12. Marsch. 13. Capriccietto. 14. Lied. 15. Dämmerstunde. 16. Tanzreigen. 17. Scherzino. 18. Tarantelle. 19. Leid und Freud. 20. Marsch. 21. Ländler. 22. Motto perpetuo. 23. Mailied. 24. Menuett. 25. Mazurek. 26. Rondino. 27. Finale, *P* 3— n.
- Ausgewählte Werke, *P,* I—III à 3—.
- Divertimenti (Tempo di Minuetto), *P* —25 *Ditson.*
- Evening prayer —25 *Pond.*
- Intermezzi, 5 Klavierstücke, *4ms,* I—II à 6/— *Willcocks.*
- Joie et tristesse, *P* —35 *Bessel.*
- Klavierwerke, I (op. 34, 45, 58) 3— n.
- Menuetto etc. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25 *Fischer.*
- Pianofortewerke: I. Sonaten (op. 61) 6—. II. Tänze: Op. 29. Drei Mazurken. Op. 70a. Zwei Ländler. Op. 70b. Menuett, Mazurka, Walzer 6—. III. Instruktive Stücke: Op. 32. In bunter Reihe. Op. 71. Für die Jugend 5—. IV. Phantasiestücke: Op. 72. Aus vergangenen Tagen. Op. 85. Zwei Rhapsodien. Op. 97 Nr. 4. Phantasiestück 5— *Breitkopf.*
- Sakuntala, Soli, Chor u. *O.* Chorst 8—, 8°, KA 10— n *Bote.*
- Tyrolienne, *P* —35 *Bessel.*

Scharwenka Xaver (1850), **op. 1** Großes Trio (Fis), *PVVc* 7.20 n *Breitkopf.*

- 2 Erste Sonate (D-m.), *PV* 5.90 *Breitkopf.*
- 3 Fünf polnische Tänze, *P* 3— *Breitkopf. Un.-Ed.,* 2/6 n *Augener, 4ms* (Fr. Hermann) 4—, *VP* (G. Holländer) 3.90 *Breitkopf:* Nr. 1. *P:* Polnischer Nationaltanz (Polish Dance) (Es-m.), *P* 1— *Breitkopf,* 3/— *Augener,* —50 *Brainard,* —40 *Century, Fischer, Rohlfing, Wood,* —35 *Ditson, Gordon, Presser, Schirmer, Willig,* —25 *Bessel* 1— *Hals,* —75 *Warmuth.*
  4ms 1.50 *Breitkopf,* 4/— *Augener,* —50 *Ditson,* —60 *Schirmer.*
  6ms (F. Kirchner) 4— *Augener.*
  8ms 1/6 n *Augener.*
  Z —30 *Mills.*
  VP (G. Holländer) 1.30 *Breitkopf* 4/—, (F. Hermann) 3/— *Augener* —60 *Fischer,* —75 *Schirmer,* —30 *Gutheil.*
  VcP (A. Wölck) 3/— *Augener.*
  FlP (G. Gariboldi) 3/— *Augener.*
  SaxophP —65 *Fischer.*
  2VP (G. Saenger) —90 *Fischer.*
  O (H. Kling), Part 3— n, *O*-St 6.9 *Breitkopf, mO* (D. Godfrey) 2/6 *Augener.*
  P: 2. (Fis-m.), 3. (D), 4. (G-m.), 5. (B à 1— *Breitkopf,* à 3/— *Augener,* N 2—5, *VP* à 3/— *Augener.*
- 3 4 Danses Polonaises, *P* 4/— *Augene* Polnischer Nationaltanz, *P* —25 *Jurgeson.*
- 4 Scherzo (G), *P* 2— *Breitkopf.*
- 5 Zwei Erzählungen: (Des), (F), *P* 3 *Breitkopf,* 1/6 n, à 4/— *Augener.*
- 6 Klavier-Sonate Nr. 1 (Cis-m.) 3 *Breitkopf,* Scherzo 3/— *Ashdown.*
- 7 Große Polonaise (A-m.), *P* 2— *Bre kopf.*
- 8 Ballade (H-m.), *P* 2— *Breitkopf.*
- 9 Drei polnische Nationaltänze, *P* 3- Nr. 1. (E), 2. (C), 3. (B-m.), à 1— *Bre kopf,* 4/— *Augener,* Nr. 2 —35 *Schirm*
- 10 Vier Lieder 1—: Nr. 1. Es muß Wunderbares sein. 2. Mädchenlied: Blätter, dürre Blätter." 3. Liebes-H nung: „Ich töricht Kind, ich liebe dic 4. Winterlied: „Mir träumt', ich ru wieder", à —30 *Breitkopf.*
- 11 Tarantelle, *P* 1.80 *Apollo,* 3/—, 4/— *Augener, P* —75 *Schirmer.*
- 12 Polonaise, *P* 1.80 *Apollo,* 3/— *Auge* —50 *Bessel, 4ms* 2— *Apollo,* 4/— *gener.*
- 13 Grande Valse brillante, *P* 1.80 *Ap* 4/— *Augener,* —75 *Schirmer, 4ms* *Augener.*
- 14 Barcarolle (E-m.), *P* 4/— *Augener.*
- 15 Drei Lieder 1—: Nr. 1. In deinem H zen —30. Nr. 2. Die erwachte Rose: Knospe träumte" —30. Nr. 3. Son licht, Sonnenschein —60 *Breitkopf;* thy heart (In deinem Herzen), 2. opening rose (Die erwachte Rose), Sunshine in the heart (Sonnenlicht! nenschein)! 1/— n, à 2/— *Augener.*
- 16 Polonaise (D-m.), und Mazurka (B- *P* 2—: Nr. 1. Polonaise, 2. Mazurk 1— *Breitkopf,* 4/— *Augener,* Nr. 2 G. Smith) —50 *Brainard,* —25 *Be Gutheil, Seywang, VP* —50 *Johanse*
- 17 Impromptu (D), *P* 2— *Breitkopf,* 1, *Augener.*

- 18 Menuett (B), *P* 2—, *4ms* 2.50 *Simon*, *P* 4/—, *4ms* 6/— *Augener*, *P* —75 *Schirmer*.
- 19 Scherzo con due Intermezzi (D-m.), *P* 3—: I. Moderato assai, II. Molto meno mosso, à 1.20 *Simon*, 4/— *Augener*.
- 20 Drei Klavierstücke, *P* 2.50: 1. Präludium (A-m.), Allegro vivace, 2. Gondoliera (D-m.), Allegretto grazioso, 3. Marcia (A), Allegro moderato, à 1— *Simon*, à 3/— *Augener*.
- 21 Nordisches, *4ms:* Nr. 1. Allegro moderato, F-dur (Ingrids Lied) 2—. Nr. 2. Allegro vivace (Og lille Broder taler) 1.50 *Simon*, 1/6 n, I 4/—, II 3/— *Augener*, I —90, II —60 *Nord. Musikforlag*.
- 22 Novellette und Melodie, *P* 2.30: Nr. 1. Novellette 1.80. Nr. 2. Melodie 1— *Praeger*.
- 23 Wanderbilder, *P:* I 1.80, II 2— *Praeger*.
- 24 Aus alter und neuer Zeit, 4 Tänze: Gavotte, Menuett, Mazurka, Walzer, *4ms* 3.50 *Praeger*.
- 25 Zwei Romanzen, *P:* I 1.80, II 1.50 *Praeger*.
- 26 Bilder aus Ungarn, 2 Charakterstücke, *P* 2—n: I 1.50, II 1.80 *Praeger*.
- 27 Sechs Etüden und Präludien, *P:* I (Nr. 1—3) 2.50, II (Nr. 4—6) 3—: Nr. 1. Präludium (C), 2. Präludium (C-m.), à 1—. Nr. 3. Etüde (Staccato) (Es), 4. Präludium (Es), 5. Etüde (Arpeggio) (Ges), 6. Konzert-Etüde (Fis-m.), à 1.20 *Simon*, I 4/—, II 5/—, Nr. 3 3/— *Augener*, Nr. 3 —50 *Schirmer*.
- 28 Sechs Walzer, *P* 2—: Nr. 1. (A), 2. (As), 3. (Des), 4. (Fis-m.), 5. (A), 6. (F), à 1— *Breitkopf*, 1/6 n *Augener*, Nr. 3 —20 *Presser*.
- 29 Zwei polnische Tänze, *P* 2—: Nr. 1. (Cis-m.), 2. (H-m.), à 1— *Breitkopf*, 4/— *Augener*.
- 30 Valse-Impromptu, *P* 1.80 *Praeger*, —60 *Ditson*.
- 31 Valse-Caprice, *P* 2— *Praeger*.
- 32 Concert (B-m.), *PO*, Part 12—n, St 12.30, *P* m. *P* II 10—; Scherzo, *4ms* 4—, *2P* 4—. *Str*-Quint. Begl. 4.50 n *Praeger*.
- 33 Romanzero, *P* 3.80: N. 1. Allegro con fuoco 2.50. N. 2. Adagio —80. N. 3. Vivace 1.50. N. 4. Allegro 1.80 *Praeger*.
- 34 Zwei polnische Tänze, *P* 2—: N. 1. (H-m.), 2. (Cis-m.) à 1—, *4ms* 3— *Breitkopf*.
- 34 Deux Danses Polonaises, *P* 5/—, *4ms* 6/— *Augener*, *4ms* à —67 *Nord. Musikforlag*.
- 35 Valse-Caprice, *P* 2— *Breitkopf*, 4/— *Augener*.
- 36 Klavier-Sonate Nr. 2 (Es) 3— *Breitkopf*.
- 37 Quartett (F), *PVVaVc* —10 *Praeger*.
- 38 Im Freien, Tonbilder, *P*: 1. Moderato grazioso (F). 2. Nocturne (B). 3. Allegretto (Des). 4. Andante (E-m.). 5. Al l'Ongarese (Cis-m.) 1.50 *Peters;* N. 1 2/3, N. 2 2/6, simpl. (Rummel) 3/—, N. 3 1/6. N. 4, 5 à 3/—, N. 2, *VcP* 2/6 *Augener*, N. 2 —30 *Presser*, —40 n *Warmuth*.
- 39 Bilder aus dem Süden, *4ms* 1/6 n, I 3/—, II 4/—; N. 2. Te voglio bene assaje, *P* (Pauer) 4/— *Augener*, *4ms* —85 *Nord. Musikforlag*.
- 40 Zwei polnische Tänze, *P* 1.50 *Peters*.
- 40 Deux Mazurkas, *P* 4/— *Augener*.
- 41 Tanz-Suite, *4ms:* 1. Alla Marcia. 2. Menuetto. 3. Gavotte. 4. Bolero 2— *Peters;* 10/—: N. 1, 4 à 4/—, N. 2 3/—, N. 3 2/— *Augener*, N. 3, *P* —30 *Ditson*.
- 42 Polonaise (F-m.), *P* 1— *Peters*, 4/—, *4ms* 1/— n *Augener*.
- 43 Album, *P*: I: N. 1. Menuetto. 2. Scherzo. 3. Humoreske. II: N. 4. Impromptu. 5. Trauermarsch. 6. Ungarisch, I—II à 1.50 *Peters*.
- 43 Album, *P* 10/—: N. 1. Menuetto, 2. Scherzo, 3. Humoreske, 4. Impromptu, 5. Trauermarsch, 6. Ungarisch, à 3/—, *4ms* à 4/— *Augener*, N. 1, *P* —40 *Idzikowski*, —50 *Schirmer*, N. 6, *P* —50 *Ditson*, —65 *Schirmer*, N. 5, *Org* 3/— *Augener*.
- 44 Zwei Walzer, *4ms*: 1. (D). 2. (Es) 2— *Peters;* 1/6 n, *4ms*, I—II à 5/— *Augener*.
- 45 Zweites Trio (A-m.), *PVVc* 7— n *Praeger*.
- 46a Sonata (E-m.), *VcP*, *VP* à 4/— n *Augener*.
- 46b Andante religioso, *stOHaOrg*, Score 2/— n, parts 5/— n *Augener*.
- 47 Vier polnische Tänze, *P:* 1. (B-m.). 2. (G-m.). 3. (B). 4. (E-m.) 1.50 *Peters*.
- 47 Quatre Mazurkas, *P* 5/— *Augener*.
- 48 Thema und Variationen (D-m.), *P* 2— *Peters*, 5/— *Augener*.
- 49 Zwei Menuette, *P:* 1. (E-m.). 2. (Es) 1.50 *Peters*, 3/—, *4ms* 5/— *Augener*, N. 1, *P* —50 *Warmuth*.
- 50 Sechs Fantasiestücke, *P*: I: Nr. 1. (A-m.). 2. (G-m.). 3. (C). II: Nr. 4. (As). 5. (E-m.). 6. (H), I—II à 1.50 *Peters;* 7/6. N. 1, 3 à 3/—, N. 2, 5 à 2/—, N. 4, 6 à 2/6 *Augener*, N. 2 —35 *Schirmer*, N. 4 —40 *Warmuth*.
- 51 *P*: 1. Tarantella (G-m.), 2. Polonaise (Cis-m.), à 1— *Peters*, N. 1 4/—, N. 2 3/— *Augener*.
- 52 Zwei Sonatinen, *P*: 1. (E-m.), 2. (B) à 1— *Peters*, à 4/—, N. 1. Menuett 1/— *Augener*.
- 53 Drei Prärie-Blumen, *P* 2—n: Nr. 1. Prärie-Rose 1/—90. Nr. 2. Das Maßlieb 1.20. Nr. 3. Wilde Primel 1.20 *Dieckmann*.
- 53 Two Duets, *4ms:* 1. (F), 2. (Es) à 3/— *Augener*.
- 54 Ball-Erinnerungen, Konzertstücke, *P:* Nr. 1. Walzer 2—. Nr. 2. Menuett 1—. Nr. 3. Polnischer Tanz 1— *Breitkopf*.
- 55 Huldigungsmarsch, *P* 3— *Bote*.
- 56 Zweites Konzert (C-m.), *PO*, Part 15—n, *O*-St 6.90 n, *P* 3—n, (C. Reinecke) 3—, II. *P* 3— *Breitkopf*.
- 57 Variationen über ein Thema von C. H. *P* 2.80 *Bote*.

- **58** Vier polnische Tänze, *P* 3—: Nr. 1. (Cis-m.), 2. (B-m.), 3. (F-m.), 4. (D-m.) à 1— *Breitkopf*, 6/— *Augener*.
- **59** Romanzero, *P*, II. Teil. Nr. 1. (H-m.) 2— *Breitkopf*.
- **60** Symphonie (C-m.). *O*. Part 12— n, St 21.60 n *Breitkopf*.
- **61** Menuett u. Polnischer Tanz, *P:* 1. Menuett, 2. Polnischer Tanz, à 1— *Breitkopf*.
- **62** Album für die Jugend, 12 kleine Vortragsstücke, *P* 4—, I—II à 2— *Breitkopf:* 1. Marsch. 2. Im Volkston. 3. Erzählung. 4. Barkarole. 5. Menuett. 6. Gavotte. 7. Lied ohne Worte. 8. Präludium. 9. Entschwundenes Glück. 10. Scherzino. 11. Andante. 12. Tarantella; 2/— n, N. 1, 2—3, 4, 7, 8, 9—11 à 1/—, N. 5, 6, 10, 12 à 3/— *Augener*, 1—, N. 1, 2—3, 4, 7, 8, 9—11, 10 à —25, N. 5, 6 à —35, N. 12 —50 *Schirmer*, N. 1 —25 *Fischer*, *Presser*, N. 4, 7 à —25 *Fischer*.
- **63** Drei Klavierstücke: Spanisches Ständchen. Barcarolle. Tarantelle, *Church*.
- **64** Neuer Romanzero, 3 Stücke, *P* 3—: Nr. 3. Gavotte 1— *Breitkopf*.
- **65** Zwei Klavierstücke: Menuett. Scherzo, *Church*.
- **66** Zwei polnische Tänze, *P*, *Church*.
- **67** Zwei Klavierstücke: Im Zwielicht. Abendfrieden, *Church*.
- **68** Drei Klavierstücke: Liebesliedchen. Scherzo. Zum Andenken, *Church*.
- **69** Mazurka-Caprice, *P*, *Church*.
- **70** Serenade, *VP*, *Church*.
- **71** Vier Stücke, *P:* Scherzino. Murmelndes Bächlein. Spinnrädchen. Valse mélancolique, *Church*.
- **72** Rhapsodie, *P*, *Church*.
- **73** Humoreske, Moment musicale, *P*, *Church*.
- **74** Zwei ländliche Tänze, *P*, *Church*.
- **75** Vier Kirchenchöre: 1. We hallow Thy name. 2. The Lord is my light. 3. Sing, sing joyfully. 4. The Lord reigneth, *Jung*-New-York.
- **76** *P*: Nr. 1. Polnische Rhapsodie, 2. Valse-Impromptu, à 3— *Breitkopf*.
- **77** Beiträge zur Fingerbildung. Technische Klavierstudien, I—III à 3— *Breitkopf*.
- **78** Studien im Oktavenspiel. Ratschläge u. Übungen (deutsch-engl.-franz.), *P* 3— *Breitkopf*.
- **79** Zwei Männerchöre: 1. Sonnenlicht! Sonnenschein, 2. Ein Stündlein wohl vor Tag, à 1.60 n *Breitkopf*.
- **80** Konzert Nr. 3 (Cis-m.), *PO*, Part 15—n, *O*-St 13.80, *P* 6— n, *2P* 6— *Breitkopf*.
- Air de Pergolese, transcrit. *P* 2/6 *Augener*, —50 *Elkan*.
- 3 Airs de ballet, *P* —50 *Johansen*.
- Album, *P*, I—II à 2.50 *Peters*.
- Album, *P* 3— n *Praeger*.
- All'Ongarese, *VP* (Hermann), *FlP* (Garibaldi) à 3/— *Augener*.
- Arpeggio Study, *P* 1/— n *Augener*.
- Au crépuscule, *P* —50 *Johansen*.
- Barcarolle (E-m.) —25 *Silver*, *Bessel*.
- Boat Song —10 *Century*.
- Brante, *P* —40 *Johansen*.
- Chanson capriccietto —50 *Johansen*.
- Chant sans paroles —50 *Johansen*.
- Clair de Lune, *P* —40 *Johansen*.
- 3 Danses brillantes, *P* 2/— n *Augener*.
- Day-dream (The departure) 2/— n *Augener*.
- En courant, *P* —40 *Johansen*.
- Fantasiestück, *VP* 3/—, *FlP* (Garibaldi) 3/— *Augener*.
- Gavotte —30 *Lyre*, *6ms* (Gurlitt) 3/— *Augener*.
- Hail, all hail, fair Spring, march, *4ms* —/3 n *Augener*.
- Hark across the golden Meadows, tarantelle, *4ms* —/4 n *Augener*.
- Hungarian Dance, *P* —50 *Pond*.
- Idyll, *P* —75 *Elkan*.
- Impromptu à la hongroise und Marsch, *P*, nach op. 54 von Fr. Schubert 2— *Breitkopf*.
- Jouer au cérceau, *P* —40 *Johansen*.
- Lo! the Lark uprises, polish dance, *4ms* —/4 n *Augener*.
- Mataswintha, Oper (Ein Kampf um Rom), Part 120—n, KA 10— n *Breitkopf:*
  Domine Jesu Christe. Kirchengesang für Doppelchor, *Org*, *Str-Instr* u. *Pauken*, Part 2— n, *O*-St 1.80 n, Chorst 1.20 n.
  Frauenchor m. *A*-Solo u. *P:* „Holde Blüten, blüh'nde Lust" (Lovely blossoms, blisses bright) KA 3—, Chorst —90 n.
  König Witichis Werbung: „Dank euch, ihr Treuen" (Thanks, thanks! ye faithful), Duo 1—.
  Ländlicher Chor: „Die Ernte vorüber, gewunden der Kranz", *SATB* m. *O*, Part 2— n, *O*-St 3.60 n, Chorst 1.20 n.
  Mataswinthas Brautnachtgesang: „Wie der Duft mir den Sinn umfängt" (How these odors my heart enthrall) 1—.
  Rauthgundis Entsagung: „Tat'st du den fürchterlichen Eid" (Speak! didst thou make this fearful vow) 1—.
  König Witichis' Werbung, Episode, *O*, Part 5— n, St 9.30 n.
  Vorspiel, *O*, Part 4— n, St 9— n, *P* 1—.
- Mazurka, Tanz-Capricen —40 *Gordon*.
- Mazurka (B-m.), *P* —75 *Elkan*.
- Meisterschule d. Klavierspiels. Eine Sammlung der zweckmäßigsten Übungen aus den Werken unserer großen Etüdenmeister zusammengestellt, m. instruktiven Bemerkungen versehen und progressiv geordnet, II 3—; Vorstufe 3— *Breitkopf*.
- Moto perpetuo, *P* —40 *Johansen*.
- Nocturne, *VcP* 2/6 *Augener*.
- Pfalzgräfin Jutta 1.20 *Praeger*.
- Pianofortewerke, *P*: 1. Tänze: Polnische Nationaltänze (op. 3). Große Polonaise, A-m. (op. 7). Polnische Nationaltänze (op. 9). Polonaise, D-m. und Mazurka, B-m. (op. 16). 6 Walzer (op. 28). 2 Polnische Tänze, Cis-m., H-m. (op. 29). 2 Polnische

Tänze, H-m., Cis-m. (op. 34). Valse-Caprice, A (op. 35) 6—.

II. Sonaten u. kleinere Stücke: Scherzo, G (op. 4). Zwei Erzählungen am Klavier, As, F (op. 5). Erste Sonate, Cis-m. (op. 6). Ballade, H-m. (op. 8). Impromptu, D (op. 17). Zweite Sonate, Es (op. 36) 6—.

III. Tänze: Ballerinnerungen (op. 54). Vier polnische Tänze (op. 58). Menuett u. Polonaise (op. 61). Valse Impromptu (op. 76) 6— *Breitkopf.*

- Polish Dance, *P* 3.35 *Evans.*
- 21 Polish Dances, *P*: 1. Con fuoco, 2. Non troppo allegro, 3. Vivace, 4. Vivace, 5. Con fuoco, 6. Con moto, 7. Con fuoco, 8. Moderato, 9. Allegro non troppo, 10. Non allegro, 11. Allegro un poco moderato, 12. Vivace, 13. Con fuoco, 14. Lento ca espressivo, 15. Vivo, 16. Con fuoco, 17. Moderato, 18. Moderato, 19. Lento, 20. Allegro non troppo, 21. Moderato, à 3/— *Augener.*
- 2 Polish Dances, *mO* (D. Godfrey) 2/6 n *Augener.*
- Polish Dance (B-m.), *P* —50 *Pond*, —40 *J. H. Schroeder.*
- Polish Dances, arr. by the Composer, *4ms:* 1. (E-m.), 2. (B), 3. (E) à 4/— *Augener.*
- Polish National Dance etc. *FullO* 1—, *1 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* acc. —30, *mO*, *26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, *Saxophone* part —50, Leader's score —40 *Fischer.*
- 16 Polnische Nationaltänze (Polish Dances), *P*, I 5/— n *Augener.*
- 9 Polnische Tänze (Polish Dances), *P*, II 4/— n *Augener.*
- Polnische Tänze (Danses polonaises), *4ms* 4/— n *Augener.*
- Polnischer Tanz, *P* —25 *Gutheil.*
- Polnischer Nationaltanz, N. 1. Impromptu, & 7 works by Mackenzie, Nicodé, Moszkowski & M. Pauer (Vol. IX of „Nineteenth Century"), *P* 3/— n *Augener.*
- Polsk Nationaldans, *P* —75, *VP* 1— *Elkan*, *P*, I—II à 1—, *4ms* 2.50 *Hirsch.*
- Preludium (C), *P* 1/— n *Augener.*
- Primrose, gavotte, fem. chor. —10 n *Schirmer*, *4ms* —/3 n *Augener.*
- Romance (E-m.), *P* —25 *Bessel.*
- Rondino (C), *P* (Gurlitt) 3/— *Augener*, —40 *Johansen.*
- Rondo de danse, *P* —50 *Johansen.*
- Scherzo et Adagio, *P* —60 *J. H. Schroeder.*
- Sing, Nightingale, minuet, *4ms* —/3 n *Augener.*
- Sonatine (E-m.), *P*, I —50, II —60 *Johansen.*
- Staccato Study 1/— n *Augener.*
- 6 Tanz-Capricen, *P:* 1. Menuet, 2. Valse, 3. Polka-Mazourka, caprice, 4. Polka Caprice, 5. Mazourka, 6. Valse facile, à 3/— *Augener.*
- Tarantelle, *P* 1— *Reinecke*, —50 *Johansen*, *Lyre.*
- Te voglio bene assaje, *4ms* 4/— *Augener.*
- Tonbild, *P* —75 *Elkan.*
- Tone-pictures, *VP* 2/— n *Augener.*
- Toupie, *P* —50 *Johansen.*
- Valse facile (Tanz-Capricen), waltz —35 *Gordon*, —25 *Warmuth.*
- Wanderbilder, *P* 2— n *Praeger.*

Schaschek W. E. Kompositionen, *Z: Kiendl*: **Op. 54** Aus dem Märchenlande, Tonstück, *3* gewöhnl. u. *1ElegieZ* 5.40 *Bosworth.*

- Abendglocken, charakteristisches Tonstück 1.20.
- Abendruhe, Lied ohne Worte 1.08.
- Almatanz'ln, Schnadahüpf'ln in Ländlerform mit Text —80.
- Alpenblümchen, Ländler 1.20, *2Z* 1.80.
- Als die Blätter leise rauschten, Lied mit Text —72.
- Am Manöverfeld, Marsch —80, *2Z* 1.20.
- Am Nachbarnball, Ländler —80, *2Z* 1.20.
- Am Sterzinger Kirta, ländliches Tonbild mit Text 1.08.
- Am stillen See, Tonstück —80, *2Z* 1.20.
- Am Tivoli, Polka française —80, *2Z* 1.20.
- Am Wetterstein, Ländler 1.20, *2Z* 1.80.
- Am Ziel, Marsch —80, *2Z* 1.20.
- Amors Launen, Konzertpolka —72.
- An Liebchens Seite, Polka mazur, *2Z* 1.20.
- Anonym, Walzer 1.20.
- Ans ferne Liebchen, Walzer, *2Z* 1.20.
- Ansichtskarten, Potpourri 1.50.
- Auf der Heimkehr, Marsch, *2Z* 1.26.
- Auf der Schmelz, Marsch —84, *2Z* 1.20.
- Auf der Zistelalm, Ländler, *Z* —72, *2Z* 1.20.
- Auf glatter Bahn, Polka française, *2Z* 1.20.
- Aus dem Militärleben, charakteristisches Tonstück 2.40.
- Aus dem Militärleben, charakteristisches Tonstück 1.50.
- Aus der guten alten Zeit, Potpourri 1.80.
- Aus der schönsten Zeit, Konzertstück 2.40.
- Aus der Stadt der Lieder, Potpourri, *Z* 1.50 *Eberle.*
- Aus'n Wurzbachtal, Idylle —84, *ZStrZ* 1.20.
- Ballgeheimnisse, Polka mazur, *2Z* 1.20.
- Ball-Karikaturen, Gesangwalzer, *Z* —72.
- Bei blühenden Sykomoren, Tonstück 1.20, *2Z* 1.60.
- Blätter und Blüten, Walzer 1.20.
- Brigitta-Kirtatänz, Ländler 1.20.
- Damenspende, Polka mazur —80, *2Z* 1.20.
- Das durstige Bäuerlein, Lied mit Text —72.
- Das erste Veilchen, Walzer-Rondo —80.
- Demaskiert, Schottische, *2Z* 1.26.
- Der lustige Rastelbinder, Scherzpolka mit Gesang und Hammerklopfen, *2Z* 1.20.
- Deutschmeister-Marsch, *2Z* 1.20.
- Die fidele Wienerin, Walzer 1.20, *2Z* 1.80.
- Dö g'fall'n ma! Originalländler 1.20.
- Dorfskizzen, Ländler 1.20, *2Z* 1.80.
- Drauf los, Marsch, *2Z* 1.20.
- Elfenzauber, Tonstück 2—.
- Empfindung in Parsch. Tonstück, *ZStrZ* 1.20.
- Erinnerung an Greifenstein, Polka mazur —72, *2Z* 1.20.
- Erlösende Worte, Tonstück 1.08.

- Fanny, Polka française —80, 2Z 1.20.
- Frei Klang, Marsch, 2Z 1.20.
- Friede und Freude, Fantasie, 2Z m. *Str*-Einlage 2.40.
- Frisch ins Feld, Marsch 1.20.
- Frisch voran, Marsch, 2Z 1.20.
- Frohe Herzen, Walzer, 2Z 1.20.
- Frohsinnsblüten, Walzer, 2Z 1.80.
- Gebirgstänze, Ländler 1.10, 2Z 1.50.
- Geistesflug, Konzertstück, 2Z 1.50.
- Glockenblumen, Walzer, 2Z 1.20.
- Gruß vom Ispertal, Tonstück, Z 1.20.
- Guate Bekannte, Ländler —80, 2Z 1.20.
- Gut Freund, Marsch, 2Z 1.20.
- Heit'rer Sinn, Polka française, 2Z 1.20.
- Herzbezwinger, Walzer, 2Z 1.50.
- Herzbinkerl, Polka mazur —80, 2Z 1.20.
- Huldigungsklänge, Walzer 1.20.
- Ihr Auge, Lied mit Text —72.
- Im Banne der Liebe, Konzertstück 1.80.
- Im Edelgrund, Tonstück 1.20.
- Im Frühling, Rêverie 1.08.
- Im G'müatlich'n, Schnadahüpf'ln in Ländlerform mit Text —80, 2Z 1.20.
- Im Inkognito, Polka mazur, Impromptu —72.
- Im süaßen Löchel, Ländler —90, 2Z 1.50.
- In rosigen Fesseln, Polka mazur, 2Z 1.20.
- Ins Liebhartstal, Marsch, 2Z 1.20.
- Intim, Polka mazur —72.
- Jeschken-Grüße, Polka-mazur, 2Z 1.20.
- Josefinen-Klänge, Walzer —80, 2Z 1.20.
- Jubelmarsch, 2Z 1.20.
- Jugendfreuden, Schottisch, 2Z 1.20.
- Jugendstreiche, Marsch 1.20.
- Kleine Leute, Polka française —80, 2Z 1.20.
- Kleiner Anzeiger, Gesangswalzer mit Text —72.
- Launenhaft, Polka française, 2Z 1.20.
- Lautenklänge, Tonstück 1.20.
- Lenzeszauber, Konzertfantasie 1.50.
- Lenzeszauber, Konzertfantasie 2—.
- Liebesszenen, Fantasie 1.86.
- 2 Lieder ohne Worte: 1. Bei der Mirzl. 2. Alpenlied —80, 2Z 1.20.
- 2 Lieder ohne Worte: 1. Jägers Wunsch. 2. Trutzlied —80, 2Z 1.20.
- 2 Lieder mit Text: 1. Vorbei. 2. Das Reiseziel —72.
- 4 Lieder mit Text: 1. O, hast du noch ein Mütterlein. 2. Gestern Abend ging ich aus. 3. A, B, C. 4. Marschlied —80, 2Z 1.20.
- Meeressühne, charakteristisches Tonstück 1.50.
- Mein Liebling, Polka française, 2Z 1.20.
- Mit der Stadtbahn, Scherzpolka 1.20.
- Mit eig'ner Kraft, Marsch —84.
- Modern, Polka française, 2Z 1.26.
- Moll-Assonanzen, Konzertwalzer 1.20, 2Z 1.80.
- Nach der Parade, Marsch, 2Z 1.20.
- Nach der Ruhe, Walzer —90, 2Z 1.50.
- Noch gedenk' ich dein! Lied, Z 1.20.
- Nur Liebe kann beglücken, Walzerlied m. Text 1.08.
- O, sei mir gut, Lied ohne Worte —72.
- Österreichs Sterne, Lied im Volkston mit Text 1.20.
- Praktischer Lehrgang des Zitherspieles, I—X 8— n, à 1— *Eberle.*
- Romantisch, Walzer 1.20.
- Schattenbilder, Walzer 1.50, 2Z 1.80.
- Schmeichelei, Lied 1.20.
- Schule der Geläufigkeit f. das Zitherspiel 2— n *Eberle.*
- 's schwarze Peterl, Scherzpolka mit Gesang, 2Z 1.20.
- Siegesbotschaft, Marsch, 2Z 1.20.
- Singen und Klingen, Walzer-Rondo, 2Z 1.20.
- Sorgenlos, Polka mazur —80, 2Z 1.20.
- Ständchen, Tonstück 1.20.
- Studentenulk, Polka mazur, 2Z 1.20.
- Süßes Geständnis, Lied ohne Worte 1.20.
- Toastpolka, 2Z 1.20.
- Traumgeister, Tonstück 2.40.
- Traumumfangen, Konzertstück 1.80.
- Waldbleamerln, Ländler (für Anfänger) —80, 2Z 1.20.
- Wie spricht dein Herz? Tonstück, 2Z m. *Str*-Einlage 1.50.
- Wiener Luft, Walzer 1.20.
- Wiener Straßenbilder, Polka franç. —80.
- Wir bitten recht schön, Weihnachtslied m. Text 1.20.

Шашина Е. Романсы и пѣсни. *Jurgenson:*

1. Выхожу одинъ я на дорогу, (In der Nacht) —40.
2. Не скажу никому —20.
3. Я отдалъ въ землю —20.
4. Небо голубое чисто и свѣтло —20.
5. На ликъ святой, небесной Дѣвы. Молитва —30.
6. Дитя мое, останься здѣсь —30.
7. Мой крестъ-хранитель —20.
8. Не плачь, не плачь, мое дить —30.
9. Я живо помню взоръ небесный —30.
10. Три слова. Явился ты, какъ пташка въ свѣту, (Drei Worte) —40.
11. Ласточка. Исхудала ты, моѣ ласточка —30.
12. Серце. Если-бъ, сердце, ты лежако —30.
13. Звѣзда. Потемнѣла звѣзда —30.
14. У ногъ другихъ не забывалъ —30.
15. Тяжело вздохнулося —30.
16. У вратъ обители святой —30.
17. Рыбакъ. Волна шумитъ волна бушуетъ —30.
18. Я жду тебя, тебя не зная —20.
19. Мое счастье. Нѣтъ, не думайте, друзья —20.
20. Пошутили вы доброй волей —30.
21. Люби меня, тебя давно я —30.
22. Широкое небо, лазуная даль —30.
23. Голосъ. Я знала голосъ —30,
24. Ъкаженства часъ ловлю я —30.
25. Нѣтъ, не тебя такъ пылко я любля —40.
26. Море синее, море бурное —50.
27. О, если бы порой въ прекраеном сновидѣньи —30.
28. Во широкой степи, на раздольных поляхъ —40.

29. Весна, „Красовалась весна“ —40.
30. Тянутся по небу тучи тяжелыя —40.
31. Томной мелодіи звукъ заунывный —40.
- Любовь соловья (Полечу я въ садъ зеленый) —50 *Leopas.*
- Сладкимъ запахомъ сирени —50 *Leopas.*

Шастинъ Р. Н. Ирмосы введенію Рожд. Христову, хоръ съ *P* 1— *C. A.*

Шато, Заужиномъ, (Ben d'ouper.) —15 *Johansen, Lyre.*

Schatté. *Alleton:* Ballade du troisième larron 2.50 *Heugel.*
- Chanson du désespéré 3—.
- Chanson d'exil 3—.
- Chanson d'hiver 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Fantaisie, *PV* 9—.
- Gilberte, *PV(Vc)* 7.50.
- Macbeth, traduction de Lacroix, *P:* N. 1. Entr'acte, chaconne 5—. N. 2. Entr'acte, menuet 5—. N. 3. Fantaisie par Leleu 7.50. N. 4. Marche 3—.
- Marthe, valse sur les motifs de la maîtresse légitime), *P* 6—.
- Menuet-Régence, *P* 3/—.
- Noël nouveau 3—.
- Nouvellette 1.35 n *Durdilly.*
- Pour la couronne 3—.
- Rien n'efface le souvenir 3—.
- Romance 3—.
- Sérénade Severo Torelli 5—, 8° 1—, *Mand* 1—, *MandP* 4—.

Schattmann Alfred, op. 2 Johanniskind, 14 Sommerlieder, I—II à 4—: I. Nr. 1. Johannisnacht: „Wenn die Rosen blüh'n“ 1.20. Nr. 2. Nachtgebet: „Gehorsam neig dein stolzes Haupt“ 1—. Nr. 3. Mädchenlied: „Ach, wenn es nun die Mutter wüßt“ —80. Nr. 4. Die Hütte: „Aus einem dunklen Forste“ 1—. Nr. 5. Johannistag: „Johannistag, wie geht dein Herz“ 1—. Nr. 6. In goldner Fülle: „Wir schreiten in goldener Fülle“ 1—. Nr. 7. Erntetag: „In brauner Faust die Sense saust“ 1—.

II. Nr. 8. Es naht der Herbst: „Nun hüte das Herz“, 9. Altes Lied: „Es blüht eine Blume“, 10. Herbstgang: „Nebel brauen über dem See“, 11. Rausch: „Ich hab' beim roten Wein gewacht“, 12. Graue Stunde: „Ach, wer im Rausch gelebt“, 13. Heimkehr: „Ich stand am Meer der Ewigkeit“, à 1—. Nr. 14. Wiegenlied: „Frau Faulheit schleppt sich“ —80 *Heinrichshofen.*
- 3 Fünf Lieder aus „Schönheit“: Nr. 1. In Schönheit: „Schmücke dich, liebe, lachende Kleine“ 1.50. Nr. 2. Werbung: „Nütze schnell das rasche Leben“ 1.50. Nr. 3. Erwartung: „Geliebter, siehst du die Leuchte“ 1—. Nr. 4. Frühlingsschnee: „Von Süden kam der Lenz“ 1—. Nr. 5. Kluger Mann im Rosengarten: „Durch den duft'gen Rosengarten“ 1.50 *Heinrichshofen.*
- 2 Lieder: 1. Schlummerlied. 2. Die Nachtigall 1.20 *Becher.*

Schattschneider A. Motette: „Frohlocket alle Völker“. *SATB* m. *Org* 3.20 *Leuckart.*

Shattuck B. E. Invincible Guard March etc. *O, 9 Instr* —50, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30, *P* part —15 *Fischer.*

Schattuck C. F. Mother, sing the old songs again —40 *Ditson.*
- Roses, sweet roses, sg. & chor. —35 *Ditson.*

Schatz, Ein gehobener, Perlen volkstümlicher Männerchöre: I. Nr. 1. Kristinus: Wild-Röslein, 2. Kremser: Die Quelle, 3. Kremser: Abschied, 4. Kristinus: Nordlandmädchen, 5. Mair: Frühlingszeit, 6. Rank: Schneeglöckchen;

II. Nr. 7. Mair: In stiller Nacht, 8. Kremser: Zu deinen Füßen, 9. Kristinus: Herzenswünsche, 10. Abt: Ich möchte fröhlich singen, 11. Koschat: Erinnerung an d' Jugend, 12. Neubner: Fröhliche Armut;

III. Nr. 13. Rank: Am Sommermorgen, 14. Kremser: Der See ist so klar, 15. Kristinus: Mein Blümlein, 16. Reissiger: Frühlingsnacht, 17. Kremser: Mei Schatz, 18. Kremser: Alles mit Gott, à 2— *Schlesinger.*

Schatz Carl (1850). *Hinz:* **Op. 20** Opernperlen, eine Sammlung beliebter Opern-Potpourris: 1. Die Regimentstochter (Donizetti), 2. Zar und Zimmermann (Lortzing), 3. Der Freischütz (Weber), 4. Der Waffenschmied (Lortzing), 5. Figaro's Hochzeit (Mozart), 6. Martha (Flotow), 7. Fra Diavolo (Auber), 8. Lucia di Lammermoor (Donizetti), 9. Die weiße Dame (Boieldieu), 10. Die Zauberflöte (Mozart), 11. Das Nachtlager zu Granada (Kreutzer), 12. Der Barbier von Sevilla (Rossini), 13. Stradella (Flotow), 14. Don Juan (Mozart), 15. Der Troubadour (Verdi), 16. Der Liebestrank (Donizetti), 17. Traviata (Verdi), 18. Der Postillon v. Lonjumeau (Adam), 19. Der Wildschütz (Lortzing), 20. Norma (Bellini), 21. Belisar (Donizetti), 22. Lucrezia Borgia (Donizetti), 23. Ernani (Verdi), 24. Sommernachtstraum (Mendelssohn), 25. Faust (Gounod), 26. Lohengrin (Wagner), 27. Die Stumme von Portici (Auber), 28. Zampa (Herold), 29. Preciosa (Weber), 30. Undine (Lortzing), 31. Die lustigen Weiber von Windsor (Nicolai), 32. Oberon (Weber), 33. Die Hugenotten (Meyerbeer), 34. Tannhäuser (Wagner), 35. Fidelio-Egmont, Ruinen von Athen (Beethoven), 36. Euryanthe (Weber), 37. Der Prophet (Meyerbeer), 38. Carmen (Bizet). *V:* Nr. 1—14 à —50, Nr. 15—38 à —80; *VP:* Nr. 1—14 à 1.30, Nr. 15—38 à 2—; *2VP:* Nr. 1—14 à 1.80, Nr. 15—38 à 2.80.
- 21 Souvenir, Vortragsstücke bel. Lieder. Volksweisen, Opernmelodien, *V,* I—XX à —80, *VP* à 2—, *2V* à 1.30. *2VP* à 2.80.

- **22** 10 Airs variés, *VP:* 1. Gott erhalte Franz den Kaiser (Haydn), 2. O sagt es ihm (Kotschubey), 3. Wenn's Mailüfterl weht, 4. Loreley (Silcher), 5. Le petit Tambour, 6. Von meinem Bergli muß i scheiden, 7. Long ago (Lang' ist es her), 8. Im Rosenduft (Gust. Ad. v. Schweden), 9. Le Carneval de Venise, 10. Yankee doodle (Amerikanisches Volkslied). à 2—.
- **23** Concertino, *VP* 3—.
- **24** Violin-Schule: I. Anfangs-Unterricht 3—. II. Lagenstudien nebst Anhang: Tonleiter- und Flageolet-Studien 4—.
- **25** Etüden für den Anfangsunterricht, *V*, I—VI à 1— n.
- **26** Zweites Concertino, *VP* 3—.
- **27** Erstes Duo-Concertant, *2VP* 3.50.
- **28** Zweites Duo-Concertant, *2VP* 4—.
- **29** Drittes Concertino, *VP* 3—.
- **30** Sechs Vortragsstücke, *V*, I—III à —60, *VP*, I—III à 1.50.
- **31** Drittes Duo-Concertant, *2VP* 2.50.
- **32** Viertes Concertino, *VP* 2.50.
- **33** Vier leichte Vortragsstücke, *VP* 2.50.
- **34** Klavierschule: I 3— n, II 4— n.
- **35** 5me Concertino, *VP* 3—.
- **36** 4me Duo concertant (D-m.), *2VP* 3.50.
- Ernani, potp. *VP* 5— *Ricordi.*
- Tannhäuser (Wagner), Potp. *V* —80, *VP* 2—, *2V* 1.30, *2VP* 2.80 *Fürstner.*
- Traviata, Potp. *VP* 5— *Ricordi.*
- Trovatore, Potp. *VP* 5— *Ricordi.*

Schatz Walter, Die Frauenfrage, Couplet 1.20 *O. Dietrich.*

- Historisch: „Der David u. d. Salomo" 1.20 *O. Dietrich.*

Schatzkästlein, Die Meisterwerke der Lied- und Tanzform, *P* 5.40 n *Un.-Ed.*

Schatzkästlein, Sammlung von 100 Liedern, *SATB* (E. B. Mitlacher) 5.50 *Glaser.*

Schatzkästlein, vide: J. Schmitt.

Schatzmann K. *a)* Alpenblumenstrauß, *b)* Sehnsucht nach der Schweiz, 3st. Frauenchor —20 *Hug.*

Schau E. Не волшебной красотой —40 *Dawingow.*

- Отцего-Valse —40 *Dawingow.*

Schau Mariska. Nem dalol a fülemile, ein ungarisches Lied f. *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Schaub, Gage d'Amour, waltz, *P* —25 *Ellis.*

Schaub Hans, Deutsche Armeemärsche, II, *P* —30 *Callwey.*

Schaub S. Deutscher Krieger-Marsch 1— *Henkel.*

Schaudel. *Benoit:* Bords de la Gironde, valse 4—.

- Château de Mornay 3—.
- Eglantine, polka-maz. 4—.
- Ville de Châtellerault, polka-maz. 4—.

Schauder Rud. Andante serioso, *P* 1.20 *Schweers.*

- Impromptu, *P* 1.20 *Schweers.*
- Schließe mir die Augen beide —80 *Schweers.*

Schauer A. Kommandeur-Marsch 1— *Meißner.*

Schauer C. Zwei- und dreist. Gesänge für höhere Bürgerschulen, Gymnasien u. Seminarien —50 n *Heinrichshofen.*

Schauer Hans, Frage —80 *Kahnt.*

- Psalm 63 (Der Herr ist König), *SATBO* u. *Org,* Part 1.25 n *Grude.*

Schaum H. Skolien (Tischlieder), 6 dreist. Kanons (B. A. Weber) 1.80 *Schlesinger.*

Schaumann Carl, Bulgarenweisen aus Sofia, Polka 1.25 *Weinberger.*

- Redoutenklänge, Walzer 1.80 *Weinberger.*

Schaumberg F. 35 Melodies for *V,* arr. 1/— *Pitman.*

Schaunard, Margot, chanson 3— *Heugel.*

- Margot, chanson 3— *Heugel.*
- Scherzo, polka 2.50 *Santojanni.*

Schaunsland C. W. Albumblatt 1— *Heinrichshofen.*

Schauroth Delphine v. op. 18 Sechs Lieder ohne Worte *P* 3— *Ries & Erler.*

Schauroth M. v. 3 Lieder: 1. Weil' auf mir, du dunkles Auge. 2. Spurlos: „Schneeflocken schweben und sinken." 3. Turmwächters Lied: „Am gewaltigen Meer" 2— *Heinrichshofen.*

- Schlittenfahrt-Galopp —80 *Bote.*

Schauseil Wilh. op. 1 Capriccio, *P* 1.50 *Eisoldt.*

- **2** Abschied: „So sei mit Gott gegrüßet", *TTBB* 1— *Eisoldt.*
- **3** Drei Charakterstücke, *P* 1.50 *Rieter.*
- **4** Drei Fantasiestücke, *PV* 2.80 *Rieter.*
- **5** Konzert-Variationen über ein Original-Thema, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- **9** Albumblätter für die Jugend, *P:* 1. Trallerliedchen. 2. Wiegenliedchen. 3. Bitte. 4. Kleine Etüde. 5. Trotzköpfchen. 6. Scherzino. 7. Geburtstags-Marsch *(4ms)* —75 *Rühle,* N. 2. Cradle Song, *P* —15 *Presser.*
- **18** Bitte: „Liebster Schatz, i bitt' di schön" —80 *Wernthal.*
- **20** Nr. 1. Wiegenlied 1—. Nr. 2. Liebeszauber —80. Nr. 3. Ein Vöglein sang 1— *Wernthal.*
- **22** Waldesgruß: „Sei gegrüßt mir, Waldesfriede", *TTBB* 1— *Siegel.*
- **23** Zwei Lieder: 1. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter." 2. Frage: „Eine Rose gepflückt" —60 *Siegel.*
- Böhmisches Liederspiel für 4 Singst m. *P* 4— *Siegel.*
- Edelsteine des Volksgesanges, eine Auswahl deutscher und ausländischer Volkslieder für *SATB:* I. Der Wald hat sich entlaubet. 2. Alla trinita beata. 3. Passionslied: „Wer hat dich, mein Jesu, gefangen?" 4. Herzensweh: „Mein Herzlein tut mir gar zu weh." 5. Untreue: „Wein nicht." 6. Was tat ich dir zu Leide 1.50 II. Nr. 7. Vespergesang: „Horch, wi über's Wasser hallend." 8. Beim Mondenscheine: „Nachts bei Mondenscheine." 9 An die Morgenröte: „Komm, Aurore. 10. Viel Freud und Glück. 11. Frage soll feierlich. 12. Klein Hilla: „Klei Hilla sitzet im Kämmerlein" 1.50.

III. Nr. 13. In der Nacht: „Stürme sausen, Wogen rauschen." 14. Röslein im Hain: „Bin Jungfrau Röselein im Hain." 15. Argwohn: „Dort unten im Tale." 16. Die blauen Glöckchen Schottlands: „Wohin, ach, wohin." 17. Der treue Johnie: „O, wann kehrst du zurück." 18. Wonne der Liebenden: „Keine Rose, keine Nelke" 1.50 *Siegel.*

- Festgruß: „Wir grüßen euch und preisen", *blM* 1.25 *Kistner.*
- Kriegslied (Edm. Henoumont), *T*-Solo u. *TTBB* m. *4Hörnern(P)*, KA 1.50, Chorst —80, Solost —20 *Eisoldt.*
- Lied vom Moselwein: „Nun laßt die Gläser klingen" —80, *TTBB* 1— *Siegel.*
- 3 Männerquartette m. *S*-Solo: Nr. 1. Volkslied: „Die Vöglein, sie sangen" 1—. Nr. 2. W. A. Mozart: Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen, es ruhn" 1.20. Nr. 3. W. Schauseil: Vöglein, wohin so schnell 1.20 *Siegel.*
- 10 melodische Klavier-Übungen für die Mittelstufe (ohne Oktavenspannungen) 3— *Breitkopf.*
- Nokturne (Es) v. Chopin für 1 Singst: La luna è bella 1.30 *Eisoldt.*
- Slavische Volksweisen (nach Ludwig Procházka), *SATB* m. *P*, Part 2.50 n, St 2.40 *Ries & Erler.*
- 6 Volkslieder, *SATB:* I. Nr. 1. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge." 2. Die Lore: „Von allen den Mädchen." 3. Ein Jäger ging zu birschen 1.60.

II. Nr. 4. O werde mein: „Mein Heim, ach das hab' ich." 5. Mir ist ein schönsz braunsz Megdelein." 6. Getrennt, aber wie schwer: „Ich will mich umschauen" 1.60 *Siegel.*

Schauss Ernst, Andante religioso, *Harm* 1— *Koeppen.*

- 7 Lieder: 1. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht, 2. Es stand eine Blume allein, 3. Leid, 4. Lieb Liebchen (1.20), 5. Vögleins Begräbnis, 6. Widmung, 7. Volkslied, à 1— *Koeppen.*
- 2 Lieder: 1. In der Nacht, 2. Mädchenlied, à 1.80 *Virgil-Verlag*-Charlottenburg.
- 4 Lieder, m. *H:* 1. Deine weißen Hände, 2. Fromme Gedanken, 3. Herbst, à 1.20. Nr. 4. Volkslied 1— *Koeppen.*

Schauss Karl. *Schauss*-Wiesbaden: Abendstimmung, *TTBB* 1.60.

- Abschied, *TTBB* 1.20.
- Abschiedslied, *TTBB* 1.10.
- Ade, *TTBB* 1.20.
- Am Pförtchen, *TTBB* 1.40.
- 3 Augenblicke, *TTBB* 1.20.
- Augensprache, fränkisches Volkslied, *TTBB* 1.10.
- Auserwählte, *TTBB* 1.20.
- Blondinchen, *TTBB* 1.20.

Blüten und Welken, *TTBB* 1.20.

- Blümlein blau, *TTBB* 1.10.
- Blumenorakel, *TTBB* 1.10.

Daheim, *TTBB* 1.20.

- Das deutsche Volkslied, *TTBB* 1.20.
- Das Lied vom Glück, *TTBB* 1.20.
- Das schönste Schätzelein (Volkslied), *TTBB* 1.20.
- Dem Vaterland, *TTBB* 1.10.
- Der Lenz ist gekommen, *TTBB* 1.40.
- Der tote Soldat, *TTBB* 1.20.
- Des Ritters Abschied, *TTBB* 1.40.
- Die kleine Bleicherin, *TTBB* 1.10.
- Du bist mein, *TTBB* 1.20.
- Ein Traum, *TTBB* 1.20.
- Entsagen (Volkslied), *TTBB* 1.10.
- Es ist ein Brünnlein geflossen, *TTBB* 1.10.
- Ewige Liebe: „Zwei weiße Blümlein hab' ich gefunden", Volkslied, *TTBB* 1.20.
- Frauenlob, *TTBB* 1.40.
- Frühlingserwachen, *TTBB* 1.80.
- Frühlingsklänge, *TTBB* 1.40.
- Frühmorgens, *TTBB* 1.22 *Lyra.*
- Ganz leise, *TTBB* 1.20.
- Gebet vor der Hunnenschlacht, *TTBB* 2.80.
- Heimweh, *TTBB* 1.10.
- Herzen auf, *TTBB* 1.20.
- Hinaus! *TTBB* 1.10.
- Hoffe nur, *TTBB* 1.20.
- Hopsa! Schwäbischer Tanz um 1800, *TTBB* 1.20.
- Ich hört ein Vöglein pfeifen, Volkslied, *TTBB* 1.10.
- Im Walde, *TTBB* 1.40.
- In der Maiennacht, *TTBB* 1.20.
- In der Mühle, *TTBB* 1.20.
- Krieger und sein Lieb, *TTBB* 1.20.
- Kriegers Abschied, *TTBB* 1.20.
- Lebe wohl (Volkslied), *TTBB* 1.10.
- Lenz ist da, *TTBB* 1.10.
- Liebesglück, *TTBB* 1.10.
- Lore vom Rhein, *TTBB* 1.10.
- Mägdlein hab' Acht, *TTBB* 1.10.
- Maienabend, *TTBB* 1.20.
- Maientag, *TTBB* 1.40.
- Meereszauber, *TTBB* 1.10.
- Mein Frühlingslied, *TTBB* 1.40.
- Mein Lied, *TTBB* 1.10.
- Mein Vergißmeinnicht, *TTBB* 1.10.
- Meine Heimat (Volkslied), *TTBB* 1.10.
- Minnelied, *TTBB* 1.10.
- Mondnacht, *TTBB* 1.10.
- O ewig schöne Maienzeit, *TTBB* 1.10.
- O Frühling komm, *TTBB* 1.10.
- O süße Heimat! *TTBB* 1.10.
- Ostergruß, *TTBB* 2.80.
- Reiterlied, *TTBB* 1.40.
- Reiters Lieb, *TTBB* 1.20.
- Reiters Abschied, *TTBB* 1.20.
- Reue, *TTBB* 1.20.
- Rheingold, *TTBB* 1.60.
- Röslein, *TTBB* 1.40.
- Röslein vom Rhein, *TTBB* 1.10.
- Serenade, *TTBB* 1.20.
- Soldaten-Abschied (Volkslied), *TTBB* 1.10.
- Spielmannslied, *TTBB* 1.40.
- Spinnerin (Volkslied), *TTBB* 1.10.
- Ständchen, *TTBB* 1.10.
- Trennung (Volkslied), *TTBB* 1.10.
- Unter der Linde, *TTBB* 1.20.
- Vergißmeinnicht, *TTBB* 1.10.
- Verschwundenes Glück (Volkslied), *TTBB* 1.10.

- Volkslieder. *TTBB:* 1. Abschiedslied: „Nun leb' wohl du schönes Städtchen", Volkslied vom Taunus, 2. Ausgeflogen: „Es fliegt gar manches Vögelein", 3. Der Mensch braucht ein Herz: „Die Erde braucht Regen", Volkslied vom Taunus, 4. Schlechtes Wetter: „Liebes Herzchen, ach schönstes Schätzchen", Volkslied vom Taunus, 5. Soldatenliebe: „Schatz, ach Schatz, reis' nicht so weit von hier", à —25 n *Rühle & Wendling.*
- 10 Volkslieder. *TTBB:* 1. Gebrochene Treue, 2. Der sterbende Soldat, 3. Das Schäfermädchen. 4. Der Postillon, 5. Scheiden, 6. Laß das Fragen, 7. Der deutsche Landwehrmann, 8. Trost, 9. Ich trag' ein goldnes Ringelein, 10. Ständchen: „Heut' hab ich die Wacht", à —80 *Tonger.*
- Von Lenz und Lieb', *TTBB* 1.20.
- Waldruf, *TTBB* 1.10.
- Waldträume, *TTBB* 1.10.
- Welch' wundersames Klingen, *TTBB* 1.20.
- Wiegenlied —80.

Schebeck G. op. 53 Quadrille über bulgarische Nationalmelodien, *O* 2— *Oertel.*

Šebeka G. op. 45 Chôr Derwiszów. *P* (Behr) —40 *Gebethner.*

Schebelik J. *Kabatek:* **Op. 15** Ländler, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **29** Abenddämmerung, Romanze, *Z* —60.
- **35** Ihre Augen, *Z* —40.
- **47** Das Glöcklein im Walde, Lied ohne Worte, *Z* —60.
- Abschied. Heimkehr, 2 Lieder ohne Worte, *Z* —40.

Schebor C. Vous-êtes charmantes, valse —60 *Bernard.*

Schebor K. R. *Cranz:* **Op. 13** Tänze 1—.
- Die spielende Grille, Salon-Polka fr. —60.
- Vergißmeinnicht, Walzer 1.50.
- Wilde Rose, Polka-Mazurka 1—.

Schech, Waldeinsamkeit, *TTBB* 1.20 *Arwed Strauch*-Leipzig.

Schechner Ant. op. 1 Das Zauberschloß 1.30 *Aibl.*

Scheck H. Voix célestes, mélodie, *P* 2— n *Hayet.*

Scheel Boris, op. 21 Impromptu, *P* —30 *Jurgenson.*
- **39** Impromptu, *P* —40 *Jurgenson.*
- **56** Reisebilder, *P*: 1. Erinnerung, 2. Aufbruch, 3. Der Hirt, 4. Abends, 5. Die schöne Sennerin, à 1— *Schweizer Musik-Bibliothek.*
- **117** Rêverie, *VcP* 2— *Rahter.*
- **118** Romance sans paroles, *VcP* 2— *Rahter.*
- **127** Pastorale, *VcP* 1— *Kistner.*
- **129** Barcarolle, *VcP* 1.50 *Kistner.*
- **130** A travers Champs, *VcP* 1— *Kistner.*
- **131** Valse, *VcP* 1.50 *Kistner.*
- **132** Au Bord d'un Ruisseau, Idylle, *VcP* 2— *Kistner.*
- **134** Nocturne, *VcP* 1— *Kistner.*
- Aveu, *P* —40 *Jurgenson.*
- Chant popul. *mO,* Part —50 *Jurgenson.*
- Chant sans paroles, *P* —30 *Jurgenson.*
- Гимнъ южныхъ Славянъ —40 *Gutheil.*
- 12 избранныхъ номеровъ изъ оперы: Жуанъ (де Тенорio) 2— *Gutheil.*
- Маршъ южныхъ славянъ —80 *Gutheil.*
- Mélodie, *P* —30 *Jurgenson.*
- Молитва русскихъ солдатъ передъ боемъ „Богъ вездѣсущій съ нами здѣсь" *TTBB* съ *P* Part —80 *Jurgenson.*
- Rêverie, *P* —30 *Jurgenson.*
- Romance, *P* —20 *Jurgenson.*
- Romances: N. 2. Ah vieni arbitra —40. N. 8. Per infiammar —30. N. 15. Hâtons nous —30 *Jurgenson.*
- Жуань де-Тенорio Опера, КА 6— *Gutheil:*
  4. Арія Донъ-Жуана. Нѣтъ, я мириться не могу съ судьбой —50.
  6. Серенада (1-я) Донъ-Жуана. Гаснутъ дальней Альпухары —50.
  8. Арія Донны Анны. Увы! надежды всѣ и всѣ мечты мои —50.
  9. Дуэтъ Донны Анны съ Донъ Октавіо. Все также вы блѣдны и молчаливы —60.
  11. Аріозо Зулимы. Молчитъ душа моя —35.
  14. Мавританскій танецъ (въ 2 руки) —60.
  15. Разсказъ и пѣсня Зулимы. Впередъ, впередъ бредетъ —60.
  16. Аріозо Донъ-Жуана. О женщина! Загадочное ты, но чудное созданье —35.
  20. Арія Донны Анны. Гдѣ вы дни, счастья дни —75.
  21. Признаніе Донъ-Жуана. Я разрушалъ въ моемъ ожесточеньи —40.
  21а. Дуэтъ Донъ-Жуана съ Донной Анной. Къ чему мнѣ жизнь, когда любовью —60.
- Романсы, *Bessel:*
  1. О долго буду я въ молчаньи —60.
  2. Не вѣрь мнѣ, другъ —40.
  3. Ты не спрашивай, не распытывай —50.
  4. Тихая ночь „Ночь тиха" —50, kompl. 1.50.
  5. Цыганка, „Жива какъ забава" —50.
  6. Звѣзды „Посреди свѣтилъ небесныхъ", 3-гол. —50.
- Романсы и пѣсни, *Gutheil:*
  1. Разставаніе —40.
  3. Смеркалось —40.
  4. Какъ душисты —40.
  5. Понемножку —45.
  6. Ужъ ты нива —40.
  8. Будь со мною —45.
  11. Ел глаза съ *V(Vc) P* —50.
  12. Не вѣтеръ вѣя —45.
  13. О! дѣва роза —50.
- Романсы, *Johansen:*
  1. Кабы знала я —75.
  2. Я васъ любилъ —60.
  3. Колыбельная пѣсня —50.
  4. Пустое вы —40.
- Романсы и пѣсни, *Jurgenson:*
  1. Минула страсть —30.
  2. Отъ деревьевъ тѣни (р. и.) —40.
  3. У ногъ другихъ не забывалъ —40.
  4. Острою сѣкирой —30.
  5. Дробится и плещетъ —50.

6. Коль любить —30.
7. Царь-дѣвица —30.
8. Ты рождена воспламенять (р. н.) —30.
9. У приказныхъ воротъ —40.
10. Полюби ты, душа —30.
11. Звончежаворонка пѣнье. Дуэтъ —40.
12. Выхожу одинъ я на дорогу —40.
13. Соловей —40.
14. Въ стройныхъ звукахъ льются пѣсни —40.
15. Поспѣшимъ (р. Ф.) —30.
16. Зачѣмъ не въ силахъ передать —30.
17. Ты не пой, соловей —30.
18. Сердце —30.
19. Душа —30.
20. Любовь —30.
21. Какъ душисты поблекшія травы —30.
22. На устахъ ея улыбка —30.
23. Отъ деревьевъ тѣни —60.

Русалка, Duett 1.20 *C. A.*

Торжественный маршъ ко дню св. коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ —50 *Gutheil.*

Valse, *P* —40 *Jurgenson.*

Scheel G, *Bratfisch:* **Op. 6** Zwei Frauenchöre: 1. Rosenzeit. 2. Abendruhe —60 *Schuberth.*

7 Teresina, Rheinländer-Polka, *P* —80 *Schuberth.*

11 Nur was du liebst ist dein —75 *Hoffheinz.*

16 Ländler, Salonstück, *P* —50.

17 Frühlingszeit, *P* 1—.

18 All Deutschlands Kaiserblumen —80 *Oertel.*

19 Im Zirkus, Gavotte, *P* —30.

21 Mutterliebe: „Nennst du noch eine Mutter dein", *TTBB* 1.20 *Tonger.*

22 Oster-Hymne: Halleluja, *SATB* m. *T*-Solo 1.60 *André.*

25 Vier kurze Motetten, *SATB:* 1. Bußtag, 2. Erntefest, 3. Missionsfest, 4. Totenfest, à 1.20 *André.*

28 Paraphrase über: Tiroler sind gar lust'ge Leut', *P* —30.

29 Erinnerung an Kiel, *P* —30.

30 Zigeunertanz, *P* —50 *Bratfisch.*

42 Nocturno (B), *P* —30.

46 Vier Vorspielstückchen ohne Oktavenspannung für junge Klavierspieler: I: Nr. 1. Lustiger Reigen. 2. Vöglein im Walde —30. II: Nr. 3. Im Kahn. 4. Frühlingslied —30.

52 Sechs Vorspielstücke für junge Klavierspieler —30.

56 Reisebilder, 5 kleine, leichte Klavierstücke: 1. Erinnerung, 2. Aufbruch, 3. Der Hirt, 4. Abends, 5. Die schöne Sennerin, à —20; Nr. 4, *VP* 1—.

57 Mazurka-Caprice, *P* —50 *Bratfisch,* —40 n *Presser.*

60 Drei kleine Fantasien über Weihnachtslieder, *VP*: 1. Stille Nacht, 2. O du fröhliche, 3. Ihr Kinderlein kommet, à 1—.

63 Frühlingsjubel, brill. Salonst. *P* —50.

66 Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien, *P:* 1. Ihr Kinderlein kommet, 2. Stille Nacht, à 1— *H. Oppenheimer.*

69 *P*: Nr. 1. Erika, Tonstück, 2. Ein Reiterstücklein, Charakterstück, à 1—.

71 Zwei leichte Weihnachts-Fantasien, *VP*: 1. O Tannenbaum, 2. Morgen Kinder wird's was geben, à 1—.

72 Romanze, *VP* 1.50 *A. Hoffmann.*

74 Aus der Jugendzeit, 6 Klavierst. 1— n.

75 Innige Wünsche, Salonstück, *P* 1—.

76 Tempo di ballo, Bravourstück. *P* 1—.

78 Feiertagsklänge, *SATB,* Part 1— n *Gadow.*

80 Romanze (E), *P* 1—.

85 Maruschka, maz. de salon 1.30.

93 Das deutsche Volkslied, *TTBB* m. *T*-Solo 1.80.

94 Der Lenz ist da! *SATB* 2.25.

95 Pfingstlied, *TTBB* 1.20 *André.*

96 Vier Motetten, *SATB:* 1. Advent, 2. Weihnachten, 3. Silvester, 4. Neujahr, à —80 *André.*

97 Vier Motetten, *SATB:* 1. Karfreitag, 2. Ostern, 3. Himmelfahrt, 4. Pfingsten, à —80 *André.*

98 Vier Motetten: 1. Erntedankfest, 2. Reformation, 3. Mission, 4. Bußtag, à —80 *André.*

99 Zwei Sonntagslieder, *TTBB:* 1. Aus den Tälern hör' ich schallen, 2. Von ferne klingen Glocken, à 1.40.

102 Vier Motetten, *SATB:* 1. Totenfest, 2. Trauung, 3. Kirchweihe, 4. Psalm 103, à —80 *André.*

Als Deserteur —30.

2 Kleine Klavierstücke: 1. Reigen, 2. Kirmes, à 1.30.

Laudate Dominum! Sammlung von Chören, *SATB* 1.20 n *Gadow.*

Weihnachtsabend. Album beliebter Weihnachtslieder mit Text 1.50 *Rähle.*

Scheel Ignaz, 10 Marienlieder, *SATB* 2.20 n *Feuchtinger.*

6 Marienlieder, *TTBB* 1.80 n *Feuchtinger.*

Scheel Joh. Nep. op. 2 Vesperae de nativitate Domini nostri Jesu Christi. Feierliche, liturgisch vollständige Vesper, *SA TB* 2.35 *Schwann.*

6 Wenn ich ein Glöcklein wär' (Ave Maria), Chor 1.20 *Zumsteeg.*

7 Des Nachts im Wirtshaus spät, *TTBB* 1.50 *Zumsteeg.*

9 St. Josefs-Messe, *SATB* 2.30 *Dorn.*

11 Messe zu Ehren der seligen, *SATB* 2.40 n *Alber*-Ravensburg.

15 Leichte Messe zu Ehren des heiligen Franziskus, *TTBB* 2.40 n *Alber.*

Scheel Jos. op. 1 Missa in hon. S. Joannis Nepomuceni ad 4 voc. inaequ. cum *Org* 3.60 n *Pustet.*

18 Gesänge, *SATB*: 1. Im Wald: „Ich stehe im Waldesschatten", 2. Liebe: „Mein Herz, ich will dich fragen", 3. Der Wald: „O Wald mit deinen duft'gen Zweigen", 4. Erste Liebe: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein", 5. Sehnen nach der Heimat: „Leises Rauschen in den Wipfeln", 6. Herbstlied: „Holder Lenz, du bist dahin". à —80 *Schlegel*-Schöneberg.

Frühlingslied, *SATB* 1— *Plothow.*

Scheele H. Dem hochseligen Kaiser Friedrich, siehe 4 Trauermärsche, *Harm* 2.80, *blM* 1.80 *Lehne.*

- Der flotte Ulan, Polka, *Tr(Cornet)P* —75, *mO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Eröffnungs-Ouvert., 8—12st. 1.50, 8—17st. 2— *Lehne.*
- Ungarische Skizzen, 6—12st. 1.80, 6—17st. 2.25, kl. *O* 1.50 *Lehne.*
- Viktoria-Gavotte, kl. *O* 1.50 *Lehne.*

Scheele P. Alt- und Neu-Riga, Jubiläums-Walzer —75 *Neldner.*

- Jubiläums-Festmarsch —60 *Neldner.*

Schefer H. A. op. 1 Gruß ans Liebchen, grande valse, *P* 1.25 *Raabe.*

- 2 Das erste Schneeglöckchen, Polka-Mazurka 1—, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- 3 Husaren heraus! Kavallerie-Marsch 1—, *O* 2— n *A. E. Fischer.*
- Die Soldatenbrust, *TTBB* 1.20 *Tormann.*

Schefer Leop. Gesänge zu dem *P*, herausgegeben vom Grafen v. Pückler-Muskau: 1. Nacht und Liebe: „Bei den frischen Hyazinthen." 2. Die jungen Gatten: „Aus deinem Blick trink' ich des Himmels Segen." 3. Nahen: „Wie ein Heiligenbild." 4. Die Allwaltende: „Du hast mich in die Welt gesandt." 5. Morgengesang: „Wohlauf! wohlauf! hier bist du ja." 6. Frühlingslied: „O bist du's noch Himmel." 7. Tage der Jugend: „Selige Tage, Tage der Jugend." 8. Der Verzagte: „Schweb' ich nur wie herverloren." 9. Leben des Lebens: „Leben des Lebens ist Jugend allein." 10. Nachtbesuch: „Erleuchte meine Träne." 11. Morgengefühl: „Morgenröte darf ich's denken." 12. Sommerlied: „Der Himmel ist offen." 13. Verhaßter Mond: „Mond, du gelber Eierdotter." 14. Versöhnung: „Laß mich deine Augen trocken küssen." 15. Erwachen im Mai: „Erste Sonne im Mai." 16. Die Mainacht: „Nach langem Schlummer." 17. Am Frühlingsabend: „Sag', was brennt dort in den Zweigen." 18. Verlangen: „O Geliebte, wo weilst du so fern." 19. Herbstlied: „Natur, du Geliebte." 20. Hoffnung: „Ach wende dich, Hoffnung." 21. Der Verlor'ne: „Alles wollt' ich gern ertragen." 22. Lied des Einsamen: „Alles flieht die Einsamkeit." 23. Lied des Schmachtenden: „Welche Liebe ich verhehle." 24. Erfahrung: „Als ich noch mit Blumenaugen." 25. Sie an ihn: „O du liebst mich nicht." 26. Nahrung des Herzens: „Wie war es nur ein kleines Wort." 27. Echter Menschensohn: „Als ein glücklich Kind geboren." 28. Gewandter Sinn: „Als ich warb und als ich brannte." 29. Winterlied: „So feiernd heilig." 30. Reiz im Wechsel: „Lehnt nicht dort die einst Geliebte." 31. Formen der Liebe: „Wär's die Falsche." 32. Rückkehr zur Ersten: „Dunkel ist's seit langen Zeiten." 33. Des Liebenden Morgen: „O Himmel droben." 34. An die Mutter des Frühlings: „Neue Blüten aufgesäugt." 35. Wiederkehr: „Hier an der Felswand." 36. Stiller Trost: „Soll ich denn von dir scheiden." 37. Die Vergessene: „Da die Lüfte wieder glüh'n." 38. Bogen der Liebe: „Rolle deine Wogen Meer." 39. Bogen der Liebe: „Rolle deine Wogen." 40. Die Früchte auf dem Obstlager: „Hier ist mir auf dem Lager wohl." 41. Der Bärführer: „Schöne Mädchen, schöne Frauen." 42. Der schottische Jäger: „Wohl bin ich auch geboren." 43. Das Lied von den grauen Haaren: „Seht meine Locken, sie sind grau." 44. Der Jüngling am Ganges: „Endlich schau' ich deine heil'gen Fluten." 45. Der Rosmarin: „Schön Lenchen ging als junge Braut." 46. Irrlicht: „Du liebes Licht, so nimm mich doch mit." 47. Homers Tod: „Homer saß dort auf Ilion." 48. Die vergängliche Welt: „Frage das Schicksal." 49. Gesang der vermißten Braut: „So sind sie alle tot die Lieben." 50. Einem Heidelberger Winzermädchen: „Wolltest du ach." 51. Hymne an die Natur: „Heilige Mutter Natur" 15— *Breitkopf.*

Scheffels Lieder aus dem Engern. Jubiläums-Ausgabe, komponiert von Fr. und Chr. Schmezer, m. *P* (Karl Sienold): 1. Von zweyen Kolossen: Bavaria. Bei Sendling auf luftiger Höhe." 2. Des Rodensteiners Ritt zum Mond: „Und wieder sprach der Rodenstein." 3. Rodensteins Nachtlied: „Loh und licht, hin und her." 4. Des Engeren Maiwein und Frühlingslied: „Du der mir die Seele mit Sonne." 5. Der letzte Ichthyosaurus: „E rauscht in den Schachtelhalmen." 6. Gua nolied: „Ich weiß eine friedliche Stelle." 7. Der alte Granit: „In unterirdische Kammer." 8. Des Kometen Jammer: „Ic armer Komet in dem himmlischen Feld." 9. Lied vom Rodenstein in drei Abteilun gen: Abt. I/II: „Wer reit't mit zwanzi Knappen." 10. Lied vom Rodenstein: Ab III: „Wer wankt zu Fuße ganz allein. 11. Das wilde Heer: „Das war der Hei von Rodenstein." 12. Rodensteins Au zug: „Es regt sich was im Odenwald 13. Heidelberg: „Alt-Heidelberg, du feine 14. Der Enderle von Ketsch: „Jetzt weich jetzt flieht!" 15. Das Lied von Nume Acht: „Zwei Schatten seh' ich schweben 16. Hering und Auster: „Ein Hering lie eine Auster." 17. Jonas: „Im schwarz Walfisch zu Askalon." 18. Simson: „Z Gaza im kühlen Museumssaal" 1— *Bre kopf.*

Scheffler C. Mainzer Anlage-Marsch — *Schott.*

Scheffler F. W. op. 7 Chor der Bergkna pen, *TTBB* 1.20 *André.*

- **8** Motette (nach Worten des 27. Psalm „Der Herr ist mein Licht und mein Hei *TTBB* 1.60 *Oertel.*
- **9** Leichter Abschied, *TTBB* 1.20 *Hochste*
- **10** Miezchens Liebesroman, *TTBB* 2 *Hochstein.*

Scheffler John Julia, op. 2 Am Rhein 1 *Vieweg.*

- 8 Liebeslieder: Nr. 1. Es steht die zarte Birke 1—. Nr. 2. Ich lebe wie die Blüte 1—. Nr. 3. Es flammten am Altare 1.20 *Vieweg.*
- 13 Mit gar nichts an! *TTBB* u. *P* 4— *Vieweg.*
- 16 Drei volkstümliche Gesänge, *TTBB:* 1. Vagantenlied, 2. Reiterlied, 3. Sängerspruch, à 1— *Vieweg.*
- 17 Deutscher Mahnruf, *TTBB* m. *P,* KA u. St 1.60 *Vieweg.*

Schefold, Rendez-vous, valse 2.50 *Foetisch.*

Schehl, Literary union, march —35 *Groene.*

Schehl John, Veni Creator, *SATB* —05 *Church.*

Schehlmann L. op. 22 N. 1. Fantasiestück, *P* —50 *Ditson.*

- 29 *P:* 1. Capriccietto, 2. Song of the brook, à —40 *Ditson.*
- At the Brook, moments musical, *P* —30 n *Presser.*
- Chamois hunter, descriptive song (engl.-germ.) 1— *Brainard.*
- Daily Studies, *P* —75 n *Presser.*
- Danse Humoresque, *4ms* —75 *Summy.*
- Erinnerung, *P* —40 *Summy.*
- Estelka, polnische Tanzweisen Nr. 1, *P* —40 *Ellis.*
- Forest scherzo, *P* —50 *Gordon.*
- From Fairyland, *P* —30 n *Presser.*
- Gavotte lente, *P* —25 n *Presser.*
- In springtime, *P* —60 *Gordon.*
- Lyric Bagatelles, *P* —75 n *Presser.*
- Mariner's song, *P* —50 *Gordon.*
- Petite Tarantelle, *P* —40 *Summy.*
- Pulaski, polnische Tanzweisen Nr. 2, *P* —40 *Ellis.*

Scheibe Gustav, op. 9 Es war einmal (m. Text), *Z* —80 *Petering*-Bremen.

Scheibelreiter F. Ob den schwarzen Wäldern, Walzer 1.50 *Hoffmann.*

- Regie, Polka schnell —60 *Hoffmann.*

Scheibenhof Arthur Ritter v. *Robitschek:* **Op. 3** Im Blumenhain, Polka-Mazur 1—, *Z* —80.

- 18 Edelweiß, Schottisch 1—.
- 25 Tausendschön, Schottisch 1—.
- 26 Süße Träume, Walzer 1.80.
- 27 Waldesblumen, Polka-Mazur 1—.
- 28 Ball-Korrespondenzen, Polka-Mazur 1.20.
- 29 Immer lustig, Polka française 1.20.
- 107 Viel Geld! Polka —80, *Z* —60 *Seeling.*

Scheibenhofer E. Da ist der Liebeszauber 1— *Krämer.*

- Ihnen gesagt 1— *Krämer.*
- Sie schreit 1— *Krämer.*

Scheibenhofer H. Ja, wer was Großes leisten kann 1.50 *Blaha.*

- O schöne Zeit der ersten Liebe 1.25 *Blaha.*

Scheibenhofer Hermann, op. 311 Drei Gesänge aus der Operette „Die Zirkus-Fee": Nr. 1. Nachtigallenlied: „Es sang in lichten Zweigen" 1.50. Nr. 2. Trinklied: „Ach, wenn zum Kusse sich ein süßes Mündchen spitzt" 1.50. Nr. 3. Marsch: „O Göttin, du der Liebe" 1— *Paul Fischer.*

- Berliner Roulotte, Burleske, *Apollo:* 1. Das kleine Schmiedemeisterlein: „Laß dir, Liebchen, sagen", Walzerlied 1.50. 2. Mathilde: „Wenn ich in voller Gala promenier", Rheinländer-Couplet 1.50. 3. Komm' doch zu mir: „Es sehnt ein jedes Mädchen", Walzerlied 1.50. 4. Ach, wir Mädchen, ach, wir haben es so schlecht, Walzerlied 1.50. 5. Sportlied: „Ich rudere und steuere" 1.50. 6. Mit der Liebe ist es doch so so: „Ich komme jetzt direktement" 1.50. Mathilde-Rheinländer, *O,* 8° 1.50 n, Par. Bes. 1.50 n. Roulotte-Walzer 1.50, *O* 2— n.
- Hänschen-Rheinländer: „O schöne Zeit der ersten Liebe", aus der Operette „Ihr Cousin" —75, Par. Bes. 1.20 n *Apollo.*

Scheibenpflug Carl, op. 10 Nigerl-Walzer 1.80 *Robitschek.*

Scheible J. N. Romanze: „Wie golden strahlt die Morgensonne", 1 Singst m. *P* —50 *Simrock.*

Scheibler Guillaume, Amusement musical, *P* 1.80 *Simrock.*

- Sehnsuchtswalzer —50 *Heinrichshofen.*

Scheibner Fritz, Ja, wenn man nicht französisch versteht 1.20 *O. Dietrich.*

Scheide August, Fest-Motetten, *SATB:* 1. Weihnachten, 2. Reformationsfest, à 1.60 *Oppenheimer.*

Scheidecker J. Pensées Sauvages, mazurka, *P* 2— *Pisa.*

- Vent, scène dramatique, av. choeur ad lib. 3— *Pisa.*

Scheidermeyer, Domine Exaudi, *T*-s. (*Fl* or *V* acc. ad lib.) for Offertory —40 *Ditson.*

- Mass (C), *SSTB* (W. C. Peters) 1— *Ditson.*

Scheidhauer A. Reiterlied —75 *Schott.*

- Schwan 1— *Schott.*

Scheiding Fritz, 21 ausgewählte Lieder u. Gesänge 2— n *W. Schmid.*

Scheidler, op. 1 Sonate, *G* 1.50 *Schott.*

- 2 Sonate, *G* 1.50 *Schott.*
- Carillon, *P* —50 *Willig.*
- 2 Duos, *GV,* N. 1—2 à 1.75 *Schott.*
- Five Finger Exercises, *P* —50 *Willig.*
- Graziosa, *P* —35 *Willig.*
- Orient Schott. *P* —35 *Ellis.*
- 5 Pièces, *G* 1.75 *Schott.*
- Practical Piano School 3— *Willig.*
- Romanze, *G* —50 *Schott.*

Scheidler C. A. *Raabe:* **Op. 7** Collection de Transcriptions en Forme de Fantaisies élégantes sur des Airs favoris, *P:* Nr. 1. F. Schubert: Lob der Tränen 1—. Nr. 2. F. Kücken: Fliege Schifflein 1.50. Nr. 3. F. Abt: Name und Bild 1.25. Nr. 4. C. G. Reissiger: Ständchen —75. Nr. 5. F. Abt: Liebeswünsche 1—. Nr. 6. Abschied von meinem Berge 1—.

- 8 Zwei Lieder: 1. Nacht: „Im Windesgeräusch in stiller Nacht", 2. Ohne Liebe keine Lust: „Tausend Blumen sprossen wieder", à —75.

- 12 Brillante Variationen über ein Thema aus dem Singspiel: „Das Fest der Handwerker", *P* 1.50.
- Clochettes, divertissement en forme de Polka, *P* —75.
- Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein, so silbern und hell" —75.

Scheidler J. D. Kleine Klavierstücke 2.25 *Breitkopf.*

Scheidler J. F. Nouvelle Méthode, *G* 1.80 *Simrock.*

- Recueil de Chansons av. *G* 1.30 *Simrock.*

Scheidt Samuel, Auserlesene Klavierwerke (W. Niemann) 3— n *Breitkopf.*

- Cantalena anglica, *Org* (A. Guilmant) 2— n *Durand.*
- 10 Choralvorspiele für *Org* aus der Tabulatura Nova (1624), bearb. v. W. Niemann 2— n *Breitkopf.*
- Tabulatura nova für *Org* u. *P* (M. Seiffert) 15— n *Breitkopf.*

Шейеръ, *Jurgenson:* Какъ смотрю на него —25.

- Когда въ часы —15.
- Не замѣчай —25.

Scheiffler F. Im frohen Verein, Walzer, *P* 1— *Rühle.*

Schein Johann Hermann, Andante (F), *V2VVc* —90 n *Callwey.*

- 20 ausgewählte weltliche Lieder für 2 u. mehr Singst (Arthur Prüfer), Part 2— n, Chorst 3— n *Breitkopf: a)* Venuskränzlein (1609): 1. Sollt' ich mein' Freud' verschweigen. 2. Heulen und schmerzlichs Weinen. 3. Gleichwie ein kleines Vögelein. 4. Soll es denn nun nicht anders sein. 5. Herbei, wer lustig sein will hier. 6. Amor, wie ist dein Lieblichkeit. 7. Ich will nun fröhlich singen. *b)* Musica boscareccia oder Waldliedchen (1621, 1626, 1628): Nr. 8. Frau Nachtigall, mit süßem Schall. 9. Mirtillo mein, dein Delia. 10. Filli, die schöne Schäferin. 11. Wohlauf du edle Lyr. 12. Juch holla, freut euch mit mir. 13. Viel schöner Blümelein. 14. Cupido klein, das Göttlein blind. 15. O grüne Wälderlein. 16. Mit Freuden, mit Scherzen. 17. Der kühle Maien. *c)* Diletti Pastorali oder Hirtenlust (1624): Nr. 18. Wie kommts, o zarte Filli mein. *d)* Studentenschmaus (1626): Nr. 19. Frisch auf. ihr Klosterbrüder mein. 20. Holla, gut G'sell.
- Canzon (5st. Fuge). *stO* (A. Prüfer), Part 1— n *Breitkopf.*
- Intrada Nr. 17, 18 u. 20 aus dem Venuskränzlein 1609, *2V2Violen* (bezw. *3VVa*) *VcB,* Part 1— n, St 1.50 n *Breitkopf.*
- Suiten aus dem Banchetto musicale (1617) (A. Prüfer), Nr. 8, 10, 14, 19, *stO,* St à 1.50 n *Breitkopf.*
- Suite Nr. 22 für *4Hörner* aus dem Banchetto musicale (A. Prüfer), Part 1— n, *O*-St 1.20 n *Breitkopf.*
- Sämtliche Werke, erste kritisch durchgesehene Ges.-Ausg. (Arthur Prüfer): I. Venuskränzlein (1609) und Banchetto Musicale (1617), (Instrumentalsuiten): 1. Frisch auf, du edle Musikkunst. 2. Sollt' ich mein' Freud' verschweigen. 3. Mit Lust zu tragen mir gefällt. 4. O Fortun, wie daß du mich so gar sehr betrübest. 5. Heulen und schmerzlichs Weinen. 6. Rings um mich schwebet Traurigkeit. 7. Gleich wie ein kleines Vögelein. 8. Vergiß aller der Traurigkeit. 9. Ach, edler Bild, von Tugend mild. 10. Einstmals ich ein Jungfräulein. 11. Soll es denn nun nicht anders sein. 12. Herbei, wer lustig sein will hier. 13. Amor, wie ist dein' Lieblichkeit. 14. Soll denn so mein Herz bezahlt werden von euch mit Schmerz. 15. Itzund ich mich vergleiche. 16. Ich will nun fröhlich singen. 17—20. Intrada, à 5. 21—22. Gagliarda, à 5. 23. Canzon, à 5. 24. Canzon, à 6. 25. Cantus, à 5. Post Martinum. 26. Canzon, à 5. Corollarium (1615) 15— n.

  II. Musica boscareccia oder Waldliedchen in 3 Teilen (1621, 1626, 1628), und weltliche Gelegenheits - Kompositionen (1619—1625) 15— n *Breitkopf.*

Scheindienst, Variations (G) sur l'Air: „Vetter Michel" p. *Csakan* av. *G* 1— *Hofmeister.*

Scheinpflug Paul. *Heinrichshofen:* **Op. 1** Sechs Gesänge: Nr. 1. Gefunden: „Laue Sommernacht" 1—. Nr. 2. Helle Nacht: „Weich küßt die Zweige", Dichtung nach P. Verlaine 1.20. Nr. 3. Das große Töchterlein: „Das ist ein schlechtes Wetter" 1.20. Nr. 4. Ich trag' dein Bild im Herzen —80. Nr. 5. Nacht für Nacht: „Still, es ist ein Tag verflossen" 1.20. Nr. 6. Aufblick: „Über unsre Liebe hängt" 1.20.

- 2 Sechs Gesänge: Nr. 1. Der Sturmwind braust 1.20. Nr. 2. Singend über die Heide 1.20. Nr. 3. Segnung: „Ich habe jeden Duft" 1—. Nr. 4. Auf meinem Grabe 1.20. Nr. 5. Sehnsucht: „Komme doch, komm in mein Haus" 1—. Nr. 6. Entbietung: „Schmück dir das Haar" 1.20.
- 3 Drei Gesänge: Nr. 1. Bootfahrt 1.50. Nr. 2. In der Heide 1.20. Nr. 3. Märchen 1.50 *Ries & Erler.*
- 4 Quartett (E), *VVaVcP* 18— n *Ries & Erler,* 9— n *Schirmer.*
- 5 Worpswede, Stimmungen aus Niedersachsen, m. *VP:* Nr. 1. Der Himmel spannt sein leuchtend Dach 1.80. Nr. 2. Lenzgeläutert scherzt der Windhauch 2—. Nr. 3. Dunkelgrau, von Sternen selig 1.50, m. *VHorn(Va)P* 9— n.
- 6 (Evers-Heft), 5 Gedichte: Nr. 1. Wetterboten 1—. Nr. 2. Abendlied 1.50. Nr. 3. Frühling 2—. Nr. 4. Märchenland 1.50. Nr. 5. Liebesfahrt 1.50.
- 7 Zwei Gesänge m. *VcP:* Nr. 1. Nachtgesang 2—. Nr. 2. Traumklänge 3—.
- 8 Frühling, ein Kampf- und Lebenslied Tondichtung, *O,* Part 25— n *Simrock.*
- 9 Acht Lieder und Gesänge: 1. An die Natur, 2. Im Felde, 3. Februarschnee. 4

Wie sangen die Vögel der Jugend, 5. Regenhusch im Frühjahr, 6. Gang durch die Nacht, 7. Im Grase, à 1.50. Nr. 8. Weihe 2— *Simrock.*

- **10** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Selige Nächte, m. Doppelquartett und Solo-*V*, Part 3—, *V*-St —60, Soloquartett-St à —40, Chorst à —40. Nr. 2. Der Eidervogel 2—.
- **11** Zwei Balladen: 1. Der Garten v. Sankt Marien: „Im Kloster Sankt Marien", 2. Der Triumph des Lebens: „Herr Erich sitzt im Turm an der Schlei", à 2.50 *Rahter.*
- **12** Die Ulme zu Hirsau, *TTBB* 2.20.
- **13** Sonate (F), *VP* 6— n.
- **14** Sieben Lieder: 1. Gib dich darein: „Ich wollte das Reis ausreuten", 2. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager", 3. Darum: „Was freut dich so?" 4. Frühlingslied: „An den Weiden die Kätzchen", à 1.20. Nr. 5. Und gar nicht lange: „Es steht ein Bäumchen kahl im Feld" 1—. Nr. 6. Mittag: „Die Watten glüh'n", 7. Neue Fahrt: „Ich war auf dieser Schatteninsel", à 1.20.
- **15** Ouvertüre zu einem Lustspiel von Shakespeare (mit Benutzung einer altengl. Melodie aus dem 16. Jahrh.), *O*, Part 10— n, St 20— n.
- **2** Gesänge: Nr. 1. Zu Hause 1—. Nr. 2. Weihnachtsgeläut' (auch m. *Org* oder *H*) 1.20 *Schweers.*
- Ich liege dir zu Füßen 1.50 *Bosworth.*
- Traumklänge, eine Serenade, *VcP* (W. Jaeger) 2.50.
- Weihnachtslied der Engel, 2st. Kinderchor (oder 2 Frauenst) m. *H(Org)* 1— *Simrock.*

Scheirder W. de. *Alleton:* **Op. 47** Dans la serre, valse capr. 5—.

- **48** Trois sorcières, ballade, *P* 5—.
- **49** Sous le balcon, sérénade, *P* 4—.
- **350** Marche de France 1— *Schott Frères.*
- **369** Les Frileux, caprice-valse, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- **406** Menuet, *P* 5—.
- **407** Gavotte, *P* 5—.
- **705** Mélodies des opéras célèbres, *P:* 1. Le Barbier de Séville, 2. Don Juan, 3. La Flûte enchantée, 4. Le Freyschutz, 5. Les Noces de Figaro, 6. La Norma, à 5— *Mennesson.*

Andalouse, polka 5—.
As-tu vu, polka 5—.
Au châlet, valse 6—.
Babiolle, maz. 5—.
Blonde, valse 6—.
Bluets roses 3—, *Ch. s.* 1—.
Ce n'est pas plus malin qu'ça 3—.
Complainte du nègre 1—.
Ecole Enfantine, 3 séries de 6 morceaux, les 3 séries réunies 12— n, série 5— n, morceau à 3— n, *P:* I. N. 1. Bébé, valse. 2. Mon grand Frère, polka. 3. Petite Maman, valse. 4. Grand Papa, romance sans paroles. 5. Tout rose, mazurka. 6. Polichinelle, schottisch.

II. Nr. 7. Saute Mouton, polka. 8. Sabre de bois, marche. 9. En Pénitence, valse. 10. La Gamme à vapeur, galop. 11. A Nice, sérénade. 12. Bonsoir Maman.

III. N. 13. Polka des bataillons scolaires. 14. Polka villageoise. 15. Le Tourniquet, badinage. 16. Le Sucre d'Orge, valse. 17. A la dînette, mazurka. 18. Les Chevaux de bois, galop.

- Fleur de Mai 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Fleurs des mers 3—.
- Garçon un bock, quadr. 5—.
- Grenoille et l'éteignoir 3—.
- Hymne national et Mélodies Russes 4.50 *Mennesson.*
- J'adore la nature 3—.
- Loup garou 3—.
- Marche héroïque de Jeanne d'arc (Th. Dubois), transcr. facile, *P* 6— *Mennesson.*
- Messalina aux courses 3— *Sulzbach.*
- Monsieur Loulou, *4ms* 8— n: N. 1. Polka-Marche, 2. Valse, 3. Mazurka, 4. Paysannerie (en préparation), 5. Chinoiserie (en préparation), 6. Romance sans paroles (en préparation), à 5—.
- Oberon, *P* 5— *Mennesson.*
- Pâquerette et Bluet, quadr. *4ms* 6—.
- Pierrette, schott. 5—.
- Polichinelle, *P* 3—.
- Polichinelle, schott. 3—.
- Reine des airs 1—.
- Richard Coeur de Lion 5— *Mennesson.*
- Sémiramis, *P* 5— n *Mennesson.*
- Somnambule, *P* 5— *Mennesson.*
- Thé à Toto 3—.
- Valse du Siècle 2— *Joubert.*
- Voyage à Gonesse —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*

Schelble J. N. (1789—1837), Gebet für die Abgestorbenen, 4st. Chor u. *P* 2.20 *Simrock.*

- 2st. Sing-Übungen 2.60 *André.*

Schelcher H. op. 3 Krakusen-Mazurka —50 *Fürstner.*

- Salon-Walzer —80 *Fürstner.*

Schelenz C. *Eisoldt:* **Op. 11** Blätter und Blüten, Walzer 1.50.

- **12** Wellen-Walzer für Gesang: „Leise im Mondenlicht rauschen die Wogen" —80.
- **13** Diese Rose pflück' ich hier 1—.

Schelivsky Karl, op. 1 Knall und Fall, Polka schnell —50 *Bosworth.*

- **2** Ihr zulieb, Polka française —50 *Bosworth.*
- **87** Reisezauber, Gavotte 1.20 *Paternoster.*

Schell F. op. 4 XII Hymnen für 3- u. 4st. Männerchor, 6 Pange lingua, 5 Veni Creator und O Deus, Part 1.20 n *Fries.*

- **6** Dem Vaterland, und W. Sturm, op. 130: Am eidgenössischen Bettag, *TTBB* —20 n *Zweifel.*

Schell Goswin, op. 1 Drei Lieder: 1. Kahnfahrt: „Still schaukelt über die Wogen." 2. Blauer Himmel, blaue Augen. 3. Am Meeresstrand: „Ich saß auf einem Steine" 1.25 *Kistner.*

Schell J. Bonaparte's retreat from Moscow, march —10 *Brainard, Ditson, Gordon.*

Schell Karl. *Hug:* **Op. 15** Drei Männerchöre: Nr. 1. Gott schütze dich, liebes Heimatland 1.40. Nr. 2. Maienwonne 1.20. Nr. 3. Sonnenwende 1.60.

- **22** Basler Schützenmarsch 1.20.
- **23** Hie Basel — hie Schweizerboden, Marsch 1.20.
- **24** Schwarz-gelbes Banner voran! Jubiläumsmarsch 1.30.
- **25** Nr. 1. Dämmerweben, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1— *Pohl-Wohnlich.*
- Eisenbahnerlied: „Wir eilen mit der Zeit", *TTBB* —20 n *Zweifel.*
- Gammel-Jägermarsch, *P* 1— *Pohl.*
- Lieder unserer Heimat, 100 schweizerische Volkslieder zum Singen und Spielen, *P* 1— n *Pohl-Wohnlich.*
- Schweizer Lieder: 1. Was brucht me-n- i der Schwyz? 2. D' Appezeller Määteli. 3. Mi Wunsch, 4. Appenzellerlied, 5. 's Vreneli vom Thunersee, 6. Mis Schätzeli, *SATB, TTBB* à 1.20 *Pohl-Wohnlich.*

Schell Paul. *Praeger:* Bavariamarsch —50.

- Gruß aus Schliersee, Marsch —50.
- Habt's a Schneid', Marsch —50.
- Salvator-Marsch —50.

Schelle H. Viktoria-Gavotte, *O* (6—12st.) 1.80, (6—17st.) 2.50 *Lehne.*

Schelle Richard. *Kaun:* **Op. 17** Heilige Christnacht 1.50.

- **18** Christfreude, *P* —60.
- **19** Fröhliche Weihnachten, *P* 1—, *4ms* 1.50, *V* (2nd *V* ad lib.) 1—, *V* (2nd *V* ad lib.) *P* 1.80.
- **54** Scherzo (C), *P* 1.20.
- **55** Barcarole, *P* 1.20.
- **56** Frühlingsträume, *P* 1.60.

Schellekens G. De Heidebloem, *TTBB* —60 *Alsbach.*

- Herinnering, duet —60 *Alsbach.*

Schellekens Oscar, op. 12 Gavotte Marie-Elisabeth 1.75 *Schott Frères.*

Schellenberg H. *Breitkopf:* **Op. 3** Eine feste Burg ist unser Gott (F), Fantasie, *Org* 1—.

- **6** Fünf Lieder: 1. Was will die einsame Träne? 2. Alte Laute: „Hörst du die Vöglein singen?" 3. Volkslied: „So viel Stern' am Himmel stehen." 4. Pilgerspruch: „Laß dich nur nichts nicht." 5. Nähe der Geliebten: „Ich denke dein" 1—.
- **7** Vier Fantasien (Der Prophet), *P:* 1. Pastorale (G), 2. L'appel aux armes (C), 3. Choeur des Anabaptistes (H-m.), 4. Hymne triomphal (B), à 1— n.
- **10** Fantasie (zu Bach's hundertjährigem Gedächtnistage) (D-m.), *Org* 2—.
- **12** Siehe Mendelssohn-Bartholdy, Lieder für *P* übertragen.
- **13** Dritte Fantasie (C-m.), *Org* 2— *Breitkopf.*
- Polka et Variations de Giulio Alary, en Fantaisie, *P* 1— *Klemm.*
- Toccata (A minor), *Org* 4/— *Weekes.*

Scheller G. *Cranz:* **Op. 1** Zwölf Lieder: 1. Du bist wie eine Blume. 2. Die Lotosblume: „Die stille Lotosblume." 3. In meinem Garten die Nelken. 4. Das Mädchen im Mai: „Maienglocken in den." 5. Im Mai: „Im wunderschönen Monat Mai." 6. Wenn ich ein Blümlein schau'. 7. Seufzer: „Die Todesseufzer der Liebe." 8. Aus Erwin und Elwire: „Ihr verblühet." 9. Pilgerlied: „In der Angst der Welt." 10. Der du von dem Himmel bist. 11. Ich weiß, an wen ich glaube. 12. Die Träne: „Was will die einsame Träne?" 1— *Breitkopf.*

- **2** Sechs Lieder: 1. Das dunkle Auge: „Weil' auf mir, du." 2. Eine Träne: „Rinne leise." 3. Seit ich ihn gesehen, glaub' ich. 4. O stille dies Verlangen. 5. Die Himmelsträne: „Der Himmel hat eine Träne." 6. Tief durch den Wald Gesang erschallt 2— *Klemm.*
- **3** Vier Lieder: 1. Es blüht ein schönes Blümchen. 2. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen." 3. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein." 4. Wärst du auf öder Heid' allein 1.50 *Klemm.*
- **31** Souvenir d'Italie, fantaisies brillantes et agréables sur des thèmes d'opéras favoris, *VP:* 1. Nabucodonosor (Verdi), 2. Il Trovatore (Verdi), 3. Ernani (Verdi), 4. Rigoletto (Verdi), 5. I Lombardi (Verdi), 6. Norma (Bellini), 7. Lucia di Lammermoor (Donizetti), 8. Lucrezia Borgia (Donizetti), 9. La Fille du Régiment (Donizetti), 10. I Puritani (Bellini), 11. La Traviata (Verdi), 12. Romeo et Julie (Bellini), 13. I Vespri siciliani (Verdi), à 1.50.
- **31** Souvenir de l'Italie, 7 fantaisies brillant et agréables, *VP:* 1. Nabucodonosor di Verdi, 2. Lucrezia Borgia di Donizetti, 3. Lucia di Lammermoor di Donizetti, 4. La Figlia del Reggimento di Donizetti, 5. Norma di Bellini, 6. I Puritani di Bellini, 7. I Capuleti e Montecchi di Bellini, à 3.50 *Mariani.*
- **31** Souvenir de l'Italie, petites fantaisies brillantes et agréables, *VP:* 1. Ernani 2. La Figlia del Reggimento, 3. I Lombardi, 4. Lucia di Lammermoor, 5. Lucrezia Borgia, 6. Nabucodonosor, 7. Norma 8. I Puritani, 9. Rigoletto, 10. La Traviata, 11. Il Trovatore, à 3.50 *Ricordi.*
- **34** Chansons patriotiques, fantaisies, *PV* 1. Hymne national russe (Lvoff), 2 God save the Queen, 3. La Marseillaise 4. Gott erhalte Franz den Kaiser (Haydn), 5. Chant national hollandais 6. Yankee doodle, 7. Kong Christian hymne danois, 8. Rule Britannia, 9. Chan national polonais, 10. Hail Columbia, 1 Marche de Rakoczy, 12. Robin Adair chant écossais, à 1—.
- **36** Souvenirs dramatiques, collection d trios de salon: 1. Le Barbier de Séville (Rossini), 2. Robert le Diable (Meyerbeer), 3. Figaro (Mozart

4. L'Etoile du Nord (Meyerbeer), 5. Der Freischütz (Weber), 6. Norma (Bellini), 7. Don Juan (Mozart), 8. Ernani (Verdi), 9. La Fille du Régiment (Donizetti), 10. La Muette de Portici (Auber), 11. Les Huguenots (Meyerbeer), 12. Othello (Rossini), *PVVc, PFlVc* à 3—.

37 Le premier début, fantaisies amusantes des thèmes d'opéras favoris, *PV:* 1. Le Barbier de Séville (Rossini), 2. Der Freischütz (Weber), 3. Othello (Rossini), 4. Don Juan (Mozart), 5. La Muette (Auber), 6. Robert le Diable (Meyerbeer), 7. L'Etoile du Nord (Meyerbeer), 8. Norma (Bellini), 9. La Fille du Régiment (Donizetti), 10. Ernani (Verdi), 11. Les Huguenots (Meyerbeer), 12. Trovatore (Verdi), à 1—.

41 Transkriptionen beliebter Lieder von Franz Schubert, *VP:* Nr. 1. Erlkönig 1.30. Nr. 2. Der Wanderer 1—. Nr. 3. Aufenthalt 1—. Nr. 4. Ständchen 1—. Nr. 5. Die Post —80. Nr. 6. Lob der Tränen —80.

41 Deux Rondeaux, *VP*: N. 1—2 à 1— *Rühle.*

Fantaisies brillantes, *VP:*

44 Simon Boccanegra (Verdi) 2.80.

45 Les Vêpres siciliennes (Verdi) 3—.

46 Il Trovatore (Verdi) 2.50.

47 La Traviata (Verdi) 2.80.

48 Rigoletto (Verdi) 3—.

49 Lucrezia Borgia (Donizetti) 3—.

50 Tannhäuser (Wagner) 3—.

51 Don Juan (Mozart) 2.80.

52 Zwei Sonatinen, *VP:* 1. G-dur. 2. D-dur, à 1.50 *Schuberth.*

55 Sonatine (D), *VP* 2— *Rühle.*

56 Sonatine (Es-dur), *VP* 1.80 *Rühle.*

Triumph-Marsch (Sr. Majestät dem Kaiser Wilhelm I. gewidmet) —80.

Scheller Jacob. *Schulz*-Mainz: Gruß aus d. Zeller-Tal, Walzer 1.60.

Mai: „Brüder, laßt die Sorgen sein" *TTBB* 1—.

Mein Zellertal, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.20 *Eulenburg.*

Weinperlen, Walzer 1.80.

Scheller Robert. *Hoffheinz:* **Op. 18** Durch die Rose: „Ach hätte die Rose doch Flügel" —80.

9 Kinderliebe: „Der Hans liebt die Liese" —80.

10 Liebesgeflüster: „Es geht ein flüsterndes Rauschen" 1—.

11 Der fleißige Schmied —80.

Schelle V. Adieu mon pauvre enfant —25 n *Labbé.*

Schelling Ernest, Legende Symphonique, *O*, Part 4— n, St 8— n *Schirmer.*

Schelling F. M. E. op. 14 Life on the seashore, *P* —35 *Ditson.*

Schelling J. Bettagslied, *SATB* —20 *Hug.*

Dem Arbeitsmann sein Recht, *TTBB* —20 n *Hug.*

- Im stillen Tal der Heimat, *TTBB,* Part —15 n *Hug.*

Schellow L. Vergißmeinicht, Walzer 2— *Sulzbach, Schellow.*

Schelz Jos. Golasourki-Marsch 1.80 *Buchholz.*

- Kaiser - Jubiläums - Hymne —40 n *Mozarthaus.*

Schembri C. I. Contadinesca, valzer caratteristico, *Mand* 1—, *MandP* 5—, *MandG* 3—, *2MandP* 6—, *2MandG* 5—, *2Mand MaP* 7—, *2MandMaG* 5— *Sandron.*

- Cuore ed Arte, polka, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

- Gioie fugaci, valzer —20 n *Ranzini.*

- Ländlicher Walzer, *MandP* 4— *Sandron.*

- Ravvedimento! Mazurka —20 n *Ranzini.*

Schembry. *Hawkes:* Camp of Delhi, march, *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4.

- Goorkas, march, *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4.

- Hindostan, march, *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—. *SmallO* 1/4.

- Osman Pacha, march, *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4.

Schenck D. Moskwa, fantasi —75 *Nordisk Musikforlag.*

Schenck H. *Hauer:* Ein D-Zug in Tönen, musikal. Potpourri, *P* 2—, *O* 4— n, Par. Bes. 2.75 n, *mO, KM* à 4—.

- Pantoffel: „Es ist ein Frau'n-Pantoffel" 1.20.

- Zick-Zack, Potp. *P* 2—, *PVVcBFlCl2Corn* u. *Schlagzeug* 3— n, *O* 4— n, *mO* (Fr. Rosenkranz) 4— n, *KM* (Morena) 4—, *IM* (Morena) 4— n.

Schenck Thrine. *Warmuth:* **Op. 2** Chant sans paroles, *P* —50.

- 6 Tre Sange: N. 1. Klokkerne kime —75. N. 2. Giv mig stilhed 1—. N. 3. Engblomme min —75 *By.*

- Paa Sangertog, f. blandet Kor med *P* 1—, *SATB, TTBB* à —50.

- Vuggevise, *P* —50.

Scheneider, Offertorio, N. 23, *Org* —50 *Dotésio.*

- Offertorio, N. 24, *Org* 1— *Dotésio.*

Schenk-Badewitz Albert, op. 9 Drei Männerchöre: Nr. 1. Rheinwein: „Mit duftendem Rheinwein" 1.50. Nr. 2. Heimat, du süße 1—. Nr. 3. Sonntagsläuten 1— *Siegel.*

- 14 Deutsches Reiterlied, *TTBB* 1.30 *Zechlin.*

- Am Ammersee, *TTBB* 1.20 *Licht.*

- Am Schlehdorn, *TTBB* 1.20 *Gries.*

- 4 Heidelieder, *TTBB:* 1. Ich hab' dich lieb, mein Heimatland, 2. Über die Hēlde, 3. Mein Heidedörflein, 4. Abend in der Heide, à 1.20 *Gries.*

- 2 Lieder, *TTBB:* 1. Im Walde: „Wie durch des Waldes Räume." 2. Wirt, hast du noch ein volles Faß? 1.20 *Dietrich.*

- 2 Männerchöre: 1. Schatzerl klein: „Liebes Schatzerl klein", 4st. Männerchor od. Soloquart., 2. Ave Maria auf hoher Alm: „Der Berge Riesenhäupter", 4st. Männerchor od. Soloquart. à 1.20 *André.*

- Mein Schatz, *TTBB* 1.40 *Gries.*
- Mein Schlesien: „O Heimat, traute Heimat", *TTBB* 1— *Becher.*

Schenk Al. David, 4 Antiphonae Marianae, *SATBOrg(O)* od. m. *2VVaVc* obl.. *2Hörner2ClFl* ad lib., Singst 1.80, *Org*-St 1.20, *O*-St 1.50 *Groß.*

- Litaniae lauretanae, *SATB* und *Org* 1.60 *Schwann.*
- 3 Marienlieder: 1. Memorare: „Milde Königin, gedenke." 2. Ave Maris stella: „Meerstern, ich dich grüße Maria." 3. Gedenk', o Mutter, die wir lieben, *SATB* u. *Org* 1— *Böhm.*
- Te Deum laudamus, Choral abwechselnd m. 2st. Frauenchor (*B* ad lib.) 1.60 *Schwann.*

Schenk Ant. *Eberle:* **Op. 16** Zigeuner-Reigen, Polka brill. 1.80 *André.*

- **19** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Wie es den Sorgen erging: „Einst zog ich hinaus" 2.30. Nr. 2. Die wilden Rosen blühen auf: „Die Wellen murmeln leis'" 1.80 *André.*
- **20** Kuß-Gavotte 1.20, *4ms* 1.50 *André.*
- **24** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Meeresrauschen: „Der Mond ist aufgegangen" 1.80. Nr. 2. Willst du mein eigen sein?: „Im Garten stand ein Röslein" 1.20 *André.*
- **27** Spielmannsweisen: Nr. 1. Die Lilie: „Es stand auf" 1—. Nr. 2. Unter blühenden Bäumen 1—. Nr. 3. Auf stiller, einsamer Flur: „Ich weiß eine trauliche Stelle" 1.50 *André.*
- Abend-Träumerei, Walzer 1.20.
- Bomben und Granaten, Marsch 1.50 *Krämer.*
- Die guten Nachbarinnen, heiteres Duett 4.32 *Bosworth.*
- Erstes Tänzchen, Polka française 1—.
- Feinliebchen, Polka-Mazur 1—.
- Fortsetzung folgt 1.25 *Blaha.*
- Frisch gewagt! Marsch 1—.
- Goldkindchen, Walzer 1.50.
- Landpartie: „Aufgewacht! Heut' wird Landpartie gemacht!" Heitere Polka française, 1 Singst 1.80, *TTBB* u. *P* 3.84, *SATB* u. *P* 3.44 *Bosworth.*
- Lustige G'schichten, Walzer 2.40 *Krämer.*
- Nach den Flitterwochen, kom. Duett 2— *Danner.*
- Schmeichelkätzchen, Polka-Maz. 1— *Krämer.*
- Schwalben-Wiederkehr, Walzer —60.
- Waldbleamerln, Polka franç. 1.50 *Krämer.*
- Wiener Engerln, Walzer 1.20, *2VAkkordeonG* 1.60 n.

Schenk H. Die Luft vom Wienerwald, Walzerlied 1—, *Flügelhorn*-Solo u. *O* 3.50 n *Weinberger.*

- Schön sind die Veilchen, Lied 1—, *Corn* oder *mO* vide: P. Lincke: Es war einmal. *Domkowsky.*
- Veilchen-Walzer —60 *Domkowsky.*

Schenk Johann (1753—1836), Der Dorfbarbier, komische Oper in 1 Akt (1796). KA, nach der Part berichtigt u. neu bearb. (Kleinmichel) 4— n *Senff,* 2— *A. Hoffmann,* Ouvert. *P* 1—, *VP, FlP* à 1— *Hofmeister.*

- Suite (D-moll), *VcP* (Fr. Grützmacher) 4.50 *Breitkopf.*

Schenk M. op. 9 Else, polka de salon —90 *Zechlin.*

Schenk Martin. *Blaha:* Fremdwörter-Lexikon 1.50.

- Ich bin ein alter Junggeselle 1.50.
- Keine Ahnung 1.50.
- Lieder und Couplets: 1. Jetzt ist der Esel wieder da!, 2. Genug an dem!, 3. Es wär' zu schön gewesen, 4. Is net wahr und wer's glaubt, der ist a Narr, 5. Dann mach' ich gern die Augen zu, 6. Da schnappen meine Knie zusammen, 7. Nem jó mindég minden este idesta eljárni, 8 Fremdwörter, 9. So herrscht ohne Musik doch stets Harmonie, 10. Na, was sag'n zu so an' Hetz', 11. Wie komm' ich da dazu, 12. Geh'n ma essen!, 13. Was sein das für e Witz, 14. E güte Kränk, 15 Kommen's morgen in der Fruah, 16. Au dem Pflanzenreich, 17. Die Zeit mach alles wieder gut, 18. Der Kuckuck un der Esel, 19. Und das fallt dem jetzt ers ein, 20. Egyszer egy, máskor egy, à 1.2(Nr. 21. Der alte Beißer 1.50. Nr. 22. De Pfründer, 23. Ja, ja, sie hab'ns errate 24. Pack' nur das Glück beim Schäde 25. Das repariert kein Schneider meh 26. Um 12 Uhr bei der Nacht, à 1- *Nádor.*
- Neue Lieder und Couplets: 1. Ich bin ei Mann der neuen Zeit, 2. Boulevard-R mane, 3. Die verarmten Bürgersleut. 1.50 *Nádor.*
- Sie glaubn i bin Franzos 1.50.
- Telegraphie ohne Draht 1.50.
- Warten, Couplet 1.50.

Schenk Walther, 2 Lieder im Volkston Morgen, Abendfriede 1.20 *Schröder.*

Schenkel S. Cadillac March (Two-Ste —40 *Fischer.*

Schenker Heinrich. *Breitkopf:* **Op. 2** Pha tasie, *P* 3—.

- **3** Sechs Lieder: 1. Versteckte Jasmine „Mädchen, was hast du." 2. Wiegenlie „Vor der Türe schläft der Baum." 3. V gel im Busch: „Kleiner Vogel in d Zweigen." 4. Ausklang: „Es wird k Leid." 5. Allein: „Ich sah sie wohl." Einkleidung: „Sie stand im Kinderrö chen" 3—.
- **4** Fünf Klavierstücke 3—.
- **5** Zweistimmige Inventionen, *P* 2—.
- **10** Ländler, *P* 2— *Simrock.*
- Syrische Tänze, *4ms:* I 3—, II 2.50 *We berger.*

Schenkirz Ed. Dirndl, geh', lach amal l *Blaha.*

Schenner Ferdinand, Herr bleibe bei u m. *H(Org, P)* 1.20 n *Winkler*-Brünn.

Schenuit. *Willig:* Lucis Creator, quart —25.

- Melodies of birds, *VP* —75.
- Reverie, *VP* —50.

- Rock hill College base ball song —30.
- Romance, *VP* —30.

Schenuit H. Laudate Pueri —60 *J. Fischer.*
- Praise ye the Lord, the almighty Lord, *SA TB* —60 *J. Fischer.*
- Short and Easy Mass in F, for 2, 3 or 4 voices, Score 1—, *S & A* parts à —35 *J. Fischer.*

Schepens, Albertine, *P* —60 *Cranz.*

Schepens P. J. (G.) op. 12 Trillo variato sul tema: Al dolce guidami, nell'Anna Bolena, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Flowers of Faust, fantasia on Spohr's opera, *VP* 5/— *Ashdown.*
- Gems, *VP:* 1. Aria de La straniera, 2. Aria de La dame blanche, 3. Air Suisse, 4. Air Suisse (Weigl), 5. Pastorale de La straniera, 6. Polonaise de La straniera, à 3/— *Leonard.*
- 50 Irish and Scotch national melodies, *V:* 1. Scotch airs, 2. Irish airs, à 3/— *Leonard.*
- O Salutaris 1.35 *Katto.*

Schepis A. La pescatrice, barcarola 2— *Carisch.*
- Un sogno, melodia 2— *Carisch.*

Schepotieff A. Eloge des larmes, de F. Schubert. *VP* —50 *Gutheil.*

Schepp H. W. Variationen (F-moll) über ein Thema von Alex. W. A. Heyblom, *P* 1— *Breitkopf.*

Schepper L. J. de. *Velde:* Amusette, *P* 1.25 n *Delauer.*
- Antarès, petite ouverture symphonique, *Harm(Fanf)* 5— *Bossard.*
- Aux rêves d'or, *Harm(Fanf)* 2—.
- Bonjour petite abeille 3— *Mennesson.*
- Bordeaux, allegro, *Harm(Fanf)* 2—.
- Castrogontérien, *Harm(Fanf)* 1.50 *Lory.*
- Evelinette, chansonnette 1— n *Delauer.*
- Fantaisie-ballet, *Harm(Fanf)* 7.25 *Evette.*
- Floréal, fantaisie, *Harm(Fanf)* 3—, Cond. —50 *Lory.*
- Linon, ouvert. symphonique, *Harm(Fanf)* 6—.
- Marche des athlètes, *O* 2— n, *Harm(Fanf)* 2.50 n.
- Menuet de Colombine, *P, Autcur.*
- Menuet de Pierrot, *P* 1.75 n *Delauer.*
- Nadia, gavotte, *Crevel.*
- Pavane Cendrillon, *O* 1.50 n.
- Petite ouvert. symphonique, *Harm(Fanf)* 3—.
- Pierrette Frétillon, *O* 1.50 n.
- P'tits Bretons, allegro militaire, *Harm (Fanf)* 2— n *Bossard.*
- Poème fantasque, *Harm(Fanf)* 6— n *Andrieu.*
- Rêverie, romance 3— *Mennesson, VP* 1.75 n *Delauer.*
- Rosita, marche espagn. *Harm(Fanf)* 2— n. Cond. —25 n *Bossard.*
- Scènes champêtres, fant. *O. Andrieu.*
- Souvenir de Dinard, pas red. *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —25 n *Bossard.*
- Valse orientale, *P* 2— n. *O* av. *P* cond. parties sép. 3— n *Costallat.*

Schepskowski Thecla, Stella, new polish maz. 4/—, *V* part. —/3 n *Reeks.*

Schepsky O. op. 3 Zwei Lieder: 1. Schlaf sanft mein Kind. 2. Das ist ein Brausen —20 *Jurgenson.*

Scherbacher G. *Rühle:* **Op. 1** Volkslieder-Album, Sammlung von 15 der schönsten, beliebten Volkslieder für 1 oder 2 Singst u. Z oder Z allein: I. 8 Volkslieder: 1. Loreley: „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten." 2. Abschied: „Muß i denn zum Städtele 'naus", schwäbisch. 3. Fr. Silcher: Nun leb' wohl du kleine Gasse. 4. Lebewohl: „Morgen muß ich fort von hier." 5. Treue Liebe: „So viel Stern' am Himmel stehen." 6. O bleib' bei mir: „Wie die Blümlein draußen zittern." 7. Gut Nacht. 8. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore."

II. 7 Volkslieder: 9. Die drei Röselein: „Jetz gang i ans Brünnele." 10. Abschied. „Lebe wohl, o mütterliche Erde." 11. Treue Liebe: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht." 12. Reiters Morgenlied: „Morgenrot, Morgenrot", schwäbisch. 13. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden." 14. Der Jäger aus Kurpfalz: „Ein Jäger aus Kurpfalz." 15. Fr. Glück: Untreue: „In einem kühlen Grunde", I—II à —75.
- 2 Klänge der Andacht, 8 Gesänge für 1 oder 2 Singst u. Z oder Z allein: 1. Morgengesang: „O großer Gott voll Lieb' u. Macht." 2. Nun danket alle Gott. 3. Beethoven L. van: Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen." 4. Kreutzer C.: Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn!" 5. Weihnachtslied: „O du fröhliche." 6. Ambrosianischer Lobgesang: „Großer Gott wir loben dich." 7. Genügsamkeit: „Umsonst suchst du des Guten Quelle." 8. Abendlied: „Die müden Augenlider" 1—.
- 4 27 Deutsche Kriegs- und Vaterlands-Lieder für Z (mit oder ohne Gesang): I. 12 Kriegs- und Vaterlands-Lieder: 1. C. Wilhelm: Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf." 2. Fr. Himmel: Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich!" 3. Th. Körner: Männer und Buben: „Das Volk steht auf." 4. Bundeslied: „Wo Kraft und Mut." 5. Für's Vaterland: „Auf, auf, für's deutsche Vaterland." 6. Reiterlied: „Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd." 7. Vaterlandsruf: „Hinaus, hinaus! es ruft das Vaterland." 8. Feldmarschall Blücher: „Was blasen die Trompeten?" 9. Methfessel A.: Gesang ausziehender Krieger: „Hinaus in die Ferne." 10. Treuer Tod: „Der Ritter muß zum blut'gen Kampf hinaus." 11. Lindpaintner J. P. von: Die Fahnenwacht: „Der Sänger hält im Feld die Fahnenwacht." 12. A. Methfessel: Deutscher Freiheit Schlachtruf: „Der Gott, der Eisen wachsen ließ."

II. 15 Kriegs- und Vaterlands-Lieder: 13. C. M. von Weber: Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde." 14. O du Deutschland. 15. Fr. Silcher: Grenadierlied: „Steh' ich im Feld." 16. C. M. von Weber: Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken." 17. Soldatenmut: „Soldatenmut siegt überall." 18. A. Methfessel: Deutsches Weihelied: „Stimmt an mit hellem, hohem Klang." 19. Gelübde: „Ich hab' mich ergeben." 20. F. W. Berner: Deutscher Trost: „Deutsches Herz, verzage nicht." 21. Heil dir im Siegerkranz. 22. J. Haydn: Das Lied der Deutschen: „Deutschland, Deutschland über alles." 23. H. G. Nägeli: Unser Vaterland: „Kennt ihr das Land." 24. Fr. Silcher: Schlachtlied: „Kein schön'rer Tod." 25. Eidenbenz: Kriegslied: „Schön ist's, unterm freien Himmel." 26. Das Napolium-Lied: „Was kraucht dort in dem Busch herum." 27. Reichardt: Was ist des Deutschen Vaterland". I—II à 1.50.

Scherbauer C. A. *Aibl:* **Op.** 3 Missa, 4 v. *Org* 3.20.

- 5 Vesperae breves pro festivis diebus, a 4 v. *Org* 2.80.
- 5 N. 6. Vespers, *SATB* —80 *Ditson.*
- 7 Kurze und leichte Pastoral-Messe, *SATB Org* ad lib. 3—.
- 8 Sechs kurze und leichte Offertorien auf verschiedene Zeiten und Feste, 2 od. 3 Singst u. *Org* 2.80.
- 19 Kurzes und leichtes Requiem, *SAOrg* obl. *(B2VVc2Hörner* ad lib.) 4—.
- 20 Quadragesimal-Messe (auch während des Adventes und zu anderen Zeiten anwendbar), *SATBOrg* ad lib. 3—.
- 21 Te Deum laudamus, 3 Singst u. *Org* 1—.
- 22 Vesper auf die Feste der seligsten Jungfrau (Eingang, 5 Psalmen, Hymnus, Magnificat und Salve Regina), 2 oder 3 Singst u. *Org* 3.60.
- 30 Christus ist erstanden, Chor, *1S2A(AT') B* u. *Org* 1.50. mit Hinzufügung von *2V TrompPauken* 2—.
- 38 Potpourri 1—.
- 39 St. Willibalds-Messe für 1 Singst *(Bar* od. *MS)* m. *Org* (woraus auch 4 Singst zu entnehmen sind) 2—.
- Concertina-Schule, praktische Anleitung zur Erlernung der Concertina nach F. Stahl'scher Konstruktion 2—.
- Feierstunden, Unterhaltungsstücke, *Concertina,* 1—12 à —80.
- Gesänge bei der Ölberg-Andacht, *SATB* nebst kurzen Chorälen u. *Org* 2—.
- 3 Polka-Mazurkas für *Concertina* und *Z* —80.

Scherben A. von. *Bote:* **Op.** 1 Stille Widmung, Polka —80.

- 2 Kühner's Polka —80.
- 3 Grenadier-Polka —80.
- 4 Grüner-Hof-Polka —80.
- 5 Lisetta-Mia-Polka —80.
- 6 Natascha-Polka —80.
- 7 Liebchen-Walzer 1.50.
- 8 Minna-Polka —80.
- 9 Mei' neckisch' Schätzle, Andenken an Wildbad, Polka 1—.

Scherber Conrad, Heilige Nacht 1.50 n *Scharfrichter-Verlag*-Leipzig.

Scherber Ferd. *Bosworth:* Heut' ist heut'! Walzer 2—, *O* 3— n, *sO* 1.50 n.

- 3 Kinder-Weihnachtslieder für Kinderchor: 1. Kinder-Weihnachtslied. 2. Hymnus. 3. Es ist ein Ros' entsprungen 1.72.
- Pülcher-Duett 1—.
- Sonate (A), *FlP* 5— *Eberle.*

Scherber K. Heilige Nacht 1.50 n *Scharfrichter.*

Scherek Benno, vide: Ersfeld, op. 10 D, Kleffel, op. 6 Nr. 10, Söderman, op. 12 D, E.

Scherek M. op. 1 Fantaisie et Variat. *VP* 3.50 *Bote.*

- 13 Anes et Sauterelles, polka burlesque, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- 31 Deux morceaux de salon: N. 1. Andante cantabile 1.25. N. 2. Il Piacer (Valse) (Henri Léonard, Professor am Konservatorium zu Brüssel gewidmet) 1.50 *Praeger.*
- 34 Impromptu von Franz Schubert, übertragen, *VP* 2— *Praeger.*
- Maccabäer, Potpourri, *PV, PVc* 3.80 *Bote.*

Scheremetieff B. Ich liebte dich, *P,* siehe Wilm: 50 russische Romanzen II Nr. 17.

- Романсы, *Jurgenson:* Nr. 1. Грядой клубится бѣлою —30. Nr. 2. Я васъ любилъ —20. Nr. 3. Мнѣ не къ лицу —20.

Scherenzel G. *Ricordi:* Jäger-Polka 1—.

- Pfiffikus, Polka 1—.

Scherenzel J. op. 193 Leopoldine, Lanciers-Quadr. *P* 1.25 *Schmidl.*

- Poëme d'amour, Gavotte, und Wiedemann L.: Zigeuner-Marsch 1.50 *Teich.*
- Vicentiner, polka 1—.

Scherer Chr. op. 4 Laudetur SS. Sacramentum, 9 Gesänge, *SATB* 1.80 n *Schwann.*

Scherer Franz, Alter Wienfluß pfürt di Gott 1.50 *Blaha.*

Scherer H. Zwei Chöre, *SSMA:* 1. Tu dich auf du junges Blut, 2. Frühling und Friede 1.60 *Hug.*

Scherff Ludwig. *Rühle:* **Op. 2** Sechs vierstimmige Lieder, *SATB:* 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist." 2. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt." 3. Spätglokkenklang. 4. Veilchen unter Gras versteckt. 5. Im Rosenbusch die Liebe schlief. 6. Suleika: „Ich höre deinen Odem" 2.50.

- 4 Sechs vierstimmige Lieder, *SATB:* 1. Wanderers Abendlied: „Wie sich die Schatten dehnen." 2. Weit, weit über das Tal. 3. Heideröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn." 4. Juchhe! Wie ist doch die Erde so schön. 5. Frühling im Alter. 6. Frühlingsnacht: „Lieblich flüstert's in den Zweigen" 3.50.

- 10 Triumphmarsch auf Deutschlands Erhebung 1870, *TTBB* 5—, *4ms* 1.30.
- 12 Die Lieder der Verliebten, ein Zyklus von 12 Wechselgesängen: Sie: 1. Wissen möcht' ich's gar zu gerne. 3. Wenn ich wieder ihm begegne. 5. Endlich bricht des Eises Rinde. 7. Nun der Augenblick gekommen. 9. O wie anders war es gestern. 11. Schwinde, schwinde dunkle Wolke. Er: 2. Eines muß ich heut' dich fragen. 4. Ja, dein Blick hat mich gefunden. 6. Hätt' ich selbst es nicht erfahren. 8. Durch den Zauber deiner Augen. 10. Immer warst du sorglos fröhlich. 12. O wo bliebe das Entzücken 4—.
- 14 Die Lieder Jung-Werner's aus J. V. Scheffel's Trompeter von Säkkingen 5.30: Nr. 1. Vorspiel für *P:* „Als ich zum ersten Mal dich sah, verstummten meine Worte" —50. Nr. 2. Als ich zum ersten Mal dich sah, es war am sechsten Märze —50. Nr. 3. O wende nicht den scheuen Blick, 4. Am Ufer blies ich ein lustig Stück. 5. Frau Musica, o habet Dank, 6. Die Raben und die Lerchen, à —80. Nr. 7. Wo an der Brück' die Woge schäumt —50. Nr. 8. O wolle nicht den Rosenstrauß, 9. Lind duftig hält die Maiennacht, 10. Wer klappert von dem Turme, à —80. Nr. 11. Ein' festen Sitz hab' ich veracht' —50. Nr. 12. Das ist im Leben häßlich eingerichtet, Nachspiel 1—. Nr. 12a. Dasselbe für *T* 1—.
- 15 Die Lieder Margaretha's aus J. V. Scheffel's Trompeter von Säkkingen: 1. Wie stolz und stattlich geht er. 2. Ach nun sind es schon zwei Tage. 3. Jetzt ist er hinaus in die weite Welt 1.80.
- 16 Drei Frühlingsreigen aus J. V. Scheffel's Frau Aventiure, *SATB* m. *P:* Nr. 1. Die Maienkönigin: „Genaht voll Glast und Sonne" 2.80. Nr. 2. Frühlingsreigen: „Schon färbt der Rain sich bunter" 2.30. Nr. 3. Dörpertanzweise (Der Heini von Steyer): „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft" 2.80.
- 17 Liederzyklus aus dem Rattenfänger v. Hameln: 1. An meiner Türe, du blühender Zweig. 2. Durch die Welt mit Sang und Klang. 3. Laß mich dir sagen. 4. Wenn der Stern. 5. Immer schaust du in die Ferne. 6. Wirt! hast du nicht ein volles Faß? 7. Rothaarig ist mein Schätzelein. 8. Ich freu mich, sprach das Mägdelein. 9. Nun will ich mit dem reinsten Klang. 10. Zwei Sterne machen mich jung und alt. 11. Steige auf, du goldne Sonne. 12. Du rote Ros' auf grüner Heid 5—.
- Behüt' dich Gott, es wär' so schön gewesen, *h.* oder *m.* —20 n.
- Deutschland über Alles, *TTBB*, St —50.
- Rose von Bacharach, Oper, Ouv. *O*, Part 1.50 n, St 4.50, *4ms* 2.50, Entreact, *4ms* 1.30:
  3. Arioso: „Männertreu'" —80.
  4. Arie: „Es ist beschlossen, sie nur wird mein Weib!" 1.50.
  5. Romanze: „In des Maies Blütentagen" 1—.
  6. Lied: „Wenn im Frühling die Blume erwacht" —50.
  7. Trinklied: „Dank du schöne Schenkin dir" —50.
  8. Lied: „So zieh' ich meinem Herrn voraus" 1—.
  9. Duett: „Sich den rechten Mann zu wählen" 1—.
  10. Duett: „Daß uns jemals solch ein Glück beschieden" 1.50.

Schering Arnold (1877), **op. 5** Vier Lieder: Nr. 1. Erste Liebe 1— n. Nr. 2. Das Rosenblatt —75 n. Nr. 3. Entsagung —60 n. Nr. 4. Herbst —75 n *Ehrlich*-Leipa.

- 6 Zwei Lieder aus „Versunkene Glocke": **Nr. 1.** Lied des Rautendelein —80 n. Nr. 2. Rautendeleins Abschied 1.20 n *Ehrlich.*
- Perlen alter Kammermusik, deutscher und italien. Meister. Nach d. Originalen zum 1. Mal hrsg.: 1. A. Vivaldi: Largo aus einer Violin-Sonate, *VP.* 2. Fr. Manfredini: Weihnachts-Symphonie f. *Str*-Quart. 2 Solo-*V* u. obl. *P(Org* u. *Harm).* Part 1.20, St à —30 *Kahnt.*
- Zu Bethlehem geboren. Weihnachtslied für Soloquart. u. 6st. gem. Chor 1— *Kahnt.*

Scherlein A. *Böhm:* Anleitung zum Blasen eines einfachen *Posthornes,* nebst einem Anhang von Postrufen, Fanfaren, Ländler, Walzer, Lieder etc. —80.

- Der deutsche Harmonika-Spieler. Eine Sammlung beliebter, äußerst wirkungsvoller, ansprechender und origineller Unterhaltungsstücke: I. 25 Stücke für die einreihige Harmonika —60. II. 26 Stücke für die zweireihige Harmonika —80.
- 25 Melodische Unterhaltungsstücke f. die Sängerflöte (auch brauchbar für das englische *Flageolet*) mit Beigabe einer Grifftabelle leicht arrangiert —80.
- Neueste Harmonika- od. Akkordeon-Schule —50.
- Taschenbüchlein für Freunde der Sängerflöte: I. *Sängerfl* —75, *Sängerfl(V)G* 1.50, *2Sängerfl* 1.50, *2SängerflG* 2.25.
  II. *Sängerfl* 1—, *Sängerfl(V)G* 2—. *2Sängerfl* 2—, *2SängerflG* 3—.
  III. *Sängerfl* —80, *Sängerfl(V)G* 1.60. *2Sängerfl* 1.60, *2SängerflG* 2.40; I—III auch *VFl(Cl).*

Scherling Chr. Die Wacht auf den Vogesen, vide: Ludwig Liebe.

Schermann Leo, Première petite Fantaisie hongroise (D), *VP* 1.80 *Fischer.*

Schermers F. *Schott Frères:* Bayadère, polka 1—.

- Bonheur brisé, romance 3— *Cartercau.*
- Branche d'amandier. méditation poétique 1—.
- Envers du ciel —85.
- Valse de salon 1.35.

Scherpf A. Gesangschule und Liedersammlung —50 n *Jäger*-Speyer.

Scherpf J. C. *Gordon:* Come, oh come with me, the moon is beaming, dance —40.

- Evening star (Lanner), waltz —15.

- Leinate's melodies, waltz (Labitzki) —15.
- Marche marocaine, Machmudier (L. de Meyer), *4ms* 1.25 *Brainard.*
- Morning star, waltz (Lanner) —20.
- Silver lak, waltzes —15.

Scherr Jos. *Aibl:* **Op. 2** Deutsche Messe (D), 3 Singst *Org* 1.50.
- **3** Deutsche Messe (F), 3 Singst *Org* 1.50.
- **4** Deutsche Messe, 3 Singst *Org* 1—.
- **5** Deutsches Traueramt, 3 Singst *Org* 1.50.
- Auferstehungschor (Es) u. Pange lingua, 4 Singst u. *Org* oblig., *2VVaVc2Hörner 2TrPos* u. *Pauken* ad lib. 2.10, 4 Singst u. *Org* 1— *Böhm.*
- Deutsche Vesper, 3 Singst *Org* 1.30.
- Deutsches Requiem, *SATBOrg2HörnerPos* 2—.
- Lateinische Messe Nr. 1 (C) (für kleine Landchöre), *SATBOrg* obl., *2V2HörnerTr PaukenKb* ad lib. 6.20.

Scherrer A. Choralbuch für Zitherspieler. 20 der schönsten Choräle, *Z:* 1. Befiehl du deine Wege. 2. Die Sach' ist dein, Herr Jesu Christ. 3. Nun laßt uns geh'n und treten. 4. Dir, dir Jehovah, will ich singen. 5. Nein, ich will nicht sorgen. 6. Dir will ich danken bis zum Grabe. 7. Ach, wiederum ein Jahr verschwunden. 8. Großer Gott, wir loben dich. 9. Aus irdischem Getümmel. 10. Du bist's allein. 11. O heil'ger Geist, kehr' bei uns ein. 12. Lobe den Herren. 13. Macht hoch die Tür', die Tore weit. 14. Was Gott tut, das ist wohlgetan. 15. Fortgekämpft und fortgerungen. 16. Es zieht ein stiller Engel. 17. Dies ist der Tag, den Gott gemacht. 18. Gott ist mein Lied. 19. O Haupt voll Blut und Wunden. 20. Kehre wieder, kehre wieder 1.20 n *Hug.*

Scherrer H. op. 7 Barcarole, *FlP* —80 n *C. F. Schmidt.*
- **11** Altfranzösische Tänze: Bourrée I, II, Sarabande, Menuett, Gavotte u. Musette, *FlOb2ClHornFag,* Part u. St 5— n *C. F. Schmidt.*
- Alte Kinderreime und Spiele. 5 kleine Stimmungsbilder, Gesang u. *G:* 1. Die Mutter spricht, wenn's schneit: „Die Englein haben's Bett gemacht." 2. Mondnacht: „Wellenmännlein im Mond." 3. Im Frühling: „Wenn die Maiglöckchen läuten." 4. Abenteuerliche Fahrt: „Das Hexenhaus." 5. Unter der Dorflinde: „Ringel, Ringel, Rosenkranz" 2— n *Callwey.*
- Ausgewählte Perlen aus dem Lautenbuch: 1. Drei altdeutsche Lautenstücke, 2. Drei altitalienische Lieder, 3. Zwei altfranzösische Tanzlieder, 4. Zwei altitalienische Tänze, 5. Altitalienischer Tanz und Hirtenlied, à 1— *Breitkopf.*
- Deutsche Volkslieder und Balladen zur *G* nach Art der alten Lautenmusik bearb. und übertragen f. *P:* 1. Susani, susani, geistliches Wiegenlied um 1623, 2. In den Rosen, geistliches Trinklied 15. Jahrh., 3. All mein Gedanken, Minnelied von 1640. 4. Drei Laub auf einer Linden, Reigenlied 1540, 5. Gar hoch auf jenem Berge, Ehestandslied 1540, 6. Feinsliebchen du sollst, 7. Die schwarzbraune Hexe, Jägerlied um 1700, 8. Vom Wasser und vom Wein, 9. Es waren zwei Königskinder, 10. Es fiel ein Reif, 11. Muß i denn, 12. Spinn, spinn, 13. Der Tod von Basel, 14. Ich gung emal spaziere, Spottlied, 15. Wer ist der beste? Preislied auf den Bauernstand, 16. Von einer Vogelhochzeit, à 1— n.

  Nr. 17—38 (je 3 Lieder). 17. Minnelieder. 18. Geistliche Volkslieder. 19. Kriegslieder, 20. Mundartliche Lieder, 21. Schnurren, 22. Gemischte Lieder, 23. Minnelieder, 24. Geistliche Volkslieder, 25. Balladen. 26. Kinderlieder, 27. Vom Scheiden und vom Meiden, 28. Mundartliche Lieder, 33. Gemischte Lieder, 34. Minnelieder, 35. Geistliche Lieder, 36. Balladen, 37. Traumlieder, 38. Niederdeutsche Lieder, à 1.20 n *Callwey.*

Scherrer S. Tantum ergo (en fa), *STB* —75, *SSTB* 1— *Lebeau.*

Scherrer-Himmel ecc. Comunione, ecc. *Org* —50 *Musica sacra.*

Scherz und Komik. Sammlung humoristischer Lieder. *Eisoldt:*

1. Der Leiden größtes ist der Durst: „Es gibt der Leiden wohl gar viel auf Erden" —60.
2. Die böse Welt: „Ach die Welt, die böse Welt!" —80.
3. Die Verführung ist gar zu groß: „Nein! ich muß jetzt viel studieren, das Examen rückt heran" 1.20.
4. Lebenslauf eines reisenden Musikanten: „Ich bin ein armer alter Sünder" —50.
5. Hans und Liese: „Und der Hans schlich umher" —80.
6. Blau, blau, blau: „Blau ist meine Lieblingsfarbe" —80.
7. 's wor immer su: „Eh' ma Sunntags a de Kirche gieht". Lied in schlesischer Mundart —50.

7a. 's war immer so: „Eh' man Sonntags in die Kirchen geht", Ausgabe mit vermehrtem Text, hochdeutsch —80.

8. Der echte Schwiemel: „Kommt einer flink vorbei geschwippt" —50.
9. Schneller Entschluß: „Ja wenn's nicht geht, da geht es nicht" —50.
10. Bummelfritz: „Wenn man sieht so einen auf der Straße" —80.
11. Buße: „Im Wirtshaus, da bin ich zu Haus" —50.
12. Das ist mir noch nicht gescheh'n: „Unser Hausherr kam des abends heim" 1.20.
13. Der wahre Künstler: „Einst war ich wohl ein armer Sünder" —50.
14. Ehemanns Schlummerlied: „Sie schläft, Engel hütet ihren Schlummer" 1.20.
15. Liebeserklärung eines Soldaten: „Lenora, mein Täubchen, mein' Herzenstrompet'" —60.

16. Die dicke Hanne: „Es war einmal ein Mädchen“ —50.
17. Reiselust: „Nach Italien möcht' ich, Alter“ —50.
18. Zwei Ritter: „Crabulinski und Waschlapski“ —50.
19. Der verliebte Maikäfer: „Glühwürmchen steck's Laternchen an“ 1.20.
20. Deutsches Soldatenlied aus dem Jahre 1870: „Held Wilhelm zog mit Deutschlands Heer“ —80.
21. Das Himmelreich, wie ich es wünsch' 1.20.
22. Wie es dem Schwanenwirt erging: „Das Leben ist mir längst verhaßt“ 1.20.
23. Vom schlechten Wetter: „Stets heiter stimmt der Sonne Licht“ —60.
24. Nur noch a mol!: „Wenn wir in diesem kurzen Leben“ —60.

Scherz E. Sérénade Italienne, pizzic., *VP*, *2VP* à 2— n *Gallet.*

Scherz Ernst. *Ries & Erler*: Ach, wir armen Klosterbrüder 1—.
- Aller-Welts-Potpourri, *P* 3—.
- Carillon, *P* 1— *Ries & Erler*, (Music Box) for *2 Picolos*, *FullO* 1— *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Da-Capo-Polka 1— *Ries & Erler*, —25 *Bessel*, *Wagner y Levien*, *O* 1— n *Durand.*
- Der gute schöne Wenzel, Chor 2.20, Marsch, *P* 1—.
- Der jüngste Leutnant, Polka 1—.
- Der musikalische Rattenfänger, Potpourri, *P* 3—.
- Ein Abend bei Bilse: Humorist. Potpourri, 2. Im Konzerthaus, à 3—.
- Eine musikal. Reise, Potpourri, *P* 3—.
- Eine Visite bei Strauß. Fantasie-Potpourri nach Strauß'schen Melodien, *P* 3—.
- Fair Guitarist, *P* —40 n *Presser.*
- Frühlingsgruß, Chor 1—.
- Herr Voß. § 6, Polka 1—.
- Italienisches Guitarrenständchen. *P* 1.50.
- Karneval von Venedig, parodistische Variationen im Stile von Händel etc. *P* 3— *Ries & Erler*, 5— *Ricordi.*
- Kommt ein Vogel geflogen, parodistische Humoreske im Stil von Verdi, Mozart etc. *P* 2— *Ries & Erler*, *4ms* 1.50 *Schirmer*, *PV* 2/— n *Novello*, *OP. P* part 3—, St à —70 *Ries & Erler*, *O* parts 8/— *Novello.*
- Musikalisches Adreßbuch, Potpourri 3—.
- Serenaden-Walzer, humorist. Szene, *OP*, Part 3—, St à 1—.
- Un Viaggio musicale, potpourri internazionale in forma di fantasia, *P* 7— *Ricordi.*
- Unter Kameraden, Polka 1— *Ries & Erler*, —25 *Leopas.*
- Vivat, crescat, floreat! Akademisches Lieder-Potpourri, *P* 3—.
- Wandelbilder, Potpourri, *P* 3—.
- Wohltätige Frauen, Polka 1—.

Scherz Woldemar, op. 17 O diese Ansichtskarten. *STBP* 3.30 *Heinrichshofen.*

Scherzbibliothek, musikalische, *P*, I—II à 3— n *Praeger.*

Scherzer A. Bayrischer Avanciermarsch 1— *Z* —80 *Hug*, *O* 1— n *Bellmann*, 1.20 n *Hug*, *mO* 1.20 n *Bellmann*, 1.50 n *Hug.*

Scherzer A. P. Defilier-Marsch 1.20 *Zumsteeg*, *Z* —60 *Domkowsky.*

Scherzer Gottlieb, op. 11 Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag“ 1.50. Nr. 2. Frühlingswandern: „Nun gebt mir meinen Wanderstab“ 1— *Siegel.*
- **12** Drei vierst. Männerchöre: 1. Ein Jäger ging zu birschen, 2. Schlehenblüt' und wilde Rose hab' ich mir im Wald gepflückt, 3. Dein gedacht: „Hoch am Himmel hing Mond mit lichtem Schein“ 1.20 *Wernthal.*
- **13** Zwei Sonaten, *P:* 1. (C), 2. (G-m.), à 1.50 *Wernthal.*
- Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“, *TTBB* 1— *Tonger.*

Scherzer Otto (1821—1886), **op. 5** Choralfigurationen, *Org* 4— *Rieter.*
- **6** Sechs geistliche Lieder: I. Nr. 1. Das Leben welkt wie Gras. 2. Brich an, o schönes Morgenlicht. II. Nr. 3. Trostlied: „Mag auch die Liebe.“ 4. Abendlied: „Das Tagewerk ist abgetan.“ III. Nr. 5. Die arme Seele: „Dort oben an der himmlischen Tür.“ 6. Pilgerspruch: „Laß dich nur nichts“, I—III à 1.20 *Zumsteeg.*

Schès Dèsiré. *Debert:* A nous les pistons, polka-maz. av. *V* ad lib. —30 n, *O* 1— n.
- Bertha-Juliana, maz. *O* 1—.
- Boissy-Saint-Léger Allegro, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- Bonheur brisé, valse lente 1—.
- Brise-fer, quadr. *O* 1— n.
- Camaraderie, maz. *O* 1— n.
- Croix d'honneur, valse, *O* —75 n.
- Echos du Barrage, valse, *O* 1— n.
- Lanciers de Vincennes, quadr. *O* 1— n.
- Louisette, polka, *O* —75 n.
- Marche audomaroise, pas red. *O* 1— n.
- Marche des controleurs, polka, av. *V* ad lib. —75 n, *O* 1— n.
- Mignonnette, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Sauveteur, quadr. *O* 1—.
- Souvenir de Saint-Omer, maz. 1— n.

Schessl J. N. *Hoenes:* **Op. 1** Isartalermarsch, *2Z* —50.
- **2** Fantasie über das Lied: „Das Hügerl“. *Z* 1—.
- **4** Donysl-Marsch, *Z* 1—.
- **5** Erinnerung an Gmunden, Fantasie, *Z* —50.
- **6** Andenken an Vilshofen, Walzer, *2Z* 1.50.
- **7** Vergißmeinnicht, Walzer, *2Z* 1.50.
- **8** Niederbayerische Original-Ländler, *2Z* 1—.
- **9** Echte niederbayerische Volksarien, *2Z* 1.50.
- Alma-Lied ohne Worte, *2Z* —25.
- Amalien-Walzer, *2Z* 1.25.
- Die schöne Nürnbergerin, Polka-Mazurka, *2Z* —50.

- Erinnerung an Linz, Polka-Mazurka, und Edelweiß-Polka, *Z* —30 *Kabatek.*
- Fischerzeiler-Marsch, *Z* —30 *Kabatek.*
- Freudenklänge, *2Z* 1—.
- Gemütsklänge, Steirer-Ländler, *2Z* 1—.
- Gruß an Würzburg, Marsch. *Z* —30, *2Z* —50 *Kabatek.*
- Kanarien-Polka, *2Z* —50.
- Musikalischer Ausflug, Potpourri, *Z* —70, *2Z* 1.20.
- Niederbayrischer Ländler, *Z* —40, *2Z* —70 *Kabatek.*
- Potpourri a. d. Oper: Norma, *2Z* 1.25.

Schessl J. N. & M. Obermüller, Volkslieder, *Z* (m. T.), I—IV à 1.50 *Westermair.*

Schessl Nep. *Hans Gruber:* Erinnerung an Rosenheim, Steierländler, *Z* —70, *2Z* 1.20, *3Z* 1.60.
- Herzensblüten, Steierländler, *Z* —70, *2Z* 1.20, *3Z* 1.60.
- Lebensgeister, Steierländler, *Z* —70, *2Z* 1.20, *3Z* 1.60.

Schetena M. *O. Dietrich:* Der neue Unterschied 1—.
- Im Puppenkleidchen, Damenvortrag 1—.
- Kanarienhähne 1.20.
- Rauchfangkehrer, Marsch-Couplet 1—.

Schetter J. L. *Coleman:* Idle Fancies Waltzes, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15.
- 4-11-44 Medley Schottische (E. Beyer), *FullO* —80, *14 parts* —60, *10 parts* —40, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15.
- Rinkey Dink, Rag-time March or Cake-Walk, *P* —50, arr. by W. Lewis, *mO* —50.
- Rinkey Dink, Rag-time Cake-Walk, two-step or polka etc. *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15.

Schettini A. Ah! Vien! Barcarola 4.50 *Mariani.*
- Ave Maria, con *Org(H, P)* —75 *Carisch.*
- Funkelnde Augen, Tarantella, *P* 1.50 *Carisch.*

Schettino A. Sveglia al campo, *Banda,* Part 5.20 *Libreria Salesiana.*

Scheu Albert, Die weibliche Feuerwehr, Kostüm-Vortrag für eine oder mehrere Damen 1.20 *Richter*-Leipzig.
- Rekrut als Kindermädel: „Auch ich mußt' unter die Soldaten" 1.50 *Richter.*

Scheu A. W. Stadium, two-step, *P* —50, *O* 1— *Jennings.*

Scheu Josef. *Günther:* **Op. 10** Männerchöre: 1. Niemals wieder, 2. Soldaten-Abschied, à 1.20 *Robitschek.*
- **35** Vier Lieder 2—: Nr. 1. Abreise: „So hab' ich denn die Stadt verlassen", *TTBB* 1.20. Nr. 2. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen, 3. Allerseelen. 4. Auf dem Heimweg, à —80 *Robitschek.*
- **46** Vier Lieder 3—: Nr. 1. Du wunderschöne Frau 1.25. Nr. 2. Spätherbstnebel —80. Nr. 3. Magdalena, 4. Unvergessen. à 1— *Robitschek.*
- **50** Nachtwandler: „Trommler laß dein Kalbfell klingen und Trompeter blas darein", Chor 1.60.
- **52** Zwei heitere Lieder, *TTBB:* 1. Beichte: „Das beste meiner Bücher". 2. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut", à 1.40 *Siegel.*
- **53** Vier Lieder, *SATB:* 1. An einem Grabe, 2. Erntelied, 3. Wie lang die Nacht, 4. Seltsames Wandern, à 1.40 *Robitschek.*
- **54** Männerchöre: 1. Metallarbeiterlied v. Andreas Scheu: „Tief in der Erde heißem Schoß", 2. Trommellied aus den Liedern vom „Armen Manne" von Karl Beck: „Es ziehen die Soldaten von ferne heran", 3. Gegen die Gemeinheit v. Herrmann Ling: „Unter der Gemeinheit bitten edle Seelen", à 1.60. Nr. 4. Grablied von Andreas Scheu: „Milde schließ o Mutter Erde" 1—.
- **55** Wie ist das Leben bitter arm, von Adolf Stein: „Wie ist das Leben bitter arm, für so viel Liebe, so viel Harm", 2. Tanzlied v. Heinrich Leuthold: „Des Goldbauern Hiesel, dem ging es recht schlecht", à 1.60.
- **56** Zwei heitere Lieder, *TTBB:* 1. Leichter Sinn, 2. Nachtwandler, à 1.60.
- **57** Drei Lieder, Chöre: Nr. 1. Sonntagslied: „Sonntag, Sonntag, herrlicher Tag' 1.40. Nr. 2. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir" 1—. Nr. 3. Liebesfrühling: „Unsere junge Liebe saß" 1.60.
- **58** Drei Männerchöre: Nr. 1. Homo 1.80. Nr. 2. Vergißmeinnicht 1.60. Nr. 3. Der gescheite Mann 2—.
- Abendgedanken eines Arbeiters: „Der Tag hat sich hinabgeneigt", *TTFB* —60.
- Achtzehnter März, *TTBB* 1.20.
- An die Geduld: „Ihr lieben Leut', seid doch zufrieden", *TTBB* 1—.
- Arbeit, Hymne: „Wohin, o Mensch", *TTBB* m. *P(O),* KA —60, Chorst —40, *O,* Part u. St 5—.
- Arbeiterlied von Edmund Wengraf: „In Reih' und Glied", *TTBB* —60.
- Arbeiter-Liederbuch, *TTBB:* I. Ach du klarblauer Himmel (Fr. Silcher). Achtzehnhundert vierzig und acht (Jos. Scheu). Das ist die Zeit der Wanderschaft (H. Riva). Das Wandern ist des Müllers Lust (Carl Zöllner). Der ist allein ein freier Mann (W. Baumgartner). Der Tag hat sich hinabgeneigt (Jos. Scheu). Die Sterne erbleichen (G. Ad. Uthmann). Die Sonne, der wir lang geharrt (W. Baumgartner). Endlich sind des Winters Plagen (Jos. Scheu). Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder (H. Marschner). Horch, wie mächtiger Donnerton (J. Otto). Ich weiß nicht, was soll es bedeuten (Fr. Silcher). Ich hör' meinen Schatz, den Hammer er schwinget (C. Kreutzer). Ihr lieben Leut' seid doch zufrieden (Jos. Scheu). Im Liede grüßen wir euch Brüder (H. Riva). In einem kühlen Grunde (Glück-Silcher). Mögen sie dräuen

(G. Ad. Uthmann). Muß i denn zum Städtele 'naus (Fr. Silcher). Nun zu guter Letzt (Mendelssohn). Noch ist die Freiheit nicht verloren (H. Riva). Stimmt an das Lied der hohen Braut (Jos. Scheu). Stoßt an, dies Glas sei der Freiheit gebracht (Karl Cizek). Wo möcht' ich sein (Carl Zöllner). Wir wollen frei und einig sein (H. Marschner). Wohlan wer Recht (Marseillaise) (Rouget de l'Isle, Satz v. Täglichsbeck) 1.20.

II. Bet' und arbeit' ruft die Welt (W. Solinger). Da unten ist Frieden (C. Kloss). Die Lerche war's (J. Scheu). Durch's Fenster in meine Zelle (G. Ad. Uthmann). Es werde Licht (Riva H.). Es braust ein Getöse (J. Offner). Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus (Volkslied). Es ist ein Feind gar stark und schwer (K. R. Kristinus). Frisch auf, ihr Tambours schlagt, Reveille (R. Müller). Immer vorwärts (C. F. Rothe). In Reih' und Glied geschlossen (J. Scheu). Jetz gang i an's Brünnele (Volkslied). Juchhei Achtstundentag (Studentenlied). Morgen muß ich fort von hier (Volkslied). Morgenrot leuchtet mir zum frühen Tod (Volkslied). Ob ihr die Läden auch geschlossen (H. Riva). Schlaf in guter Ruh' (G. Ad. Uthmann). Seid gegrüßt, ihr wackern Streiter (J. B. Blobner). Stolz weht die Fahne purpurrot (Jaèl). Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan (Volkslied). Weihevoll töne der Sängergruß heute (C. Beines). Wer müht sich um geringen Sold (J. Scheu). Wie Wogendonner vom fernen Meer (J. Scheu). Wie ist doch die Zeitung int'ressant (Jaèl). Wie schön bist du (Fr. Schubert) 1.60.

- Arbeitsmann: „Wer müht sich um geringen Sold", *TTBB* —65.
- Aus der Jugendzeit, *TTBB* 1—.
- Bet' und arbeit', Bundeslied. *TTBB* 1.60.
- Den Märzgefallenen von 1848: „Ein halb Jahrhundert ist in's Land gegangen", *TTBB* m. *P(O)*, KA 1.20, St 1—, *O*, Part u. St 7.50.
- Der Arbeitsvölker Maientraum, aus dem Maifestspiele „Frühlingsboten": „Des neuen Lenzes Odem weht", *TTBB* m. *P(O)*, KA 1—, St —80, *O*, Part u. St 5—.
- Ein Fluch, aus dem Maifestspiele „Frühlingsboten": „Und sollen stoßen wir ins Horn", *TTBB* m. *P(O)*, KA 1—, St —80, *O*, Part u. St 6—.
- Ein neues Lied, aus „Deutschland" (ein Wintermärchen): „Ein kleines Harfenmädchen sang", in Walzerform, *TTBB* m. *P(O)*, KA 1.50, St 1—,.
- Erinnerung aus Krähwinkels Schreckenstagen, Chor m. *P(O)*, KA 1.20, St 1—.
- Festgesang von Andr. Scheu: „Die du die Binde von dem Blick genommen", *TTBB* m. *P(O)*, KA 1.50, St 1.20, *O*, Part u. St 10—.
- 3 Freiheitslieder: *a)* Morgenzuruf von Georg Herwegh: „Die Lerche war's", *TTBB* 2—. *b)* Der Freiheit eine Gasse: „Vor'm Feinde stand" 1—. *c)* Gesang der Jungen bei Amnestierung der Alten: „Wie Wogendonner vom fernen Meer" 1—.
- Frühlingsboten, Maifestspiel: Chor der Kinder, Duett —70. Sagt Brüder, *TTBB* —60. Frauenchor m. *P:* „Tu't euch um" —85. Ständchen, *TTBB* 1—.
- Frühlingsruf, aus dem Maifestspiel „Frühlingsboten": „Wieder erwacht sind das Licht und die Wärme", *TTBB* m. *P(O)*, KA —60, St —40, *O*, Part u. St 7.50.
- Für Freund und Feind, *TTBB* 1.60.
- Herbstlied eines Chinesen, *TTBB:* „Wir sind nicht reif", *TTBB* 1—.
- Hollunderbaum von Otto Roquette: „Da droben auf jenem Berge", Chor —80.
- Im fremden Land, *TTBB* m. *P(O)*, Part 1.20, Quartett-St 1.20, *Str*-St 2.40 *Gutmann.*
- Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön", Chor —65.
- Lied der Arbeit: „Stimmt an das Lied der hohen Braut", *TTBB* —80 *Günther*, Z 1— *Blaha.*
- Lied an die Armen: „Ihr Armen mit dem dürren Stab", *SATB* —90.
- Mailied, aus dem Maifestspiel „Frühlingsboten": „Endlich sind des Winters Klagen", *TTBB* —65.
- Mailüftchen wehen so lau und so lind, aus dem Maifestspiele „Frühlingsboten", 2st. Chor (der Kinder) m. *P* —70.
- Mailüftchen wehen, von Andr. Scheu, 2st. Frauenchor m. *P* —70.
- Marie: „Nun holt mir eine Kanne Wein", *TTBB* 1—.
- Nur Zeit (Der Arbeitsmann): „Wir haben ein Bett", *SATB* 1.40.
- Sagt, Brüder, könnt ihr fühllos sein, aus dem Maifestspiele „Frühlingsboten", *TTBB* —60.
- Schätzelein über alles, Volkslied: „Schätzelein, es kränket mich", Chor —65.
- Schrei der Plage: „Ich hörte sie sagen", *TTBB* 1.20.
- Sturmlied, *TTBB* 2—.
- Tief in Staub und Moder, Kommerslied, *TTBB* 1.20.
- Tut euch um der Arbeit Schwestern, aus dem Maifestspiel „Frühlingsboten", 3st. Frauenchor m. *P* —85.
- Unter den Wassern: „Immer, wenn mich der Nachen trägt", *TTBB* 2.20.
- 3 Volkslieder aus Kärnten, *SSMSA:* 1. Lippitzbach. 2. I tua wohl. 3. O Diarnle tiaf drunt im Tal 1.80 *Cranz.*
- Vor dem Sturm: „Wo sind die Lerchen hingeflogen", *TTBB* 1.40.
- Wanderratten: „Es gibt zwei Sorten Ratten", in Walzerform, *TTBB* m. *P(O)*, KA 2—, St 1.20.
- Warum sind wir arm: „Ihr sitzet in Glanz und in Ehren", *TTBB* —65.

- Wir sind so gemein: „Wir pflügen und säen", *SATB* —65.
- Wir und Sie: „Zwar meinen die Heuchler", *TTBB* 1.20.

Scheuer H. *A. E. Fischer:* Andante und Polacca, *VP* 1.25.
- Apollo-Walzer —40.
- Bajazzo, Polka —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Bajazzo-Polka, und Weissenborn E., op. 75: Kegel-Galopp, *O* 1.50 n.
- Caprice, Galopp —50.
- Der traurige Bua —60.
- Friedensklänge, Marsch —50.
- Friedensklänge, Marsch, und Le Caprice, Galopp, *O* 1.50 n.
- Frühlingsträume, Walzer, *O* 1.50 n.
- Hanscuten, Polka, *Cornet* —50, *CornetP* 1—.
- 2 Lieder: 1. Abendlied, 2. Bergstimme, à 1— *Heinrichshofen.*
- Liesel-Polka-Mazurka, *O* 1.50 n.
- Mélodies des Alpes (Alpenlieder), Ländler, *V(2V)P* 1.50, m. *O* 1.50 n.
- National-Melodien, Quadrille, *O* 1.50 n, *BlechM* 1.50.
- Odeonfreuden, Polka —50, u. Neibig A.: Wandrers Gruß, Marsch, *O* 1.50 n.
- Tanzsoirée-Quadrille 1—, *O* 1.50 n.

Scheuermann Ch. Нѣтъ, нѣтъ, меня онъ не полюбитъ. Air bohémien —40 *Gutheil.*

Scheuermann Richard, op. 2 Zwei Gedichte: Nr. 1. Wiegenlied, m. *P(H)* —60, 3st. Frauenchor —85. Nr. 2. Die rote Rose —80 *G. Wagner.*
- 6 Zwei dreist. Frauenchöre m. *P:* Nr. 1. Zu spät, von Jeanne Bertha Semmig: „Die Grete lehnt am Gartenzaun" 1.20. Nr. 2. An den Fächer, Gedicht von O. Jegerl (aus „Meggendorfer Blätter"): „Flattre kleiner Fächer" 1.40 *Günther.*

Scheumann Richard, op. 7 Seligpreisung, 3st. Frauen-, bezw. Knabenchor und 3st. Männerchor, Part 1—, 6 Chorst à —20 *Vieweg.*

Scheunert N. Mein Herzblatt, Gavotte, *P* —80 *Bellmann.*

Scheuren P. Perfect Day, *SATB* —15, *V CornetP* —70, *O* 1.40 *J. Fischer.*

Scheuren Rev. P. Ave Verum —15 *J. Fischer.*

Scheurer, Méthode de *Cor* 1.25 n *Bornemann.*

Scheurer Charles, op. 10 Fleurs des Montagnes, romances sans paroles, *P* 1.30 *Simrock.*
- Mainzer Polka —50 *Schott.*
- Monuments-Galopp —50 *Schott.*
- Rossignol, Polka —50 *Schott.*

Schevars, Perla d'oriente, galop brillante orientale, *P* 2— n *Walter Graziani.*

Scheven C. de, Amazone-valse 2— n *Durdilly.*
- Romance persane, *P* 1.35 n *Durdilly.*

Шевляковъ М. Фуроръ-дуэтисты. комическій дуэтъ —40 *Lyre.*

Scheyder A. L. op. 3 Zwei Lieder: 1. Breite deine Arme aus, 2. Herzlos, à 1— *Seiling.*
- 4 Gute Nacht 1— *Reinike*-Berlin.

Scheyrer C. op. 21 Gebet eines Jünglings 1.50 *Schlesinger.*

Schgraffer Jacob. *Böhm:* **Op. 20** Te Deum laudamus (C), *SATB* m. *O* u. *Org* 7—.
- **21** Zwei Marienlieder (Volkslieder), *SAT* (ad lib.) *B* u. *Org* —70.
- **22** Kurzes und leichtes Stabat Mater für Prozessionen, vorzüglich für die Prozession am hl. Charfreitag geeignet. *SATB BlM* u. *Org* 1—.
- **25** Volksgesang zum hl. Herzen Jesu, *SA* (*T* ad lib.) *B* u. willkürl. *Org* —70.
- **26** Zwei Lieder (für Schulkinder): 1. Bußlied: „Deiner Kinder ach, erbarme", 2. O Jesu, guter Hirt, *SA* (*T* ad lib.) *B* u. *Org* 1.20.
- **27** Kommunionlied: „Düster sank der Abend nieder". *SATB* u. willkürl. *Org* 1.20.
- **32** Te Deum, *SATB* u. *Org(H)* 1.50.
- **33** Regina coeli, *SATB* —50.

Schiasetti Adelaide, Les Regrets: La jeune fleur de mon printemps —50 *Fürstner.*

Schiassi A. Amor filiale, maz. 1— n *Venturi.*
- Mafalda Gavotta, *P* 1.50 n *Venturi.*
- Una gita a Modena, *P* —80 n *Venturi.*

Schiassi Romano, Augurio, polka 1.25 n *Venturi.*

Schiavazzi P. Serenata per canto (Violantes) 1.50 *Bornemann.*

Schiavi Corradi J. Amour et foi 4— *Courleux.*

Schiavi G. Litanie —75 *Eerenbeemt.*

Schiavi S. Inno al Sacro Cuore di Gesù, a 3 voci —75 *Eerenbeemt.*
- 6 Studi per *Bar* 4.50, I 3—, II 2— *Ricordi.*

Schibba A. Amore e Dolore, romanza 3— *Carisch.*

Schich K. A tél örömei, polka-mazur zongorára (Winterfreuden, Polka-Maz.) 1.50. *ZigO,* Part 2— n *Rózsavölgyi.*

Schicht, Ave Maria, *ST* & choeur *(SATB)* av. *Org(H)* 1— n *Costallat.*
- O Salutaris, 4 voix & choeur av. *Org(H)* 1.50 n *Costallat.*
- Wir drücken die Augen zu, Begräbnisgesang, *TTBB* 1.20 *O. Teich.*

Schicht Johann Gottfried (1753—1833), Allgemeines Choralbuch für Kirchen, Schulen, Gesangvereine, Orgel- u. Pianofortespieler, 4st. und in *V*-Schlüssel gesetzt 24—, I 3— *Breitkopf.*
- Das Ende des Gerechten, Passionsoratorium v. Fr. Rochlitz, Part 30—, KA 15—: Chor: „Senke dich, heilige Nacht" 1—. Schlußchor: „Wir drücken dir die Augen zu" 1— *Hofmeister.*
- Hingesunken unter Dank und Freude, Hymne, *TTBB* 2.50 *Hofmeister.*
- Motetten für 4 Singst: I. Nach einer Prüfung kurzer Tage, Part 1— n. II. Jesus meine Zuversicht, Part 1— n, Chorst 1.20.

III. Meine Lebenszeit verstreicht, IV. Ich will dich erhöhen (Ps. 145). Christe, du Lamm Gottes (Resp.), V. Groß ist der Herr, VI. Kommt herzu und lasset (Ps. 95). Die mit Tränen säen. Laßt uns mit ehrfurchtsvollem Dank. Der Winter sei gegrüßt. VII. Lobet den Herrn (Ps. 150). Gebet Jesu, VIII. Jauchzet dem Herrn alle Welt (P. 100), in 2 Chören, IX. Wir nahen uns von heißer Dankbegier. Ach schwer und dunkel. Heil uns, des Vaters Ebenbild. Auf Brüder, laßt am trauten Herd, X. Holde Hoffnung, Kind des Himmels. Schon ruht von Nacht. Da sie ihr Name. Steig' empor in stiller Abendstunde, XI. Gott ist unsere Zuversicht. Auf Gott und nicht auf meinen Rat, Part à 1—n *Breitkopf.*

Preis der Dichtkunst. Ein musikalisches Gedicht von N o s t i z für Chor u. Solost m. *P* 1—n *Breitkopf.*

Te Deum laudamus 2— *Hofmeister.*

Te Deum laudamus (latein. u. deutsch), Hymnus Ambrosianus in Usum 4 Vocum et Chori, comit. omn. quae solent Instrumentis musicis, dispositus, Part 12— *Hofmeister.*

Trost: „Lina trauert". Lied 1—n *Breitkopf.*

Schick, Sérénade Rococo, *P* 1.75 *Hachette.*

Schick Edgar. *Schick*-Berlin: **Op. 25** Morgenständchen, *P* 1—, *O* 3—n *Schuberth.*

Ein kleines Lied: „Ein kleines Lied hab' ich gehört" —75.

Entschwundener Lenz: „Es war im Lenz, im grünen Hall" 1— *Bosworth.*

Im Frühling war's 1—.

In der Maienuacht: „Wir gingen hinaus in die Maiennacht" 1—, *O* 1.50 n.

Komtesse Guckerl: „Ich schau' mit meinem Augenpaar", Chansonnette —60 n.

Küßt zu! Küßt zu bei Sternenschein: „Er war ein Bursch von zwanzig Jahr'n", Walzerlied —60 n.

Lieder, *Tr* (B) m. kl. *O:* 1. Marietta-Serenade. Ständchen aus „Zigeunerliebchen". 2. Weil i a armer Teufel bin 2—n.

Lieder: 1. Minnesang: „Press' deine Lipp' auf meine Lipp'", 2. Erste Liebe: „Es war zur holden Maienzeit" 1—.

Ein Wiegenliedchen: „Als ich einst geboren ward". Chansonnette —60 n.

Weil i a armer Teufel bin: „A andrer Bua in Dorf und Stadt" 1.30. 8° —60 n.

Zigeunerliedchen. Volksoper:

7. Ständchen 1.50.

8. Ständchen (Marietta-Seren.): „Lausch' auf mein trautes Lied" 1.50.

1. Lied: Friedhofsrosen 1.50.

6. Man muß es nur versteh'n mit Männern umzugeh'n: „Ich bin ein fesches Blut" —60 n.

Schick Franz. *Bosworth*: Nr. 1. Liebespost, Lied, *1(2)Z* 1.20.

2. Kindereien, Ländler, *1(2)Z* 1.20.

3. Jägerlatein, Polka, *1(2)Z* —70.

4. Am Tanzbod'n, steirischer Ländler, *Z* 1.20.

5. Lebenslust. Polka française, *Z* —72.

6. Alpengeister. steirische Ländler, *Z* 1.20.

7. Frühlingsbote. Polka française, *Z* —72.

8. Blumengrüße. Walzer. *Z* —72.

9. Morgenlied, *Z* —72.

10. Ballgespräch. Mazur, *Z* —72.

11. Karls Marsch. *Z* —72.

12. Abendgesang, Tonstück, *Z* —72.

13. Schwärmerei, Mazur, *Z* —72.

14. Fesch und munter, Marsch, *1(2)Z* 1.20.

15. Jugendtraum, Tonstück, *2Z* 1.20.

16. Oberösterreich. Dorfg'sang'ln. Ländler. *Z* 1.08.

17. Rosenduft, Polka mazur, *Z* 1.08.

18. D' Feldlercherln, steirischer Ländler. *Z* 1.20.

19. Lebensgeister, Walzer, *Z* 1.80.

20. Wanderlust, Tonstück, *Z* —72.

21. Herzensstimmen, Walzer, *Z* 1.08.

22. Soldatengruß, Marsch, *Z* —72.

23. Ein Sträußchen, Polka mazur, *Z* —72.

24. Frauenlaune, Polka française, *Z* —90.

25. Durch die Welt, Marsch, *Z* —90.

26. Liebesblicke, Gavotte, *Z* —90.

27. Melodische Übungen, *Z* 1.20.

28. Frohsinnsklänge, Walzer, *2Z* 1.50.

29. Durch's Murtal, Marsch, *Z* —90.

Schick M. *Gottlöber:* Fest-Ouverture, *blM* 1.50.

- Frauenliebe-Gavotte, *O* 1.50.
- Gruß aus dem Erzgebirge, Lied für eine oder zwei Solo-Trompeten m. *O* 1.50, m. *P* —75.
- König Georg-Festmarsch, *O* 1.50.
- Liebesglück, Walzer, *O* 1.50.
- Ouverture: Der kleine General, *blM* 4—.
- Stiftungsfest-Ouverture, *O* 1.50.
- Vergißmeinnicht, Romanze, *VP*, *FlP*, *ClP*, *ObP* à 1—, m. Quart. 1.20.
- Weihnachtsklänge mit Benützung der Weihnachtslieder, *O* 1.50.

Schick Otto, op. 80 Lösche doch das Licht nicht aus 1—n *Pawliska.*

Schick Otto (1850), Collection de Danses choisies: 1. B u r g m ü l l e r F.: Blanche, Polka-Maz., 2. F e l d m a n n C. W.: Egyptische Nächte, Walzer, 3. G a r c i a A.: Elvira, Maz., 8. G o n z a l e s J.: Liebesklage, Walzer, 9. M o r e n o F r.: Gertrudis Walzer, *Mand* à —60, *MandP* à 1.25, *2MandMa* à 1.50, *MandG* à —75. *2MandG* à 1—, *2MandMaG* à 1.25 *Hofmeister.*

- Collection de Morceaux choisis: I: N. 1. La Linda Gitana. Fandango. Danse espagnole. 2. Valse de Pesth de L a n n e r. 3. El Ole, danse espagnole. 4. Barcarole de T s c h a i k o w s k y. 5. Canzonetta de M e n d e l s s o h n. 6. La Serenata, valse de O. S c h i c k. 7. Mélodies hongroises: N. 1. 2. Csárdás. 8. Gavotte royale de R e h. 9. El Jaleo de Xeres, danse espagnole. 10. Chanson de printemps de M e n d e l s s o h n. 11. Madrileña, danse espagnole. 12. Mélodies hongroises: N. 1. 2. Csárdás. 13. Nocturne (F i e l d). Barcarole (M e n d e l s s o h n).

14. Mandolinen-Mazurka de Schick. 15. Habaneras (Morenas. Jibara).

II: N. 1. Trois Romances de Mendelssohn. 2. Csárdás (N. 5). 3. Gavotte de Martini. 4. Annen-Polka de Strauß et Danse populaire russe. 5. Nocturne de Field et Menuet de Lulli. 6. Malagueña et Ole, danses espagnoles. 7. Csárdás (N. 6, 7) 8. Mignon de Beethoven. 9. Deux Mazurkas de Chopin. 10. Mondiña (Carolina) et El vito Sevillano. 11. Mignon et „Du bist die Ruh'" de Schubert. 12. Csárdás (N. 8). 13. Neue Liebe de Beethoven. 14. Jota populaire et à l'orilla del Ebro. 15. Deux Chansons vénitiennes de Schumann.

III: N. 1. Hochzeitsmarsch (Mendelssohn). 2. Menuet (Mozart). 3. Serenade (Haydn). 4. Türkischer Marsch (Beethoven). 5. Tarantelle (Hägg). 6. Wiegenlied (Sartorio). 7. Impromptu (Rubinstein). 8. Romanze (Sartorio). 9. Idylle (Lysberg). Lied (Kirchner). 10. Abendlied (Sartorio). 11. Mélodie (Rubinstein). 12. Aeolsharfe (Kuhe), et Lied (Riedel). 13. Femme du marin (Kalkbrenner). 14. Mazurka (Ascher). 15. Virgo Maria (Oberthür).

IV: N. 1. Marche russe. 2. Marsch der Finnländischen Reiterei und Marseillaise. 4. Yradier: La Paloma. 5. Neun Weihnachtslieder. 6. Adam: Cantique de Noël.

V: N. 1—10. Chansons italiennes. N. 11—15. Chansons françaises. N. 16—18. Chansons espagnoles.

I—V: *Mand* à 2— n, *MandP* à 3— n, *2MandP* à 4— n, *2MandMaP* à 5— n, *MandG* à 2.50 n, *2MandG* à 3— n, *2MandMaG* à 4— n; N.: *Mand* à —60, *MandP* à 1—, *2MandP* à 1.25, *2MandMaP* à 1.50, *MandG* à —75, *2MandG* à 1—, *2MandMaG* à 1.25 *Hofmeister.*

- Fantaisies sur des Thèmes d'opéras favoris: Nr. 5. Der Bettelstudent. 6. Boccaccio. 7. Die Fledermaus. 8. Der Zigeunerbaron, *Mand* à —60, *2MandMaPG* à 4— *Cranz.*
- Fantaisies sur des Motifs d'opéras favoris: 1. Traviata. 2. Lustige Weiber. 3. Favorita. 4. Fille du Régiment. 5. Robert le diable. 6. Norma. 7. Robin des Bois. 8. Sonnambula. 9. Huguenots. 10. Preciosa. 11. Romeo et Julie. 12. Lucrezia. 13. Don Juan. 14. Prophète. 15. Africaine. 16. Muette. 17. Fra Diavolo. 18. Carmen. 19. Arlésienne, 20. Goetz: Der Widerspenstigen Zähmung, 35. Hans Heiling. 36. Wasserträger, *Mand* à —60, *MandP* à 1—, *2MandP* à 1.25, *2MandMaP* à 1.50, *MandG* à —75, *2MandG* à 1—, *2MandMaG* à 1.25 *Hofmeister.*
- 5 Fantasien über Motive aus Opern von Rossini: 1. Wilhelm Tell, I. Fantasie, 2. Wilhelm Tell, II. Fantasie, 3. Der Barbier von Sevilla, 4. Die diebische Elster (La Gazza ladra). 5. Tancred, *Mand* à —50, *2Mand* à —75, *MandP* à 1.25, *MandMa* à —75, *MandG* à —75, *MandGP* à 1.25, *MandMaG* à 1—, *2MandMa* à 1—, *2MandG* à 1—, *2MandMaG* à 1.25, *3MandMaG* à 1.25, *MandMaGP* à 1.50, *2MandMaP* à 1.50, *2MandGP* à 1.50, *2MandMaGP* à 1.50 *Zimmermann.*
- Guitarre-Album 1.50 *Peters.*
- Guitarre-Schule (auch für den Selbstunterricht) 6— *Breitkopf.*
- 30 Lieder m. *G* 1.50 *Breitkopf.*
- Lieder zur *Laute* od. *G:* Deutsche Lieder, I—II à 4— n *Hofmeister.*
- Mandolinen-Album 1.50 *Peters.*
- Mandolinen-Schule, zum Selbstunterricht geeignet 2— *Peters.*
- Mazurka russe, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMaP* —75
- 3 Ouvertures: 1. C. Kreutzer: Un Nuit à Grenade. 2. Weber: Oberon; 3 Hérold: Zampa: *Mand* à —75, *MandP* à 1.75, *2MandP* à 2.25, *2MandMaP* à 2.75 *MandG* à 1.25, *2MandG* à 1.75, *2MandMaG* à 2.25 *Hofmeister.*
  Wood, Mand(V) —20 *Lyre.*
- Spanischer Tanz, *Mand(V)* —20 *Lyre.*

Schick-d'Errière, Chant bohémien, varié, 1— *Cranz.*

Schickel H. Atlantic-Ferry, *O* av. *P* con *Impr. Chaimbaud.*

- Enlacement, valse lente chantée 2— n, 2— n *Auteur.*
- Magyar Tünder, valse 2.50. *O* 3—, Con —50 *Demets.*
- Première Pensée, *P* 1.35 n *Lemoine.*
- Rose et Rosine. valse viennoise, *Auteur.*
- Vigiles, marche nocturne, *O, Auteur.*

Schickler E. *Deramond:* Au coin du f 1.35 n.

- Brises Provençales. schott. 3—, fac. 1-
- Ce fut un jour si beau 1.70 n.
- Dans ton lit blanc, *Manuel.*
- Douce folie 1.70 n.
- Hosanna 1.70 n.
- Ivresse 1.70 n.
- Sans rien dire 1.70 n.
- Serment d'avril 1.70 n.
- Si vous vouliez 1.35 n.
- Un peu beaucoup, valse 2— n.

Шидловскій К. Нескажу никому — *Gutheil.*

Schidlik, Fleur de Moravie, *P* —60 *Cra*

- Souvenir de Bohème, *P* 1— *Cranz.*
- Windsor forest, scène pour *Harm* 3.5 *Cranz.*

Schiebold Carl. *Eulenburg:* **Op. 25** Du so still, *TTBB* 1.20.

- **26** Freud' und Leid, *TTBB* 1.20.
- **27** Die schöne Welt, *TTBB* 1.20.
- Das Ringelein, *TTBB* 1.20.
- Frauenchöre (3st.): Nr. 6. Wiegen 1.05. Nr. 7. Zwei Volkslieder: Die nigskinder. Schwesterlein 1.40. Nr. 8. Spinnerin 1.05. Nr. 9. Sei gegrüßet, F lingszeit: „Blauer Himmel, gold'ne So 1.05. Nr. 10. Lang', lang' ist's her: „ mir das Wort", irisches Volkslied 1.0

In Liebe treu, *TTBB* 1.20 *Eulenburg.*
Männerchöre im Volkston: 1. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden", 2. Entschwundenes Glück: „Holdes Liebchen mein". 3. Verweht: „Vöglein im Blütenbaum singet im Liebestraum", 4. Waldandacht: „Geheimnisvolles Rauschen" (m. *Bar*-Solo), 5. Sei gegrüßet, Frühlingszeit!: „Blauer Himmel, goldne Sonne" 6. Müllerkind: „Im dunklen Hain verborgen", 7. Abendständchen: „Sonne ging schon längst zur Ruh'", 8. Mondnacht: „Der Vollmond steht über dem Walde" (mit *Bar*-Solo), 9. Maderl mit dem gold'nen Latz, 10. Glückliche Lieb': „Sonnenlicht, Sonnenschein", 11. Landsknechts Abschied, 12. Ein Vöglein sang im Lindenbaum, 13. Rund ist die Welt, 14. Der Heuschreck, 15. Lenzeswonne, 16. Ein geistlich Abendlied, à 1.20.
Ruhe sanft! *TTBB* 1.20.
Verweht: „Vöglein im Blütenbaum singet im Liebestraum", *TTBB* 1.20.
Volkstümliche Männerchöre: Nr. 28. Das Glück im Walde, 29. Abendlied, 30. Frühling, Sommer, Herbst, 31. Frühlingslied, 34. Turner-Festgruß, 35. Stelldichein, 36. Der Entfernten, 37. Der betrogene Hans, à 1.20.
Schiedenhelm J. op. 19 Gavotte, *Vc(V)P* 2— *Cranz.*
Schiedermair Ludwig (1876), **op. 2** Abendglocken —80 *Schmid.*
Frieden im Liede: Nr. 1. Hilferuf (Sascha Elfa) 1—. Nr. 2. Friede (Christine Weiring) 1.20 *Schmid.*
Zwei Lieder: 1. Frühlings Erwachen. 2. Rautendelein 1— *A. Strauch.*
Zwei Sternenlieder: Nr. 1. Sternenbotschaft 1.20. Nr. 2. Dunkle Wolkenheere — *Schmid.*
Nr. 1. Erwachen, 2. Gib mich frei, 3. Winternacht, à —80 n *Bartels.*
Nr. 1. Traumland, 2. Unterm Kastanienbaum, à —80 n *Bartels.*
Empor: 1. Todesglocke. 2. Todwund. 3. Verhängnis 2— *Schmid.*
Schicksalslieder 1.20 n *Bartels.*
Drei Liebesgesänge: Gute Nacht. Reise. Aufblick 3— *Schmid.*
Freud' und Leid 1.20 *Schmid.*
Schiedermayer Carl. *Böhm:* **Op. 7** Offertorium „Ave Maria", *SATB* m. *O* u. *Org* 50.
Offertorium „Christus natus est nobis", auf das hohe Fest der Geburt unseres Herrn Jesu Christi, *SATB* m. *O* u. *Org* 15.
Offertorium „Jesu voluntas cordium" für *S* u. *Vc(Cl)*-Solo m. *2VVa2HörnerBaß* u. *Org* 1.75.
Graduale (C), (Laetentur coeli), *SATB* mit od. ohne *Org* —75.
Zwei Gradualien: 1. Omnis dic Mariae. Autibone Deus, *SATB* m. od. ohne *Org* 30.
Vocal-Messe für 4 Männerst m. od. ohne *Org* 5.15.
Schiedermayer Fr. Xav. Orgel- und Klavierstücke 1.80 *Aibl.*
Schiedermayr Johann Baptist (1779—1840). *Schlesinger:* 6 Messen nebst Gradualien und Offertorien für 4 Singst:
- **31** Nr. 1. (F) mit *2V* u. *Org*, Singst 2—, *Org*- u. *O*-St 2—.
- **32** Nr. 2. (C) mit *2V2Hörnern* u. *Org*, Singst 2—, *Org*- u. *O*-St 2—.
- **33** Nr. 3. (G) mit *2V2Hörnern* u. *Org*, Singst 2—, *Org*- u. *O*-St 2—.
- **34** Nr. 4. (D) mit *2V2Cl2TrPauken* u. *Org*, Singst 2—, *Org*- u. *O*-St 3—.
- **35** Nr. 5. (C) mit *2V2Cl2TrPauken* u. *Org*, Singst 3—, *Org*- u. *O*-St 4—.
- **36** Nr. 6. (B) mit *2VVa2Cl* (*Fl* u. *Fag* ad lib.), *2TrPauken* u. *Org*, Singst 3—. *Org*- u. *O*-St 5—.
- **41** Litanei für 4 Singst m. *O* u. *Org* 5—.
- **42** Vesper für 4 Singst m. *Org* u. *O* 8—.
- **43** Te Deum laudamus für 4 Singst m. *Org* u. *O* 6—.
- **44** 2 Tantum ergo für 4 Singst m. *Org* u. *O* 3—.
- **45** 2 Asperges für 4 Singst m. *Org* u. *O* 2—.
- **46** Requiem (Es) für 4 Singst m. *Org* u. *O* 5—.
- **66** Messe Nr. 13 (C) für das Osterfest, für 4 Singst m. *Org* u. *O* 9—.
- **67** Graduale Nr. 9: Victimae paschali, für 4 Singst m. *Org* u. *O* 3.50.
- **68** Offertorium Nr. 11: Haec dies, für *S*-Solo, 4 Singst m. *Org* u. *O* 2.60.
- **69** Sechs moderne Aufzüge für *4Tr* u. *Pauken* 1—.
- **70** Pange lingua, für 4 Singst m. *blM* 1.50.
- **71** 4 Evangelien, für 4 Singst m. *blM* 2.80.
- **72** Pastoral-Messe Nr. 14 (C) für das Weihnachtsfest, für 4 Singst m. *Org* u. *O* 12—.
- **73** Graduale pastorale Nr. 10: Tecum principium, für *B*-Solo m. *Org* u. *O* 2—.
- **74** Offertorium pastorale Nr. 12: Laetentur coeli, für *S*-Solo m. *Org* u. *O* 4.10.
- **75** Land-Messe (Es) für 4 Singst m. *Org* u. *O* 11.10.
- **76** Sechs Orgelstücke 2—.
- **76** Graduale: Voce mea, *S*-Solo m. *ATB*-Chor u. *Org* m. *O* 3.10.
- **77** Offertorium: Exaudi, Deus, *T*-Solo, *SATB*-Chor m. *Org* u. *O* 4.10.
- Theoretisch-praktische Violinschule, ein Auszug aus der Violinschule von L. Mozart 4—.

Schiedrich O. Schlittschuhläufer, Rheinländer —10 *Kunz.*
Schiefer Waldemar, op. 8 Metis-Rheinländer, *P* 1— *Uhse*-Berlin.
Schiefferdecker R. Zwei Lieder: 1. Gottes Allgegenwart. 2. Rose im Tal —60 *Hug.*
Schiek M. *Fiedler:* Baumblut im Elbgelände, Rheinländer, *P* —60.
- Frühlingslust, Rheinländer, *P* —60, *O* 1.50 n, (m. Text) *Z* —60, *2Z* 1—, *Schlag*- u. *StrZ(V)* —80, *2Disk-1StrZ* 1.20, *ZP* 1—, *2Disk-1StrZP* 1.50.

- Giron-Walzer —60, *O* 1.50 n, (m. Text) *Z* —60, *Schlag-* u. *StrZ(V)* —80, *ZP* 1—.

Schiek-Heft, 4 beliebte Stücke v. Schiek M., für 12- bis 24st. *O* 2— n *Bellmann.*

Schiele, Sancta Lucia, Marsch —20 n *Schröder.*

Schiele H. op. 50 Ratisbona-Marsch 1— *Germann.*

- **51** Narragonen-Walzer 1.50 *Germann.*

Schiemann Agnes, op. 1 Fünf Gedichte: 1. Nacht für Nacht. 2. Erntelied. 3. Gondelliedchen 1—. Nr. 4. Stimme im Dunkeln, 5. Abendgang, à —80 *Dr. Lewy.*

- 2 Drei Lieder: Nr. 1. Nun spricht die kleine Schwalbe 1.20. Nr. 2. Die schwarze Amsel —60. Nr. 3. Abendwolke —80 *Dr. Lewy.*

Schiemann C. 7 charakteristische Studien für *Ob* 2—, neue Ausg. 1.20 *Breitkopf.*

Schiemann M. Ballerina, polka —40 *Gutheil.*

Schiementz Carl, Siegesfeier-Marsch, *P* 1.50, *O* 3— n *Jäger.*

Schiemer Franz, Blondköpfchen mein, Walzerlied von Franz Wagner 1.80 *Blaha.*

- O du mein Wean, Z arr. v. C. Praschinger 1— *Mück.*

Schiemer Georg, op. 35 So wollen wir uns ewig lieben 1.50, Z (Wiener Zither-Salon) (A. J. Paschinger) 1— *Robitschek.*

- **45** O du! 1.25 *Robitschek.*
- **50** Zipfelbub'n-Marsch (m. Text) 1.50 *Maas.*
- **51** Das macht Gott Amor, Lied 1.50 *Maas.*
- **52** Scharf geh'n ma's an, Juxmarsch (m. Text) 1.50 *Maas.*
- **58** Wann i in deine Äugerln blick, Z (m. Text) arr. v. Th. E. Schild 1— *Robitschek.*
- **65** Die Liab' is a Bleamerl 1.25, Z (Schild) 1— *Robitschek.*
- **66** Sag'n Sie's meiner Alten net! 1.25 *Robitschek.*
- Ach Luischen, küsse mich, Walzerlied 1.50 *Aichwalder.*
- Auf zum Rathauskeller! Marsch —90 n *Eberle.*
- Bleibe mir ewig treu 1.50 *Blaha.*
- Das Stiefkind 1.50 *Blaha.*
- Das Tralala! Couplet 1.50 *Eberle.*
- Das war einmal 1.50 *Blaha.*
- Der Donau-Gigerl-Marsch (mit Gesang ad lib.) 1—, *P* 1—, *Z* —80 *Bosworth.*
- Der fesche ferme Franz 1.80 *Blaha.*
- Die charmante Damenwelt 1.50 *Blaha.*
- Die Hauptsach' ist doch nur der Schwung 1.50 *Blaha.*
- Es war ein Traum, Lied 1.50 *Maas.*
- Fort ist das kleine Vögelein 1.50 *Blaha.*
- Gabor Steiner-Marsch 1— *Eberle.*
- Herzensstimme lüget nicht, *Z* 1.20 *Blaha.*
- I hab' a Schneid, *PV* 1.80, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Ich hab' ja dich nur ganz allein! Walzerlied 1.80 *Eberle.*
- Lex Heinze 1.50 *Blaha.*
- Mariechen-Walzer 1.80 *Krömer.*
- Meine Mina, Polka (arr. v. Wanjek —90, *Z* 1.20 *Eberle.*
- O du mein Wean, wie schaust du aus 1.2 *2VGHarmonika* 1— n *Mück.*
- Sprachenfrage 1— *Hofbauer.*
- Was ich liebe 1.25 *Blaha.*
- Wie einst im Mai! (Allerseelen) 1.: *Maas.*
- Wienerlieder und Walzer-Rondos: 1. D war einmal: „Man fand nur Stücke r zend schön", 2. Fort ist das kleine Vög lein: „Im Frühjahr, wenn die Schwalb 3. Ich kann nicht anders sein: „Sch als Kind war ich Satan", 4. Bleibe n ewig treu: „Süße Küsse raubet sch zend", 5. Die Hauptsach' is doch nur d Schwung: „Ich hab' zwar viel seide Spitzen", à 1.80 *Blaha.* Siehe auch: Waldemar: Original-Couplets.

Schieppati E. Berceuse, *P* 1— n *Ricor*

- Eco notturno, serenata, *2MandG* 1.7 *Ricordi.*

Schier A. Die gerettete Schwiegermut oder Zur Feuerwehr bekehrt, Schwa 3.50 *Gleissenberg.*

- Kraft, Saft, Schaft, oder Turner, Radl Feuerwehr, urkomische Szene 3— *Gl senberg.*

Schier Leonhard, Irmengard-Polka — *Netzler.*

Schierholz Art. op. 3 Vive la joie, valse salon 1— *Klemm.*

- **4** Jugendträume, valse 1.25 *Klemm.*
- **5** Schelmerei, Polka-Mazurka, *P* —75, 2— *Klemm.*
- **6** Das Leben ist der schwüle Tag, I —75 *Klemm.*

Schierhorn G. Hilfsbuch für Gesangsun richt —60 n *Klinkhardt.*

Schierhorn P. Sehnsucht —20 *Michow.*

Schierloh R. Gebet: „O sinke hernied *TTBB* 1— *Schierwater.*

- Im Maien: „Nun bricht aus allen Z gen", *TTBB* 1— *Schierwater.*

Schierse Otto, Einsam 1— *Hofmeister.*

Schiesser, Polnische Bauern-Polka — *Schlesinger.*

Schiestl Ferdinand, op. 10 Grüße Prag, Polka française, *P* 1.20 *Weine*

Schiferl Franz, Zwei passionierte Fisc Duett 1.50 *Blaha.*

Schiff Arth. Love's Greeting 4/— W *house.*

Schiff Friedrich, op. 7 Nr. 2. Die L 1— *Schmid.*

- Des Wojewoden Tochter (La Fille du vode): „Es steht im Wald, im t Wald" (Au fond des bois, des bois fonds) 1— *Breitkopf.*
- Kolpingslied: 's war einst ein br Junggesell", *TTBB* —90 n *Boisserée-*

Schiff O. *Demets:* Algérienne, *FlP* 2.5

- Chanson des Scolaires sur la route *Pfister.*
- Connaissez-vous? toutes v. & *P* 1—.
- Epigramme, toutes voix & *P* 1.50.
- Fais dodo, berceuse, toutes voix & *P*
- Gavotte gentille 1—, *O* 1.50, Cond.

Hiver, *SMSCTBarB*, toutes voix & *P* 1.70.
J'ai lu dans son regard, mélodie, toutes
v. & *P* 1—.
Lied, *FlP* 2.50.
Marche funèbre 1.70.
Marche mauresque, *4ms* 2— *Demets.* 1.25
Breitkopf.
Marche sérieuse, *4ms* 2—.
Message 1.75 *Hachette, Pfister.*
Rappelle toi 1—.
Tout est égal, toutes voix & *P* 1—.
Voici les lieux charmants 1.50.
chiff O. et V. La Nuit de Noël. *P* 2.25,
(fr.-d.-engl.) 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Pfister.*
ans souci, gav. 1.35 n, *O* 1.50 n *Pfister.*
нфъ С. Романсы, *Jurgenson:* Nr. 1. Ночь
въ Гренадѣ —40. Nr. 2. Нѣтъ отъ меня
—20. Nr. 3. Прощаніе —40.
омансы, *Gutheil:* Nr. 1. Безумная —40.
Nr. 2. Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю
—35. Nr. 3. Молитва. Въ минуту жизни
трудную —35. Nr. 4. Напрасно я еще
традаю —35.
hiff S. Die Nacht in Granada, *Cornet à*
PistP, vide: Wurm: 12 russische Ro-
nanzen Nr. 10.
hiff Seymour, Nadine, polka-fantaisie, *P*
—90 *Idzikowski.*
hiff Sig. S. Homeless Boy's request —40
Pennings.
hiff Wilh. Denk' ich dein in heißer Liebe
—60 *André.*
hiffel Edwin. *Voigt:* **Op. 33** Erinnerung
n Karlsbad, Konzertstück, Z 1—.
Gruß ans Herzliebchen, Tonstück, Z
—80 *Söhnel*-Deuben.
Erinnerung an Köln, Fantasie, Z 1—.
Etwas Herziges, Konzert-Polka, Z —80.
Z 1.40, *2Disk-AltZ* 2—, *Str*-Quartettbegl.
d lib. 1— *Ragotzky*-Berlin.
Bilder aus Kärnten, Konzert-Fanta-
en über Kärntner Lieder, Z 1.40.
März-Veilchen, Polka-Mazurka, Z —80.
Z 1.40, *2Disk-AltZ* 2—, *Str*-Quartettbegl.
l lib. 1— *Ragotzky.*
Alpenstimmen aus Oberösterreich, gr.
antasie, Z 1.20, *2Z* 2—, *2Disk-AltZ*
80, *Str*-Quartettbegl. ad lib. 2— *Ra-*
otzky.
Intermezzo, Z —60.
Albumblatt, Z —60.
Herbstblätter, Tonstück, Z —60.
Ein Traumbild, Tonstück, Z —60.
Ideal-Tonbild, Z —60.
Abschied, *ElegieZ* —60.
Wiedersehen, Tonstück, Z —60.
Frisch voran, Marsch, Z —60, *2Z* 1—.
Disk-StrZ 1.30.
Erinnerung an Zschopau, Konzertwal-
r, Z 1.20 *Söhnel.*
Frühlingsblumen, Konzertwalzer, Z
0 *Söhnel.*
Herzensgrüße, Tonstück, Z —80 *Söhnel.*
Episode, Tonstück, Z —80 *Söhnel.*
Graziella, Tonstück, Z —80 *Söhnel.*
Ständchen, Tonstück, Z —80 *Söhnel.*
Schiffel'scher Zithervereins-Marsch, *3Z*
0, *3ZVcG* 1.50 *Söhnel.*
- 93 Gedankenflug, Konzertstück. Z 1.20 *Söhnel.*
- 94 Illusionen, Fantasiestück, Z —80 *Söhnel.*
- 95 Impromptu, Z 1— *Söhnel.*
- 96 Aphorismen, Tonbild, Z —80 *Söhnel.*
- 97 Reminiszenzen, Z 1— *Söhnel.*
- Alpensträußchen, Mazurka, Z —60 *Domkowsky.*
- Fantasie über Franz Schubert'sche Kompositionen, *2Disk-1AltZ* u. *Str*-Quart.: Horch, Horch! Leise flehen meine Lieder. Heidenröslein. Ave Maria. Militär-Marsch 4— *Ragotzky.*
- Freischütz-Fantasie, arr. aus Weber's „Freischütz", *2Disk-1AltZ* u. *Str*-Quart. 4— *Ragotzky.*
- Für dich, Walzer. Z 1.20 *Domkowsky.*
- Herbstblumen, Walzer, Z —90 *Domkowsky.*

Schiffels Jos. *Feuchtinger:* **Op. 3** Erste sehr leichte Messe (ohne Credo), 4st. 1.80 n.
- 4 Zweite sehr leichte Messe, *SATB* 2.20 n.
- 5 Acht Magnificat, 4 Männerst (1 Knaben- u. 3 Männerst), *SATB*, Part à —60 n.
- 6 16 Gesänge bei Begräbnisfeierlichkeiten, *TTBB(SATB)* à 4.20 n.
- 7 Leichtes Requiem, *TTBB* 1.80 n.
- 8 Erste leichte Messe 2.20 n.
- 9 Zweite leichte Messe 1.80 n.
- 10 A Die Gradualien für alle Sonn- und Festtage des katholischen Kirchenjahres, *SATB* (1st. Chor), *Org* 2.70 n.
- 10 B Heft II. Die Gradualien für den Osterkreis, *TTBB* 2.70 n.
- 12 Leichtes Requiem, *TTBB*, Part —60 n.
- 13 Ritus beim Begräbnis Erwachsener, *TTBB*, Part —50 n.
- 14 Missa pro Defunctis, *SATB* 2— n.
- 16 Missa pro Defunctis, vollständ., leicht ausführbares Requiem mit Libera, *SATB* 2.50 n.
- 18 Votiv-Vesper vom allerheiligsten Altarssakramente, *TTBB* 2— n *Schwann.*
- 18 a Die 4 Marianischen Antiphonen für *TTBB* —75 n *Schwann.*
- 19 Cantate Domino, eine Auswahl lateinischer und deutscher Kirchengesänge. *TTBB* 2— n *Schwann.*
- 20 Sechs Vesperhymnen, *TTBB*, Part —80 n.
- 21 Missa in hon. S. Josephi 1.75 n.
- 22 Sehr leichte Messe, 2 gl. St m. *Org(H)* 2— n.
- 23 Dritte leichte Messe, *TTBB* 2.70 n.
- 24 Missa in hon. SS. Cordis Jesu, 1 Knaben- u. 3 Männerst *(ATBarB)* 2.70 n.
- 25 Liederschatz, *SATB* 1.50 n *H. Schöningh.*
- 27 Missa pro defunctis, *SATB* ad lib. m. *Org* 3— *Pietsch.*
- Lyra, Liederbuch für Lehrer, *TTBB* 1.80.

Schiffels J. & Fr. Schumacher, Sammlung 3st. Lieder. *SSMSA* 1— n *H. Schöningh.*

Schiffer J. *Schiffer*-Frankfurt a. M.: **Op. 26** Erinnerungs-Walzer, für Gesang —80. *P* 1— *Prem.*
- 72 Gruß an Frankfurt, Marsch 1— *Prem.*

- 73 Fröhliche Kunst, Marsch, *P* 1—.
- 74 Sei still 1—.
- 75 Wandlung 1—.
- 76 Vagabundenlied 1—.
- 78 Rheingruß, *P* 1—, *Z* —60 *Prem.*
- 80 Allzeit voran! Marsch, *P* 1—.
- 81 Von zarter Hand, Polka-Mazurka 1.20.
- 84 Leicht geschürzt, Polka franç. *P* 1—.
- 85 Rheinlandstöchter, Walzer, *P* 2—.
- Das blinde Kind —10 *Kunz.*
- Kußhändchen, Polka-Maz. *Z* —10 *Kunz.*
- Lustig vorwärts, Marsch, *V* —10 *Kunz.*

Schiffer R. Mass in honor of St. John of Evangelist, *SATB* —50 *J. Fischer.*
- Postlude, *PipeOrg* —75 *Jennings.*

Schifferl B. Die Kapelle (C. Kreutzer), *Z* —40 *Kabatek.*
- Jägers Abschied (F. Mendelssohn), *Z* —40 *Kabatek.*

Schifferl J. *Kabatek:* **Op. 1** Süßer Zauber, *Z* 1.20 *Gruber.*
- 2 Sehnsucht, *Z*, *Gruber.*
- 5 Lieder ohne Worte: Entsagung. Melancholie, *Z*, *Gruber.*
- 9 Liebestraum, Idylle, *Z* —40, *2Z* —60.
- 14 Sehnsucht nach den Bergen, *Z* —40, *2Z* —60.
- 15 Abschied von der Heimat, Alpenlied ohne Worte, *Z* —40, *2Z* —60.
- 16 Fröhliches Wiedersehen, *Z* —40, *2Z* —60.
- 17 Geh' hoam zur Ruah, mei liaba Bua, Alpenlied ohne Worte, *Z* —40, *2Z* —60.
- 18 Leb' wohl mei Miadei! Alpenlied ohne Worte, *Z* —40, *2Z* —60.
- 38 Anna-Lieschen, Gavotte, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 38 Anna-Lieschen, Gavotte, *Z* 1.50.
- 56 Kleiner Schelm, Gavotte, *Z* —60.
- 65 Glocken- und Harfenfantasie, *2Z* 1—.
- 69 u. 92 Unvergeßlich. Vergangenes Leid, 2 Lieder ohne Worte, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 81 Souvenir de Burgstaller, Fantasie, *2Z* 1—.
- 92 Vergangenes Leid, *Z* —40.
- 95 Rückerinnerung, Fantasie, *2Z* 1—.
- 121 Ihr Blumen sprecht! Lied ohne Worte, *Z* —40, *2Z* —60.
- Fern von der Heimat, Fantasie, *Z* 1— *Hoenes.*
- Konzert-Reverie, *P* 1.30 *Lederer.*
- Souvenir de Reichenhall, Tongemälde. Zu früh verwelkt, Romanze. *Z* 1— *Hoenes.*
- Süddeutsche Weisen. Eine Sammlung leichter u. mittelschwerer Vortragsstücke, *Z: Hoenes:*
  1. Glocken- und Harfenfantasie —75.
  2. Nr. 1. Zum Abschied, Lied o. Worte. 2. Abendstille, Tongemälde —50.
  3. Zitherklänge, Walzer —75.
  4. Das Glöcklein ruft, Tonstück —50.
  5. Nr. 1. Glückliches Erwachen, Romanze. 2. Amor's Gruß, Tongemälde —50.
  6. Nr. 1. Ein Traum, Idylle. 2. Mein einzig, Lied ohne Worte —50.
  7. Ein Andenken, Lied ohne Worte —50.
  8. Nr. 1. Im Morgengrauen, Tongemälde. 2. Im stillen Hain, Lied ohne Worte —50.
  9. Fantasie brillante —75.
  10. Erinnerung an A. Darr, Walzer —75.
  11. Konzert-Fantasie —75.
  12. Drei Lieder ohne Worte: 1. An mein Sternlein. 2. Ein Wort zum Herzen 3. Gruß aus den Bergen —75.
  13. Still verklärt, Tonstück —50.
  14. Zwei Lieder ohne Worte: 1. In süßen Schlummer. 2. Zufriedenheit —50.
  15. Almenröslein, Idylle —50.
  16. Erinnerung an F. X. Burgstaller, Walzer —75.
- Variations brillantes, *Z* 1.20 *Hoenes.*

Schifferlied: „Trag' mich Schifflein, leise leise", siehe: Schröder, op. 3. Band I. Nr. 7.

Schifflett, She is Most Dear —10 *National Music Co.*

Schiffmacher J. *Durand:* **Op. 1** Chant de victoire, marche militaire, *P* 6— *Lemoine*
- 7 Barcarolle 1.75 n.
- 8 N. 1. Ire Etude, 2. IIe Etude, *P* à 2—
- 9 Berceuse, *P* 2— n.
- 14 La Païenne, valse 1.75 n.
- 16 Trois mélodies, *P* 2.50 n *Durand*, 1. *Simrock.*
- 16bis. Confidence, mélodie, *P* 1— n.
- 17 Romance sans paroles, *P* 1.35 n *Durand*, 1— *Simrock.*
- 18 Soir d'été, caprice, *P* 2— n.
- 19 Cantique, *P* 1.35 n *Durand*, 1— *Simrock.*
- 20 Quatre feuillets d'album, *P* à 1.35 *Durand*, à —80 *Simrock.*
- 21 Mazurka brillante, *P* 2— n.
- 22 Elégie, *P* 1.75 n.
- 23 Styrienne, *P* 1.75 n *Durand*, 1.30 *Simrock.*
- 24 Fabliau, *P* 1.75 n *Durand*, 1.30 *Simrock.*
- 25 Andante, *P* 1.75 n *Durand*, 1— *Bo* —80 *Simrock.*
- 26 Le Printemps, impromptu, *P* 6— *Gr* 1.30 *Simrock.*
- 27 Valse élégante, *P* 2— *Gregh.*
- 28 Andantino, *P* 1.35 n *Durand*, —80 *S rock.*
- 29 Valse, *P* 1.70 n *Hamelle.*
- 31 Le bon vieux temps (Die gute Zeit), 2 Menuetts, *P* 1.30 *Simrock.*
- 32 Arabella, nouvelle valse de salon 5— *Heugel*, 1.30 *Simrock.*
- 33 Valse du Souvenir (As), *P* 6— *Heu* 1.30 *Simrock.*
- 35 Méditation, mélodie, *P* 1.75 n *Dur* 1/6 n *Novello*, 1.30 *Simrock.*
- 36 Retraite mexicaine (As), *P* 1.50 *rock.*
- 37 Chant de l'espérance, mélodie (F) 1. *Durand*, 1.30 *Simrock.*
- 38 La chute des feuilles, mélodie, *P* 2 *Durand*, 1.50 *Simrock.*
- 39 Voeux de bonheur, *P* —80 *Simr* 1/6 n *Novello.*
- 40 2e Mazurka brillante, *P* 2.50 n.

40 Souvenir de Reisen, *P* 2/— n *Novello.*
41 Vers le soir, nocturne, *P* 1.75 n.
42 Les Petits bergers, *P* 2— n.
42 Scène champêtre, *P* 1/6 n *Novello.*
43 Triste solitude, *P* 2— n.
44 Impromptu-valse, *P* 2.50 n.
45 Au retour de l'automne, *P* 2.50 n.
46 Capriccio, *P* 2— n *Durand*, 7.50 *Sulzbach.*
47 Pieux souvenirs, *P* 2— n.
48 Danse suédoise, *P* 1.70 n *Hamelle.*
49 2e Romance sans paroles, *P* 1.50 n *Hamelle.*
50 Danse alsacienne, *P* 1.70 n *Hamelle.*
51 Les petits Oiseaux, bluette, *P* 6— *Girod*, 1— *Simrock*, 2/— n *Novello.*
52 Absence, romance sans paroles, *P* 5— *Heugel.*
54 Valse facile, *P* 1— n.
55 Danse écossaise, *P* 1— n.
57 Les Petits Lutins, valse 5— *Heugel.*
58 Air anglais, *P* 2— n.
60 Ballade, *P* 1.75 n.
61 Inquiétude, 4e romance sans paroles, *P* 2— n.
62 Deuxième tyrolienne, *P* 1.35 n.
64 Le Départ, 5e romance sans paroles, *P* 1.75 n.
65 Souvenir de Strasbourg, valse 6— *Girod.*
67 Les Tourterelles, caprice, *P* 6— *Girod.*
70 Les Fleurs, caprice-valse, *P* 2— n.
71 Laure, valse 2— n.
73 Deux Romances de Liébé, transcr. *P* 2— n *Hamelle.*
79 Air styrien *P* 1— n.
80 Danse rustique, *P* 1— n.
81 Le Léman, mélodie de Schwab, *P* — n.
85 Véloce-polka, *P* 1— n.
90 Le Niedeck, impromptu-valse, *P* 2— n
Danse parisienne, *P* 1.75 n.
Le Hochwald, valse 1— n.
Bella riva, mazurka 1— n.
Le Retour, mélodie 2— n.
Murmures du soir, romance sans paroles, *P* 1.35 n.
Genève, valse 6— *Heugel.*
Fête flamande, *P* 5— *Heugel.*
4 Ave Maria, de Schubert, transcr. 2.50 n *Hamelle.*
5 Waldschlößchen, *P* 1.70 n *Hamelle.*
5 Elégie pour la main gauche, *P* 2— n *amelle.*
7 Les Lilas, polka 1— n *Hamelle.*
8 Ronde écossaise, *P* 1— n *Hamelle.*
9 Souvenir de Mulhouse, *P* 1— n *Hamelle.*
0 Chaconne, *P* 1— n *Hamelle.*
Une Larme, *P* 1— n *Hamelle.*
Airs de chasse, *P* 6— *Sulzbach.*
Souvenirs d'Alsace, *P* 3— *Sulzbach.*
Troisième Elégie, *P* 3— *Sulzbach.*
Une prière à N.-D. *P* 3— *Sulzbach.*
Jésus-Christ, mélodie, *P* av. chant 3— *lzbach.*
Sur le Min, *P* 3— *Sulzbach.*

- 127 Les bords du Danube, valse lente 3— *Sulzbach.*
- 128 Impromptu, *P* 6— *Sulzbach.*
- 129 L'Angelus du soir, *P* 3— *Sulzbach.*
- 130 Misel, Ländler 3— *Sulzbach.*
- 131 Mazurka 6— *Sulzbach.*
- 132 Notre-dame du Chêne, *P* 3— *Sulzbach.*
- Air alsacien, morc. caractér. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Attente, nocturne, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Calm du soir, *P* 2— n *Costallat.*
- Capricieuse, valse 6— *Le Boulch.*
- Chant d'adieu, *P* 2— n *Costallat.*
- Fleur du souvenir, ballade, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Lieder (L. Liebe), übertr. *P*: Nr. 1. Mein Heimatstal —75. Nr. 2. Auf Wiedersehn 1—. Nr. 3. Das Abendgeläute —75. Nr. 4. Du nur du —75. Nr. 5. Marie 1.25. Nr. 6. *a)* Gar vielen macht dein frisch Gesicht. *b)* Abendklage 1— *Raabe.*
- Morceaux caract. s. d. mélodies Russes-Bohémiennes, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- Souvenir de Monclair, valse 6— *Heugel.*
- Tyrolienne, *P* 1.35 n *Choudens.*

Schiffmann R. *Westermair:* **Op. 6** Herzog Karl Theodor-Marsch, *Z* —60.
- 9 Auf dem Taubenberge, Ländler, *Z* —80.
- 23 Hoch dem Hause Wittelsbach, Marsch, *Z* —60.
- 27 Auf der Zugspitze, Ländler, *Z* —80.
- Lustige Schaftlacher Buam, Schuhplattler-Walzer, *Z* —60.

Schiffner Friedrich, Auf die Raxalpe, Marsch —75 *Robitschek.*

Schiffner Rud. Vermählungs-Polka, vide: Paschinger.

Schiffres Rud. Nur keine Tränen! Walzerlied 1.20 *Weiner.*

Schiffsjungentanz, *P(Hornpipe)* —60 *Scheithauer.*

Schikaneder C. 2 Terzette mit *G:* Die Nachtene finster, Laßt uns zur dunkeln Laube geh'n, à —75 *Schott.*

Schikaneder E. J. op. 11 Laßt uns zur dunkeln Laube geh'n, kom. Terzett 1.30 *André.*
- Die belauschten Liebenden, kom. Szene, 3 Singst 1— *André.*

Schikl Ignaz, Das Gebet des Herrn *SA2T2B Org(H)* 1.50, *TH* —50 *Robitschek.*

Schild C. *André:* **Op. 3** Fürs Herz, Polka-Mazurka —60.
- 4 Ein Hoch der Wienerstadt, Marsch —60.
- 50 Linchen, Polka-Mazurka —50 n.
- 52 In glühender Liebe, Polka —50 n.
- 54 Hoffnungsträume, Salonst. *P, Schmidt.*
- 55 Edelweiß, Salonstück, *P* —60 *Schmidt.*
- 61 Edelweiß, Polka-Mazurka —50 n *André*, 3— *Carisch.*
- 62 Zum Namensfest, Salonstück, *P* —60 *Schmidt.*
- 65 D' Schwalberln, Ländler, *VP* 1.50 *Schmidt.*
- 100 Neueste theoretisch-praktische Wiener Zither-Schule. Kurzer Leitfaden z. gründ-

lichen Erlernung des Zitherspieles mit od. ohne Lehrer 2— *Rühle.*

- D' Weaner Mad'ln, Marsch 1.20 *Doblinger.*

Schild Herm. op. 1 Mimose, Salonstück, *VP* 1— *Schubert.*

Schild Martin, Elisen-Klänge, *Z* —60 *Robitschek.*

- Josephy-Marsch, *Z* —60 *Robitschek.*

Schild Th. F. *Bosworth*: **Op. 1** Unser Steffel, Walzer-Rondo —60.

- 2 Der lustige Pater Guardian. Scherz-Marsch —80.
- 4 Mein Ideal, Gavotte. *P. Z* à —50 *Robitschek.*
- 5 Brunner Marsch-Polka —80, *stO,* Part 2— n *Robitschek.*
- 9 Hernalser Marsch —50.
- 10 Weihnachtsbaum, Polka française —90 *Robitschek.*
- 12 Erzherzog Johann, Marsch-Polka —80, *Z* (Grünauer) —50.
- 13 Zwei Volkslieder: 1. Die Teppichhändlerin von Tirol. 2. Von da Wondaschaft der Bua, *P* —60.
- 14 Freie Lieder, Polka-Mazurka 1—.
- 15 D' Banda kommt! Jux-Marsch mit untergelegtem Text: In aller Gottesfruhr, da geht's schon lustig zur 1—, erleicht. —80 *Bosworth,* —40 *Fischer, Z* (Guttmann) —75 *Bosworth. Mand* —20, *2Mand, MandG* à —30, *3MandG* —40 *Fischer, mO* 1.50 n, 10—35st. 1.60 n *Bosworth, O* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*
- 16 Vindobona, die Perle von Österreich, Walzer-Rondo 1— *Bosworth, P* 1— *Cranz, Z* 1—.
- 17 Der fidele Schani. Marsch —50.
- 18 Mein Wien. Marsch 1—.
- 19 Fürst-Marsch —80, zusammen mit op. 21, *mO,* Part 3— n, *stO.* Part 2— n *Robitschek.*
- 20 Die Waldfee, Salonstück. *P* —90. *Z* —80 *Robitschek.*
- 21 Das echte Weanerblut! Juxmarsch mit unterlegtem Text (Carl Lorens) 1— *Robitschek,* —75 *Warmuth. TTBBP,* KA 1.50, Chorst 1—, *Z* —90, kl. *O* 1.20 n, op. 21 u. op. 19, *mO,* Part 3— n. op. 21 u. Martin, op. 1, *stO* 3— n *Robitschek.*
- 22 Weana Natur, Walzer-Rondo nach Motiven zweier Couplets „Weana Natur" u. „Gengans baden" 1—, *Z* 1—.
- 23 D' Muattaliab, Lied, übertr. *P* —90, *Z* —80.
- 24 Die Flatterhafte, Polka française —60.
- 25 Drexler-Marsch 1—.
- 26 Im Wiener Genre. Marsch 1—.
- 27 Das Herzload. steirisches Lied. *P* —60.
- 28 Unsere Veteranen, Juxmarsch m. unterlegtem Text 1— *Robitschek.*
- 30 Novitäten, Walzer im Ländlerstile 1.50.
- 31 D' Spritzen kommt!: „A Köchin rührt die Einbrenn' ein", humoristisches Lied, *P* 1—.
- 38 Weihnachtsglöckchen, Tonstück. *P* —80.
- 39 Da Waselbua, Lied, übertr. *P* —60. *Z* —80.
- 60 Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren, Marsch —60.
- 85 Wann wir den alten Steffel seh'n! Juxmarsch mit unterlegtem Text 1.20, *stO,* Part 2— n *Robitschek.*
- 101 Schellen-Polka (française), mit *Schellenbändern* (ad lib.) 1—, *Z* —80.
- 102 Der lustige Schmied, Polka française 1—, *2Z* (Alois Wanjek) 1.30.
- 104 Wiener Walzer, nach im Ballet „Wiener Walzer" benützten Motiven, *P* 2—, *Z* 1.50.
- 105 Zwei Wiener Lieder: 1. A alter Drahrer. 2. Die Fürig'spritzten, *Z* —60.
- 110 Mir is alles ans. ob i a Geld hab' oder kans: „Wer a Geld hat, kann ins Wirtshaus gehen", Juxmarsch —90, *Z* —80.
- 111 So wie sie: „Ich lernt' ein Mädchen kennen, die war so wunderhold", Walzer-Rondo —60.
- 112 Die Herzensdiebin, Polka française 1— *André,* 2.70 n *Carisch, O* 4— n, kl. *O* 1.50 n *sO* 2.50 n, Amer. (Par.) Bes. 1.80 n *André.*
- 113 Rosen und Lieder in Wien: „Die Rosen und die Lieder sterben in Wien nicht aus", Romanze, *P* —80.
- 116 Die Kunstreiterin, Galopp —80 *André.*
- 117 D' Weaner Burgwach' kommt! Marsch 1—, *4ms* 1.20, *O* (& Schrammel, op. 70) 4— n, kl. *O* (& Schrammel, op. 70) 1.50 n, *mO* (& Schrammel, op. 71) 4— n *André.*
- 118 Herzlenchen, Polka française —60 *André.*
- 126 Sie lächelt, Polka française 1— *Mozarthaus.*
- 127 D' Frauenliab! Lied, *P* 1—, *Z* —70, *2Z* 1— *Weinberger.*
- 200 Der junge Kikeriki! Marsch 1—.
- 201 Hopla he! Zirkus-Galopp 1— *André.*
- 201 Uj, jetzt ruckt der Landsturm au Juxmarsch mit unterlegtem Text (C. Lorens) 1.20, *V* —60, *Z* (Paschinger) 1—, *VP* 1.50, *2Z* 1.50, *2VP* 1.80, *Z1(2)* 1.50, *sO* 2— n, *stO* (Ertl) 3— n. *n* (Ertl) 3— n, *blM* 2— n *Robitschek.*
- 211 Wiener Weisen, Walzer, *P* 1.50 *M zarthaus.*
- 212 Fleurette, Schott. —75 *Gassmann.*
- 230 Das liegt schon beim Weaner im Hezen drin, Original Wiener Couplet 1 *Z* (A. J. Paschinger) —80 *Robschek.*
- 240 Die harbe Poldi, Marsch 1—, *stO* (z m. Schild. op. 298: Rudi-Marsch) 3— *Robitschek.*
- 241 Das is'n Weana sein Schan (Genr Juxmarsch mit unterlegtem Text 1, *4ms* 1.50, *V* —60, *Z* —80, *2V* —90, 1.50, *2Z* 1—, *2VP* 1.80. *Z1(2)V* 1.25, 2— n, *stO* 3— n. kl. *O* 1.20 n. *mO* 2— *Robitschek.*
- 246 Pankotaer-Marsch 1— *Robitschek.*
- 247 D' Schwiegermutter kommt, J marsch m. unterlegtem Text 1.20, *Z* 1 *stO. mO,* Part à 2— n *Robitschek.*

- **251** Das find't man nur in Wean, siehe: Schild: Couplets und Klavierstücke, Nr. 3.
- **296** Hurrah! Jetzt fangt die Musik an! Juxmarsch 1.20, *Z* 1—, kl. *O* 1.20 n, *stO*, *mO*, Part à 2— n *Robitschek.*
- **297** Orpheum-Marsch 1— *Cranz.*
- **298** Rudi-Marsch, *Z* 1—, *stO* u. op. 240 3— n *Robitschek.*
- **300** Wiener Herzen, Marsch 1—, *Z* —80, *mO* 1.50 n, 10—35st. 1.60 n.
- **303** Beim Klange der Musik, Jux-Marsch mit unterlegtem Text 1.20 *Eulenburg.*
- **304** Schön Elschen, Polka mit hum. Text 1— *Portius.*
- **305** Kling! Kling! Marsch mit humorist. Text 1— *Hansen.*
- **305** Touristenpech! Marsch mit humorist. Text 1— *Portius.*
- **306** Der faine Aron Mandelblüh! Marsch mit hum. Text 1— *Portius.*
- **307** D' Musikanten kummen, Jux-Marsch mit hum. Text 1— *Portius.*
- **308** Holde Kleine, Polka française (siehe Tanzalbum 1890).
- **309** Die Moritat aus dem schlechten Kartoffeljahr 1777: „Sich umzubringen, das ist nichtsnutzig", hochdeutsch und kölnische Ausg. Duett à —60 *Tonger.*
- **326** Halloh! I hab' an Terno g'macht! Juxmarsch 1.50, *stO*, *mO*, Part à 2— n *Robitschek.*
- **330** Der lust'ge Müller, Polka française m. Text 1— *Hansen.*
- **348** Auf Flügeln der Liebe, Schnell-Polka 1— *Litolff.*
- **349** Die Wache kommt, Marsch 1— *Litolff.*
- **405** Blasel-Marsch 1.50, *stO*, Part 2— n, St 2.40 n, *mO*, Part 2— n *Robitschek.*
- **423** Tara-da-bum-diö, Jux-Marsch m. Text 1—, *Z* 1— *Eberle.*
- **425** Tara-da-bum-diö, Jux-Marsch 1—.
- **430** Das Tanzen ist mein Leben! Walzerlied 1.50, *Z* (A. J. Paschinger) 1— *Robitschek.*
- **490** Kav'lier-Marsch 1.25, *stO*, Part 2— n *Robitschek.*
- **499** Ein Frosch-Konzert, Juxmarsch, *TT BBP*, KA 1.50, Chorst —60, *P* m. unterlegtem Text 1—, *V* —75, *Z* 1—, *VP* 1.25, *2V* 1—, *2VP* 1.50, *stO*, *mO*, Part à 2— n, St à 2— n *Robitschek.*

530 Pst! Pst! Juxmarsch 1.50, *Z* —90, *stO*, Part 2— n *Robitschek.*

537 Unserm Kaiser allzeit getreu! Marsch, *sO*, *stO*, à 2.40 n *Robitschek.*

630 Der fesche Xandl, siehe Schild-Album.

631 Pschütt-Marsch, siehe Schild-Album.

640 Kirbacher Marsch 1.50, *Z* 1.20, *2Z* 1.50, *O* 2— n, *sO* 1.50 n, *blM* 2— n *Blaha.*

641 Hurra, die Regimentsmusik! Marsch mit unterlegtem Text 1—, *O* 1.50, *IM* 2—, *KM*, *JägerM* à 1.50 *Haushahn.*

641 Die lustigen Stoanklopfer. Marschlied 1.50, *P* 1.50, *Z* (Wanjek) 1.20, *sO* 1.50 n *Blaha.*

642 Girardi-Odilon-Marsch 1.25 *Robitschek.*

- **643** Vom Wörther See, Marsch 1.25, *Z* 1—, *stO* 2— n *Robitschek.*
- **645** Vom Pfänderspiel, Polka française, *TT BBP*, KA 2.50 *Robitschek.*
- **647** Auf nach Nußdorf! Marsch, *stO*, Part 2— n *Robitschek.*
- **650** Was der Steidler singt, Potpourri, *P* 3—, *Z* (A. R. Lerche) 1.80, *stO* 5— n *Robitschek.*
- **651** Er lacht — sie lacht! Scherzlied, 1 od. 2 Singst 1.25 *Robitschek.*
- **652** Zwei humoristische Männerquartette, *P:* 1. Die Strohwitwer: „Wie sind wir glücklich", 2. Die Gschamigen: „Entschuldigen, daß wir so frei", à 1— *Forberg.*
- **655** Die Tratschmirln, komisches Quartett für Männerst (in Frauenkostüm vorzutragen), m. *P*, 4st. Satz (Franz Erban), KA 1.50, Chorst 1— *Robitschek.*
- **656** Nr. 3. Ammel-Quartett (Ammen-Quartett): „Wer ist wichtig sehr im Leben", humor. Männerquartett (in Frauenkleidern), *P* 2.50 *A. Hoffmann.* Nr. 4. Mit dem Vergnügungszug, Gesangspolka, *TT BBP*, KA 1.50, Chorst 1— *Robitschek.*
- **659** Humoristisches ABC: „Affen bringt der Mann nach Haus", Marsch-Polka, *TT BBP* 1.50 *Tonger.*
- **660** Die Sternguckerin oder Astronomische Studien: „Schön Malchen schwärmte", Polka française, *TTBBP* 2— *Forberg.*
- **663** Der Gott, der Eisen wachsen ließ, Marsch, *P* 1.25, *O* 2— n, *mO* 2— n *Robitschek.*

Zwei humoristische Männerchöre m. *P:*

- **666** Da Matz, da Hans, da Hias und da Sepp: „Mir san von Österreich" 1.50 *Forberg.*
- **667** 's Almer Diadle: „Mein Diandl is kernig" 1.25 *Forberg.*
- **667** Drei heitere Männerchöre: 1. Der Firmgöd: „Na, Vetter Hans", 2. Was am b'stimmt is, bleibt net aus: „Hörst, Resl, no, was is's mit dir", 3. Die Beicht': „A Dirndle kimmt zan Pfarrer hin", à 1.40 *Robitschek.*
- **680** Ein Hühner-Quartett, Scherzlied, arr. (Franz Erban), *TTBB* u. *P* 2.10 *Robitschek.*
- **1001** Illustriertes Wiener Extrablatt, Marsch 1.25 *Robitschek.*
- A alter Weanerbitz, Wiener Volkslied (m. Text), *P* —20 *Rühle.*
- A bas les hommes! Damernes Krigsmarsch —50 *Nord. Musikforlag, Warmuth.*
- Aber nicht immer 1— *Blaha.*
- Ach Herr Jegerle, Wiener Volkslied (mit Text), *P* —20 *Rühle.*
- Alexander, Polka française 1— *Robitschek.*
- Allerweil a wengerl rauschi, Couplet (mit Text), *P* —20 *Rühle.*
- Allweil fidel! Humor-Marsch, *P* (mit Gesang und Pfeiferei) 1.20 *André*, *P* —20 *Rühle.*
- Am tiefen Grund im See: „Ich weiß auf eines Berges Höh'", Walzerlied —20 *Rühle.*

- Auf hoher See (Marschlied): „Das Wasser ist mein Element" —80 *Tonger.*
- August und Auguste, od. O, der Eh'stand ist so schön, Duo 2.50 *Robitschek.*
- Aus Lieb' zu dir: „Mir fällt kein Opfer" 1.25 *Hofmeister.*
- Aus Rücksicht für die Damen, *P(*Canto*P)* 1— n *Ricordi.*
- Ausstellungs-Marsch —20 *Michow.*
- Barrison-Marsch 1.50 *Zipser.*
- Beim Heiratsvermittler, Trio 2— *Eisoldt.*
- Beim Morgengrauen, Wienerlied 1— *Dietrich.*
- Bienenhaus, heiterer Gesangmarsch (m. Gesang ad lib.) —20 *Rühle.*
- Bilder aus dem „Extrablatt", Marsch mit unterlegtem Text 1.50 *Doblinger.*
- Blumensprache, Lied, *P* 1— *Weinberger.*
- Bürgermeisterwahl in Gigritzkirchen, humoristisch. *TTBB*, *P* ad lib., KA 1.20, St —96.
- Couplet-Album: 1. Der kreuzfidele Weana: „Da juckt's und zuckt's, das liegt in mein Geblüat", 2. Du schöne Pesterstadt: „Di hab' i gern mit Leib und Seel", 3. I bin in Brünn a Herz und a Sinn, à —90.
- Couplets und Klavierstücke: *Robitschek:*
  1. Juchhe, mir fahr'n in Himmel, Walzer-Rondo —90, als Wiener Lied —90, *stO*, Part 2— n.
  2. A da hört sich alles auf. Couplet 1—, Juxmarsch 1—.
  3. Das find't man nur in Wien, Couplet (op. 251) 1—, Juxmarsch 1—, *Z* 1—, *mO*, Part 2— n.
  4. Das is dem Jüden sei' Freud', Parodie (nur Text) —30.
  5. Paulinchen-Couplet. Polka franç. 1—.
  6. Volapük-G'stanzeln, Couplet 1—.
  7. Bei freiem Entrée. Couplet —80.
  8. Nach'n alten Weanaschlag, Wiener Lied in Walzerform 1—. *Z* —80.
  9. Unser Militär, Marsch-Couplet 1—, *Z* —80.
  10. Vielleicht springt ma Aner eini, Couplet 1—.
  11. Das ist gut, das ist schlimm, Couplet 1—.
  12. Jetzt frag' ich Ihne, Parodie (Text) —30.
  13. Nur für Herren, Couplet 1—.
  14. Allgemeine Heiterkeit, Couplet 1—.
  15. Weil i a glatter Michl bin, Marsch-Couplet 1.20.
  16. Der lustige Jockey, Marsch-Couplet 1.20.
  17. Gehst füri, Couplet 1—.
  18. Ob cis oder trans, Couplet 1—.
  19. Bevor's noch 12 schlagt, Couplet 1—.
  20. Glauben's, daß man, Couplet 1—.
  21. Fiaker Duett: „Weil mir echte Weana san" 1—.
  22. Lauter Offen, Couplet in ungar.-deutschem Dialekt 1—.
  23. Wie bist du doch beneidenswert, Lied 1—.
  24. O verflixte Landpartie, Couplet 1—.
  25. Amélie-Polka mit Text 1.50, *stO*, Part 2— n.
- Das singende Wien, 40 ausgewählte Lieder und Kompositionen mit unterlegtem Text, I—II à 2— *Weinberger.*
- Das verflixte Radabumdiö, *P* —80 *Eberle.*
- Der Christbaum, Volkslied: „Ich will jetzt a Liederl singen" 1.30, *Z* —80.
- Der erste Schritt: „Wie schön bist du, o Kinderzeit", Lied 1—. *Hainauer.*
- Der feine Herr von Hecht, Wiener Volkslied (mit Text), *P* —20 *Rühle.*
- Der lustige Student, Jux-Marsch (m. Text) 1—, Defilier-Marsch 1—, Par. Bes. —80. Amer. (Berl.) Bes. à 1— *Oertel.*
- Der sanfte Friedrich —20 *Michow.*
- Der schöne Jean: „Ich bin bekannt" 1.50 *Kramer.*
- Det glada Wien, Marsch —50 *Johnns.*
- Deutsche Frauen, Walzer mit Gesang 1— *Dietrich.*
- Deutschmeister Franzl, Marsch, und Ulrich Fr.: Natalia-Gavotte, provencial. Ständchen 1.50 *Oertel.*
- Die höchsten Böhm, Duett 1.25 *Lorenz*-Trautenau.
- Dös san lauter altdeutsche Sachen, Duett —60 n *Cranz.*
- Drah'n ist das Höchste auf der Welt, Orig.-Ur-Wienerlied (mit Text), *P* —20 *Rühle.*
- Du alter Stephansturm, Marsch nach dem gleichnamigen Liede 1.20 *Cranz.*
- Edelrauten, *Z* 1.20 *Pock.*
- Ehnda is ka Ruah, Duett 1.25 *Blaha.*
- Ein Abend im Chantant, Sammlung hum. Couplets u. Duetten, I—II à 1.50 n *Rühle.*
- Ein Hauptschlingel! Jux-Marsch (m. Text) 1—, Par. Bes. —80, Am. (Berl.) Bes. à 1— *Oertel.*
- Ein Tag in Wien, Jux-Marsch. kl. *O* —90 *Harm(Fanf)* 1.70 n *Cranz.*
- Erbsenlied, Wiener Volkslied (mit Text) *P* —20 *Rühle.*
- Faithful friend, march —25 *Wood*, Two Step, *Mand(V)*, *G*, *Banjo* à —30, *P* acc —30, *2MandP* —75, *2MandG* —70 *Witzmann.*
- Finnchen am Eise, Jux-Marsch, m. Text 1— n *Ricordi.*
- Fischerlied, Wiener Volkslied (mit Text) *P* —20 *Rühle.*
- Frauenherz, *O* 2— n *Lindner*-Wien.
- Frauenliab, Lied f. *Pist*-Solo m. *H*-Begl Part 1.80 n *Weinberger.*
- Frühlingsjubel, Polka française 1.50 *Karolus*-Wien.
- Göttliche Liebe, Walzer 1.80 *Bárd.*
- Große Bilder dazu 3— *Tonger.*
- Herz bleibt uns do! Wiener Lied 1— *Oertel.*
- Heut' geht's uns wieder gut! Marsch 1.2 *Z* 1—, *O* 3.50 *Weinberger.*
- Hjertetjufven, Polka, *P* —75 *Gehrmann*
- Höhere Fideligkeit hab'n nur die Weana leut, Jux-Marsch mit Text 1.30, *Z* —8

- Höchste Leb'n in Grinzing, Marsch, *Z* 1.20, *PV* 1.80 *Blaha.*
- Höhere G'müatlichkeit, Jux-Marsch 1— *André.*
- Hörn's ma mit die Weiber auf, *Z* 1.20 *Blaha.*
- I bitt' Herr Hauptmann, Wiener Volkslied (mit Text), *P* —20 *Rühle.*
- I susende Galop, galop —50 *Nord. Musikforlag.*
- Im Paradiesgartl, Wiener Walzer-Rondo, *P* —20 *Rühle.*
- Im Schlaraffenland (L. Jamöck), Marsch-Couplet 1— *Wernthal.*
- Immer flott, neuer Banda-Marsch 1— *Steingräber.*
- Is schon recht, Jux-Marsch m. Gesang ad lib. 1.30, kl. *O* —90 n, *Harm(Fanf)* 1.70 n *Cranz.*
- Ist denn Liebe ein Verbrechen (Walzerlied): „Wenn im Mai die Blümlein bluhen", *m.* 1— *Tonger.*
- Jagdabenteuer (Juxmarsch) —20 *Michow.*
- Jessers na die Musik spielt, Marsch mit Text 1.20 *Burmester.*
- Jetzt kommt das Militär, Jux-Marsch 1 50 *Aichwalder.*
- Juchhe mein Radl, Jux-Marsch mit Text 1— n *Ricordi.*
- Kater auf dem Dach, Wiener Miau-Polka mit Text 1— *Rühle & Wendling.*
- Kecke Wecken, Jux-Marsch mit unterlegt. Text 1.50 *Berté.*
- Kohl'brenner Lieserl: „Die Lieserl hat Äugerl so schwarz wie die Kohl'n" 1— *Hainauer.*
- Komm an mein Herz mein lieber Schatz, Walzerlied: „Die Liebe ist ein gar spaßiges Ding" 1.30, *Z* —80.
- Lanner - Schwärmer oder Alt - Weaner Gemütlichkeit, Schönbrunner Walzer mit Text —20 *Rühle.*
- Legende vom Kuß, Walzerlied, *P(Canto e P)* 1— n *Ricordi.*
- Liab, Duett 1.50 *Eberle.*
- Lolonkakala oder die trauernden Neger: „War einmal ein Negermaidlein", humor. Quartett f. Männerst m. *P* 2— *Hofmeister.*
- Lustig is das Weanaleb'n, Marsch. *2VG Harmonika* 1.20 n *Eberle.*
- Mahnruf-Marsch, mit Benutzung des gleichnamigen Männerchores (R. Becker), *P* 1—, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n. *IM* 3— n *Wernthal.*
- Mai-Blumen: 1. Der erste Rundtanz, 2. Tändelei, 3. Blaue Glockenblume, 4. Frühlingsbotschaft, 5. Im schwankenden Kahn, 6. Glöckleins Abendgruß, *P* à —60.
- Mei' Pfeiferl, humoristisches Lied: „Für mi gibt's hier auf Erden" 1.30.
- Mein Abgott bist du, Walzerlied (*P*-Solo) 1— n *Ricordi.*
- Mein Alexander 1— *Dietrich.*
- Meine Anna die is pfutsch, Wiener Volkslied (mit Text) —20 *Rühle.*
- Meine Crescentia, 1 Singst m. Chor ad lib. 1—, *Z* 1— *Kulm.*
- Mobilisierungsmarsch —75 n *Ricordi.*
- Münchner Salvator-Marsch, *Z* mit Gesang 1— *Aibl.*
- Murmure de foret, Walzer 1.50 *Krämer.*
- Musikfeind, Wiener Marschlied-Couplet: „Ob groß und klein, ob arm und reich" 1— *Hainauer.*
- Musiken kommer —50 *Elkan.*
- Mutter Sorge, Wiener Lied 1.50 *Bárd.*
- Mutterstimme: „Der Franzel, der klane". Wienerlied 1.25, *Z* (mit Text) 1—, *Flügelhorn* u. *O* (Spirk), *Robitschek.*
- Muziek kommt, pas red. *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*
- Nach Krakau, Juxmarsch m. Text —60 n *Pawliska.*
- Nasen-Quartett, *TTBB* 1.50 *Eberle.*
- Nord-Süd-Expreß-Marsch —80 *Rühle.*
- Nu kommer Garden! Militaer-Marsch —50 *Nord. Musikofrlag.*
- Nur a Gaude, Marsch 1— *Robitschek.*
- Nur hör'n an schön Walzer 1.50 *Zipser.*
- Nur wienerisch, *P* —30 *Michow.*
- O! die verflixte Kultur! Original-Couplet —20 *Rühle.*
- O die Weiberln, Couplet 1.50 *Pock.*
- O du lieber Augustin, Wiener Volkslied (mit Text) —20 *Rühle.*
- O! Ihr Frauen, Engelsfrauen, Walzerlied mit Text, *Z* —80.
- O Myrtenzeit, o sel'ge Zeit 1.50, Quart. 1.20 *Eberle.*
- Österreichs Jubelmarsch 1.50, *Z* 1.20 *Lindner.*
- Orpheumlieder, Walzer nach Wiener Couplets 1.80 *Doblinger.*
- Per Dampf, Jux-Marsch 1—, Par. Bes. —80, Am., Berl. Bes. à 1— *Oertel.*
- Posten kommer! Marsch-Polka —50 *Nord. Musikforlag.*
- Rhein und Donau, Walzer, *mO* 2— *Bellmann.*
- Rosenkönigin, Polka-Mazurka 1—, *O* 2— n, arr. (J. H. Matthey), *IM*, *KM*, *BlasM*, *JägerM* à 2— *Hainauer.*
- 's ist mal bei uns so Sitte! Hum. Marsch (mit Gesang und Pfeiferei) 1.20, *sO* 1.20 n, Par. Bes. 1— n *André.*
- Salut de Vienne, Marsch —50 *Nord. Musikforlag.*
- Schneiderleins Liebeswerbung: „Herr, Sie folgen mir schon lange", Duett 1.50 *Hofmeister.*
- Schützenmarsch 1— n, *O* 1.50 n *Carisch.*
- Servus Steffel laß' die küssen 1.25 *Blaha.*
- Spielerei-Krowoten, humorist. Männerquartett m. *P* 2.30.
- Stadt und Land, Potpourri, *P* 3—, *V* 1.50, *Z* 2.50, *VP* 4—, *O* 10— n *Robitschek.*
- Steigt's aufi, schaut's abi, aber i bleib herunt! Couplet —40 n.
- Steildichein: „Hold Ännchen, zart und klein", Gesangs-Polka 1.20 *Hainauer.*
- Tiroler G'stanzeln: „Mein Hanns is sehr fesch, schön g'wachsen und resch" —40 n.
- Trutchen, Polka française, *P* 1.25 *Eberle.*

- Ui die Zeiten, die san bös, Jux-Marsch (m. Text) —20 *Rühle.*
- Ui so groß, ach so klein! Couplet —40 n.
- Unverwüstlichen, Couplet 1— *Wernthal.*
- Vaterl, Vaterl, geh' verzeih' mir: „Aus dem Vaterhaus verstoßen", Walzerlied 1.20 *Benjamin*, 1.50 *Zipser.*
- Verborgene Lieb: „Es gleichen die Menschen" 1.25 *Hofmeister.*
- Verschmäht, Lied 1.50 *Bárd.*
- Veteranen: „Bei jeder G'legenheit zu jeder Festlichkeit", Marsch-Couplet —40 n.
- Volksstimmen, Potpourri, *O* 3— n *Carisch.*
- 2 Walzerlieder: 1. Was ist die Liebe? 2. O ihr Frauen, Engelsfrauen 1.30.
- Wann der Auerhahn balzt, steirisches Lied, ein- und mehrst. m. *P* 1—. m. *Z* —75 *Robitschek.*
- Wann mir kane Weiber hätten, Scherz-Lied: „Ohne Weiber keine Männer" 1.30.
- Was ist die Liebe? Walzerlied mit Text, *Z* —80.
- Was man aus Liebe tut: „Wenn Onkel die Nichte will küssen", Walzerlied (Die Humoristen, Nr. 7), *Siegel.*
- Weana Jodler, Marsch —20 *Rühle.*
- Weil ich ein braves Mäderl bin —60 n *Pawliska.*
- Wiener Mode, Marsch 1—, *O* 2— n. Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*
- Wiener Stutzer, Marsch 1.50 *Bárd.*
- Wiener Volksmusik (Die schönsten Alt- und Neu-Wiener Lieder etc.), *P* m. Text 1.50 n *Rühle.*
- Wiener Walzer, nach im Ballett „Wiener Walzer" benützten Motiven 1.80.
- Zillertalermarsch 1.50, *sO* 1.50 n, Quart. —90 n *Bárd.*
- Zipfl Zapfl, 1 oder 2 Singst 1.25 *Blaha.*
- Zwei, drei, los! Original-Marsch-Couplet 1— *Hoenes.*

Schildbach L. *Bosse:* **Op. 62** Im Mai im holden Mai, *TTBB* 1.60.
- **66** Der schönste Klang, *TTBB* 1.60.
- **114** Glückselig, *TTBB* 1.60.
- 2 Volkslieder, *TTBB: a)* Trost. *b)* Ein Vöglein 1.55 *Tormann.*
- Wiegenlied, *TTBB* 1.60 *Thelen.*

Schilden Mzn. M. J. van der, In de Kurzaal, wals —85 *Alsbach.*

Schildknecht Jos. *Pustet:* **Op. 5** Missa in laudem et adorationem Ss. Cordis Jesu, Herz-Jesu-Messe, *TBarBOrg* 1.50.
- **14** Missa in honorem S. Patris Josephi, 2 voc. vir. *Org* 1.30.
- **16** B Cäcilias Gebet, Frauenchor u. *S*-Solo *P(H)* 2.40 *Feuchtinger.*
- **19** 178 Kadenzen, *Org* 1.60.
- **21** Missa: „Sub tuum praesidium". *SATB Org* 1.80.
- **22** Missa (sine Gloria), in Dominicis Adventus et Quadragesimae cum duobus Offertoriis, *SATB* 1.40.
- **25** Missa pro Defunctis, *SATBOrg* ad lib. 2.40.
- **27** 100 Orgelstücke, zugleich eine prakt. Anleitung zum Registrieren 2— n *Hug.*
- **28** Requiem und Libera, 3 Frauenst m. *Org* 3.15 *Feuchtinger.*
- **30** Weihnachten! Lieder und Deklamationen, 2st. Liederchor m. *P(H)* 3.10 *Hug.*
- **32** Requiem für vereinigte Ober- u. Unterstimmen m. *Org*, Part 1.80, St à —25 *Coppenrath.*
- **33** Orgelschule (fr.-engl.-d.), I 4.50 n, II 3.50 n *Coppenrath.*
- **34** Allerleichteste Begleitung zum Ordinarium Missae und zu anderen Gesängen, *Org(H)* 5—, Singst 1— *Coppenrath.*
- **34** a Allerleichteste Begleitung für *Org(H)* zum I. Credo —60, St à —10 *Coppenrath.*
- **34** e Allerleichteste Begleitung zur Missa pro defunctis und zu den Ferial-Responsorien, *Org(H)* 1— *Coppenrath.*
- **34** e Missa pro defunctis et Modus respondendi in tono feriali, *Org* 1—, Singst —30 *Coppenrath.*
- **34** a/d Vier Choral-Credo mit vierst. „Et incarnatus" und „Et vitam", *SATB(TT BB, SMSA)*, Credo à —10 *Coppenrath.*
- **34** f Die Responsorien zum Hochamte, zu Litaneien, Vespern etc. nach dem Graduale Rom, m. *Org* 1.50 *Coppenrath.*
- **36** Harmoniumschule 7.50 *Coppenrath.*
- **37** Zwei Ecce sacerdos magnus: 1. 3 Männerst u. *Org*, 2. *SATB* u. *Org*, Part 1—, 2 St à —10, 1 St —15, 1 St —20 *Coppenrath.*
- Allerleichteste Begleitung für *Org(H)* zum I. Credo —60, zum II.—IV. Credo à —30.
- Diffusa est gratia, 2 v. *Org* —35 *Musica sacra.*
- Harmoniumschule, II. Bd. (Prakt. Teil), Vademecum für Harmoniumschüler, eine Sammlung von Originalstücken u. Transkriptionen 15— *Coppenrath.*
- Offertorien der Advent- und Fastensonntage, *SATB* (Mitterer, op. 115), Part 2—, St à —30 *Coppenrath.*
- Offertorio: Veritas mea, 2 v. *Org* —50 *Musica sacra.*
- Orgelbegleitung für Choralgesänge a. d. röm. Antiphona, Graduale, Rituale 4.80 n.
- Schulhausweihe, *SATB* 10— *Hug.*

Schilfarth Philipp, op. 17 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Mädle paß auf, 2. Mondnacht am Rhein, à 1.20 *Hug.*
- **18** In stiller Nacht, *TTBB* 1.40 *Hug.*

Schilff, Soldat royal, pas red. *Harm(Fanf.)* 2.50 *Kessels.*

Schilinzky Marie, op. 3 Drei Lieder: 1. Dein Auge. 2. Grüßt ihn. 3. Ich liebe dich 1.50 *Riga.*
- **4** Du bist wie der junge Frühling 1— *Riga.*
- **12** Ein Lebenstraum, 3 Klavierstücke: Nr 1. An der Quelle 1.20. Nr. 2. Gesang der Nymphe 1—. Nr. 3. Hexenreigen 1.50 *André.*

Schill Otto K. *Schirmer:* **Op. 1** Romance (E), *V(Va)P* —75.
- **3** Four Pieces, *PV*: N. 1. Little Song (C) —50. N. 2. Funeral March (E-m.) —50

N. 3. Waltz (C) —60. N. 4. Slumber Song (G) —50.
- 4 Three Pieces, *PV:* N. 1. Triumphal March (C) —60. N. 2. Barcarole (G) —50. N. 3. Evening Song (F) —50.
- 5 Berceuse (Lullaby), *PV* —75.
- 6 Andante romantique, *VP* —75.
- 7 Three Pieces, *VP:* N. 1. Gavotte —60. N. 2. Scherzo en miniature —60. N. 3. Pastoral —50.
- Song without words, *PV* —50.
- Virtuosenschule, 275 Studien, *V*, vide: Eduard Keller.

Schille, Biarritz, pas red. *Harm* 3— *Evette.*

Schille F. F. Hongroise, marche, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*

Schiller. *Donajowski:* Forget me not, *P* 3/—.
Invitation, mazurka, *P* 3/—.
Loin-de-toi, mélodie, *P* 3/—.
Sylvia, *P* 3/— *Swan.*

Schiller, Huszár-négyes zongorára (Husaren-Quadrille) 1.30 *Rózsavölgyi.*

Schiller Anna. *Bauer:* **Op. 2** Zwei Lieder: 1. Nur du!: „Ich fühl's, daß ich tief innen kranke", 2. Durch's Märchenland: „Ich schritt an deiner lieben Hand", à —80.
3 Mainacht: „Es glühen und blühen die Rosen" 1—.
4 Im Heidekraut: „Es stiegen würzig süße Düfte" 1—.
5 Zwei Lieder: Nr. 1. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein" 1—. Nr. 2. Großmüterchen: Großmütterchen sitzt im Garten" —80.
6 Zwei Lieder: 1. Mein Weggenoss', das Herzeleid, 2. Durch Sommerluft und Sonnenschein: „Im Sonnenscheine wand're ich", à 1—.
7 Zwei Lieder: 1. Dort ist so tiefer Schatten, 2. Abendfrieden: „Die Vöglein auf den Zweigen", à 1—.
8 Wie du noch jung: „Lieb Mütterchen, du fragst so streng" 1—.
9 Skoli: „Reich' den Pokal mir schäumenden Weines voll" 1—.
Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen" —75 n *Bartels.*

chiller Ch. *Schott:* **Op.** 2 Nocturne, *P* 1.25.
3 Elégie, morceau, *P* 1.50.
4 La Gracieuse, morceau, *P* 1.75.
5 Gaudeamus igitur (Studentenlieder Nr. 1), Fant. *P* 1— *André.*
6 Stoßt an! Vaterland lebe (Studentenlieder Nr. 2), Fant. *P* 1.30 *André.*
7 Morgenrot, leuchtest (Soldatenlieder Nr. 1), Fant. *P* 1.50 *André.*
8 Brüder, lagert euch (Studentenlieder Nr. 3), Fant. *P* 1.50 *André.*
9 Steh' ich in finst'rer Mitternacht (Soldatenlieder Nr. 2), Fant. *P* 1.50 *André.*
10 Die Verjagten 1—.
11 Wohlauf noch getrunken (Studentenlieder Nr. 4), Fant. *P* 1.50 *André.*
12 Erinnerung an die Kindheit 1—.

- Frikassiertes Trompetenquartett mit Beilage, kom. Potpourri, *4TrPos*, gedämpft 2— *Seeling.*
- Jagd-Ouverture, *P* 1.50 *Schott.*
- Karnevals-Ouverture, *stM* 2— *Seeling.*
- Ouverture zu Prinz Karneval, *stM* 2— *Seeling.*
- What care I 4/— *Moore.*
- Zecherlied: „Nehmt nur zu ernst das Leben nicht" —60 *Tonger.*

Schiller F. *Jurgenson:* Air national russe, *P* —60.
- Echo du passé, rêverie, *P* —40.
- Fantaisie brillante sur la romance favorite de Gourileff, *P* —70 *Jurgenson*, 1.50 *Schuberth.*
- Fantaisie sur la romance favorite de Warlamoff, *P* —60.
- Fischermädchen, melodie (Meyerbeer), transcrite, *P* —40.
- Fleurs des bois, *P* 1.50 *Schuberth*, 2/— *Patey.*
- Mandoline, menuet, *P* 2/— n *Heller.*
- Mazurka, *P* —30.
- Niobé (Pacini), divertissement, *P* —80.
- Pensée fugitive, *P* —40.
- Princesse, morceau élégant, *P* 3/— *Ashdown*, —50 *Schirmer.*
- Rêverie, *P* —40.
- Romance, *P* —40.
- 2 Romances en Forme d'Etudes, *P* 1— *Cranz.*
- Swiss echoes, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Un mot d'amour, *P* 2/— *Patey.*
- Une dernière pensée, élégie, *P* —75 *Schuberth.*
- Une fleur pour toi, petit romance, *P* 3/—, *VP* (Beazley) 3/— *Ashdown.*

Schiller Ludw. von, Der Mutter erstes Wiegenlied —60 *Aibl.*
- Ständchen am Ankunftsabend: „Die Wasser ruh'n", Soloquartett 1.60 *Rühle.*

Schiller O. op. 18 O du lieber Herrgott da droben 1— *Sommermeyer.*

Schiller P. *Bornemann:* Ange des barrières, *Ch. s.* —20 n.
- Biffaude, *Ch. s.* —20 n.
- Déception d'un provincial à Paris, *Ch. s.* —20 n.
- Etudiants, ronde popul. 3— n, d'hom. Part —20 n.
- Mission de la France, choeur à 3 v. ég. av. s. et *P*, Part —25 n.
- Oiseau de proie 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Ou est le bonheur, *Ch. s.* —20 n.
- Poudre aux yeux, *Ch. s.* —20.
- Première surprise d'un paysan à Paris, *Ch. s.* —20.
- Quatre étapes d'un jour, *Ch. s.* —20.
- Revue des classes labourieuses, *Ch. s.* —20.
- Roses de la création, *Ch. s.* —20.
- Tombe d'une mère, *Ch. s.* —20.
- Une poire pour la soif 1— n, *Ch. s.* —40 n.

Schiller W. *Seeling:* Heirats-Polka; humor. *P* —60, *Z* —50.

- Schule, *Tr* (B, Es) à 2—.
- Schule, *Flügelhorn* (B) 2—.
- Schule, *Piston* (Es, B) à 2—.

Schilling, De Uugas Hambo —50 *Elkan.*

Schilling C. op. 25 O, wär' es bloß der Wange Pracht, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- Choralmelodien als Waldhorn-Duette 1— *Breitkopf.*

Schilling Ferd. *Germann:* **Op. 10** d'Orville-Marsch 1—.
- **20** Sechs Gedichte: Nr. 1. Gedenken 1—. Nr. 2. Insel 1—. Nr. 3. Neuer Frühling, 4. Der Maler, 5. Nah und fern. 6. Im Dome meiner Seele, à —60.
- **23** Nr. 2. Trost: „So komme" —80.
- **25** Zwei Gedichte: Nr. 1. Meines Kindes Abendgebet —80, *TTBB* 1.20. Nr. 2. Am Meer —60.
- **30** Vier Gedichte: Nr. 1. Hin —60. Nr. 2. Bitte. 3. Waldeinsamkeit, 4. Sehnsucht, à 1—.
- **32** Drei Gedichte: Nacht. Liederfrühling. Herbstgefühl 1.50.
- **33** Drei Gedichte: Eglantine. Klage. Abschied 1.80.
- **35** Zwiegespräch der Elfen 1.50.
- **36** Ekkehard, Ballade 2.50.
- **43** Das Gebet des Herrn: „Vater unser" —60, *SATB(TTBB)* à 1.20 *Zumsteeg.*
- **49** Feldbergfahrt: „Es rasselt der Wecker" —75 *Ruckmich.*
- **51** Alpenfahrt 1—. 2- od. 3st. Chor à —90.
- **58** Heil Alldeutschland! 1st. Schülerchor m. 4st. Schluß, Part —15 n *Ruckmich.*
- Away in a Manger (Christmas), *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Beggarman's quickstep, *P* —25 *Brainard.*
- Beneath the Laurel, *SATB* —06 n *Schirmer.*
- Blue Bells of Scotland (Harmonized), *SATB* —20 n, fem. chor. —10 n *Schirmer.*
- 6 Carols, *SATB*, II, III à —05 n *Schirmer.*
- Christ is born to-day, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Christ our Passover, *SATB* —/3 *Curwen*, —20 n *Schirmer.*
- 3 Christmas Carols, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- 6 Christmas Carols, 2nd series, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Clouds. Sunshine, 2 *TTBB* —15 n *Schirmer.*
- Come, holy Spirit, sacred song —35 *Schirmer.*
- Day of all the Year, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Dear Comrades, sleep on! *TTBB* —06 *Schirmer.*
- Deus misereatur, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Du lieber frommer, heil'ger Christ (Christmas), *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Eastern Light Adorus. Blessed Easter time, easter anthems —/2 *Bayley.*
- Give Alms of thy Goods, offertory sentence —25 *Schirmer.*
- Gloria in Excelsis (Anthem), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Hail, all Hail the Easter Morning, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- He is risen, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Herald Star (Christmas), *SATB* —05 n *Schirmer.*
- How glad are the Children of Zion, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- 2 Hymns: Inspirer and Hearer of Prayer. God that madest Earth and Heaven, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- 3 Hymns and Nunc dimittis (men's voices), *SATB* —25 n *Schirmer.*
- Jesus is His Name, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Jubilate Deo, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Lichtenstein, Oper, KA 8— n *Kahnt.*
- Lord's Prayer, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Morning Service, *SATB*: Te Deum —20. Jubilate Deo —12. 2 Kyrie Eleison, 2 Gloria tibi —10. 2 Sanctus. Offertory Sentence —08 *Schirmer.*
- Nearer, my God, to Thee, arr. from L. Liebe, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- O sacred Morn (Christmas), *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Responses (Third Series), *SATB* —20 n *Schirmer.*
- 6 Responses, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Seven Responses, *SATB* (Second Series), —15 n *Schirmer.*
- Ringing the Bells (Christmas), *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Softly nwo the Light of Day, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Spring-Time in the Forest (Frühling im Walde), waltz —75 *Schirmer.*
- Sweet Sixteen, polka, *4ms* (Weller) —35 *Ditson.*
- Star of Peace, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Welcome, welcome, Day of Gladness, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- While shepherds watched their Flocks, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Wintry Days have come again, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Wilhelmina, schottische —40 *Schirmer*, *4ms* (E. Mack) —40 *Gordon.*

Schilling G. Mariechen, ach Mariechen, Rheinländer 1— *P. Fischer.*

Schilling Hans, Ein Festgedicht, *VP* —75 *Zimmermann.*

Schilling O. 36 Choräle, *TTBB* (Heft 1) —50 n *A. E. Fischer.*
- Orchester-Studien für *Cl.* Eine Sammlung der schwierigsten Stellen aus Orchester-Werken für Harmonie-Musik, I—IV à 1.50 *C. F. Schmidt.*

Schilling R. Klänge der Nacht, Walzer, u. R. Theil, Grüße aus Leipzig, Reveille, *O, mO* à 2— n *Oertel.*

Schilling Richard, Heldentod: „Es war ein tapf'rer Degen", *TTBB* 1.40 *Ruckmich.*

Schilling Rob. op. 10 Wovon singt der Sänger so gern, *TTBB* 1.20 *Auer.*
- 11 Einkehr. *TTBB* 1.20 *Auer.*

Schilling Vinz. Seelenmesse, *SATB* 1.60 *Ruckmich.*

Schilling W. H. Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei —/6 *Novello.*

Schilling-Ziemssen Hans, op. 4 Drei Lieder: 1. Allein in der Unendlichkeit. 2. Freundliche Vision. 3. Ein durstig Lied 3— *Otto Bauer.*

- 5 Zwei Lieder: 1. Letzte Bitte. 2. Letzter Wunsch 2— *Süddeutscher Musikverlag.*
- 6 Fünf Kinderlieder: 1. Traum. 2. Kinderlied. 3. Abend im Feld. 4. Auf den Tod eines Kindes. 5. Tanzliedchen 2— *Süddeutscher Musikverlag.*
- Sonnwendglut, dramatische Ballade, KA 20— n *Harmonie.*

Schillings Max (1868). *Bote:* **Op. 1** Abenddämmerung: „Am blassen Meeresstrande", m. *VP* 1.50.

- 2 Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Botschaft: „Wenn's im Tal zu Abend läutet", 2. Julinacht: „In der Luft, der schwülen, feuchten", 3. Wie wundersam ist dies Verlorengehn, 4. Aus den Nibelungen: „So steht es im alten Liede", à 1.20.
- 2 Ingwelde, Oper (1894); Vorspiel z. 2. Akt, *2P* (H. Behn) 6—, *O*, Part 4.50 n, St 7.50 n *J. Schuberth.*
- 4 Drei Lieder: 1. Ein Spielmann: „Ein Spielmann zog des Wegs einher", 2. Wanderlied: „Vöglein, ihr schlauen, darf ich euch trauen", 3. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge", à 1.50 *Fürstner.*
- 5 Improvisation, *PV* 2— *Fürstner.*
- 6 Zwei symphonische Fantasien, *O:* Nr. 1. Meergruß (Thalatta), Part 12— n, *O*-St 20— n. Nr. 2. Seemorgen, Part 10— n, *O*-St 20— n *Fürstner.*
- 7 Vier Lieder: 1. Im Entschlafen, 2. Waldesstille, 3. Tiefglücklich, 4. Landschaft, à 1— *Schuberth.*
- 8 Ein Zwiegespräch, Tongedicht, kl. *O*, Part 12— n, St 15— n *Ries & Erler.*
- 9 Zwei Melodramen: 1. Kassandra, 2. Das Eleusische Fest, à 2.50.
- 10 Pfeifertag, heitere Oper (1899), KA (Mors) 15— n:
  Einzeln: *P:*
  Pfeifer-Einzug 1.50.
  Grotesker Trauermarsch, *P, 4ms* à 1.50.
  Wechselgesang d. Mädchen 1.50.
  Vorspiel, 3. Akt, *O*, Part 6— n, St 12— n, *P* 2—, erleicht. 2—, *4ms* 2—, *2P* (H. Behn) 2— *Bote.*
- 11 Symphonischer Prolog zu Sophokles' „König Oedipus". gr. *O*, Part 6— n, St 12— n, *4ms* (Weinmann) 3—, *2P* (H. Behn) 3—.
- 12 Musik zu Aeschylus „Orestie", Part 12—, KA 6— *Bloch.*
- 13 Fünf Lieder: 1. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand", 2. Märchen: „Jüngst sah ich den Wind, das himmlische Kind", à 1.50. Nr. 3. Sommer: „Sommerliche Mittagsstunde" 1—. Nr. 4. Mit der Pinasse: „Mädchen, reich' mir deine Hände" 1.50. Nr. 5. Das Geheimnis: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen" 2—.
- 14 Drei Lieder des Anakreon: 1. Eros im Becher: „Kränze von Rosen, duftige wand ich", 2. Eros und die Biene: „Es schlief im Rosenbette", 3. Eros' Kampf: „Nun soll mein Herz erbeben", à 1.50.
- 15 Das Hexenlied: „Zu Hersfeld im Kloster der Prior sprach", Melodram m. *O*, Part (deutsch-engl.) 9— n, St 12— n, *P* 5— *Forberg, P* 2.50 *Schirmer.*
- 16 Erntelieder: 1. Freude soll in deinen Werken sein, 2. Nach getaner Arbeit ist gut ruh'n, 3. Und wieder ein Gang durch die Heide, à 1.50. Nr. 4. Von den Hügeln hallen lachende Lieder 2—.
- 17 Vier Lieder (deutsch-engl.): 1. Weihnachtsfriede: „Die Flocken schaukeln leise nieder", 2. Niederdeutsches Wiegenlied: „Guge lewe bruge" 1.50 *Bote,* —75 *Schirmer.* Nr. 3. Schlimme Gäste: „All' die heimlichen Qualen" (Original), 4. Erlöst: „Das dank' ich deiner Güte", à 1.50.
- 18 Drei schlichte Weisen, *VP:* Nr. 1. Mailiedchen 1.20. Nr. 2. Reigen 1.50. Nr. 3. Wenn's dunkelt 1.50.
- 19 Vier Lieder: 1. Aus dem Takt, 2. Seliger Eingang, 3. Nächtliche Heide, 4. Sonnenaufgang, à 1.50. Nr. 1. Aus dem Takt: „Mein Weib und all mein holder Kreis" (deutsch-engl.-franz.), à 1.50 *Forberg.*
- 20 Moloch, musikal. Tragödie (1906), KA (Rud. Siegel) 18— n; daraus: Das Erntefest, Chorst 1— n, *P* 2—.
- 21 Dem Verklärten. Hymn. Rhapsodie, *SATB* m. *Bar*-Solo u. *O, Forberg.*
- 22 Glockenlieder, 4 Gesänge m. *O, Forberg.*
- 23 Der Hufschmied: „Schwarzbrauner Hufschmied, ich will dir sagen" 1.50 *Forberg.*
- 25 Concert (A-m.), *VO, Simrock.*
- Am Abend, Fant. *VP, Challier.*
- Einem Heimgegangenen, *Challier.*
- Herbstbild, *Kahnt.*
- Intermezzo: „Im holden Mond d. Maien", Singst 1.50 n *O. Bauer.*
- Letzte Bitte: „Laß mich noch einmal" 1— *Hoffmann.*
- Streichquartett (E-m.), *Simrock.*

Schillings-Polka (komponiert von einem Hamburger Jungen), *P* —60 *Forberg.*

Schillio. *Heugel:* Cupidon-Polka 4.50 *Heugel,* 3/— *Ashdown, O* 1.50 n.

- Mauresque, valse 6—.
- O Salutaris 4.50.
- Rodo Dodo, très facile, *VP, Loret.*
- Valse de concert (oeuvre posthume), *VP* 3— *Leduc.*

Schillmans L. Marche royale camboogienne. *P* 2— *Fatout.*

- Ballet des Mousmés, *P* 2—. *Fatout.*
- Irrouaddy, mazurka 2— *Lesigne.*

Schilowsky (Schilofsky) C. Still is the night 4/— *Lucas.* —40 *Ditson.*

Schilowsky K. Die Unbarmherzige (Tigerchen, Tigrjonok), Walzer nach dem beliebten Ständchen: „Wenn rings umher alles schweigt", Ständchen —75 *Johansen*, 1.20 *Simon*, *P* (Gohner) 1.80 *Rahter*, (Gener) 1.80, (Schneider) erleichtert 1.50, *4ms* (F. Friedrich) 2.20, *V* (Popp, op. 412) —50, (C. Meyer) —80, *Vc* (Popp, op. 412) —50, *Fl* (Popp, op. 412) —50, —80, Z m. Text (Hölzer, op. 7) 1—, *Cornet à Pist* (Popp) —50, *VP* (C. Meyer) 2—, (Popp, op. 412) 1.20, *2V* (Stern) 1.20, *VcP* (Popp, op. 412) 1.20, *FlP* (Popp) 2—. (Popp, op. 412) 1.20, *Cornet à PistP* (Popp, op. 412) 1.20, *O* (C. Meyer) 4.50, *sO* 2— n *Simon*, *mO*, Part 2— *Jurgenson*, (H. Saro) 3— n *Simon*.

Schilsky E. Meditation, *P* 3/— *Augener*.

Schilsky Ed. Zwei volkstümliche Lieder: 1. Schlafliedchen, 2. Abschied, à 1.20 *Heinrichshofen*.

Шиловская М. Разстались мы —30 *Jurgenson*.
- Зачѣмъ —40 *Gutheil*.

Шиловскій К. *Johansen:* Фараонкѣ, Романсъ —40.
- Желаніе быть Гишпанцемъ. Кастильская Фантазія —60.
- Отзвуки минувшаго, на мотивъ вальса Іог. Штрауса изъ оперетки „Веселая война" —75.
- Паутина. Насъ съ тобой связали грёзы —40.
- Пѣсня Атамана изъ драматич. сцены „Пиръ на Волгѣ" —40.
- „Тигрёнокъ". Серенада. Съ Французкими словами —75, Съ польскими словами —75.
- Весенняя заря (Сирень цвѣла, жуки гудѣли) —40 *Gutheil*.
- Волжецая пѣсня изъ драматич. сцены „Пиръ на Волгѣ" —40.
- Воспоминаніе Гренады: Яркими звѣздами —75.
- Чайная роза. (Kwang Ноё). Баркаролла —50.
- Царица ты или рабыня —30 *Gutheil*.
- Цыганкѣ —50.
- Чаровница (Ненавижу тебя) —40 *Gutheil*.
- Къ ней —20 *Jurgenson*.
- Не скажу никому —30 *Gutheil*.

Шиловскій К. С.-Лошивскій. Цыганкѣ. (Возьми свою гитару). Романсъ —50 *Johansen*.

Шиловскій В. Гаснетъ день —40 *Gilkner*.

Schiltz. *Sudre:* **Op. 11** Grande Polonaise, *P* 7.50 *Legouix*.
- **12** Danse chinoise, *P* 6— *Legouix*.
- **14** Fée aux fleurs, polka-maz. 5— *Grus*.
- **16** Sans-Souci, polka 5— *Grus*.
- **71** 21e Fantaisie, *CornetP* 2.50 *Gallet*.
- **101** Fant. sur la Favorite. *CornetP* 9— *Grus*.
- **104** Six Trios, *2CornetsOphicléide* ou *Cor à P* 3— n *Costallat*.
- **107** 28e Fantaisie sur la Vestale, de Mercadante, *CornP* 3.50 *Gallet*.
- **107** Trentième Fant. s. Giselle; *Cor à PistP* 7.50 *Le Boulch*.
- **108** 29e Fantaisie sur Giselle, *CornP* 3— *Gallet*.
- **132** Duos progressifs et chantants, *2Corn*, I—II à 2.50 n *Bornemann*.
- Air national russe, *Harm(Fanf)* 1—, Cond. —25.
- Anglais mélophile, scène comique 3— *Cartereau*.
- Argent —25 n *Labbé*.
- 6 Bagatelles, *CornP* 5— *Benoit*.
- Bijou perdu, air (Ad. Adam), *2Corn*, I—II à 7.50 *Leduc*.
- Bouquet de Mélodies, dix petites fantaisies, *CornP:* Donizetti. Blangini. Weber. Donizetti. Bertoni. Vaccaï. Mozart. Donizetti. Rossini. Mélodie vénitienne. *Leduc*.
- Bouquet de mélodies, *Corn*, I—II à 1.50.
- Brasseur, fantaisie, *CornetP*, *Cor à PistP*, à 2.50 n *Costallat*.
- Caprice, étude, *P* 2.50 n *Costallat*.
- Chasseurs des alpes (Hymne de Garibaldi), *Harm(Fanf)* 1.25.
- Décaméron des Jeunes Cornettistes, 20 petits morceaux, *Corn:* I. Bijou perdu. 2. Elisire. Mélodie suisse. Petite fleur des bois. Elle est partie. Zelmire. Rondo turc. La Pensée. Follette. Vaga luna. II. Parisina. Cavatine de Weber. Mélodie italienne. Thème français. Beatrice di Tenda. Elisire. Norma. Cavatine de Mercadante. Rosina. Mignonnette. I—II à 1.50 *Sudre*, *Leduc*.
- Etoile du soir, *P* 2.50 n *Costallat*.
- Faust, fant. *PCorn* 2.50 n *Choudens*, 7.50 *Muraille*, Valse, *CornP* 1.50 *Sudre*, 2— n *Choudens*, 6— *Muraille*, Duo, *2Corn*, I—II à 7.50 *Muraille*.
- Favorite (Donizetti), *2Corn* 9— *Grus*, pas red. 3— *Evette*.
- Fleur du désert 3— *Bornemann*.
- Giselle, air de ballet, *2Corn*, 2 suites à 7.50 *Le Boulch*.
- Huguenots, 3 caprices, *CornetP* à 7.50 *Benoit*.
- Illustrations musicales, dix fantaisies, *Corn:* I. Parisina. Si j'étais roi. Anna Bolena. Souvenir de Bellini. Robert d'Evreux. II. Il Pirata. Beatrice di Tenda. Otello. Mina. Mathilde de Sabran, I—II à 1.50 *Sudre*, *Leduc*.
- Lucie de Lammermoor, airs, *2Corn*, I—II à 9— *Grus*.
- Lucrèze Borgia, air, *2Corn* 7.50 *Le Boulch*.
- Méthode élémentaire, *Corn à Pist* 1.25 *Sudre*, 1.25 n *Bornemann*, 1.50 *Naudin*.
- Méthode complète, *Cornet à P* 5— n *Costallat*.
- Méthode, *Ophicléide* 15— *Benoit*.
- Méthode, *Trombone* 15— *Benoit*.
- Méthode de *Tromb* à coulisses 1.25 n *Bornemann*.
- Méthode de *Trombone*, à *3* ou *4 Pist* 1.25 n *Bornemann*.
- Méthode de *Trompette de cavalerie*, acc. de *Fanf.* p. *2 Tromp* 1.50 n *Bornemann*.

Méthode complètes: *Saxhorn: S* (ou petit *Bugle* mi b), *A* (ou *Sax-Tromba*), *Contralto* (ou *Bugle* si b), *Bar* si b, *B* clé de sol ou *Hélicon* mi b, si b, *Kb*, à 1.25 n *Bornemann.*

Méthodes élémentaire: *Saxhorn: S, A, Contralto, Saxhorn, Bar, B, Kb(Hélicon)*, à 1.50 *Naudin*, 1.25 *Sudre.*

Methodo *Saxhorn*, traduzido e augmentado por Severino & Magallar, encadernado s. d. 6— *Bevilacqua*, 7— *Guimarães.*

) Nocturnes, *2Corn* 6— *Leduc.*

orma (Bellini), fantaisie, *CornP* 2.50 *Choudens.*

erles à Italie, *Corn:* 1. La Straniera, 2. La Norma, 3. I Puritani, à 6— *Leduc.*

erles d'Allemagne, *Corn*, I—II à 1.50.

erles mélodiques, *Corn*, I—II à 1.50.

petites fantaisies, *CornP:* 1. Redis à ta grand'mère, 2. Chanson napolitaine. 3. Blanche, à 6— *Leduc.*

petits morceaux, *2Corn*, I—II à 1.50 *Sudre, Leduc.*

eine du bal, polka 5— *Legouix.*

eine d'un Jour, fantaisie, *CornP, or à PistP*, à 2.50 n *Costallat.*

ichard, 117 fant. *CornP* 7.50 *Lemoine.*

bert le Diable, fantaisie, *CornP* 9— *Lenoit.*

méo et Juliette (Gounod), fantaisie, *ornP* 2.50 n *Choudens*, Valse, *Corn* 1.50 *udre, CornP* 2— n *Choudens.*

j'étais roi, air (Ad. Adam), *CornP*, —II à 7.50 *Leduc.*

uvenir des bouffes, recueils de duos sur s opéras de Rossini, *2Corn* 2.50, —II à 1.50 *Gaudet.*

uvenirs du theâtre italien, 10 cavatines, *rn*, I—II à 1.50 *Sudre, Leduc.*

urnoi, grand galop de bravoure, *P* 2.50 n *stallat.*

iltz et Fessy. *Benoit:* Ambassadrice, ntaisie, *CornP* 7.50.

rcarolle, fantaisie, *CornP* 7.50.

umants de la Couronne, fantaisie, *CornP* —.

mino noir, fantaisie, *CornP* 9—.

e d'Olonne, fantaisie, *CornP* 7.50.

illaume Tell, *CornP* 7.50 *Grus.*

ise, fantaisie, *CornP* 7.50.

t du Diable, fantaisie, *CornP* 7.50.

aux Clercs, fantaisie, *CornP* 7.50 *rus.*

ne, fantaisie, *CornP* 7.50.

ietta, fantaisie, *CornP* 9—.

ltz et Gerson, Méthode, *Corn à P* 5— n *oudens.*

ltz et Leduc A. *Leduc:* 3 Bagatelles: Cavatine italienne, 2. Thème de Cafa, 3. Il Furioso. *CornP* à 6—.

bier de Séville, fantaisie, *CornP* 6—.

zonetta napolitaine, fantaisie, *CornP* —.

des Alpes, fantaisie, *CornP* 6—.

- 2 Fantaisies élégantes, *CornP:* 1. Le Bijou perdu (Ad. Adam), 2. Si j'étais roi (Ad. Adam), à 7.50.
- 3 Fantaisies expressives, *CornP:* 1. L'Arabesque des jeunes élèves, 2. Elle est partie, 3. La Fille de la vallée, à 6—.
- 3 Fantaisies de salon, *CornP:* 1. Dors, mon ange, 2. Thème (Donizetti), 3. Thème (Mercadante), à 6—.
- Marguerite d'Anjou, fantaisie, *CornP* 7.50.
- Mathilde de Sabran, fantaisie, *CornP* 6—.
- Mina (A. Thomas), fantaisie. *CornP* 6—.
- Niobe, fantaisie, *CornP* 6—.
- Noces de Figaro. fantaisie, *CornP* 6—.
- Oberon, fantaisie, *CornP* 7.50.
- Oiseau bleu (A. Thys), fantaisie, *CornP* 6—.
- Perles mélodiques, dix fantaisies, *CornP:* I. Robert d'Evreux. Parisina. Mose. Mathilde de Sabran. Straniera. II. Cenerentola. Donna del Lago. Norma (Casta diva). Zelmira. Otello, I—II à 6—.
- Petite fleur des bois (F. Masini), fantaisie, *CornP* 6—.
- Souvenir d'Allemagne, fantaisie. *CornP* 6—.
- Souvenir d'enfance, fantaisie, *CornP* 6—.
- Souvenir de Munich, fantaisie, *CornP* 6—.
- Vestale, fantaisie, *CornP* 6—.
- Voilè égarée (P. Chéret). fantaisie dramatique, *CornP* 6—.

Schiltz et Minard, Les Gardes de la Reine (Godfrey), valse, *CornP* 2.50 n *Choudens.*

Schimak A. Etwas Kleines, Polka —60 *Hofmann.*

Schimak F. op. 8 Valse de concert, *P* 1.80 *Hofmann.*

- **9** Chansons sans paroles, *P* 1— *Hofmann.*
- **12** Märchen am Spinnrade. charakteristische Etüde, *P* 1.50 *Schott.*
- **13** Salon-Mazur, *P* 1— *Hofmann.*
- **14** La melancolie, *P* —50 *Hofmann.*
- **14** Idylle, *P* 1— *Schott.*
- **16** Deux Sonettes, *P* 1— *Siegel.*
- **17** Am Bache, 2. charakt. Etüde. *P* 1.50 *Schott.*
- **18** La harpe éolienne, morceau lyrique, *P* 1— *Hofmann.*
- **19** Esmeralda, polka par F. Hilmar, *P* 1.50 *Hofmann.*
- **20** Valse-caprice (Es), *P* —75 *Forberg.*
- **21** Au soir du printemps, morceau de salon, *P* 1— *Cranz.*
- **22** Teče voda teče, chanson nationale bohême, *P* 1.25 *Hofmann.*
- **24** Impromptu, valse, *P* 1— *Cranz.*
- **25** et **26** Deux Marches, *P* 1— *Hofmann.*
- **27** Oktaven-Etüde, *P* 1.25 *Hofmann.*
- **29** Impromptu-Polka, *P* 1.50 *Forberg.*
- **30** Deux Nocturnes, *P* —75 *Kahnt.*
- **31** Sonette (F), *P* —75 *Kahnt.*
- **32** Sonettes, *P:* 1. (As), 2. (As), à —50 *Forberg.*

- 81 Weber: Les Adieux, fantaisie. *HP* 4.40 n *Mustel.*

Шимановская М. *Jurgenson:* Къ страданіямъ чужимъ —30.
- Не вѣръ мнѣ —30.
- Смеркалось —30.
- Съ тѣхъ поръ —30.

Шимановскій М. Первые уроки *P* —75 *Jurgenson.*
- Западъ Гаснетъ —40 *Meykow.*

Schimek Fr. X. Jubelklänge 1.20 n *Nickau.*

Schimmel Aug. Lord, with thee will I take —50 *Goggan.*

Schimmelpenninck L. op. 4 Zwei Lieder: 1. Liebe wider Willen. 2. Trost in Tränen 2— *Eck.*

Schimmer A. Augustine, schottisch, *O*, *Blocquel.*
- Petit Nogentais, polka-marche. *O. Blocquel.*
- Rêves de Marguerite, mazurka, *O. Blocquel.*
- Souvenir d'Alsace, mazurka, *P* 1.50 n *Lafitte.*

Schimmerling Rudolf, Oberst Lüdgendorf-Marsch, *P* 1.50 *Gusek*-Kremsier.
- Servus Nepustil, Couplet 1.80 *Blaha.*

Schimon Adolf (1820—1887). *Heugel:* **Op. 10** 5 Morceaux caractéristiques: 1. Mélancolie. 2. Scherzo. 3. Minuetto. 4. Rococo. 5. Berceuse 5— *Ricordi.*
- 19 Ier Trio (D-m.), *PVVc* 7— n *Costallat.*
- 20 Sonate, *VP* 18—.
- 25 II. Quatuor (A-m.), *2VVaVc*, Part 4— n, p. s. 12— n.
- 27 Six Esquisses, *P* 9—.
- 29 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs, *P* 3— *Ricordi.*
- Abends, canzonetta 1.50 *Ries & Erler.*
- Chanson bretonne 4—.
- Chanson de Thibaut de Champagne 2.50.
- Eco (The Echo), *MST* —50 *Schirmer.*
- Lidi amati 2/— *Novello.*
- 2 Marches: Marche à la hongroise, Marche funèbre 10—.
- Mater dolorosa (O sweet Mother of Sorrow), preghiera —35 *Schirmer.*
- Mi lagnero tacendo 4—.
- Ouverture de concert, *P* 9—.
- Scherzo sur des vieux airs français, *P* 7.50.
- Sera (Summer Evening) —50 *Schirmer.*
- Si mes vers avaient des ailes 4—.
- 2 Sonates, *P* à 9—.
- Stornello toscano 4—.
- Tarentelle, *P* 7.50.
- Thème original, paraphrasé, *P* 7.50.

Schinagl Max, op. 10 Gruß an den Wald, Marsch —60 *Böhm.*
- Litaniae lauretanae, *SATB* 2— *Coppenrath.*
- Luitpold-Hymne, *TTBB* 1— n *Feuchtinger.*
- Traum 1.30 *Taubald*-Weiden.

Schindelmeisser Ludwig (1811—1864), **op. 2** Konzertante (Es), *4ClO* 7.50, *4ClP* 3— *Breitkopf.*
- 9 Zwei Lieder 1.30: Nr. 1. Frühlingslied: „Die Fenster sonnen" —80. Nr. 2. Name und Bild: „Ich möcht' ihren Namen" —50 *Rühle.*
- 19 Ouvertüre zum Trauerspiele „Uriel Acosta", von K. Gutzkow, *O* 7.50, *4ms* 3— *Cranz.*
- 24 Schleswig-Holstein meerumschlungen, Fest-Ouvertüre, *4ms* 2.50 *Cranz.*
- 31 Sonate (D), *P* 1— *Cranz.*
- 40 Sonate (D), *P* 3.25 *Schott.*
- 43 Fest-Ouvertüre über das englische Volkslied „Rule Britannia", *4ms* 2— *Schott.*
- 45 Variations, *P* 3— *Cranz.*
- Dem deutschen Vaterlande 1— *Henkel.*
- Diavolina, Ballett, *P:* Nr. 1. Spitzen-Polka —50. Nr. 2. Diavolina-Quadrille 1—. Nr. 3. Matrosentanz —75. Nr. 4. Türkischer Marsch —75 *Schott.*
- Hast du mich lieb? —50 *Schlesinger.*
- Konzertino (C-m.), *ClO* 1— n, *ClP* 1.30 *Breitkopf.*
- 6 geistliche Lieder 2—: Nr. 1. O teures Gotteswort —50. Nr. 2. Bleibe Herr, o' sieh uns flehen —75. Nr. 3. Du Herr, zeig'st mir den besten Weg, 4. Dank euch, Dank, für jedes milde Wort, 5. Herr, hilf tragen, 6. Seele, was betrübst du dich, à —50 *Schott.*
- Melusine, große romantische Oper, KA 22— n *Bote.*

Schindler, op. 13 Lied der Eidgenossen *TTBB* 1.60 *Pohl.*
- Jetteli-Mazurka —40 *Pohl.*

Schindler, Anleitung, *Streichmelodion* —7 *Merseburger.*
- Polychrom, Polka française —90 *Krämer*

Schindler A. op. 25 Psalm 125: „Die an den Herren hoffen", *SATB* 2.20 *Raabe.*
- 68 Elegie, *P* 1.80 *Raabe.*

Schindler A. J. *J. Fischer:* Ave Maria, *S* —40.
- Bell in the Forest, a romantic operetta for boys, 12 char. & chorus —60 n.
- Bell in the Forest, romantic operetta —60 n.
- Discontented Sisters, a domestic comedy, in 1 scene, for girls or young ladies —20.
- Hail, Liberty, fem. unison —10.
- Holy Night, a christmas idyl —60.
- Knaves and Fools, an amusing comedy for boys —25 n.
- Knaves and Fools, comedy, for boys —25.
- Mass in honor of the Holy Innocents for 2 voices, Score —80, voice parts —35.
- May Queen, a fairy cantata f. 11 female char. 2 scenes —60 n.
- Old Glory; or the Boys of '76, a patriotic operetta, for 13 male char. & chorus —60 n.

Schindler C. Anleitung zum Trio- u. Quartett-Spiel für *StrZ*, Anhang zu Hein Wohlfahrt, op. 107: Streichzither Schule —75 *Merseburger.*

Schindler F. op. 4 Zwei Konzert-Etüden *FlP:* 1. Flüchtige Welle (G), 2. Ohne Rast und Ruh (F) 2.50 *Merseburger.*

chindler Fritz, op. 6 Drei kleine Stücke in Tanzform, *FlP:* 1. Deutscher Walzer, 2. Gavotte, 3. Mazurka, à —75 *Zimmermann.*
7 Walzer-Fantasie über das schwedische Lied „Im Rosenduft" von Prinz Gust. von Schweden und Norwegen, *P* 2— *Schott.*
9 Männerchöre: 1. Frühlingswunsch, 2. Beim Weine, à 1.60 *Eulenburg.*
10 Männerchöre: 1. Nach Jahren, 2. Sonnenuntergang, à 1.60 *Eulenburg.*
11 Ein teuerwertes Erbe, *TTBB* 1.60 *Eulenburg.*
12 Sängerfest-Marsch 1.20 *Kaenel*-Kiel.
14 Die Alpenrose, *SATB* —20 n *Hug.*
Bach-Studien, 24 Übertragungen für *Fl* allein aus Joh. Seb. Bach's Werken sowohl zum Studien- als Konzertgebrauch (deutsch-englisch) 4— *Breitkopf.*
Es war ein Tag im Herbst 1.20 *Hug.*
Weg zur Virtuosität, 40 tägliche Studien für *Fl* zur Ausbildung des Tones, der Technik und des Vortrages (deutsch-englisch), I—II à 5— *Breitkopf.*
Zum 1. August, 2st. Schullied 1— *Hug.*
chindler G. Adorable, valse, *P* 2— n *Grus.*
Amour fidèle, ballade en prose 1.75 *Coutarel.*
Anda! Anda! Intermezzo, *O*, *Joanin.*
Andante, *VP* 3— n *Joanin.*
Au pays d'amour 1.75 *Coutarel.*
Ave Maria, av. *Org* 2— n *Joanin.*
Berceuse de la poupée —75 n *Grus.*
Carnaval italien: 1. Carnaval. 2. Polichinelle. 3. Arlequin. 4. Colombine. 5. Pierrot. 6. Matamore 5—n *Joanin.*
Causette, *P* 1.75 n *Grus.*
Cliquot, galop, *4ms* —25 *Brainard.*
Chanson à boire 2— n *Joanin.*
Cortège villageois, *O*, *Joanin.*
Desespérance 1.50 n *Grus.*
Enfant, pourquoi pleurer? 1— n *Joanin.*
Eté 1— n *Grus.*
Eternel roman 1.75 *Coutarel.*
Extase, mélodie 1.50 n *Grus.*
Faut les coeurs! marche 2— n *Grus.*
Impromptu, *P* 1.75 n *Fromont.*
Jeunesse, transcr. pour *P* 2— n *Grus.*
Madrigal 1.75 *Coutarel.*
Marche folâtre, *P* 2— n *Grus.*
Marga, valse (d'après des motifs hongrois), *P* 2— n *Grus.*
Marivaudage 1.50 *Coutarel.*
Mon amour est rose jolie 1.75 n *Grus.*
Mon présent, c'est votre passé! 1.50 n *Grus.*
Ne me console pas, mélodie 1.50 n *Grus.*
Nil salutaris, solo et choeur 2— n *Joanin.*
Oiseaux —75 n *Grus.*
Présages, choeur à trois parties pour voix de femmes 2.50 n *Joanin.*
Printemps, mélodie 1.50 n *Grus.*
Retour du Printemps, polka franç. *P* 3/— *Augener.*
Rêve d'amour 1.75 n *Coutarel.*
Rêve décevant 1.75 *Coutarel.*
Ronde de petits mendiants —75 n *Grus.*
- Sérénade 2— n *Joanin.*
- Soirée d'amour, valse chantée 2— n *Ricordi.*
- Soldats qui passent —75 n *Grus.*
- Ton baiser! 1— n *Joanin.*
- Verger d'amour, valse chantée 2— n *Ricordi.*
- Veux-tu de mon coeur? 1.75 n *Coutarel.*
- Voilà le plaisir! valse p. *P* 2— n *Grus.*

Schindler Heinrich, Liederbuch (53 Lieder) —36 n *Korneuburger Buchdruckerei-Genossenschaft.*
Schindler Joh. Ave Maria, *S*-Solo u. 4st. Chor m. *Org*, Part 1.20, St à —15 *Hug.*
Schindler Jos. *Dietrich:* **Op.** 1 Für mich leucht' ka Sterndl am Himmel 1—.
- Baron und Baronin, Duett 1.50.
- Da kauf' ich mir lieber ein' Strick 1.20.
- Für mich blinkt kein Sternlein am Himmel, drum hab' ich kein Glück auf der Welt, Walzerlied 1.20 *Benjamin,* 1.50 *Zipser,* Z —60 *Benjamin, Dennerlein.*
- Gretchen im Walde 1.20.
- Joseph und Potiphor (Der keusche Joseph) 1.50.
- Wer heutzutage kein Gigerl ist, der hat ja keinen Wert 1.20.

Schindler J. Alt-Ofnerisch, Jux-Marsch 1.50 *Zipser.*
- Aus dem Pflanzenreich 1— *Nádor.*
- Bombarde-polka 1.50 *Nádor,* 5—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Büffeteuse, Chansonnette 1.80 *Blaha.*
- Csak te egyedül. Keringő zongorára (Du nur allein, Walzer) 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Daisy Bell, valse 1.50 *Zipser.*
- Das ist die Schattenseite dieses Glücks! *P* 1— *Weinberger.*
- Das muß tief empfunden sein 1.50 *Zipser.*
- Der alte Beißer 1.50 *Nádor.*
- Der fesche Schani, Walzer 2— *Nádor.*
- Der kleine Kohn, Polka, *Czimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Der Wenzel kommt, Polka 1.50 *Nádor,* —38 *Nord. Musikforlag,* —50 *Lundquist, 4ms* —75 *Elkan.*
- Ein kleiner Hupfer, Polka 1.20 *Nádor.*
- En, to, tre og et lille bitte Hop! Polka-Mazurka —50 *Nord. Musikforlag.*
- Gigerl-Gogerl, Quadr. 1.20 *Nádor.*
- Gigerlkönigin 1— *Zipser.*
- Grazie und Eleganz 1.50 *Zipser.*
- Hört, wie die Musik klingt 1.50 *Blaha.*
- Ich bin so populäre, Coupl. 1.50 *Méry.*
- In Budapest gibt's das nicht 1.50 *Bárd.*
- Ja, ja, sie hab'ns erraten 1— *Nádor.*
- Kommen's morgen in der Fruah 1— *Nádor.*
- Macht nix, geniert nix! 1.50 *Bárd.*
- Pack' nur das Glück beim Schädel 1— *Nádor.*
- Pipi-Hendi, Polka 1— *Nádor.*
- Retour du printemps, polka 5—, simpl. 5—, très fac. 4—, *4ms* 6—, *O* 1.50 n *Heugel, P* 3/— *Ascherberg.*
- So geht's beim Militär 1.50 *Zipser.*
- Und das fallt dem jetzt erst ein 1— *Nádor.*
- Unmöglich 1— *Weinberger.*

- Wenn ich ein Mannsbild wär' 1.50 *Zipser.*
- Wiener Straßen-Couplet 1— *Weinberger.*
- Wienerleben, Vals —50 *Nord. Musikforlag.*

Schindler Kurt, op. 2 Nr. 1. Pierrette, Walzerlied 2—. Nr. 2. Ich hatt' einmal ein Schätzchen zu Haus, 3. Jeannette, à 1.50. Nr. 4. Gigerlette 1— *Bote.*

- **3** Vier Lieder: Nr. 1. Einen Sommer lang 1.50. Nr. 2. Zu spät 1—. Nr. 3. Blümekens 1.30. Nr. 4. Auf einer grünen Wiese 1.30 *Eisoldt.*
- 4 Tanz und Andacht, 4 Lieder: 1. Hinterm Deich, 2. Singe Mädchen, 3. Frühlingslied, à 1.30. Nr. 4. Nach Jahren 1.50 *Eisoldt.*
- **5** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Süß duftende Lindenblüte 1.20. Nr. 2. Über den Bergen 1.20. Nr. 3. Auf der Heide 1.20. Nr. 4. Frühes Liedchen 1.60. Nr. 5. Abendständchen 1.20 *Lauterbach.*
- **6** Eine Romanze und 3 satirische Liedchen: *a)* Seltsame Begegnung, Romanze 1.80. *b)* Drei satirische Liedchen: Kußweisheit. An der Straßenecke. Vergebliche Frage 1.80 *Lauterbach.*
- **7** Drei Gesänge: 1. Stunde des Schäfers, 2. Sommer-Hymnus, 3. Die Landschaft der Seele, à 1.60 *Fürstner.*
- **8** Drei Lieder: Nr. 1. Vögleins Schwermut 2.40. Nr. 2. Das alte Bergmannslied 2—. Nr. 3. Erfülltes Schweigen 2.40 *P. Schirmer.*
- **9** Fünf Lieder: Nr. 1. Eine Legende 3—. Nr. 2. Blauäuglein 2.40. Nr. 3. Das stolze Mädchen 2.40. Nr. 4. Die Eigensinnige 2.40. Nr. 5. Das verschlossene Gärtlein 2— *P. Schirmer.*
- Kuckuck als Spottvogel 1.20 *Fürstner.*
- Maiwunder 1.50 *Sulzer.*

Schindler Miss M. L. Annie Laurie, var. *P* —75 *Brainard.*

- In those bright eyes, *Bar* —50 *Brainard.*

Schindler P. Judith, Gavotte, *P* —35 *Ditson.*

- Sous les branches, valsa 2— *Guimarães.*
- Warum? Heiteres Duett für 2 Herren, m. *P* 1.20 *Heidelmann.*

Schindler R. Sehnsucht, Lied —80 *Domkowsky.*

Schindler Richard. *Selbstverlag*-Berlin: **Op. 6** Frühlingsnacht, *Z* (m. Text) —80.

- **8** Sehnsucht —80.
- **45** Emmy-Polka, *Z* —75.
- **54b** Die gemütlichen Steirer, *Z* 1—.
- **116** Die Herzenskönigin, Polka-Maz. *Z* —75.
- **117** Mondnachtständchen, *Z* —80.

Schindler V. Mein Lied: „Seid gegrüßt, es ist Frühlingszeit", *O* 1.80 n *Hug.*

Schindler W. Der Wenzel kommt, Polka —25 *Jurgenson.*

Schindlöcker M. Trio, *HautbVVc* 2—*Schott.*

Schindlöcker W. (1879). Air varié, *Fl* av. *VVaVc* 1.50 *Schott.*

Schink Anton, op. 11 Stille Grüße, *TTBB* 1— n *Gleis.*

- Durch den Wald, *TTBB* 1.70 *Meisel.*

Schinkel Carl Raphael, Gruß an die „Hütte", *P* 1.50 *Eisoldt.*

- Im deutschen Wald, *P* 1.50 *Eisoldt.*

Schinn G. Kirchenlied auf das Fest des heiligen Kreuzes, *TTBB* —60 *Aibl.*

Schinn-Groiss, Missa pro Defunctis ad 4 voces inaequ. —40 *Pustet.*

Schinzl Joh. Frühlingsgruß, Salonstück *VStr*-Quart.*H* u. *PHa* ad lib. 2— *Bosworth.*

Schiøler Axel, Chant de Fellah, *VP* 1.50 *Nordisk Musikforlag.*

- Paa Stranden —50 *Kaland.*

Schiøtt Christian, op. 1 Idag er Sol —75 *Warmuth.*

Schiørring Chr. Für die Jugend, leichte Klavierstücke: Glockengetön. Marsch um den Christbaum. Walzer. Scherzo 1.25 *Hansen.*

- Han gik her ved min Side (Der Töne großer Skalde). Et Digt til Ed. Grieg fra Bjørnstjerne Bjørnson 1— *Warmuth.*

Schiøtt V. L. Idyll, *P* —75 *Hansen.*

Schipa G. op. 21 Berceuse 4—. *4ms* 6— *Ricordi.*

- **31** Tempo di Gavotta, *P* 1.50 *Ricordi.*
- **33** Manon Lescaut (Puccini), libera trascrizione, *4ms* 7— *Ricordi.*
- **37** Le Matin, bluette, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- **39** Dans le bois, chanson rustique, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Canzonetta campestre, *P* 3— *Società.*
- Cavalleria rusticana (Mascagni), libera trascrizione, *4ms* 3— n *Sonzogno.*
- Douceur, morceau de salon, *P* 4.50 n *Maddaloni.*
- Impromptu, *P* 5— n *Maddaloni.*
- Menuetto di N. Van Westerhout, *4ms* 4.50 *Società.*
- Minuetto, *P* 3—, *4ms* 4— *Società.*
- Pensiero melodico, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Petite Sérénade, *P* 3— *Società.*
- 14 Piccoli Studii facili e progressivi, composti espressamente per introduzione ai 42 Studii di C. Czerny, riveduti ed ordinati progressivamente dallo stesso Schipa 6— *Società.*
- Ronde d'amour, *4ms* 4.50 *Santojanni.*
- Serenata Napoletana (di C. de Nardis) *P, 4ms* à 4— *Pisano.*
- Sorrento, barcarola 5— *Società.*
- 42 Studi di Czerny, classificati fra libri di testo nel R. Collegio di Napoli *P* 10—, I—III à 4— *Società.*
- Tempo di Mazurka, 2a ediz. 5— *Società.*

Schipek Fr. Visul păstorului, fantasie romana, *P* 2.25 *Feder.*

Schipke Max, Leitfaden f. den Unterricht im Schulgesang, I —15 n, IIa —20 n, II (Lieder u. Choräle f. evang. Schulen) IIc (Lieder u. Choräle f. kath. Schulen) à —20 n, IIIa —45 n, IIIb (Lieder und Choräle f. evang. Schulen), IIIc (Lieder u. Choräle f. kath. Schulen), à —60 n *Habel*-Berlin.

- Technik des tonalen Treffens 1.60 n *Habel*

chippanowsky, O du mein herrliches Berlin, Potp. *P* 1.50 *Paul Fischer.*

chippanowsky Rich. Du mein süßes, süßes Lieb (Walzerlied): „Wie dort am Mutterherzen das Kindlein schlummert warm" 1— *Tonger.*

chir Zion, Israelitische Tempelgesänge von S. Sulzer, *P(H)* (Josef Sulzer) 2— *Un.-Ed.*

chira Francesco (1815—1883), All'amica lontana (My absent love), melodia: Se quando preghi in lacrime 4— *Ricordi.*

All'aura, pensiero musicale 2.50 *Ricordi,* 3/— *Ashdown.*

Amor e dolor 4/— *Ashdown,* 1.35 n *Durand.*

Angel's food 4/—, extra *H* part 1/— *Ascherberg.*

Ave Maria, *SATB* —/2 *Ashdown.*

Bella mea 3/— *Ashdown.*

Benedicts, *TB* 2/— n *Vincent.*

Boatman's good-night, *SATB* —08 *Brainard.*

Bride of Burleigh, for treble voices, Voc. score 3/— n *Williams.*

Butterfly 4/— *Ashdown.*

Calme son i'onde 1.35 n *Durand.*

Cantiam l'amor, duettino con *Corno e P* 3.30 *Ricordi.*

Caro, caro, duettino, *MST* 4/— *Ashdown.*

Chorus of Angels (Bride of Burleigh), *P* —/4 *Ashdown.*

Dalla vetta delle Alpi, ispirazioni melodiche 8—: N. 1. Un tuo capello 2.50. N. 2. La Farfalla 2.50. N. 3. La Nanna 2—. N. 4. L'Appuntamento 2—. N. 5. Son l'onde tranquille 3—. N. 6. Sognai 3— *Ricordi.*

Daybreak, *SATB* —/2 *Ashdown.*

Delia, *SATB* —/2 *Ashdown.*

Dear Love 4/— *Donajowski.*

Do not wake me from my dream 4/— *Ashdown.*

Dolore. Romanza: Verso te vola 3— *Ricordi,* 2/— n *Sheard.*

Dreaming of Home 4/— *Donajowski.*

Far-ring, operetta 5/—n, *H* part 2/—n *Jefferys.*

Farfalla: Farfalla io son leggera (Der Schmetterling: „Aus Blütenstaub gewoben") 1.30 *Heinrichshofen,* 4/— *Ashdown.*

Fill up the wine cup, duet —65 *Ditson.*

Giardiniera, canzone 2— *Ricordi.*

Hail to thee (Bride of Burleigh), *P* —/4 *Ashdown.*

Hark! 'tis music, *SATB* —/2 *Ashdown.*

Haste away (Bride of Burleigh), chorus, *P* —/4 *Ashdown.*

Haste to the church (Bride of Burleigh), chorus, *P* —/4 *Ashdown.*

Hoping 2/— n *Jefferys.*

How beautiful is night, *SATB* —/2 *Ashdown.*

I dreamt Elise her troth had spoken —60 *Ditson, Gordon.*

Ballo, valse chantante 4/—, *P* 4/— *Ascherberg.*

Fiore 3— *Ricordi,* 1/6 n *Jefferys.*

Il mio Beppin 3/— *Ashdown.*

Laura nel ciel, duet 1/6 n *Jefferys.*

Love and the Swallows, duet 4/— *Donajowski.*

Love lives for aye 3/— *Ashdown.*

Love of old 4/— *Donajowski.*

M'amasti mai? Romanza 3.50 *Ricordi.*

Mia cara Nina, stornello 2— *Ricordi.*

Moonbeams tremble o'er the Lake 4/— *Donajowski.*

Morn is bright (Bride of Burleigh), 3-part chorus, *P* —/4 *Ashdown.*

No rest 2/— n *Jefferys.*

Only apart 2/— n *Jefferys.*

Ora opportuna, stornello 2— *Ricordi,* 5— *Heugel.*

Pena d'amore, melodia 3— *Ricordi.*

2a Polonese, *Org* —88 *Ricordi.*

Primavera (Springtime), *SA* —75 *Schirmer.*

Remembrance, *SATB* —/2 *Ashdown.*

Repose, *SATB* —/2 *Ashdown.*

Reverie, melodia 1.50 *Dotésio.*

Rimembranza, romanza 1.20 *Ricordi.*

Rosebud, *SATB* —/2 *Ashdown.*

Row gently here, *SATB* —/2 *Ashdown.*

Selvaggia, opera (1875), *ChP* 20— n *Ricordi:*

Preludio, *P* 2—.

Prologo, Scena e Romanza: Cara bambina dalla chioma d'ôr 4—.

Coro, Scena e Preghiera: Il cielo impallidì 2.25.

Coro e Finale del Prologo: Su venite, niuno è qui 4.50.

Coro d'Introduzione e Canzone militare: Rataplan 4—.

Coro, Scena e Quartetto: Oh, Lamberto, o gioia estrema 4.50.

Canzone della Gitana: Arpe festose e cembali, e Ripresa del Coro: Esulti il cor 5—.

Tarantella 3.50.

Scena dell'Indovina e Strofe: Il tempo passato 2.75.

Gran Marcia 4—.

Liturgia e Cantabile: Signor la terra è in lacrime 2—.

Ripresa della Marcia 1.50.

Anatema e gran Scena del Giuramento: Giuriamo e possa accogliere 4—.

Introduzione. Coro di Donne: Tutto tace 2—.

Recitativo e Ballata: Casta ed ingenua 3.50.

Recitativo e Duetto: O giovinette a cui l'april degli anni 3.50.

Scena, Recitativo e Romanza: Prima che a te mi tolgano 3.50.

Finale II 6—.

Preludio e Preghiera: Gran Dio, Re nostro 2—.

Scena, Recitativo e Duetto: Me fanciulla innocente ed amorosa 6.50.

Recitativo e Romanza: Nell'ora suprema che ratta s'avanza 2—.

Scena e Terzetto: Su te pentita e supplice, e Finale ultimo 2.75.

- Serate di Bellagio (Bellagio's Evening party) 10—: N. 1. O rondine amica (O dear friendly swallow) 4.50. N. 2. I miei fiori (My flowers): Ho sul verone 3—. N. 3. L'amara rimembranza (The bitter remembrance): La campana del villaggio 3—. N. 4. Sconforto (Disconsolate): Ho quindici anni 3—. N. 5. Ispirazione (Inspiration): Te solo amai 4.50. N. 6. Estasi (Ecstasy): Duettino: In ogni tua parola 3— *Ricordi.*
- Sì, t'adoro, notturnino 4— *Ricordi.* 4/— *Ashdown,* 2— n *Durand.*
- Snowflake and the citron tree 4/— *Ashdown.*
- Soñe (Sognai) (ital.) (I dreamt) 4— *Ricordi,* 2/— n *Jefferys,* —65 *Schirmer.* 1.75 n *Durand,* —30 *Lambertini.*
- Souvenir della Pliniana 6—: N. 1. Il Rendez-vous. Vedi dietro alla montagna 1.50. N. 2. La Rêverie. Sulla riva del lago 2—. N. 3. Il Ritorno, terzetto 1.20. N. 4. Il Contrabbandiere 2— *Ricordi.*
- Springtime, duet 4/— *Leonard.*
- Sul sentier del piacer, *SA* 3/— *Ashdown.*
- T'amai, av. *Vc(V)* 2— n *Durand.*
- Tranquille son l'aure, notturno, con acc. di *Corno* e *P* 2.40 *Ricordi.*
- Tre Vivandière (Three vivandieres), trio, con *P* 6— *Ricordi,* —/4 *Ashdown.*
- Ultima lagrima (ital.) —30 *Lambertini.*
- Vegliando! Romanza 3— *Ricordi.*
- Versatemi del vino, duettino 3.50 *Ricordi.*
- When music's charms 1/6 n *Jefferys.*
- Whisp' ring winds, *SATB* (M. Watson: Choral Society Nr. 46) —/2 *Ashdown.*
- Young Flora fair 3/— *Ashdown.*

Schirach Fr. v. op. 1 Drei Lieder: Zu spät. Heimliches Klingen. In schimmernder Nacht 2.50 *Ries & Erler.*
- **2** Zwei Gesänge: Glaube nur. Lethe 3— *Ries & Erler.*
- Gudmunds Sang 1— *Benjamin.*

Ширяевъ П. op. 9. Въ волнахъ вальса —50 *Seywang.*
- **11** Невѣдомыя грезы —50 *Seywang.*

Ширковъ В. Романсы *Bessel:* Nr. 1. Ушли года, много разлюбилъ —40. Nr. 2. Прінди Лишь зорька уснетъ —50. Nr. 3. Въ минуту случайной, нечаянной встрѣчи, (Дуэтъ) —50.

Schirbel O. Abschiedsmarsch, *mO* 2— *Oertel.*
- Gruß aus München, Marsch, *P* —80 *Eisoldt.*
- Maier-Polka, d. berühmte mit Gesang, *O* 1.50, kl. *O* 1—, und Lincke P.: Gigerlkönigin, Rheinländer, *Harm* 2— *Lehne.*

Schirdewahn. *Heugel:* Asturienne, valse 4.50.
- Georgina et Jeanne, valse 4.50.
- Isaure, valse 5—.
- Rosario, polka 2—.

Schirdewahn Alois, op. 1 Fünf Primizgesänge für 3 gleiche St. Part —75 n *Goerlich.*
- **3** Der geistliche Festsänger, acht Gesäng zu verschiedenen Anlässen im Schulleb teils für 3 gleiche, teils für 3 gem. S Part —90 n *Goerlich.*

Schirek F. I Zingari Ungaresi, polka)- *Ricordi.*

Schirmacher Dora, op. 5 Fünf Tonbilde *P* 1.50 *Schuberth.*
- **6** Walzer für den Konzertvortrag, *P* 2- *Siegel.*
- 4 Klavierstücke 2— *Schuberth.*
- 2 Lieder 1— *Schuberth.*
- Romanze, *P* 1— *Schuberth.*
- Serenade 1/6 n *Novello.*

Schirmann M. Die Waldhochzeit —80 *M chow.*

Schirmeister A. Alles Schwindel 1— *Die rich.*

Schirmer's Easter Annuals: 1. Six Hym by F. Schilling, 2. Five Hymns by H. Woodmann, C. W. Coombs, L. Blumenschein, H. Murray, H. Bartlett, 3. Six Hymns by Schilling, 4. Six Hymns by P. Schnecker and F. N. Shepper à —05 n *Schirmer.*

Schirmer A. Geschwind-Marsch nach d Thüringischen Volksliede: „Ach wie w es möglich" —50 *Bote.*

Schirmer Bjarne, 3 deutsche Lieder: 1. I Wälder und Felder grünen. 2. Sond bare Krankheit. 3. Die Kleine 1.50 *land.*
- Forsvarssang, *TTBB* —15 *Warmuth.*
- Hvidveis, *P* —70 *Kaland.*
- Mein Liebchen wir saßen beisammen — *Hansen.*

Schirmer E. Sammlung russischer Vol Dichtungen in Wort und Ton und Bi Nr. 1. Russische Volks-Romanze (O. Miklaschewsky), Такъ и рвётся ду изъ груди молодои, (Und so drägt es Seele der liebenden Brust 1.50 *Mersebur*

Schirmer H. Alpine horn (Proch), *P* — *Ditson, Gordon,* —10 *Nat. Music Co.*

Schirmer Heinrich, Mein Engel hüte d *TTBB* 1.20 *André.*

Schirmer's, Paul, musikalische Glückspi *P*: 1. F. Munkel: Ein gemütlic Tänzchen, Polka-Mazurka. 2. F. Mu kel: Schwedischer Bauerntanz, Rh länder-Polka. 3. A. Bona, op. 75: Ma mi? Tyrolienne. 4. A. Bona, op. 1 Erinnerung an Tirol, Salonstück. 5. Bona: Der Schwalbe Heimkehr, Rh länder. 6. C. W. Meinhardt, op. Rosenknospen, Walzer. 7. C. W. Me hardt, op. 6: Dornröschen-Polka. 8. W. Meinhardt, op. 7: All'weil fi Rheinländer. 9. C. W. Meinhardt, 3: Leichter Sinn, Mazurka, à —50 *Schirmer.*

Schirò G. Risveglio albanese, marcia tr fale, *P, Impr. Delanchy.*

Schiroli M. Pas redoublés français du 1 Régiment d'Infant. —75 *Hofmeister.*

Schirow H. op. 3 Etwas Kleines, Polka *O.* 1.20 *O. Dietrich.*

7 Immer heiter, Galopp, *O* 1.50 *Oertel.*
9 Postillon d'amour, Konzert-Polka, *Tr* m. *O* 1.50 n *Oertel.*
10 Mein Gruß an Kösen. Marsch —80, *mO* 1.50 n *Oertel.*
Immer weiter, Galopp, und Gruß an Kösen, Marsch, *O* 1.50 n *Oertel.*

Шишевъ П. А. Въ минуту грусти —50 *Adler.*

chischka Ed. Bleamel'n von Perchtoldsdorf, Ländler, *Z* —60 *Bosworth.*
Im Hyrtlpark, Idylle: „Wenn ich an mein Dirndl denk", Lied ohne Worte, *Z* —60 *Bosworth.*

chischka Theod. Alfr. op. 14 Frühlingsblumen 1.80 n *Bárd.*

Шишкинъ (Алексѣй, Сочиненія) *Johansen*: Nr. 1. Минула страсть —40. Nr. 2. Свою головку на прощанье —50. Nr. 3. Одну тебя люблю. Вальсъ —50. Nr. 4. Нѣтъ, не тебя такъ пылко. Вальсъ-романсъ —50. Nr. 6. Зачѣмъ? Вальсъ —60. Nr. 7. Приди ко мнѣ. Романсъ-вальсъ —60. Nr. 8. Ты скажи. Вальсъ —60. Nr. 9. Прошло все то, что было —50. Nr. 10. Я не люблю васъ. Романсъ —40.
Въ тѣхъ поръ —50 *Sokolow.*

Шишкина М. Романсы, *Johansen*: Nr. 1. Быть можетъ мы съ тобою не сойдемся —30. Nr. 2. Два великана —50. Nr. 3. Тихо ночь подошла —30. Nr. 4. Не суждено —30. Nr. 5. Жалоба ребенка —30. Nr. 6. Бывало помнишь дорогая —50. Nr. 7. Встрѣча. 8. Вездѣ и всегда за тобою.
Романсы, *St. Peterb. Magaz.*: Nr. 1. Бывало помнишь дорогая —50. Nr. 2. Быть можетъ мы съ тобою не сойдемся —30. Nr. 3. Два великана —50. Nr. 4. Жалоба ребенка —30. Nr. 5. Не суждено —30. Nr. 6. Тихо ночь подошла —30. Nr. 7. Встрѣча „Мы снова встрѣтились съ тобой" Nr. 8. Вездѣ и всегда за тобою —30.
Романсы, *Seywang*: Nr. 1. Участь цыганки —40. Nr. 2. Слезы дорогія —30. Nr. 3. Когда морозной —30.
злою судьбою —50 *Sokolow.*
думы, о грезы —50 *Sokolow.*
уть забрежжетъ луна —50 *Sokolow.*
ыганскіе романсы, *Bessel*: Nr. 1. Пусть плачетъ и стонетъ митежная вьюга —50. Nr. 2. Эхъ! распошелъ Лунная почька, сѣрый конь лихой —40. Nr. 3. Я цыганка, очь стеней —40.

ишкинъ М, Блескъ чудныхъ очей —30 *Adler.*

hischkin N. Compositions, *P* N. 1. Etude fantaisie. „На берегу пустынныхъ волнъ". 2. Méditation. 3. Etude à —45. N. 4. 2-me Etude —60. N. 5. 2-me Meditation —30. N. 6. Fantaisie romantique —50 *Jurgenson.*
на поетъ —20 *Jurgenson.*
роечка —20 *Jurgenson.*
ы еще умѣешь —25 *Jurgenson.*

hischkowsky V. Valse petite-russienne (Roujitsky) —40 *Jurgenson.*

Шишовъ П. Въ минуту грусти, Valse *V* —30, *Mand* —30, *MandP* —50, *VP* —70 *Adler.*

Schitt's Williams, American-Noir, cakewalk célèbre, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Gallet.*

Schiwy J. op. 12 Impromptu, *P* 1.30 *Cranz.*
- 13 Die Fahnenweihe: „Entfaltet schwebst du, teures Zeichen", *TTBB* m. *blM(P)*, KA 1.20, Chorst —80, *Instr*-St 2— n *Siegel.*

Schjelderup Gerhard (1859), **op. 1** Lieder (dänisch u. deutsch): 1. Der Verwundete: „Mein Herz hat gelitten", 2. Hirtenlied: „Wolf und Bär sind grausam wild", 3. Es muß ein Wunderbares sein, 4. Verräter der Liebe: „Vergebens willst du hehlen es", à —60. Nr. 5. Ein Blumenstrauß: „Der Seelenlose nicht versteht" 1—. Nr. 6. Friede im Herzen: „Komm heim mit mir" —60. Nr. 7. Frage und Antwort: „Als durch den Wald ich heute ging" —60. Nr. 8. Der Schwan: „Schwan, der du träumend gleitest" 1— *Hansen.*
- 4 Auf den Höhen, *SATB* m. *S(T)*-Solo u. *P*, KA 2.50, Chorst —80 *Siegel.*
- Fantasiestück (B), *VcP* 2.60 *Breitkopf.*
- In Baldurs Hain, *VP* 3.90 *Breitkopf.*
- 8 Lieder 3— *Hansen.*
- 3 Lieder (deutsch-norweg.): 1. Wiegenlied, 2. Ach Elslein, liebes Elselein, 3. Weidmannslied, à 1— *Breitkopf.*
- Norwegische Hochzeit, Musikdrama (1903), (deutsch-norweg.), KA (Egon Pollak und W. Zemanek) 12— n, Vorspiel für *O*, Part 4— n *Selbstverlag.*
- Sommernacht auf dem Fjord, *O*, Part 3— n, St 6— n *Bote.*
- Sonnenaufgang über Himalaja aus „Opferfeuer", *O*, Part 6— n, St 12— n *Leuckart.*
- Sonntagsmorgen, Bergidyll 9— *Hofmeister.*
- Tanz-Suiten, *VP*, Nr. 1—2 à 2.60 *Breitkopf.*
- Weihnacht-Suite, *O:* Einleitung, Das Elend der Welt, Tanz der armen Kinder um den Weihnachtsbaum, Tanz der Lichtelfen, Zug der seligen Kinder, Part 9— n *Selbstverlag.*

Schjelderup Mon. *Warmuth:* **Op. 1** Berceuse, *P* —75 *Hals.*
- 21 Huldresang 1—.
- 23 N. 1. Nocturne: „Der driver Dug gjennem Natten" —75. N. 2. Scherzo: „Der vågned en morgenglad Solgangsvind. April!" —50.
- 25 Nytårskveld (Vuggesang) —75.
- 30 Festmarsch for *O*, tilegnet B. Bjørnson, arr. for *P* 1—.
- 32 Høststemning —75.
- 33 Til Fiskeskjaer —50.
- 35 Tullemors Vise —50.
- 48 Mohnblume rot —70 *Hansen.*
- 62 Das goldenweiße Himmelslicht —80 *Hansen.*
- 63 Von meiner Lieb' darf keine Seele wissen 1— *Hansen.*
- Bagateller, 4 lette *P*-Stykker: Tête à Tête. Humoreske. Souvenir. Mazurka 1—.

- Balerine, air de ballet, *P* —75.
- Ballade, *VP* 1.50 *By.*
- Faedrelandssang: Mit Norge, tilegnet og udstyret —60 *By.*
- Langt bag de sorte Bjerge —75 *By.*
- 8 Lieder 2— *Hansen.*
- Maria Nøklebaand —75 *By.*
- Romancer, *VP* (Gustav Lange) 1—.
- Serenade, *VP* —75 *By.*
- Silkesko over gylden Laest, *TTBB* —15.
- Skogsus —50 *By.*
- 2 Vestlandsviser: N. 1. Jeg synes, jeg selo maa straale —75. N. 2. Jeg kjender ei mer mine Tanker —50.

Schjelle H. 5 Danse for *P* 1.25 *Warmuth.*

Schjølberg, Jaegermarsch. *P* (Ole Olsen) —50 *Hals.*

Шкляръ Е. Берückt sind vor der Pracht, Плѣнившись розой соловей —40 *Gischitzky-Riga.*

Школьное пѣній, для смѣшаннаго хора (частію на 3 гол.) съ (СПБ): Nr. 1. Высшую небесъ. на 3 гол. и Не имамы —10. Nr. 2. Канты на Рождество Христово. Богоявленіе и Срѣтеніе, для смѣш. хора —5. Nr. 3. Херувимская и Милость мира —10. Nr. 4. Херувимская и Милость мира —10. Nr. 5. Покаянія отверзи ми двери —5. Nr. 6. Въ молитвахъ неусыпающую и Совѣтъ превѣчный —10. Nr. 7. Господи, спаси благочестивыя, Святый Боже и Молитву пролію —10. Nr. 8. Пѣснъ о блаж. кончинѣ Св. Кирилла, на 3 однородные голоса —5. Nr. 9. Хвалите Имя Господне —5. Nr. 10. О всепѣтая Мати. Тріо и хоръ —5. Nr. 11. Взбранной Воеводѣ —5. Nr. 12. Херувимская, старо-Симоновская —10. Nr. 13. Покаянія отверзи —5. Nr. 14. Гимнъ Св. Кириллу и Меѳодію, на 4 гол. муз. А. Архангельскаго —5.

Школьныя пѣсни (125) на 1, 2 и 3 гол. —75 *Jurgenson.*

Schlacht, und Besitznahme von Paris 1814, *P* 2.75 *Schott.*

Schlacht von Belle-Alliance, *P* 2.25 *Schott.*

Schlachtgesang der Polen. nach der Polonaise von Kosciusko —50 *Schott.*

Schladebach S. op. 2 Die Chöre der Liturgie für die evangelische Kirche, *TTBB, SATB* à 1.50 *Bote.*

- 7 Ernst und Scherz, 10 Lieder: I. Nr. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß." 2. Rückkehr: „Das ist gewiß die größte Not." 3. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' gesehn." 4. Klage: „Warum soll ich denn nicht schauen." 5. Des Mädchens Antwort: „Wozu frommt dir nur das Schau'n" 1.30. II. Nr. 1. Der Vöglein Rat: „Vöglein, lieb Vöglein." 2. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen tut läuten." 3. Jetzt weiß ich's. 4. Der verliebte Maikäfer: „Glühwürmchen, steck's Laternchen an." 5. Schweigen ist ein schönes Ding 1.50 *Bote.*

Schladebach J. op. 7 Ernst und Scherz, Zehn Lieder: Heft I. enthaltend: Nr. 1.

- 12 Sieben Lieder und Gesänge: 1. Abschied: „Schöne Wiege meiner Leiden." 2. Lydas Traum: „Leise flüstert's in den Zweigen." 3. Ständchen: „Wenn Abend kommt." 4. Dann denke an ihn: „Du blühest in holder." 5. Irrstein: „Nachtigall, Nachtigall, gib mir." 6. Ewig nah: „Bin ich auch fern von dir." 7. Abschiedsgruß: „Dir, du Teure, ganz ergeben" 1— n *Breitkopf.*
- 13 Fünf Gesänge: 1. Der Mond und Sie: „Wie ist so ruhig." 2. Da drüben: „Da drüben über'm Walde." 3. An Sie: „Du bist so still, so sanft." 4. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht." 5. Ergebung: „Klage nicht um meine Ruhe" 1— n *Breitkopf.*
- 20 Zwei Notturnos für *Chrom. Horn* m. *P, VcP:* N. 1. (Es) à 1.75, N. 2. (E) à 2— *Schott.*
- Der Dorfpfarrer, nebst 1 Choral ad lib.: „Noch schimmert das Fenster" —75 *Heinrichshofen.*
- Suspicious Sobriety, male quartet —/3 n *Augener.*

Schläger H. (1820—1885), **op. 2** Lieder o. Worte, *P* 1— *Cranz.*

- 14 Vier Lieder, *SATB:* 1. Reiselied, 2. Wirtshaus im Walde, 3. Die weiße Weihnachtsrose, 4. Nachtigall und Rose, Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- 19 Drei Lieder: Ein Windstoß. Du stiller Grund. Rausche froher Bach 1.50 *Schlesinger.*
- 23 Drei Lieder für zwei Frauenst.: Nr. 1 Ich hör ein Vöglein —50. Nr. 2. Fernsicht —80. Nr. 3. Wanderlust —80 *Bosworth.*
- 29 Quartett (F), *2VVaVc* 5.40 *Doblinger*
- 32 Nachtstück, *P* 2— *Schlesinger.*
- 42 Drei Lieder: Nr. 2. Elsa's Klage 1— Nr. 3. Das Heidekind —80 *Bosworth.*
- 3 Lieder: Türmerlied. Lieb' ist ein Blümelein. Die Quelle blinkt, *TTBB* 3— *Schlesinger.*

Schlaflied, englisches Volkslied, *VP* (Mofat) 2.50 *Schott.*

Schlageter Josy, Aus einem Busche duftge Rosen —80 *Hug.*

Schlam, Wildschütz, Volksstück m. *P*, K. 4— n, Textbuch 2— n *Danner.*

Schlange G. 3 Tänze: Nr. 1. Schneeflocken Polka-Mazurka —50. Nr. 2. Der lustig Wilhelm, Polka —50. Nr. 3. Schwärmend Liebe, Polka —80 *Bote.*

Schlanger Sigismund, op. 3 Thérésie-Mazu 1.50 *Nádor.*

Schlatter Karl, Heilung 1.20 *Ries & Erle*

Schlattner Heinrich, op. 6 Wiener Lerche Walzer 1.50 *Heinrichshofen.*

Schlawin G. *Foetisch:* Comme le vent, *XlophP* 1.20.

- Danse des Ondines (Nixentanz), *Xyloph* 1.20.
- Flink wie der Wind, Galopp f. *Xylophon* 1.20.
- Nixentanz, *XylophP* 1.20.

Schlay Carl. *Rühle:* **Op. 3** Geisterworte, Walzer 1.50.
- 5 Am Neckarstrande, Polka-Mazurka —50.
- 5 Am Neckarstrande, Polka-Mazurka —70.
- 6 Heidenröschen, Polka-Mazurka —70.
- 35 Jugendfeier, Polka —90.
- 36 Hoch Deutschlands Nord und Süd, Polka-Mazurka —90.
- 37 Anekdoten-Polka —90.
- 39 Nur gemütlich, Polka —90.
- 40 Herztöne, Polka-Maz. —20 n.
- 40 Herztöne, Polka-Mazurka —90.
- 41 Hochzeitssträußchen, Walzer 1.80.
- 42 Lebenslust, Polka —70.
- 43 Soldatenleben, Marsch —70.
- 44 Im lieblichen Remstal, Polka 1.20.
- 51 Ein Blümchen aus dem Heimatlande, Polka-Mazurka 1— *Zumsteeg.*

52 Hesperus-Marsch 1— *Zumsteeg.*
53 Liebesliedchen, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
54 Herzensgruß, Polka-Mazurka 1— *Zumsteeg.*
55 In guter Laune, Polka 1— *Zumsteeg.*
56 Beim kühlen Rebensaft, Polka 1— *Zumsteeg.*
Anekdoten-Polka —20.
Herztöne, Polka-Mazurka —20.

Schlecht, Douce pensée, polka 4.50 *Heugel.*

Schlecht A. Одесскій листокъ, Маршъ —30 *Idzikowski.*
Schöne Wienerin, Valse —60 *Idzikowski.*

Schlecht Friedrich, Kiautschou-Marsch 1.20 *Eisoldt.*

Schlechta J. Canada-Quadrille 1.30 *Rózsavölgyi.*
Charlotten-Polka —72 *Rózsavölgyi.*
Rokonszenv-csárdás zongorára (Sympathie-Csardas), *P* 1— *Rózsavölgyi.*
Unaussprechliche Polka —84 *Rózsavölgyi.*

Schlechte W. L. Sparkling Eyes, waltz —50 *Nat. Music Co.*

Schlechter Ludw. op. 9 Auf der Pontlatzer Brücke, Tiroler Schützenmarsch 1— *Neurauter*-Innsbruck.

Schlechter M. op. 9 Rondino, *P* 1— *Schlesinger.*
10 Air de Fr. Schubert, Variationen, *P* 1— *Schlesinger.*

Schlegel C. op. 25 Herzklopfen, Polka-Mazurka, *Xylophon* m. Quint. 1.50 n *Oertel.*
76 In der Spinnstube, Intermezzo, *Glockenspiel* m. Quint. 1.50 n *Oertel.*
122 Kavatine, *VP, VcP, FlP, ClP, KbP* à 1—, m. Quartett à 1.20 *Gottlöber.*
Erinnerung an Oldenburg, Marsch —50 *Kistner.*
In der Spinnstube, Intermezzo f. Quintett und *Glockenspiel* 1.25 *Oertel.*
Mazurka, *VP* 1.80 *Klemm.*
Nach der Heimat, Marsch —50 *Kistner.*
Ouvertüre „Zur Feier des Tages", *O* 1.50 *Gottlöber.*
3 Stücke: 1. Melancolie, 2. Kosakentanz, *VP, V*-Quart. à 1.50 *Seeling.*

Schlegel Fritz, Brooklet whispers, *P* 3/— *Larway.*

Schlegel Heinrich. *Zumsteeg:* **Op. 8** Mein Freudenborn und treu Geleit, *TTBB* 1.20.
- 9 Männerchöre: Nr. 1. Sommernacht 1.50. Nr. 2. Abschied 1.20.
- 10 Festlied, *TTBB* 1.20.
- 11 Ich sende diese Blume dir, Volkslied, *TTBB* 1.20.
- 12 O Sanctissima, *TTBB* 2.20.
- 13 In der Fremde, *TTBB* 1.20.
- 14 Hab' Dank, *TTBB* 1.20.
- 15 Meister Steck, der Schneider, heiterer Chor, *TTBB* 2—.
- 16 Schnupfer-Schnadahüpfeln, *TTBB* 1.20.
- 17 Die kranke Kuh oder Thomas und Niklas, komisches Duett 2.40.
- 19 Abendständchen, *TTBB* 1.20.
- 20 Beim Rheingold, *TTBB* 1.20.
- 21 Selt drunte' im Täle, *TTBB* 1.20.
- 22 Worte der Liebe, *TTBB* 1.20.
- 23 Winzerlied, *TTBB* 1.60.

Schlegel J. J. Collecção de Modinhas e Cançonetas: 1. J. F. Edolo: Quando e meu bem vio a luz. 2. J. F. Edolo: Jozino quando recordo. 3. J. F. Edolo: Ba fejou de Marcia os dias A mi mosa. 4. J. Ribeiro: Manda me a Razao. 5. A. J. Pires: Se viste damar go pranto. 6. A. J. Pires: Triste pranto acerbador. 7. A. J. Pires: Des perta mi mosa Venus. 8. J. F. Edolo: Tran quilisa doce amiga. 9. J. F. Edolo: Depois que a minha ventura. 10. J. Macedo: Amor. Amor, que me queres. 11. L. A. B. Leitão: A minha tirana sorte. 12. A. J. Pires: Se caprias de teimosa. 13. J. F. Edolo: Embora tu chames teima o meu amanta querer. 14. J. F. Edolo: Debalde contra a ternura. 15. A. J. Pires: Sevolves teus olhos. 16. A. J. Pires: Defazer min ha ven tura protestou 3— *Breitkopf.*

Schlegel Leander, op. 1 Drei Klavierstücke 2.25 *Schott.*
- 2 Ballade, *P* 2.25 *Schott.*
- 3 Rhein und Loreley, Fantasie, *P* 3— *Siegel.*
- 4 Suite, *P* 4—, Nr. 3. Adagio —80 *Siegel.*
- 5 Der arme Peter, Charakterstück, *P* 3— n *Siegel.*
- 6 An die Nacht, 3 Gesänge, *t.:* 1. Mit sanften Flügeln senkt die Nacht. 2. Nachtlied. 3. In die Nacht, die sternenklare 1.20 *Alsbach.*
- 7 Ins Album, *P:* 1. Zueignung, 2. Liebesliedchen, 3. Trennungsstunde, 4. Rätsel, 5. Am Grabe Robert Schumann's, à 1— *Kistner.*
- 8 Nr. 1. Nachtwache der Liebe. 2. Es fuhr ein Fischer 1.20 *Alsbach.*
- 9 Drei Stücke, *P:* 1. Kindlein in der Wiege, 2. Humoreske, 3. Im Nachsinnen, à 1.20 *Kistner.*
- 10 Drei Klavierstücke 2.50: Nr. 1. Nachruf 1.20. Nr. 2. Gretchen —80. Nr. 3. Fantasie-Walzer 1.20 *Rahter.*
- 11 Zweite Ballade (C), *P* 2.50 *Rahter.*
- 13 Zwei fantastische Studien, *P:* 1. Also hört zu! 2. Beim Wein 3— *Süddeutscher Musikverlag.*

- 15 Sechs Fantasien, *P:* I. Nr. 1. Vivos voco — Mortuos plango. 2. Mondscheingänge. 3. Nach hohem Ziel. II. Nr. 4. Vom gestrigen Tag. 5. Ballerlebnisse. 6. Verlassene Stätte, I—II à 3— *Süddeutscher Musikverlag.*
- 17 Quartette (G), *2VVaVc*, Part 8° 1— n. St 6— n *Siegel.*
- 20 Deutsche Liebeslieder: 1. Andante, molto sostenuto (für *P* allein). 2. Die du bist so schön und rein. 3. Du bist wie eine Blume. 4. Laß im Geheim mich zu dir kommen. 5. Wissen möcht ich nur, wie lange. 6. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge." 7. Mir ist, nun ich dich habe. 8. Andante, molto sostenuto (für *P* allein). 9. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald gegangen." 10. Daß ich dein auf ewig bliebe. 11. Die Nachtigall hat mich vom Schlaf erweckt. 12. Festpolonaise u. Hochzeitszug (für *P* allein). 13. Zu späte Reue: „Da geht er wieder, der bleiche Knabe." 14. Steh balde still und rühr dich nicht. 15. Spruch: „Der die Liebe gepflanzt in die Menschenbrust" 8.40 *Siegel.*
- 23 Zwei Frauenchöre m. *P:* 1. Sonntagsruhe, 2. Nachtgesang 3.10 *Süddeutscher Musikverlag.*
- 24 Drei Lieder: Um Mitternacht. Abend. Herbstgefühl 2.50 *Simrock.*
- 28 Drei Lieder: Herbst. Das Lied der Seele. Fieber 3— *Simrock.*
- 30 Ins Album, 4 Klavierstücke à 1— *Kistner.*
- 86 Wiener Schwalben, Marsch, *O* 2.50 n, *sO*, Berl. Bes. 2— n, Par. Bes. 1.50 n, *sO* 1.50 *Robitschek.*

Schleich C. L. Romanze. *Vc(V)P* 1.50 *Schröder.*

Schleich E. op. 14 Züricher Tramways, Galopp (Les Tramways de Zurich, galop) —75 *Gassmann.*

- Frisch, fromm, fröhlich, frei! Turner-Festmarsch —80 n, *Harm* 2.40 n, *blM* 2— n *Fries.*

Schleicher Ivan, Resignations-Walzer 1.20 *Raabe.*

Schleidt W. op. 7 Macht der Liebe 1.25 *Hug.*

- 8 Im schönen Bödeli, Gav. *P* 1.25 *Hug.*
- 12 Blondchen, die schöne Interlaknerin, Maz. 1.50. *O* 1.50 n *Hug*, *O* 1.50 n *Bellmann.*
- 15 Begrüßungslied, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- 18 Ein Sommerabend in Interlaken, Fant. brill. *P* 1— *Oertel.*
- 21 Maienfahrt: „Der Mai bricht in den Wald herein", *SA* (Chor od. Soli) m. *P(O)* KA —60, Singst —15 *Hug.*
- 22 Lied der Sennerinnen aus „Alpenszenen", Singspiel. *SA* (Chor od. Soli) m. *P(O)*, KA —60, Singst —15 *Hug.*
- 24 Glückliche Stunden, *P* 1.60 *Hug.*
- 25 Interlakener Kurhaus-Polka 1.20 *Oertel.*
- 31 Triomphaler Festzug (Souvenir de l'Oberland bernois), *P* 1.20 *Oertel.*
- 35 Rugenparkklänge 1.50, *O* 3— n *Schuberth.*
- 51 D' Visitestube, Interlakener Festpolonaise, *P* 1.50 *Oertel.*
- Dem freien Vaterlande, patriotischer Männerchor, Part —20 n *Hug.*
- Triomphaler Festzug, *P* 1.20 *Oertel.*
- Trost im Walde 1— *Schuberth.*
- Über Berg und Tal, Idylle, *P* 1.50 *Hug.*

Schleidt-Müller W. Lieder-Album: Warnung vor dem Rhein. Ein Gotteshaus. Morgenandacht. Ständchen. Vorsatz. Ein Himmelsgruß 3— *Litolff.*

Schleiffarth Geo. *Nat. Music Co.:* A country maiden's love —50 *Bloom.*

- A high old time, *VP* —25, *VCornP* —35, *O* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *P* acc. —15, *Band* —50 *Albright.*
- Alone at last, waltz song —75 *Brainard.*
- At Dooley's Summer Garden —50.
- Baby Ruth's slumber song —50, *P* —50, *VP* —60 *Brainard.*
- Baby's Shoes and Stockings —40 *White.*
- Banjo Kink, quickstep, *P* —10, *V(Fl)P*, *Mand(V, Fl)*, *1(2)BanjoP* à —10.
- Banjo Serenade, waltz song —10.
- Beauty and the Beast, overture, *P* —10.
- Berceuse (Renard), *P* —50 *Brainard.*
- Cable Car, galop —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Cannibal maid and the missionary, seriocomic —50 *Brainard.*
- Carnival capers, waltz —60, arr. by H. L. Maxcy, *V(Mand)* —10, *VP* —30, *VG* —30, *2VG* —40, *2VP* —40, *ClG* —30, *ClP* —30, *2ClG* —40, *2ClP* —40, *FlP* —30, *FlG* —30, *FlClG* —40, *FlClP* —40, *FlVG* —40, *FlVP* —40, *VClG* —40, *VClP* —40, *VClFlG* —50, *VClFlP* —50, *VFl* —20, *VCl* —20, *VMand* —20, *2V* —20, *FlCl* —20, *FlMand* —20, *ClMand* —20, *2Cl* —20, *2Mand* —20, *MandP*, *MandG* à —30, *2MandP*, *2MandG* à —40 *Brainard.*
- Carter H. Harrison's funeral march —40 *Brainard.*
- Cinderella white, march —50 *Bloom.*
- Cottage on the Hill —10.
- Cradle song (Renard), *VP* —60 *Brainard.*
- Crinoline Dance, *P* —10.
- Curbstone band (Mullely) —40 *Brainard.*
- Curiositee, topical song —40 *Brainard.*
- Dear to our hearts —40 *Brainard.*
- Dell Queen, two-step, *P* —50.
- Douglas Club, two-step, *P* —40, *Mand* —40, *V(Mand)P* —50. *MandG* —40 *2MandG* —50.
- Dude Waltzes, *P* —10.
- Duke of York's March 2/— n *Wickins.*
- Emperor's waltzes (Strauß) —75 *Brainard.*
- Espanola, spanish waltz, *P* —10.
- Evangeline, grand march —40 *Brainard.*
- Every Life is but a Clock, *TTBB*, *SAT* à —/2 *Sheard*, —50 *White.*
- Eyes of hazel —40 *White.*
- Fall festival, march —50 *Bloom.*

Fascination, grand march —35 *Ditson.*
Fighting the Flames (Des) —10.
Forevermore —50 *Albright.*
Gestohlene Küsse, Gavotte, *P* 1—, *O* 2— n *Hinz.*
Golden anniversary, grand march —50 *Brainard.*
Grand festival march 4/—, *4ms* 2/— n *Sheard, P* —50, *4ms* 1— *White.*
Grand Processional March, *P* —10.
Grant's Funeral March, *P* —10.
Gruß an Berlin! Marsch 1— *Hinz.*
Happy hearts, waltzes —50 *Brainard.*
Hearts that grow old together —50.
Here in the woodland's heart, waltz song —50 *White.*
High old time in Dixie —50, *P* —50, march, *VP* —25, *VCornP* —35, *O* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *Band* —50 *Albright.*
Hub of the Universe March, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
I'm getting a big girl now, charact. song and dance —40 *Brainard.*
I'm such a naughty kid, charact. song and dance —50 *Brainard.*
If a Maid you Fain Would Woo, duet —40 *Echo Music Co.*
If Love Was Never Blind —10.
Imperial Ripple (Dance) —/2 *Sheard.*
Imperial yorke, *P* —40 *Brainard.*
In Cairo street, characteristique fantaisie, *P* —60 *Brainard.*
In old Vienna, polka-franç. *P* —10.
In sunny Spain, waltz song —75 *Brainard.*
In the Twilight, nocturne, *P* —10.
Ingersolia Grand March, *P* —10.
Jersey Lily Waltzes —10.
Just for the sake of the baby —50 *Albright.*
Kaiser-Krönungsmarsch 1—, *O* 1.50 n *Hinz.*
Kazoo band march —50 *Brainard.*
Kirmess in the Alps, waltzes —75 *Brainard.*
La Senorita (Bolero), waltz —10.
Last Lullaby —50.
Liebesbotschaft, Gavotte 1— *Hinz.*
Life is a Dream, waltz song —10. *V(Fl)P* —10.
Long, Long, Weary Day —10.
Love and Pride —10.
Love's Eternal Blossoms, *ST* —10.
Love, Let us Wander —50, *P* —50.
Love's Pledge Gavotte, *P* —10.
Love's slave gavotte, *P* —40, *V* —10, *VP, FlP* —30, (H. L. Maxcy) *VG* —30, *2VG* —30, *2VP* —30, *ClG* —30, *ClP* —30, *2ClG* —40, *2ClP* —40, *FlG* —30, *FlClG* —40, *FlClP* —40, *FlVG* —40, *FlVP* —40, *VClG* —40, *VClP* —40, *VClFlG* —50, *VCl FlP* —50, *VFl* —20, *VCl* —20, *VMand* —20, *2V* —20, *FlCl* —20, *FlMand* —20, *ClMand* —20, *2Cl* —20, *1(2)BanjosP* (R. J. Hamilton) —50, *Mand* —10, *2Mand* —20, *MandP, MandG* à —30, *2MandP, 2MandG* à —40 *Brainard.*
2 Märsche (Gruß an Berlin. Victoria-Marsch), *O* 2— n *Hinz.*
March of the Kazoos, *P & Kazoos* 1/— *Curwen.*
Mary on the teeter-totter —40 *Brainard.*
Maywood, two-step, *P, G* à —40, *MandG* —50, *2MandG* —75.
Memories of Sweden (Minnen from Norden), *P* —10.
Merrily I roam, vocal waltz —/4 *Sheard.*
Midway Plaisance (Trip through the), gr. medley, *P* —75 *Brainard.*
Minnen fran Norden (Memories of Sweden), fant. *P* —10.
Mocking bird (Banjo and music box imitations), *P* —50 *Ditson.*
6 Modern Beau Brumells, song and dance —35 *White.*
My Josephine with a Crinoline —10.
My Sweetheart Is Down in the Sea, waltz song —40.
National, two-step, *P* —10.
Negro Oddities, plantation medley, *P* —10.
Night we christened the freak —60 *White.*
Not half so ba-ad, song and dance —40 *Brainard.*
Oh Hopeless love —40 *White.*
Old Hundred, varia, *P* —10.
On wings of love, waltzes —50 *Brainard.*
Only in dreams —40 *Brainard.*
Out of Sight, quickstep, *P* —10.
Paris Exposition march —50, *O* —75 *Brainard.*
Patrol of the Boers, marche caract. —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
Persian princess, waltz —40 *Brainard.*
Poor little Dolly —40 *White.*
Presto Polka —10.
Priscilla —50 *Albright,* 2/— n *Wickins.*
2nd Regiment, quickstep, *P* —10, *4ms, Mand(V, Fl)* à —10.
Reina de Rosas, mexican waltz, *P* —10.
Remember me to all —50 *Bloom.*
Rintleman's grand march (R. J. Hamilton), *1(2)BanjoP* —60 *Brainard.*
Riverside polka —40 *Brainard.*
Rosita March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
Schlaraffenland: „Von allen Ländern", u. Zigeunerleben: „Mit der Guitarre" 1.80 *Glas.*
Schützen-Marsch 1— *Rühle.*
Sidewalks of Chicago —10.
Since Delia has fancied the stage, irish charact. song —40 *Brainard.*
Songs our fathers song —50 *Bloom.*
Spring in the desert, tone poem charact. *P* —60 *Brainard.*
Stolen kisses, gavotte, *P* —50, (Maxcy H. L.) *V(Mand)* —10, *VP, FlP* à —30, *VG* —30, *2VG* —40, *2VP* —40, *ClG* —30,

ClP —30, *2ClG* —40, *2ClP* —40, *FlG* —30, *FlClG* —40, *FlClP* —40, *FlVG* —40, *FlVP* —40, *VClG* —40, *VClP* —40, *VClFlG* —50, *VClFlP* —50, *VFl* —20, *VCl* —20, *VMand* —20, *2V* —20, *FlCl* —20, *FlMand* —20, *ClMand* —20, *2Cl* —20, *2Mand* —20, *MandP*, *MandG* à —30, *2MandP*, *2MandG* à —40 *Brainard.*

- Strap that Mother Used to Fan My Pants —10.
- Strife of love —50 *Brainard.*
- Sultana polka —40 *Brainard.*
- Superba Waltz, *P*, *4ms* à —10.
- Sweet Baby Nell —/2 *Sheard.*
- Sweet by and by, var. *P* —50 *Ditson.*
- Tallyho, march —50 *Bloom.*
- That wicked old cat —40 *Brainard.*
- Think once again before we part, *SC* 2/—n *Sheard.*
- Those faded orange flowers —50 *Brainard.*
- Toboggan glide (Mullelly) —40 *Brainard.*
- Told in song —50 *Brainard.*
- Trip through the Midway Plaisance, grand medley, *P* —75 *Brainard.*
- Turkey's Patrol, a parody, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30 *Fischer.*
- Turkish Serenade, Zuleika, *P* —40 *Brainard.*
- Twingkling star, schottische —40 *Brainard.*
- Unmarked grave —50 *Brainard.*
- Valse Electrique, *P* —10.
- Victoria-Marsch 1— *Hinz.*
- What Do You Think of That? —10.
- When the Band Plays in the Park —50, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50.
- When love was born —40 *Brainard.*
- When we met on the sly, song and dance —40 *Brainard.*
- Who will buy my roses red? 4/— *Ashdown.*
- Wildflower waltzes —50 *Bloom.*
- Will You be My Beau, Sir? —10.
- World's Exposition, march —20, (H. L. Maxcy) *V(Mand)* —10, *VP*, *FlP* à —30, *VG* —30, *2VG* —40, *2VP* —40, *ClG* —30, *ClP* —30, *2ClG* —40, *2ClP* —40, *FlG* —30, *FlClG* —40, *FlClP* —40, *FlVG* —40, *FlVP* —40, *VClG* —40, *VClP* —40, *VClFlG* —50, *VClFlP* —50, *VFl* —20, *VCl* —20, *VMand* —20, *2V* —20, *FlCl* —20, *FlMand* —20, *ClMand* —20, *2Cl* —20, *2Mand* —20, *MandP*, *MandG* à —30, *2MandP*, *2MandG* à —40 *Brainard.*
- Would you? —50 *Bloom.*
- Zanita, spanish serenade —50 *White.*
- Zigeunerleben, leichter Konzertwalzer 1.80, *O* 2— n *Hinz*, *P* 2—, *4ms* 2.50, 2 Singst m. *P* 2—, m. *O* 4— n, Frauenchor m. *P*, KA 2—, St 1.20, m. *O* 4— n *Haushahn.*
- Zuleika, turkish serenade, *P* —20, (H. L. Maxcy) *V(Mand)* —10, *VP*, *FlP* à —30, *VG* —30, *2VG* —40, *2VP* —40, *ClG* —30, *ClP* —30, *2ClG* —40, *2ClP* —40, *FlG* —30, *FlClG* —40, *FlClP* —40, *FlVG* —40, *FlVP* —40, *VClG* —40, *VClP* —40, *VClFlG* —50, *VClFlP* —50, *VFl* —20, *VCl* —20, *VMand* —20, *2V* —20, *FlCl* —20, *FlMand* —20, *ClMand* —20, *2Cl* —20, *2Mand* —20, *MandP*, *MandG* à —30, *2MandP*, *2MandG* à —40 *Brainard.*
- Zuleika, türkisches Ständchen, Charakterstück. *P* 1—, *O* 2— n *Hinz.*
- Zulu patrol, marche grotesque —50, *V* —25 *Brainard.*

Schleinitz Alexandra von, op. 2 Deutsches Lied, deutsches Leid: „O Eiche, deutsche Eiche" —50 *Bote.*

- **3** Herbstblumen, Lieder: 1. Du bist wie eine Blume. 2. Ich kann wohl manchmal singen. 3. O legt mich nicht ins dunkle Grab. 4. Was wecken aus dem Schlummer mich. 5. Über allen Wipfeln ist Ruh'. 6. In gold'nen Abendschein getauchet. 7. Ihr lichten Sterne. 8. Es ist nun einmal so gekommen. 9. Es starret der Blick zu den Wolken hinauf. 10. Auf dem Teich, dem regungslosen 2.80 *Bote.*
- Ein Volk, ein Fürst: „Wir haben nun genug geruht" —50 *Bote.*

Schlemann Anton. *Coppenrath:* **Op. 2** Sieben lateinische und deutsche Kirchengesänge, 3st. Frauenchor m. *Org(H)* 2—.

- **3** Kommunionlied: „Lasset die Kinder zu mir kommen", *TTBB* —90.
- **4** Missa in hon. Purissimi cordis Beatae Mariae Virg. (ohne Credo mit „Et incarnatus est" zum III. Choral-Credo), *TTBB* 1.80.
- Litaniae lauretanae, 3 gl. St m. *Org* ad lib. 1.45.

Schlemüller Gustav (1841—1900). *Zimmermann:* **Op. 6** Zwei Kompositionen, *VcP:* Nr. 1. Elegie 1.20. Nr. 2. Gavotte 1.80 *Heinrichshofen.*

- **32** Die allerersten Salonstückchen, *P* 2—: Nr. 1. Liedchen ohne Worte, 2. Schmetterling, 3. Der erste Walzer, 4. Wiegenliedchen, 5. Lieblings-Polka, 6. Die Wache zieht auf, à —60 *Zimmermann*, 3— n *Carisch*, *4ms* 3—, à —80.
- **32** Die ersten Erfolge, *P* 2—: Nr. 1. Schneeflocken, 2. Singen und Klingen, 3. So tanzte Großmama, 4. Spanisches Stückchen, 5. Geburtstagsständchen, 6. Ein bissel Wienerisch, à —60, *4ms* 3—, à —80.
- **33** Andante religioso, *VcPOrg(H)* 1— *Kahnt.*
- **34** Drei kleine Charakterstücke, *P* 1.20 *Kahnt.*
- **35** Sechs leichte instruktive und amüsante Ferienstückchen, *P* 2—: Nr. 1. Strudelquelle. Ein Geläufigkeitsstückchen, 2. Bootfahrt beim Mondschein. Ein melodisches Stückchen, 3. Parademarsch der Dorfgarde. Ein rhythmisches Stückchen, 4. Glasglöckchen im Winde. Ein harmonisches Stückchen, 5. Grusliche Geschichte. Ein Charakterstückchen, 6. Zierlich, manierlich. Ländlicher Walzer. Ein Tanzstückchen, à —60.

36 Im Takt, 6 hübsche leichte Vortragsstücke, *P* 2—: Nr. 1. Schmetterling und Rosenknospe, kleines Salonstück, 2. Im Reifrock, Gavotte, 3. Mit Stiefel und Sporen, Mazurka, 4. Thema con Variazioni, 5. Ha, welche Lust, Soldat zu sein! Marsch, 6. Wiegen und Schmiegen. Walzer, à —60.

37 Klavierfreuden, 5 mittelschwere Vortragsstücke 3—: Nr. 1. Leben und leben lassen, Walzer, 2. Im Festesglanz, Polonaise, 3. Ernst ist das Leben, Präludium und Fuge, 4. Walzerlust, kleiner Salonwalzer, 5. Con eleganza, Salonstück, à —80.

Schlemüller Hugo (1872), **op. 6** Zwei Kompositionen, *VcP*: Nr. 1. Elegie 1.20. Nr. 2. Gavotte 1.80 *Heinrichshofen.*

8 Zwei Stücke, *VcP*: Nr. 1. Novellette —75. Nr. 2. Eine Frage —60 *Beyer.*

12 Sechs leichte Vortragsstücke, *VcP:* Nr. 1. Lied —80. Nr. 2. Wiegenlied —80. Nr. 3. Scherzo 1—. Nr. 4. Ländler, 5. Marsch, 6. Gebet, à —80 *Zimmermann.*

13 Vier Walzer: 1. Die Kokette, 3. Weltverloren, à —60 *Beyer.*

14 Sechs leichte Vortragsstücke, *VcP:* Nr. 1. Gondellied 1.50. Nr. 2. Menuett —80. Nr. 3. Melancholie —80. Nr. 4. Walzer 1.20. Nr. 5. Russisches Lied —80. Nr. 6. Im Sturmschritt 1.50 *Zimmermann.*

17 Acht lustige Stückchen, *P* 2— *H. Schlemüller*-Frankfurt a. M.

35 Шесть легкихъ піесъ безъ октавъ, *P* 1—n: Nr. 1. Бьющій ключь. 2. Прогулка на лоокѣ при лунѣ. 3. Маршъ деревенскихъ солдатишекъ. 4. Эоловый колокольчикъ. 5. Характерная піеска. 6. Цирлихъманирлихъ à —25 *Zimmermann.*

36 Въ тактъ! 6 легкихъ пьесъ для развитія такта, *P* 1—n: Nr. 1. Бабочка и бутонъ. Пьеса. 2. Въ кринолинѣ. Галопъ. 3. Въ шпорахъ. Мазурка. 4. Тема съ варіаціями. 5. Какое счастье быть солдатомъ! Маршъ. 6. Въ нѣгѣ вальса. Вальсъ à —25 *Zimmermann.*

Schlenkrich Ph. op. 10 Polka élégante, *P* —80 *Bote.*

25 La Fontaine, pièce caractéristique, *P* 2.50 *Bote.*

Schlenkrich Rich. *André:* **Op. 12** La belle Suisse, idylle, *P* —50 *Klemm.*

13 Erinnerungen an Steiermark. Tyrolienne, *P* 1—.

15 Reproche plaisant, *P* 1— *Klemm.*

19 Chant montagnard, morceau de salon, *P* —60 *Brauer.*

22 Le plaisir, *P* —75 *Rühle.*

26 Chanson italienne, *P* 1—.

27 Perle d'Allemagne, polka-mazurka 1.30.

29 Le Bouquet, mélodie, rêverie, *P* 1.30.

30 Bächleins Wanderlust, Idylle, *P* 1—.

32 Croyez-moi, romance sans paroles, *P* 1—.

39 Souvenir de Dresde, valse brillante 1.50.

40 Souvenir de Tyrol, idylle, *P* —80 *Cranz.*

41 Galop de Concert, *P* 1— *Cranz.*

45 Beaux Souvenirs, Polka-Mazurka 1.30.

47 Lina-Polka 1—.

48 Le Rétour du voyageur, morceau de salon 1—.

49 Der Magnet, Walzer 1.50.

50 Der Glücksstern, Walzer 1.50 *Schott.*

56 La Rosée, valse brillante 1.50.

57 Victoria, polka-mazurka 1—.

58 Drei Salonstücke, *P*: Nr. 1. Glöckchen-Polka 1—. Nr. 2. Aus der Jugendzeit 1.30. Nr. 3. Die Gazelle 1.30.

61 L'Exité, morceau de salon, *P* 1—.

65 An der Quelle, Salonstück, *P* 1.30.

80 Unterm Sternenhimmel, Serenade, *P* 1.30.

85 Le Royaume des Fées, grande valse brillante, *P* 1.50.

89 Brieftauben, valse brillante, *P* 1.30 *R. Dietrich.*

94 Gesang der Elfen, melodisches Tonstück, *P* 1.50 *R. Dietrich.*

95 Heimatklänge, *P* 1.50 *Hofmeister.*

Schlensog G. op. 1 Das Bettelbuben-Lied —50 *Heimann.*

2 Des Schlesiers Klage —75 *Heimann.*

Schlenterer, Du sinnest so träumerisch —20 *W. Schröder.*

Schlenther W. *Bote:* **Op. 2** Festmarsch 1— *Heinrichshofen.*

74 Souvenir de Brême, valse —80.

96 Valse de Concert: Laß, Geliebter, mich nicht warten, *P* 1.50.

6 Lieder: 1. Liebchen, komm. 2. Das Lied: „Holdsel'ger Gewinn." 3. Sehnsucht zieht auf stillen Wegen. 4. Eine Träne: „Es war am Meer." 5. Sommerruh': „Sommerruh', wie schön bist du." 6. Ich hab' es den Blumen geklagt 2.30.

Schlepegrell R. *Fischer:* **Op. 59** Hero, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.

A Daughter of Cuba, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.

A gaiety girl, waltz, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *VPCorn* —30 n *Standard.*

About town, medley, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard.*

Academy, quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.

Always Jolly, polka. *mBand* —50 n *Standard.*

Anchoria, quadr. *O, 14 Instr* —75. *10 Instr* —50 *Cundy.*

Anita, quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.

Anticipation, quadrille, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.

Arbitration, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.

Army and Navy, quadr. *O, 10 Instr* —50 *Cundy.*

Ave Maria, sacred overt. *FullO* 2—. *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40.

- Barbecue, overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Berta, quadr. *O*, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *Reed Band* 1— *Cundy*.
- Black Monk, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Bon mon, quadr. *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *VCornP* —20 *Standard*.
- Bonanza, overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Bravour Galop, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.
- Bric-a-Brac Polka. Yacht Race Galop, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60. *P* acc. —15 *Coleman*.
- Bridal Party, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Carnival Overture, *VP* —25, *VCornP* —30. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60. *P* acc. —15 *Coleman*.
- Castelan, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Charity, potp. *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Standard*.
- Chivalry, quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Congratulation, quadrille, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.
- Consummation, quadrille, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.
- Conviviality, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Cricket, polka, *Mil. Band* —50 n *Standard*.
- Criterion, overt. *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard*.
- Criterion, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Cross & crescent, quadrille —50, *FullO* 1—. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Czar and Carpenter, overt. *O* 1.25, *14 Instr.* 1—, *10 Instr* —75 *Standard*.
- Daily Question Medley, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Delegation, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* 1.50.
- Desdemona, overt. *FullO* 1.25. *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Diplomacy, quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Down Ole Tampa Bay. schottische. *FullO* 1—, *14 Instr* —80. *10 Instr* —60. *P* acc. —15.
- Echoes from Ireland, overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* part —20, *VCornetP* —40.
- Empire, lancers, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard*.
- Escort, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Esplanade, quadrille, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Etiquette, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Fairy Glen, overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Falcon, schottische, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Farewell. lancers, *VPCorn* —30 n, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard*.
- Fashionable, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Faust, overt. *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard*.
- Fleurs des Opéras, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Flirtation, quadrille, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60. *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.
- Flora, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Floral Gems, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- From Town to Town, march, *mO* —50.
- Gaiety girl. selection, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Standard*.
- Golden Giant, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Golden Rod, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Golden Sceptre, overture (easy), *mO* 2—.
- Golden Sceptre, overt. *VP* —75, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 2—.
- Haarlemites, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Harlequin, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Heroine, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80. *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Home Guard, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Hurrah for our side, march, *Mil. Band* —50 *Standard*.
- Imogene, polka-maz. *FullBrass* and *Reed Band* 1—.
- Imogene, polka-maz. & Minnie, schottische. *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.
- Imperial March, *FullBrass* and *ReedBand* —50, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.
- Incognito, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Inflatuation, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Innocence, polka, etc. *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.
- Jonquilla, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Lawn Tennis, quadr. *O*, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy*.
- Liberty lancers, *VPCorn* —30 n, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard*.
- Little trooper, lancers, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard*.
- Lyric Overture, *VP* —75, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.

- Magic star, overt. *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* acc. —15 n *Standard.*
- Mariners, march, two-step, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- May Festival, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Medley Waltz, Boutonniere Medley. *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.
- Midnight Dream, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Mikado, quadr. *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Mineola Lanciers, *VCornP* —30 n, *O* 1— n. *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Minnie Schottische, *FullBrass* and *Reed Band* 1—.
- Modern Life, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Monogram, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Monte Carlo, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Narcissus, overture, *VP* —85, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 2—.
- National, overt. America, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Standard.*
- New Plantation, quadr. *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.
- New Saratoga, lancers, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Northern Light, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Obelisk, polka, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Odeon, quadr. *VCornP* —30 n, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Oriental lancers, *VCornP* —30 n, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n. *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Orlando, overt. *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Standard.*
- Overture, Aurora (easy and bright), *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.
- Ouverture Grotesque, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Palace Life, quadr. *O*, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy.*
- Pantomime Quadrille —50, *FullO* 1—. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Peerless, medley quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Peri waltzes, *VCornP* —30 n, *O* 1— n, *14 Instr* —75 n, *10 Instr* —50 n *Standard.*
- Petunia, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* 1.50.
- Pilot, lancers, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Pioneer, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Pleasant memories, *O* 1.25. *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard.*
- Polo, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Pretty Little Dark Blue Eyes, schottische. & When the Robins Sing Good Night. schottische, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60. *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.
- Queen of the North, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Queen's lace handkerchief, *VCornP* —30 n. quadr. *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
- Raceland, quadr. *VCornP* —30 n, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Reception, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 2—.
- Regatta, lancers, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Reunion, march, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Ring out ye merry Bells, medley overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Roland, overt. *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* acc. —15 n *Standard.*
- Rustic, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80. *10 Instr* —60, *P*, acc. —15.
- Salutation, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Senora, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Seraphine, overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Sérénade espagnole, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Silver Wedding, overture, *FullO* —80, *14 Instr* —65, *10 Instr* —50, *P* part —20. *VCornetP* —40.
- Social Overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Social Pleasures, overt. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30.
- Something to Last, quadr. *O*, *10 Instr* —50 *Cundy.*
- Souvenir, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80. *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Standard waltz, quadr. *VCornP* —30 n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Sweet Content, waltz-quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Sweet Lavender, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Testimonial, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- The Royal, quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Tourist, overture, *FullO* —80, *14 Instr* —65, *10 Instr* —50, *P* part —20, *VCornetP* —40.
- Vendetta, overt. *O* 1.25, *14 Instr* 1—. *10 Instr* —75 *Standard.*

- Whip-poor-Will, quadrille, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *VCornetP* —30.
- Why not? Galop, *FullBrass* and *ReedBand* —50, *O. 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.
- Windsor, lancers, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*

Schlesinger, Glady's Gavotte. *P* 4/— *Willcocks.*

Schlesinger. *Hachette:* Amourettes, *P* 1.75 n.
- 12 Poésies Galantes d'auteurs anciens: 1. Préambule (Adaption, Symphonique). Les Airs de Jadis. 2. La Fontaine de l'Oubli. 3. Rondel (Reviens, Amy). 4. L'Exil de l'Amour. 5. Rondeau (Ma foi, c'est fait de moi). 6. Les Peines de l'Amour. 7. Madrigal. 8. Epigramme (Viens à mon aide, Amour). 9. Couplet (Si Tircis allait deviner). 10. Sonnet (Tant que mes yeux pourront larmes répandre). 11. L'Ingratitude. 12. Chanson (Bonsoir, la Compagnie!) 5— n.
- Souvenir, *P* 1.75 n.

Schlesinger Anton, op. 17 Herbstwanderung, *TTBB* m. *T(Bar)*-Solo u. *Brumm*-St 1.80 *Bosworth.*
- 18 Mein Mütterchen, Chor 1.50 *Robitschek.*
- 34 Couplet-Parodie: „Das ist zwar nichts Neues, doch ist's ein Couplet" —40 n *Bosworth.*
- Tantum Ergo, *SATB*, Part —40 n *Krämer.*

Schlesinger B. Soll ich e so leb'n, sie werns billiger geb'n, Couplet (Musik von M. Weinzierl) —60 *Wehler.*

Schlesinger C. Trier'sche Lied - 60, *TTBB* (Ph. Niederehe) 1— *Schellenberg.*

Schlesinger Carl, Kaiserhymne: „Singt, Völker Deutschlands" —60, *TTBB* —80. *stO (IM* u. *KM)* (als Begl. zu 1st. Chor) à 1— *Tonger.*
- Sammlung vortrefflicher Original-Couplets: Nr. 2. Die Lieb fragt nach Worten nicht 1.50 *Porges.*

Schlesinger D. *Cranz:* **Op. 1** Allegro di Bravura (D), *P* 1.50.
- 2 Introduction et Rondeau brillant (Es). *P* 1.50.
- 3 6 Valses, *P* 1.30.
- 4 Thème de Mozart, avec Introduction et Variations (F), *P* 1.50.
- 5 La Gaieté, rondino (C), *P* 1.30.
- 6 Dein, auf ewig dein! Beliebte Arie von J. B. Cramer, mit Einleitung und Variationen (F), *P* 1.50.
- 8 Thème avec Variations (As), *P* 1—.
- 12 Sonatine (C), *P* 1— n *Breitkopf.*
- 13 Sechs Exerzitien in Walzerform, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 14 Quartett (C-m.) 7.50, *PVBarVc* 7.50 *Breitkopf*, 7— n *Costallat.*
- Andante, varié, *P* 2— n *Costallat*, 1.50 *Jurgenson.*
- Rondino (B flat), *P* 3/— *Ashdown, Augener, Duff, Hammond, Weekes.*

Schlesinger F. E. 50 Choräle (50 Original Hymn-Tunes) 2.50 *Rühle.*

Schlesinger Gustav N. op. 20 Kaiser-Polonaise, *P* —80 *Bote.*

Schlesinger Henry, 3 Lieder: 1. Auf dem Teich. 2. Ich hab' im Traum. 3. Die Abendglocke 1— *Bote.*

Schlesinger Hermann. *Streiber*-Kiel: **Op. 1** Ein Hoch der Zither, Marsch, *Z* —50.
- 2 Kater Hidigeigei, Marsch, *Z* —60.
- 3 Gruß an Flensburg, Marsch, *2Z* 1—.

Schlesinger Josef, op. 18 An Mirjam 1.50 *Suschitzky*-Wien.

Schlesinger J. M. Wie verschwenderisch in deinen 1.50 *Blaha.*

Schlesinger L. *Heugel:* Ane et le Boeuf, conte de Noël 1.70 n *Société nouvelle.*
- Aubade 5—.
- Cajolerie, polka 1.70 n *Enoch.*
- Casque, opérette en 1 acte, *ChP* 6— n, Ouvert. *O* 3— n, *P* 1.75 n *Poulalion.* Couplets 1— *Pisa.*
- Matin d'avril, aubade, *VP* 2— n *Gregh.*
- Nuit de Juillet, sérénade, *VP* 2— n *Gregh.*
- Petite soeur, sonnet 4—.
- Pierrot et Colombine, scène de pantomime. *P* 1.35 n *Société nouvelle.*
- Plus ne verrai mon doux ami! 4—.
- Porte-Drapeau 2— *Pisa.*
- Sans lendemain, scène déclamée, av. *VP* 2— n *Société nouvelle.*
- Si tu voulais, sonnet 4—.
- Temps des roses 1.75 n *Durdilly.*
- Toujours l'attendre! 1.50 n. *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Un Modèle, opérette en 1 acte 6—.
- Valse Printanière, 1 v. 2— n, choeur —50 n *Pisa, P* 2— n, *O* 2.50 n *Poulalion.*
- Voici le printemps, valse chantée 2.50 n *Durdilly.*

Schlesinger Max, Das ist der ganze Unterschied 1— *Weinberger.*
- Im Ilsetal, Walzer —75 *Schröder.*
- Jugenderinnerung, Walzer 1— *Schröder.*
- Nur für dich! Walzerlied 1.50, *Z* mit Text (Ennslein) 1.30, *2VGHarmonika* 1.60 n, *O* 4— n, *sO* (H. Schott) 2— n *Eberle.*
- Wiener Couplets: Nr. 7. Das kann ich nicht, 8. Operetten-Rundschau, à 1.50 *Blaha.*

Schlesinger Otto, Cyclamen. Walzer 2.40 *Blaha.*
- Lilli-Walzer 2.40 *Blaha.*

Schlesinger Rudolf, Es war einmal. Walzer 1.50 *Porges.*

Schlesinger Seb. B. op. 28 Impromptu-Caprice, *P* 1— *Litolff.*
- 32 Schilflieder (deutsch-engl.) 3/— *Novello.*
- 39 Du mußt nicht weinen, Kind (There little girl, don't cry) 1— *Simrock*, 4/— *Ascherberg*, —40 *J. H. Schroeder.*
- 39 a Ein großes Geheimnis: „Ich weiß ein kleines Mädchen" (Phil's Secret: „I

know a little girl") 1— *Simrock*, 2/— *Boosey*, —25 *J. H. Schroeder.*
2 Die Balladen-Sängerin: „Tief in dem fernen Westen" (The Ballad-Singer: „Down in the distant Westward") 1.50 *Bote*, —50 *J. H. Schroeder.*
3 Die Lilie: „Wie bist du mild, du Ebenbild" (The Lily: „How fair thou art, thou counterpart") 1— *Bote*, *S* —40. *MS* —50 *J. H. Schroeder.*
4 Schlag-Schlag-Schlag (Break-Break-Break) 1.20 *Bote*, —40 *J. H. Schroeder.*
5 Liebestraum (Love, I shall know it all) — *Simrock*, —40 *J. H. Schroeder.*
6 Album-Lieder, 12 Gesänge: I (Nr. 1 bis 6) 3—: Nr. 1. Es blüht eine Blume —60. Nr. 2. Eil' hin, mein Geist 1.20. Nr. 3. Im Garten blüht 'ne Blume —50. Nr. 4. Der Wilderer: „Der Wilderer hatte Weiß geliebt" 1.20. Nr. 5. Die Gletscher leuchten 1—. Nr. 6. Herbstahnen: „Du Nelkes Blütchen, du mahnest" 1—.
II. Nr. 7. Leb' wohl, süß Liebchen du: „Er geht durch die Straße." 8. Das Opfer am Altar: „Es brennt ein gewaltiges Feuer." 9. Märchen: „Es ladet aus dem Walde sacht." 10. Maienröschen: „Maienröschen, holdes Röschen." 11. Dichters Verbung: „Und könnte ich die hohe Dichtkunst meistern." 12. O wie so schön bist du: „Es leuchtet still des Mondes Pracht" 3— *Bote.*
Twelve Melodious Exercises 1— *J. H. Schroeder.*
Souvenir d'Automne 1.25 *Weinberger.*
Drei Lieder: 1. Das Veilchen, 2. Der goldene Stern, 3. Laßt mich ruhen, à 1— *Hermann.*
Trois Chansons: N. 1. Adieu 1.20. N. 2. Marie —60. N. 3. Elle et moi —60 *Weinberger.*
Der letzte Gruß (deutsch-engl.) —50 *Weinberger.*
Valentine 4/— *Chappell.*
Album of eight Children's songs 3/— *Boosey.*
Ballade, choeur av. *O*, Part 8.50 n, *Ch. s.* 50 n *Mathot.*
Ave Maria 2/— *Novello*, choeur av. *O* —n, *Ch. s.* 1—n *Mathot.*
Chanson (O ma Charmante), *O* av. *P* cond. 1.70 n, p. sép. 4— *Mathot.*
Chanson Andalouse, *O*, Part, *Mathot.*
Chanson d'Eté, *HaFl* Quint. *Mathot.*
Chanteuse des rues: The Ballad Singer (die Balladen-Sängerin), mélodie, av. *O*, *Mathot.*
Chine Prison, av. *O*, Part 2—n, p. sép. —n, *Ch. s.* —50 n *Mathot.*
Chorams in Autumn (Liszt Organ ad lib.) 1.10 *J. H. Schroeder.*
Cycle Song Cycle 1—n *J. H. Schroeder.*
Dade (C-m.), *P* 1.75 n *Mathot*, 5— *Société nouvelle*, *O*, Part 3.50 n, Matériel supl. 5—n *Mathot.*
Douze études mélodiques, *P.*: 1. Patience. 2. Marche des enfants. 3. La Source. 4. Jeu d'enfants. 5. Pensée du soir. 6. Impatience, *Socieété nouvelle.*
Feuille d'Album, *P* 1.50 *Mathot.*
Feuilles d'album: I. Avec un bouquet (1er janvier), II. Crépuscule, av. *VVcP*, *Société nouvelle.*
Gentle be thy slumbers, duet —40 *Ditson.*
Hark to my Lute —40 *J. H. Schroeder.*
Hear my crying, *SATB* —10 *Church.*
Hungarian Fantasy, maz.-caprice —60 n *Presser.*
Hunter's March, *4ms* —40 n *Presser.*
I shall return again —50 *Ditson.*
I wait for you 4/— *Ascherberg.*
Impromptu-Caprice, *P* 2—n *Mathot*, 6— *Société nouvelle*, *O*, Part 3.50 n *Mathot.*
Lady, let the rolling drums 2/— *Novello.*
Let all the lands, *SATB* —13 *Church.*
Lettre à Ninon, mélodie 1.70 n *Astruc*, *O*, p. sép. 4—n, *P* cond. 1.70 n *Mathot.*
Little boy blue —50 *J. H. Schroeder.*
Longing 2/— *Enoch*, 4/— *Leonard.*
Lord is gracious, *SATB* —10 *Church.*
Love haunted, *Vc* obl. —50 *J. H. Schroeder.*
Love lives on 3/— *Ascherberg.*
Love is waking 4/— *Ascherberg.*
Maidens who laugh thro' the vines —40 *Ditson.*
Marche nuptiale, *P* 2— *Mathot*, *Société nouvelle*, *O*, Part 3—n, Matériel 2.50 n *Mathot.*
5 Miniatures, *P* 2/6 n *Novello.*
Mourn in hope 2/— *Novello.*
My soul for help, *SATB* —10 *Church.*
Ne pleure pas, ma blonde, *Vc* obl. *Astruc.*
Nocturne, *P* 2—n, *O*, Part 3.50, Matériel 5—n *Mathot.*
Novellette, *P* 1.75 n *Mathot*. 5— *Société nouvelle.*
Première (the First) —40 *J. H. Schroeder.*
Race —40 *J. H. Schroeder.*
Recueil de mélodies, 2e volume 5— *Astruc.*
Reiterlied (Chevauchée) 1.50 n *Astruc.*
Sisters, N. 1 & 2, easy pieces, *4ms* à —60 *Gordon.*
Sky-lark 1/—n *Augener.*
Sleepy little sister 2/— *Boosey.*
Songs 4/—n *Ascherberg.*
Sweet is the task, *SATB* —10 *Church.*
Sweetest of lassies 4/— *Chappell.*
Under the Nursery Lamp —40 *J. H. Schroeder.*
Unless 2/— *Novello.*
Viens dans mes songes, *O*, *Mathot.*
Wedding march —50 *Ditson.*
When e'er I Look Into Thine Eyes —25 *J. H. Schroeder.*

Schlesinger-Felsthal Max, op. 2 Croquis musicale: I. Chant du meunier, II. Il revidere Barcarole, à 1.30 *Bote.*

Schlesinger-Stephanie Marie, op. 16 Im Walde, Salonstück, *P* 1— *Hansen.*

23 O du fröhliche, o du selige. Weihnachtslied, *ZP* 1— *Hoenes.*

Elementar-Theorie der Musik, mit Aufgaben und Auflösungen, als Vorschule zu P. Rudigièr's Harmonik für Zitherspieler 1.20 n *Hoenes.*

Schlesisches Lieder-Album, enthaltend 5 ausgewählte Lieder 1— n *Fritzsche.*

Schleswig Holstein, air, arr. (A. O'Leary), *P* 1/— n *Novello.*

Schleswig-Holstein meerumschlungen — u. Deutschlands Antwort —50, *TTBB* —80 *Schlesinger.*

Schleswig - Holstein, meerumschlungen, Übertragung, *P* —50 *Schlesinger.*

Schlett J. L. *Breitkopf:* Arietta: Eingehüllt in Sternen (Già la notte) 1— u.

- 3 Canzonette: 1. Der Frühling kehret wieder (Già ride primavera). 2. Stille Liebe: „Sagen möcht' ich" (Vorrei dire). 3. Heil'ge Liebe! göttliches Licht (Bella fiamma) 1— n.
- Furchtsame Liebe (L'Amor timido). nach Metastasio: „Was willst du Herz?" (Che vuoi, mio cor?) 1— n.
- 2 Sonaten f. *Harmonika* (F-m.), (E) 1.50.
- Traum (Il Sogno): „Dort am einsamen Brunnen" (Di Solitaria fonte sul margo) 1— n.

Schletterer Hans Michel (1824—1893), **op.**

1 Drei Psalmen für mehrst. gem. Chor: Nr. 1. Psalm 23: Der Herr ist mein Hirte. Nr. 2. Psalm 29: Bringet her dem Herrn. Nr. 3. Psalm 129: Sie haben mich oft gedränget, Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*

- **2** Ostermorgen: „Die Lerche stieg am Ostermorgen", 8st. Männerchor m. *mO(P)*, Chorst 2.40, KA 2— *Rieter.*
- **3** Drei Lieder 1—: Nr. 1. Spielmanns Lied, 2. Minneweise, 3. Der Hidalgo, à —50 *Heinrichshofen.*
- **4** Türmerlied: „Wachet auf! ruft euch die Stimme", Männerst (Chor u. Soli) m. *blM.* Chorst 2—, KA 4— *Rieter.*
- **5** Zwölf Chorgesänge, *SA:* 1. Der 89. Psalm. 2. Der 103. Psalm. 3. Der 126. Psalm. 4. Deutschland. 5. Vom Bodensee bis an den Belt. 6. Vögleins Frage. 7. Bescheidenheit siegt. 8. Frühlingslied. 9. Im Walde möcht' ich leben. 10. Wanderlust! hohe Lust! 11. Morgenlied. 12. Draußen blinket in silbernem Schein —60 *Merseburger.*
- **6** Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Mein Herz ist dein, 2. Schneeglöckchen lacht, 3. O könnt' ich mit dir wallen, 4. Von allen Winden, die da, à —60 *André.*
- **10** Sechs Lieder: 1. Volkslied: „Derweil ich schlafend lag", 2. Kehr' ein bei mir, 3. Persisch: „O wär' ich ein See", 4. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen", 5. Spanisch: „Seltsam ist Juana's Weise." 6. Tango vos el mi pandero: „Klinge, klinge, mein Pandero", aus dem Spanischen 2— *Kistner.*
- **14** Gesänge für 3 weibl. St: 1. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel." 2. Ruhetal: „Wann im letzten Abendstrahl." 3. Stille: „Es weiß und rät", KA 1.70, Singst —80 *Aibl.*
- **19** Fünf Lieder: 1. Es rauscht das rote Laub zu meinen Füßen. 2. O weißt du, was den wilden Schwan. 3. Zum letzten Mai. 4. O wär' mein Lieb die rote Ros' 5. In der Fremde 2— *Kistner.*
- **23** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Du frischer, froher Morgenwind, 2. Schweizers Heimatlied: „Und so lang' ich noch jauchz" 3. Nacht: „Die Vöglein, die so fröhlich sangen", 4. Herba lori fa: „Eines Maien morgens früh", à 1.20 *Kistner.*
- **23** *TTBB:* Nr. 1. Du frischer, froher Morgenwind, 2. Schweizers Heimatlied, Nacht, 4. Herba lori fa, à 1.20 *Hug.*
- **29** Zehn Chorduette m. *P*: 1. Der Blume Dank. 2. Als Vater zu lange ausblieb. Morgenfrühe. 4. Abendgebet. 5. D Kuckucks Ruf. 6. Frühlingsfeier. 7. D Waldkapelle. 8. Spätsommer. 9. Fischlei im Wasser. 10. Zum Tanz 2.25 *Kistne*
- **31** Drei Gesänge für 3 weibl. St m. *P*: Der Mai: „Schwinge, schwinge deine Fa nen." 2. Die Lotosblume: „Die Lotosblun ängstigt." 3. Sind die Sterne fromm Lämmer 3.50 *Siegel.*
- **32** Acht Gesänge, *TTBB*: 1. Wächterli in der Neujahrsnacht, 2. Der Weihnacht baum, 3. Frühlingssehnsucht, 4. Hüb und drüben, 5. Frühling im Wein, Vivat, 7. Einzug, 8. Lebewohl, à 1. *Kistner, Hug.*
- **35** Zwei Duette: 1. Ich hab' in dein Auge. 2. So wahr die Sonne scheinet. 1. *Kistner.*
- **37** Zehn Chorduette m. *P*: 1. Der schö Traum. 2. Die Lilien auf dem Felde. Die Glockenblumen läuten. 4. Der Fri ling ist nah'! 5. Im März. 6. Frühli ist's. 7. Knabe und Maikäfer. 8. Der Fri ling. 9. Schmetterlingslied. 10. An d Nordwind 3— *Kistner.*
- **39** Sechs Chorgesänge: 1. Weihnacht. Zum Jahresschluß. 3. Ostern: „Die En spielen." 4. Morgenlied. 5. Frau Na tigall. 6. Das Schifflein 3— n *Heinric hofen.*
- **40** An die Heimat: „Kein schöner L als Heimat", m. *VP* 1.50 *Kistner.*
- **41** Im Freien zu singen. 10 Chordue *SA*: 1. Trost im Winter. 2. Waldeins keit. 3. Stilles Glück. 4. Der Blüml Antwort. 5. Waldmorgen. 6. Wanderl 7. Mutterglück. 8. Abendwonne. 9. Gießbach. 10. Morgenwanderung *Kistner.*
- **44** Fünf kirchliche Chorgesänge, *SA* I: Nr. 1. Trauungsgesang: „Wo du gehst, da will auch ich hingehen." Pfingstgesang: „Wie lieblich sind auf Bergen." 3. Psalm 84, V. 5—8: „W denen, die in deinem Hause wohnen" II: Nr. 4. Weihnachtsgesang: Volk, das im Dunkeln wandelt." 5. Os gesang: „Christus ist auferstanden" *Siegel.*
- **45** Dornröschen, Kinderoper sleeping Beauty in the Wood), dram siertes Märchen, Soli u. Chor m. *P*, 1 4— n, Chorst —30 n *Rieter.*

46 Lasset die Kindlein zu mir kommen (Suffer little children to come unto me), Kantate, *SA* (Soli u. Chor) m. *P*, Part 3— n, Chorst 1.70 n *Rieter.*

50 Die Tochter Jephtha's (Jephthah's Daughter), Kantate für *SA* (Soli u. Chor) m. *P*, Part 5—, Chorst 1.70 *Kistner.*

50 Die Tochter Pharao's (Pharao's Daughter), dramatisiertes Märchen, Soli und Chor m. *P*, Part 6— n, Chorst 1— n *Rieter.*

51 Die Monate. 12 dreist. Chorgesänge: 1. Jänner: Schneekampf. 2. Feber: Mondaufgang. 3. März: Märzenluft. 4. April: Bergfrühling. 5. Mai: Morgen ist der erste Mai. 6. Juni: Sei getrost, verzagtes Herz. 7. Juli: Holde Nacht! 8. August: O Tannenwald. 9. September: Herbstwanderung. 10. Oktober: Herbstgesang. 11. November: Herbstnacht. 12. Dezember: In der Christnacht 4— *Kistner.*

52 Ein Traum, dramatisiertes Märchen, Soli u. Chor m. *P*, Part 4— n *Rieter.*

53 Zehn Chorduette m. *P*: 1. Kleine Weihnachtskantate. 2. Oster-Antiphonie. 3. Pfingstlied. 4. Trostlied. 5. Frühlingsjubel. 6. Flücht' hinaus. 7. Gute Hausfrauen. 8. Herbstabend. 9. Winterlust. 10. Vöglein, nun hebet an 3— *Kistner.*

54 Im Freien zu singen, 10 Chorduette: 1. Morgenstille. 2. Der Wald ist meine Kirche. 3. Nur ein Wandern ist das Leben. 4. Der Mai ist da! 5. Hell ist ein Lied erklungen. 6. Abendwölkchen: „Gold'ne Wölkchen, weilt." 7. Die Waldfee: „Im Mondenschein, in der Waldesnacht." 8. Lied des Verbannten: „Ich geh' auf den sonnigen Hügel." 9. Laßt mich ruhen, laßt mich träumen. 10. Bist du so recht in Gram versunken 2— *Kistner.*

55 Ruth, Kantate für Frauenst (Soli und Chor) m. *P* 4— *Kistner.*

56 Der Landsknecht: „Ich fürcht' kein' Feind", *TTBB* m. *blM*, Part 2— n, *O*-St 2— n, Chorst 1—, KA 1— *Kistner.*

57 Kleine Festkantate: „Schwingt euch auf", *SA* m. *P* 1.75 *Kistner.*

58 Germanisches Osterfest: „Es kam der Hirt'", *TTBB* 2.80 *Kistner.*

59 Zehn Chorduette: 1. Am Morgen. 2. Am Abend. 3. Mach's wie die Lerche. 4. Wenn's Kind alles haben will. 5. Frühlingslied. 6. O, wie freu'n wir uns. 7. Der Goldkäfer. 8. Unter dem Baume. 9. Grüß Gott, ihr lauen Weste. 10. Die Sterne 3— *Kistner.*

60 Im Freien zu singen. 10 Chorduette: 1. Frühlingslied. 2. Sonntagsmorgen. 3. Waldeinsamkeit. 4. Wenn es stille Nacht will werden. 5. Herz! o laß dein Weh. 6. Im Walde: „Mir ist so wohl." 7. Gleich acht dich alles sonnig an. 8. Frühlingsjubel: „Frühling ist da." 9. Sonntag: „Sonntag ist's. In allen Wipfeln." 10. Grad, wenn's am schönsten ist 2.40 *Kistner.*

62 Die Jahreszeiten, 12 dreist. Chorgesänge: 1. Frühlings Erwachen. 2. April: „Wacht auf und klingt hinaus." 3. Mailust. 4. Sommerlied. 5. Waldesrauschen. Waldeswind. 6. Sommernacht. 7. Die Linden blüh'n, die Rosen glüh'n. 8. Im Herbst. 9. Herbstklage. 10. Der erste Schnee. 11. Winterabend. 12. Winterschnee 3.80 *Kistner.*

63 Am Strande, *SA* m. *P*, Part 3— n. Chorst 1.20 *Kistner.*

64 *TTBB*: Nr. 1. Phrygier-Gesang 1.50. Nr. 2. Der Pfropfenzieher 1.50. Nr. 3. Wenn die Knospen brechen 1—. Nr. 4. Grad, wenn's am schönsten ist 1— *Böhm.*

65 Waldpsalm des Mönchs von Banth: „Auf, zu psallieren", *TTBB* 1— *Kistner.*

66 Hangen und Bangen, 9 Stimmungsbilder, *P* 2— *Böhm.*

67 Altdeutsches Minnelied vom Mönch Werniher von Tegernsee —60 *Böhm.*

68 Drei Gesänge, *TTBB*: 1. Heinrich Frauenlob, 2. Die Zither lockt, die Geige klingt, 3. Lacrimae Christi, à 1— *Kistner.*

70 Die Nacht im Walde, Chorgesänge, *SA* m. *P*, Part 3— n, Chorst 1.20 n *Böhm.*

70 Zehn Chorduette, 10 zweiunddreißigtaktige Chor-Solfeggien und Vocalisen, m. *P* 3—, *Kistner.*

72 La régine Avrillouse (Die Aprilkönigin), Frühlingstanzreigen, *SATB* 2.20 *Böhm.*

Album, a collection of 2-part songs, *P* score, I—II à 1/6, Voc. score, I—II à —/4 *Curwen.*

Are the stars, *SSC* w. *P* —/2 *Curwen.*

Ave Maria (Evening in Venice) —/2 *Curwen*, —40 *Schirmer.*

Betrogen —80 *Bosworth.*

10 Chorduette m. *P*: 1. J. F. Kittl. op. 53 Nr. 2: Ein geistlich Abendlied. 2. Fr. Abt, op. 461 Nr. 4: Muß einer von dem andern. 3. W. Taubert, op. 140 Nr. 1: Gott grüße dich! 4. W. Taubert, op. 140 Nr. 5: Der Mond. 5. W. Taubert, op. 140 Nr. 3: Wenn ich zwei Flügel hätt'! 6. Fr. Abt, op. 461 Nr. 1: Frühlingsgruß. 7. E. Frank, op. 14 Nr. 3: Ringelreihe Rosenkranz. 8. W. Taubert, op. 140 Nr. 4: Die Veilchen. 9. E. Frank, op. 14 Nr. 5: Erst kommt die braune Ursula. 10. E. F. Richter, op. 13 Nr. 4: Schäfchen am Himmel 3.50 *Kistner.*

10 Chorduette m. *P*: 1. W. Taubert. op. 140 Nr. 2: Morgenlied im Freien. 2 R. Schumann, op. 103 Nr. 4: An den Abendstern. 3. E. Frank, op. 14 Nr. 15: Fang, mein süßes Herzenskindchen. 4. S. Jadassohn, op. 38 Nr. 5: Über allen Gipfeln ist Ruh'. 5. Fr. Abt, op. 461 Nr. 3: Lenzestraum. 6. J. F. Kittl, op. 53 Nr. 3: An die Nachtigall. 7. S. Jadassohn, op. 38 Nr. 2: Marienwürmchen. 8. I. Moscheles, op. 132 Nr. 1: Des Lilienmädchens Wiegen-

lied. 9. R. Schumann, op. 103 Nr. 1: Mailied. 10. E. F. Richter, op. 13 Nr. 3: Frühlingslied 3.50 *Kistner.*

- Das deutsche Singspiel von seinen ersten Anfängen bis auf die neueste Zeit 3— n *Breitkopf.*
- Die Ahnen der modernen Musikinstrumente 1— n *Breitkopf.*
- Herba lori fa (Eines Maienmorgens früh), *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 43 Kinderlieder 1.50 n *Dufayel.*
- Landsknecht 1.20 *Bosworth.*
- 6 Lieder 2.75: Nr. 1. Ein traulich Liedchen tönet, 2. Warum denn?, 3. Sehnsucht, à —75. Nr. 4. Deingedenken —50. Nr. 5. So gern möcht' ich dir sagen —50. Nr. 6. Die Blumen auf dem Fenster —75 *Siegel.*
- Lotus flower, chorus —/1½ *Curwen.*
- Rheinleben, 24 Lieder 1.20 *Heuser.*
- Sweet Spring is Returning, *SSA* —10 n *Silver.*
- Vaterlandslieder von Hoffmann von Fallersleben, mit ein- und mehrst. Weisen 1.80 n *Rühle.*
- Wave thy banners, *SSC* —/3 *Curwen.*

Schleuning Otto. *Hinz*: **Op. 12** Schöne Tage sind gewesen 1—, *CornetP* 1.50.
- **13** Gute Nacht —60, *CornetP* 1—.
- **14** Trinklied —60.
- **15** Heimweh —60, *CornetP* 1—.
- **16** Keine Antwort 1—.
- **17** Blumengruß 1—, *CornetP* 1.50.
- **18** An Röschen —60.
- **19** Sängers Trost —60.
- **20** Zauberschloß, Ballade 1—.
- **21** Wehmut —60.
- **22** Der schwere Abend —60.
- **23** Märchenkunde —60.
- **24** Die erwachte Rose —60.
- **25** Abschied —60.
- **26** Dort ist so tiefer Schatten —60.
- **30** Lieder: Nr. 1. Vom verlassenen Mägdelein 1—. Nr. 2. Mitternacht 1—. Nr. 3. Schöne Tage sind gewesen 1—. Nr. 4. Du solltest mein eigen sein —80. Nr. 5. Ständchen 1—. Nr. 6. Liebesreim 1.20. Nr. 7. Gruß aus der Ferne 1—. Nr. 8. Der Abendstern: „Es stand ein Sternlein am Himmel" 1—. Nr. 9. Von dir —80. Nr. 10. Ich liebe dich 1—. Nr. 11. Abendglocken 1—. Nr. 12. Frühlingslied 1—. Nr. 13. Blumengruß 1—. Nr. 14. Keine Antwort 1—. Nr. 15. Die erwachte Rose 1—. Nr. 16. Heimweh —80. Nr. 17. Gute Nacht —60. Nr. 18. Wehmut —80. Nr. 19. An Röschen —80. Nr. 20. Ständchen 1— *Schleuning*-Zürich.
- **40** The Turle-Dove, *P* —30 *Presser.*
- **57** Ein Tag in den Schweizer Alpen, Charakter-Idylle, *O* 3— n, *mO* 3— n, kl. *mO* 2— n, *blM* 2— n *Oertel, VP* 2.50 n, *P* 2— n *Schleuning.*
- **58** Sturm auf dem Bodensee, Charakterstück, *PV* 2.50 n, *P* 1.50 n *Schleuning.*
- **59** Ballfreuden, kinderleichte Tänze ohne Oktaven, *P* 1.50 n *Schleuning.*
- **60** Heimatklänge, Salonstück, *P* 1—*Schleuning.*
- **61** Lustige Jodler, Salonstück, *P* 1— *Schleuning.*
- **62** Schmerz und Trost, Salonstück, *P* 1— *Schleuning.*
- **63** Mein Traum, Idylle. *P* 1— *Schleuning*
- **65** Neues Schweizer-Album, *P*, I—III à 1.60 *Breitkopf.*

Schleuse L. von, op. 1 Potpourri oder Etüde, *Fl* 1— n *Breitkopf.*

Schleyer C. T. Learn to live 4/— *Ascherberg.*

Schlezel, Air de Ballet, *P. 4ms* 3/— *Phillips.*

Schlichter A. S. Home, sweet home, var. *P* —75 *Ditson.*

Schlichthärle J. B. op. 25 Gründer-Polka —90 *Rühle.*
- **28** Mit viel, viel G'fühl. Polka-Mazurka 1— *Rühle.*
- **30** Extrablätter, Walzer 1.60 *Rühle.*

Schlichting S. Ein Augenblick des Glücks, Polka —80 *Witte.*
- Im trauten Heim, Rheinländer —60 *Witte*
- Stettiner Kreuz-Polka 1— *Witte.*

Schlichting W. *Tormann:* **Op. 5** Träumerei am Waldbach, *TTBB* —80.
- **11** Drei lustige Männerchöre: 1. Klipp klapp, 2. Es leben die Alten, 3. Lustig fahr' ich, à 1— *Forberg.*
- **13** Wenn du ein Herz gefunden, *TTBB* 1.20.
- **14** Selige Erinnerung, *TTBB* 1.20.
- **15** Klänge aus den Bergen, 2st. Männerchor m. *P*, KA 2—, Chorst 2— *Forberg*
- **20** Am Grabe, Grablied, *TTBB* 1.20.
- **22** Deutsche Jugend, *TTBB* 1.35.
- **25** Fünf Feststücke, *Org* 1.50 n *Selbstverlag*-München.
- Der Friedhof —75.
- Träumerei am Waldbach, *TTBB* —80.

Schlick E. Gräfin, op. 12 Drei Lieder 1.75: Nr. 1. Herzensfrost 1—. Nr. 2. Die Müllerin —75. Nr. 3. Abschied —50 *Schott*

Schlick J. C. Sammlung kleiner Stücke, 6 I—II à 1— n *Breitkopf.*

Schlicke Joh. op. 1 Nr. 2. Meine Lippe brennen so 1— *Ries & Erler.*

Schliebner A. Kaiserlied, *TTBB* m. *T*-Sol 1.50 *Hug.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Deutscher Gruß an Schweizerland —50. Nr. 2. Frühlingsgedanken —75 *Hug.*
- **91.** Psalm, *TTBB* 2— *Bote.*
- Rose's love, cantata for female voices 2/6 *Ashdown.*

Schlieder F. Chanson du vent 2— n *Impr moderne.*

Schlieffarth G. Famous Cadet, march, *Full Band* 2/8, *Small Band* 2/—, Sept. 1/ *Hawkes.*

Schlier J. E. Potpourris über Themen aus den beliebtesten Opern für 4 Männer mit Verstärkung von Chorst und *P* 3.2 *Aibl.*

chlier L. Erinnerung an das Bad Gastein: „Kennst du das Tal im Alpengrün", m. *G* —50 *Aibl.*

chliewen R. Musik: „Wer einsam steht" —60 *Kahnt.*

Violin Studies for Development of Finger & Bow Technic, I —75 n, II 1.25 n *Jennings.*

chlig M. Helena, trois temps, galop —35 *Gordon.*

chlinger A. Bockbier-Polka —60, *Z* —50 *Seeling.*

chloeder J. H. O Salutaris, Tantum Ergo & Adoremus —50 *J. Fischer.*

chlögel Ludwig. *Bosworth:* **Op. 46** Szekler-Marsch (Szekély Indulo) —80.

7 Josef-Marsch (Defilier-Marsch) —80.

5 Prinz Ludwig-Marsch —60.

3 Fahnentreue! Defilier-Marsch 1—.

6 Blitzzug, Polka schnell —60.

7 Maßliebchen, Polka-Mazurka —60.

8 Alpina, Polka-Mazurka 1—.

3 Violettes de Parmes, polka-mazurka 1—.

5 Jurisković-Marsch —80 n.

6 Erzherzog Ludwig Victor-Marsch 1—, *O* 2— n *Cranz.*

9 Gasteiner Marsch 1—, *Z* —60.

1 Mein Liebling, Polka française 1.20 *Doblinger.*

2 Liebesblicke, Polka française 1.20 *Doblinger.*

3 Gruß an Salzburg, Polka-Mazur 1.20 *Doblinger.*

4 Freiwilligen-Humor, Polka schnell 1.20 *Doblinger.*

5 Damenspende, Polka française 1.20 *Doblinger.*

6 Wiener Schwalben, Marsch 1—, *4ms* —, *V(Fl)P* 1.25, *V*, *Fl* à —50, *stO*, *mO* 2— n, *Z* —80 *Robitschek*, 1— *A. Hoffmann*, 1.70 n *Nickau*, —15 *Gutheil*, *Leoças;* Vienni Swallows, march —35 *Ditson*, —20 *Fischer*, *2Z* —35, *Banjo* —30, *BanjoP* —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *20 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer.*

8 Aus schöner Zeit, Walzer 1.50.

9 Almbleamerl'n, Walzer 1.80, *O* 4— n *Cranz.*

10 Groß-Wien-Vereinigungsmarsch 1.50 *Haas.*

11 Achtung auf den Zug! Polka schnell —80.

12 Fahnentreue, Преданность знамени. Марш —25 *Leopas.*

13 Mit Leier und Schwert, Marsch 1— n *Schmidl.*

14 In Elb-Florenz, Mazurka-Idylle, *P* 1.80, mit Pavlis H., op. 56: Pschütt, Polka française, *mO* 3— *Hoffmann.*

15 An der schönen blauen Adria (Alle rive dell'Adria bella), valzer 2.25 n, *V(Mand)* 2.25 n, *V(Mand)P* 2.50 n, *O* 4— n, *Banda* — n *Ricordi.*

2 Alpha, polka française 1— n, *4ms* 1.50 n. *O. Banda* à 2.50 n *Ricordi.*

- 103 Marcella, polka —75 n, *V(Mand)* —50 n, *V(Mand)P* 1— n, *O* 4— n *Ricordi.*
- 104 Frisch vom Stapel (Lesto e spiccio), Polka schnell —75 n *Ricordi.*
- 105 Mit Leier und Schwert, Marsch —75 n *Ricordi.*
- Prince Ludwig-March, *mO* —50 *Fischer.*
- Streifzug durch Johann Strauß'sche Operetten, Potpourri 2.50, *O* 5— n *Cranz.*
- Wintermärchen, Walzer 1.50 *Seeling.*

Schlömp Edwin, op. 4 Die fidelen Käferknaben, Polka —60 *Heinrichshofen.*

- 10 Aus frohem Herzen, Polka-Mazurka —80 *Fürstner.*

Schloer u. Castellacci. *Breitkopf:* **Op. 8** Allegro Capriccioso, *PG* 1—.

- 9 Le Papillon, Konzert-Etüde, *PG* 1—.
- 44 Fantasie (A), *PG* 1— n.
- 45 Bolero mit Introd. und Finale (G), *PG* 1— n.

Schloesser. *Pinatel:* A la lumière, solo et choeur 1— n.

- Agnus Dei, 3 v. —50 n.
- Kyrie, 3 v. —50 n.
- Laboureur et ses enfants, 3 v. 1— n.
- Sanctus, 3 v. —50 n.

Schloesser, Doux Souvenirs, *P* 2— n *Hachette.*

- Though thou art changed 3/— *Williams.*

Schlösser Adolf (1830), **op. 2** Drei Lieder 1.50 *Schloß*-Köln.

- 3 L'Attente, morceau, *P* 1.75 *Schott.*
- 4 Valse de concert, *P* 2— *André.*
- 5 Sérénade, *P* 3/— *Ashdown.*
- 6 Impromptu serieux, *P* 1— *Breitkopf.*
- 7 Am Golf von Neapel, Fantasiestück. *P* 1— *Breitkopf.*
- 8 Allegro capriccioso, *P* 1— *Breitkopf.*
- 9 Papillon, *P* 1— *Breitkopf.*
- 10 Priska-Maz. *P* 2/— *Schott.*
- 11 Adieux, romance, *P* 2/— *Schott.*
- 12 Souvenir de Venise, *P* 3/— *Ewer*-London.
- 13 L'Eclair, mazourka, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 14 La Gracieuse, morceau de salon. *P* 1.25 *Hofmeister*, 1/6 n *Novello.*
- 15 L'heureux Gondolier, impromptu, *P* 1.25 *Hofmeister*, 3/— *Ashdown.*
- 16 Idylle, *P* 1.50 *Schott.*
- 17 Bid me good 3/— *Ashdown.*
- 18 Merriby, mercely 3/— *Williams.*
- 19 My cottage home 3/— *Wessel.*
- 20 Terpsichore, duo, *VP*, *VcP* à 2.75, *4ms* 2.50 *Hofmeister*, à 6/— *Ashdown.*
- 21 Marguerite, polka élég. *P* 3/— *Ashdown.*
- 22 Réveil de la Garnison, caprice, *P* 1— *Hofmeister.*
- 23 Mathilde, valse-étude, *P* 1— *Hofmeister.*
- 24 The Queen of the sea 3/— *Wessel.*
- 25 Through thall art 3/— *Wessel.*
- 26 Maiglöckchengeläute (May bells), impromptu, *P* 1.25 *Hofmeister*, 3/— *Ashdown.*
- 27 Freischütz (Weber), fant. brill. *P* 4/— *Williams*, *HPV* 4— *Mustel.*

- 28 Il Trovatore, gr. fantaisie brillante, *P* 2.50 *Hofmeister*, 6/— *Ashdown*, 3.50 *Ricordi*.
- 29 La Favorita, gr. fantaisie brillante, *P* 2.50 *Hofmeister*, 6/— *Ashdown*.
- 30 Grande Fantaisie pour *P* sur des Motifs de l'Opéra „Guillaume Tell", *P* 2.50 *Kistner*, 6/— *Ashdown*.
- 31 The dight of Memory 4/— *Lucas*.
- 32 The first Ball 4/— *Lucas*.
- 33 My fairy Bark 3/— *Wessel*.
- 34 Light o'er peacefal Waters 3/— *Wessel*.
- 35 The Sienic 3/— *Augener*.
- 36 Aileen 3/— *Addison*.
- 37 Souvenir de Baden, caprice à la Mazourka, *P* 1.25 *Schott*, 3/— *Ashdown*.
- 38 A Happy Christmas night 3/— *Wessel*.
- 39 He that Keepeth Irael 3/— *Wessel*.
- 40 La Garde monte, marche brillante, *P* 1.25 *Hofmeister*, 3/— *Williams*.
- 41 Whendesting 3/— *Wessel*.
- 42 Wither'd flowers 3/— *Wessel*.
- 43 Bellona, grande marche triomphale, *P* 3/— *Williams*.
- 44 Carmagnola, morceau de salon, *P* 1.25 *Hofmeister*, 3/6 *Williams*.
- 45 Martha, fant. brill. *P* 3/— *Ashdown*.
- 46 Chant montagnard, Tyrolienne, *P* 1.30 *Bote*.
- 47 Boutons de Roses, morceau de salon, *P* 1.50 *Kistner*.
- 48 Les Fleurs animées, impromptu, *P* 1.50 *Kistner*.
- 49 Deodora Caprice, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- 50 Souvenir du Rigi, morceau, *P* 1.25 *Schott*.
- 51 Le Muguet, nocturne, *P* 1.80 *Bote*.
- 52 Papillon et la fleur, *P* 1— *Bote*.
- 53 Mignonette, bluette, *P* 1.25 *Bote*.
- 55 Remember me, romance, *P* 1— *Bote*.
- 56 Le papillon et la rayon lunaire, pièce caractéristique, *P* 1.50 *Bote*.
- 57 Impromptu, *P* 1.50 *Bote*.
- 58 Le rossignol et la rose, romance, *P* 1.80 *Bote*, 6— *Grus*.
- 59 Duo sur: Il Trovatore, *4ms* 3.50 *Bote*, 6/— *Williams*.
- 60 Grand Duo sur Don Juan, *4ms* 6/— *Ashdown*, 6— *Ricordi*.
- 61 Lucrezia Borgia, de Donizetti, gr. duo, *4ms* 2.25 *Hofmeister*, 6/— *Williams*.
- 62 Dinorah, fant. brill. *4ms* 2— *Bote*.
- 63 Martha, de Flotow, grand duo, *4ms* 2.75 *Hofmeister*, 2/6 *Boosey*.
- 64 Oberon, grand duo, *4ms* 2.50 *Hofmeister*, 2'6 *Boosey*.
- 65 Duo sur: La Traviata, *4ms* 3.50 *Bote*, 2/6 *Boosey*.
- 66 I would I were a butterfly 2/— *Davison*.
- 70 Duona notte, nocturne, *P* 1.50 *Hofmeister*, 2/— *Chappell*.
- 71 Rondeau des Pêcheurs, scène caractéristique, *P* 1.80 *Bote*, 3/— *Chappell*.
- 72 Valesca, mazurka, *P* 1.80 *Bote*, 3/— *Chappell*.
- 73 Miran, styrienne. *P* 1.50 *Hofmeister*, 3/— *Metzler*.
- 74 Dors mon Ange, berceuse, *P* 1.50 *Hofmeister*, 3/— *Metzler*.
- 75 Ave Maria, *SAT* 2/— *Chappell*.
- 76 Les enfants de la Garde, marche brill *P* 1.80 *André*, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown*
- 77 Un Ballo in Maschera, grand duo, *4m* 3— *Hofmeister*, 6/— *Ashdown*, 6— *R cordi*.
- 78 Freischütz, fant. *P* 2— *Hofmeiste* 4/— *Metzler*.
- 88 Don Pasquale, fant. de salon, 3/— *Ashdown*.
- 89 Robert le Diable, fant. de salo *P* 3/— *Ashdown*.
- 90 La Foi, *P* 3/— *Oetzmann*.
- 91 Charité, *P* 3/— *Oetzmann*.
- 92 Esperance, *P* 3/— *Oetzmann*.
- 93 Un songe d'enfant, *P* 1.50 *Bote*.
- 95 L'Etoile de Varsovie, mazurka, *P* 4/ *Augener*.
- 96 Floçon de neige, caprice à la Valse, 1.80 *Bote*.
- 97 La Harpe séraphique, morceau brillan *P* 1.50 *Kistner*.
- 98 Danse catalane, *P* 1— *Kistner*.
- 99 Une Rose des Alpes, styrienne, *P* 1 *Kistner*, 4/— *Ashdown*.
- 107 My love is 2/— *Cramer*.
- 108 Trio (D), *PVVc* 11— *Hofmeister*.
- 109 1tes Quartett (As), *PVVaVc* 13. *Hofmeister*.
- 110 Il Flauto magico, fantaisie de salon. 1.50 *Hofmeister*, 3/— *Chappell*.
- 111 Doux Souvenirs, *P* 1.50 *Hofmeist* 3/— *Hutchings*.
- 112 Choeur de Chasse, *P* 3/— *Ashdo*
- 113 Fête Napolitaine, *P* 1.50 *Hofmeist* 3/— *Ashdown*.
- 114 Marche Chevaleresque, *P* 1.50 *H meister*, 3/— *Ashdown*.
- 115 Polonaise, *P* 1.50 *Hofmeister*, 3/ *Ashdown*.
- 116 La Kermesse, scène rustique, *P* 1/6 *Novello*.
- 117 Aubade, *P* 1/— n *Novello*, 2— *cordi*.
- 118 Conte d'enfant, berceuse, *P* 1/— n *vello*, 2— *Ricordi*.
- 119 Suite, *P* 4/— n; N. 1. Prelude, 2. nuet, 3. Courante, 4. Gavotte, 5. Gigue 1/6 n *Novello*, 8—: N. 1, 2, 6 à 2.50, N 2—, N. 4 3— *Ricordi*.
- 120 Puck, galop brillant, *P* 1/6 n *Nov*
- 121 Caterina 2/— *Novello*.
- 122 Prière du Soir, *P* 1— *Litolff*.
- 123 Prière du Soir 2/— *Enoch*.
- 124 My lady sleeps, chor. 4/— *Lucas*.
- 125 24 Studies, *P*: I 3.25, II 3.75 *Sch*
- 128 Im Walde (Nel Bosco), Charakt stück, *P* 3.50 *Ricordi*.
- Aileen, ballad 1/— n *Augener*.
- Ave Maria, or When evening twili falls, *SCT* 4/— *Chappell*.
- Batti, batti, Don Juan, *P* 3/— *down*.
- Butterfly and the moonbeam 3/— *nard*.

harlie is my darling. scotch air, *P* 4/— *Ashdown.*
hoeur de chasse, morceau caractéristique, *P* 4/— *Ashdown.*
anse Catalane, *P* 3/— *Ashdown.*
inorah, *4ms* 2/6 *Boosey.*
on Pasquale, fantaisie brillant sur l'opéra de Donizetti, *P* 4/— *Ashdown.*
ors mon ange, berceuse, *P* 3/— *Ashdown.*
clair, maz. 3/— *Ashdown.*
arewell! but whenever, irish melody, *P* 3/— *Ashdown.*
ête Napolitaine, tarentelle, *P* 4/— *Ashdown.*
irst ball 1/— *Augener.*
iorno d'Orrore, andante cantabile, *P* 3/— *Williams.*
arpe séraphique, morceau brillant, *P* 4/— *Ashdown.*
e that keepeth Israel, sacred song 3/— *Ashdown,* —40 *Ditson.*
would I were a butterfly 4/— *Ascherberg.*
mpromptu, *P* 4/— *Ashdown.*
eel Row, scotch melody, *P* 3/— *Williams.*
and of the leal, scotch melody, *P* 3/— *Williams.*
ight o'er peaceful waters, *SA* 3/— *Ashdown.*
ily of the valley, notturno, *P* 3/— *Leonard.*
ogie o' Buchan, scotch melody, *P* 3/— *Williams.*
arche chevaleresque 4/— *Ashdown.*
argarita 1/6 *Novello.*
arguerite, polka élégante, *P* 2/6 *Ashdown.*
artha, gr. fant. *P* 5/— *Ashdown.*
eeting of the Waters, irish melody, *P* /— *Williams,* —60 *Ditson.*
eran, styrienne, *P* 4/— *Ashdown.*
ermaid's song (Haydn), *P* 3/— *Ashown.*
errily, merrily over the snow, transcr. y J. B. Calkin. *4ms* 2/— *Williams.*
y lady sleeps, *SATB* & *P* (ad lib.) —/6 *shdown.*
y love is an olden story —40 *Brainard.*
c-nic 1/6 n *Augener.*
olonaise brillante, *P* 4/— *Ashdown.*
traite de la garnison. deuxième caprice ilitaire, *P* 3/— *Ashdown.*
obert le diable, fantaisie sur opéra de Mayerbeer, *P* 4/— *Ashown.*
lection of *P* duets by eminent compoers, *4ms, Ashdown:*
1. Beethoven: Sonata, in D, op. 6 5/—.
2. Beethoven: Grand march, in C, op. 45 4/—.
3. Beethoven: Air, with variations, in G 4/—.
4. Mozart: Sonata, in D 6/—.
5. Mozart: Air, with variations, in G 4/—.
6. Mozart: Sonata, in B flat 6/—.
7. Schubert: Marche héroïque, in C. op. 27 4/—.
8. Schubert: Grande marche in E flat, op. 40 3/—.
9. Schubert: Grande marche. in B minor, op. 40 4/—.
10. Weber: Romance and march, op. 3 2/6.
11. Weber: Mazurka, op. 10 3/—.
12. Weber: Allegro, op. 60 4/—.

- Selections from works composed for the *Virginal, Spinet, Harpsichord* and *Org*, by Old English Masters, *P, Ashdown:*
  1. William Byrd: Prelude and „The carman's whistle" 4/—.
  2. John Bull: The king's hunting jigg" 3/—.
  3. Orlando Gibbons: Prelude and galliard 4/—.
  4. Henry Purcell: Prelude from harpsichord lessons 2/—.
  5. William Babell: Prelude N. 1 3/—.
  6. William Babell: Prelude N. 2 2/—.
  7. John Christopher Smith: Allegro moderato 3/—.
  8. Arne: Sonata N. 3 4/—.
  9. Arne: Sonata N. 7 4/—.
  10. Arne: Allegro, from concerto N. 1 3/—.
  11. Arne: Allegro con spirito. from concerto N. 3 3/—.
  12. Arne: Prelude and fugue, from concerto N. 6 3/—.
- Serenade, *P* 3/— *Ashdown.*
- The lass o' Gowrie, *P* 3/— *Ashdown.*
- There's nae Luck about the House, scotch melody, *P* 3/— *Williams.*
- Vedrai carino (Don Juan), *P* 3/— *Ashdown.*
- Wha wadna Fecht for Charlie, scotch melody, *P* 3/— *Williams.*
- When evening twilight falls, *SCT* 4/— *Chappell.*
- Ye Banks and Braes o' Bonnie Doon, scotch melody, *P* 3/— *Williams.*

Schloesser L. op. 1 Quatuor en ré, *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- 4 Quatuor brill. en la, *2VVaB* 5— n *Costallat.*

Schlösser Louis (1800—1886), **op. 10** Trois Marches caract. *P* 1— *Schott.*
- **15** Quatuor en fa min. *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- **17** Sonate (D-m.), *P* 1— n *Breitkopf.*
- **18** Deux Duos concertants, *2V*, à 2.75 *Schott.*
- **19** Polonaise, *VO* (Quat.) 3— n *Schott.*
- **22** Die Wonne der vier Jahreszeiten 1— *Kahnt.*
- **30** Trois Morceaux de Salon et de Concert. *VP:* N. 1. The lass O'Gowrie 2.50. N. 2. Charlie is my Darling 1.50. N. 3. The meeting of the Waters 2— *E. Stoll.*
- **31** Logie O'Buchern, *VP* 3— *Schlesinger.*

- **32** Ye Banks and Braes O'Bonnie Doon. *VP* 3.30 *Schlesinger.*
- **33** Farewell! But Whenever, *VP* 3.30 *Schlesinger.*
- **35** Drei Salonstücke, *VP:* Nr. 1. Am Seegestade 1.50. Nr. 2. Preghiera 1.25. Nr. 3. Tarantella 2.25 *Praeger.*
- **37** Herbstblätter, 6 morceaux: 1. Wiegenlied, 2. Czardas, 3. Der Gondolier, 4. Mazourka noble, 5. Ländlicher Tanz, 6. Zweistimmiges Gebet, *VP* à 1.30, *VcP* à 1.50 *André.*
- **38** Drei Salonstücke, *VP:* N. 1. Alla Zingarese 2—. N. 2. Legende 1.30. N. 3. L'Arragonaise 1.10 *Rühle.*
- **39** Sechs Solostücke in Form einer Suite, *V:* N. 1. Introduction und Fuge 1—. N. 2. Gavotte, 3. Sarabande, 4. Corrente, 5. Menuett, à —80. N. 6. Pastorale 1— *Rühle.*
- **40** Nachklänge aus dem Süden, *VP:* N. 1. Serenade 2—. N. 2. Auf den Lagunen 2—. N. 3. Il Lazzarone 3— *Schlesinger.*
- **48** Impromptu in Studienform, *P* 1— *Litolff.*
- **51** Troubadour, *P* 1— *Litolff.*
- **53** Im Waldesraum, *P* 1.25 *Litolff.*
- **54** Nur du! —80 *André.*
- **55** Herbstblätter, 6 Tonstücke, *VP:* Nr. 1. Im Waldesgrün 1.80. Nr. 2. Sarabanda 1—. Nr. 3. Winzerfest 2—. Nr. 4. Capriccietto 1.50. Nr. 5. Saltarello 1.80. Nr. 6. Miserere di Allegri 1.50 *Rühle.*
- **57** In der Dämmerung, *P* 1— *Litolff.*
- Festempfang und Polonaise, *P* —75 *Kahnt.*

Schlössing, Deutsches Kaiserlied —20 *Schröder.*

- Deutsches Reichslied, *TTBB* 1— *Schröder.*

Schlözer C. de, op. 11 Rondoletto à l'Espagnolo (F-m.), *P* —80 *Cranz.*

- **13** Le Misantrope corrigé, sonate (Es), *P* 1.50 *Cranz.*

Schlözer P. de, op. 1 *P:* N. 1. Etude de concert (Es) 1.30 *Cranz,* —75 *Bessel.* N. 2. Etude de concert (As) 1.50 *Cranz,* 1.25 *Schirmer,* —85 *Bessel.*

Schloming A. 10 Etudes moyenne difficulté (A. Salomon), *P* 1.15 *Johansen.*

Schloming Harry, op. 8 Suite, *VP* 4.50, N. 2. Barcarole 1— *Schuberth.*

- **9** Drei leichte Charakterstücke, *VP:* 1. Legende, 2. Mazurka, 3. Bolero, à 1.50 *Forberg.*
- **10** Mazurka de Concert, *VP* 1.80 *Forberg.*
- 20 Etüden für *V* 5— *Cranz.*
- 10 Etudes moyenne difficulté, *V* (Salomon) 1.15 *Johansen.*

Schlooz A. Brummerlied: „Es begrüßt mich täglich früh", *TTBB* 1.50 *Schott.*

Schloss M. *Société nouvelle:* Allegro giocoso 2.50 n.

- Au village, *P* 1.35 n.
- Barcarole, *P* 5— *Alleton.*
- Gavotte, *P* 1.35 n.
- Jongleur 4— *Allcton.*
- Madame la marquise 5— *Alleton.*
- Matinée du printemps, *P* 1.70 n.
- Menuet, *P* 2— n.
- Noël, mélodie pour chant av. *P(Org)* 1.70 n *Enoch.*
- Papillon, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Romance 1.35 n *Durdilly.*
- Romance s. paroles, *P* 5— *Alleton.*
- Scherzo appassionata, *P* 7.50 *Alleton.*
- Simple histoire, *P* 2— n *Enoch.*
- Source, *P* 6— *Alleton.*
- Valse des étoiles, chant 3— n.

Schlosser, Les Deux Rossignols, chansonnette 2.50 *Heugel.*

- Oiseau, romance 2.50 *Heugel.*

Schlosser Ch. Recueil contenant 29 Choeurs: 1. Chant du matin. 2. Chant du soir. L'Entrée en classe. 4. Nos souhaits. Premiers Beaux Jours. 6. A l'Eterne 7. Chant du Bivouac. 8. Sommeil de l'enfant. 9. Rose des champs. 10. Retour d printemps. 11. Vaincre ou mourir. 1 Chasse en forêt. 13. Batelier. 14. Retou au foyer. 15. Enfant du soldat. 16. Cha de paix. 17. Mon Village. 18. Le Trava 19. Hymne à la nuit. 20. L'Aurore. 2 Milice française. 22. Mon premier am 23. Toujours congé. 24. Saint Charl magne. 25. Nemrod. 26. Aigle de Franc 27. Halte des Pèlerins. 28. Braconnie 29. Départ pour la chasse 1— n *Born mann.*

Schlosser Ernst, op. 10 Wenn sich zw Herzen finden, *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*

- **17** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Festgruß: „La mit weihevollen Klängen", 2. Heut „Heut ist der Mond und die Tasche vol à 1.20 *P. Fischer.*

Schlosser F. Messe, *SATB.* solos et choeu Part 10—, parties vocales à —75 *Pé gally.*

Schlosser G. Nos coeurs, valse chant *Thomas.*

Schlosser J. op. 3 La Capricieuse, mazurk *VP* 2.80 *Cranz.*

- 3 Morceaux, *VP,* siehe F. Hermann.
- 6 Morceaux de salon sur les motifs fa ris du ballet: „Koniok-Gorbounok" de Pugni, *VP*: Nr. 1. Фантастическая ка тинна. Прелестный островъ, Нереиды бираются на берегу и ожидаютъ Ца дѣвицу —6 . Nr. 2. Малороссіяне. Пля —40. Nr. 3. Антрактъ и Русская пля —45. Nr. 4. Антрактъ, Одушевле Фрескъ, Русская пляска и Трепакъ — Nr. 5. Меланхолія-Мазурка —45. Nr. Вальсъ —70 *Gutheil.*

Schlosser Louis, op. 46 Wär' ich die We am Meer —75 *Litolff.*

Schlosser P. Connais-tu mon beau vill 1.70 n *Pfister.*

- Flocons et Rêves 1.75 n *Durand.*
- Sonnet nuptial 1.70 n *Pfister.*

Schlosser Th. *Costallat:* Colombes. pol maz. *P* 1.25 n.

- Contraste, caprice, *P* 2— n.
- 3 Mazurkas, *P* 2.50 n.
- Ier Nocturne, *P* 1.35 n.

IIe Nocturne, *P* 2— n.
Petite rêverie, *P* 1.25 n.
Une nuit de Venise, *P* 2.50 n.

:hlossmacher E. Rurlied: „Vom Hochgebirge hergesandt", *TTBB*, Part —40, St à —15 *Tonger.*

:hloßstein, Hoch soll er leben, Kreuznacher Rudermarsch 1— *Sommermeyer.*

:hlott Hermann, 3 Lieder, *TTBB:* 1. Im Krug zum grünen Kranze. 2. Wohl schau' ich die Straße. 3. Abendläuten: „Abendglocken klingen" 1— *Kistner.*

:hlott V. L. Aftendaemring (In der Dämmerung), Charakterstück, *P* —50 *Hansen.*

:hlottau Friedrich, Melodien-Album f. *Z:* I. Schlottau-Stamm: Ungarische Fantasie 1.20. II. Der rote Sarafan, russisches Lied (m. Text) —60. III. Alles Denken, alles Träumen, russ. Romanze (m. Text) —60. IV. Der Wasserfall, Tiroler Nationallied (mit Text) —80. V. Vier Weihnachtslieder: Ihr Kinderlein, kommet. O Tannenbaum. Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige (mit Text) —70. VI. Schlottau-Stamm: Kinderlaune, Polka-Mazurka 1—. VII. Drei Lieder: Gesang der Meernädchen aus „Oberon". Spinn, spinn! Santa Lucia —80. VIII. Schlottau fr.: Frühlingsgruß, Walzer-Rondo 1—. IX. Zwei Opernmelodien: Sonst spielt' ich mit Szepter aus „Zar und Zimmermann". Duett aus „Norma" —80. X. Schlottau-Stamm: 2 charakteristische Tonstücke: 1. Waldmärchen, Idylle. 2. Alpentraum 1.20. XI. Zwei Lieder: Tesca: Der Wanderer. Reichardt: Du liebes Aug', du lieber Stern —80. XII. Schlottau-Stamm: Herzenstänge, Rêverie 1—. XIII. R. Harris: Nach dem Balle (Blumen-Walzer) —60. XIV. Fried. Schlottau: Vorwärts! Marsch 1—. XV. Schlottau-Stamm: Elfentanz, Polka fr. 1— *Grude.*

:otpourri aus Richard Wagner's „Tannhäuser", Z 1.80 *Fürstner.*

:otpourri aus R. Leoncavallo's „Bazzo" (Pagliacci), Z 2— *Fürstner.*

:lotter F. Airs from „Undine", *P* —60 *Brainard.*

:lottmann Louis (1826—1905). *Heinichshofen:* **Op. 2** Zehn Lieder aus Löwenstein's Kindergarten: Guten Morgen. Von den Englein. Wiegenlied. Ich will hüpfen. Frohsinn. Abends im Walde. Guten Abend. Vögleins Sehnsucht. Ich freh. Käfertanz 2.50 *Schlesinger.*

Burschenlieder: 1. Der Mai ist gekommen. 2. Kein Tröpflein mehr im Becher. Es fliegt manch Vöglein 1.50.

Valse-Caprice, *P* 1.25.

Mazurka, *P* 1.25.

Fünf Lieder: 1. Mein Herz ist im Hochland. 2. Schön Rohtraut: „Wie heißt König Ringans Töchterlein." 3. Beim Feste: Voll füllt die Pokale." 4. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg." 5. Wohl springet aus dem Kiesel 2.30, Nr. 1 1—, Nr. 2 —50, *TTBB* 1—, *P* 1.50 *Bote.*

- **7** Zweite Walzer-Caprice, *P* 1— *Breitkopf.*
- **8** Drei Capricetten, *P* 1— *Breitkopf.*
- **9** Scherzo alla turca, *P* 1— *Breitkopf.*
- **10** Sieben Lieder: 1. Siehst du das Meer? 2. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag." 3. Lieb' Liebchen, leg's Händchen. 4. Weil' auf mir, du dunkles Auge. 5. Vorüber ist die Rosenzeit. 6. Im Mai, im hellen Sonnenschein. 7. Das Tröpfchen Tau 1— *Breitkopf.*
- **11** Konzert-Polonaise, *P* 1— *Breitkopf.*
- **12** Drei Duette: 1. Mailied: „Der Mai kommt nun herbei." 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 3. Frühlingsglaube 1—, Nr. 2 —30 *Breitkopf.*
- **13** Sechs 4st. Lieder: 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen." 2. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüt." 3. Abendlied: „Im Himmel und auf Erden." 4. Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild." 5. Munterer Bach, was rauschst du so. 6. Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein, schlaf" 3.50.
- **14** Nr. 1. Wach auf, du schöne Träumerin, 2. In Sommerluft und Sonnenschein: „Im Sonnenscheine wand're ich", à —75. Nr. 3. Ein Vöglein sang die ganze Nacht 1—.
- **15** Drei Lieder: Nr. 1. Die wilde Rose: „Du blickst mit dem Flammenauge" 1—. Nr. 2. Lenz und Liebe: „Wenn der Lenz erwacht" 1.30. Nr. 3. Zwei Röslein: „Es stehen zwei Röslein" —80 *Bote.*
- **16** An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal" 1.30 *Bote.*
- **17** Zwölf 4st. Lieder im Volkston: I: Nr. 1. Liebesglück: „In jedes Haus." 2. Frühlings-Mahnung: „Heda, holla, aufgemacht." 3. Abendlied: „Abend wird es wieder." 4. Freibeuter: „Mei Haus hat ke Tür" 2.50.

  II: Nr. 5. Volkslied: „Hier ist die Stelle." 6. Was fang' ich an: „Ach. wo ich gerne bin." 7. Es steht in meinem Garten. 8. Vögleins Frage: „Bist du da?" 2.50.

  III: Nr. 9. Ich liebe, was fein ist. 10. Hirtenlied: „Des Morgens in der Frühe." 11. Mein Schatz hat mich verlassen. 12. Im Walde möcht' ich leben 2.50.

  Nr. 7 —75, Nr. 8 —50.
- **18** Ouverture zu Shakespeare's: Romeo u. Julia, *O*, Part 4.80, St 10.30, *4ms* 2.50 *Bote.*
- **19** Andantino mit Variationen, *P* 1.50 *Bote.*
- **20** Zwei Scherzi und Romanze, *P:* Nr. 1. Scherzo 1.50. Nr. 2. Scherzo 1.30. Nr. 3. Romanze —80 *Bote.*
- **21** Capriccio à la Mazurka, *P* 1.80 *Bote.*
- **23** Ouverture zu Schiller's: Wallensteins Lager, *O*, Part 6.50, *4ms* 3.30 *Bote.*
- **24** Mädchen-Lieder. Mignon. 4 Lieder: 1. In meinem Garten die Nelken, 2. Wohl waren es Tage der Sonne, 3. Gute Nacht,

4. Mignons Lied: „Nur wer die Sehnsucht kennt", à —50 *Bote.*

- 25 Sieben Lieder: Nr. 1. Du mußt an eine treue Brust —50. Nr. 2. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich." Aus den Sterbeklängen von Uhland 1—. Nr. 3. Du bist mein —50. Nr. 4. Im Frühling: „Nun ist wieder Frühling" 1—. Nr. 5. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin" —50. Nr. 6. Nur ein Blick; „In den Erlen liegt die Mühle" —80. Nr. 7. Dulde, gedulde dich fein 1— *Bote.*
- 26 Gute Nacht, *T*-Solo m. Chor u. *O*, KA 3—, Chorst —50 *Schlesinger.*
- 27 Drei Chorgesänge: 1. Das ist der Tag des Herrn. 2. Der du von dem Himmel bist. 3. Stabat Mater, für Solo u. Chor 4— *Schlesinger.*
- 28 Drei Gesänge, Frauenchor: O süße Mutter. Kehr' ein bei mir. Die Blume der Ergebung 2.30 *Schlesinger.*
- 29 Sechs Quartette, *TTBB:* Lebe wohl, du blaue See. Im Wald. An den Frühling. Abschied (Arndt). An die Entfernte. Wein, Weib, Gesang 3.50 *Schlesinger.*
- 30 Drei Lieder: Nr. 1. Königin Liebe —50. Nr. 2. Der Sänger —80. Nr. 3. Nachbars Töchterlein 1— *Schlesinger.*
- 31 Des Schiffers Braut, Ballade: Nr. 1. Der Jäger. 2. Heimkehr vom Tanz. 3. Im Kirchhof unterm Lindenbaum 1.50, Nr. 1 —50 *Schlesinger.*
- 32 Deutsche Wehrmannslieder: Nr. 1. All' Deutschland in Frankreich hinein: „Und brauset der Sturmwind" —50. Nr. 2. Trostlied: „Gott, du bist meine Zuversicht" —80. Nr. 3. Zu den Waffen —50. Nr. 4. Einladung zum Tanz: „Das Schwert ist gefeget" —50. Nr. 5. Vor der Schlacht: „Auf, die Schwerter hell heraus" —50.
- 33 Deutscher Siegesmarsch, *P* 1.50, *4ms* 1.75 *Challier.*
- 34 Vierst. Lieder, *SATB:* Nr. 1. Friedenshymnus: „Ein Engel schwebt" 1—, 1 St m. *P* —50. Nr. 2. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule" 1—. Nr. 3. Nun kommt der liebe Frühling wieder 1— *Challier.*
- 35 Tanzbagatellen, *P* 2.50: Nr. 1. Polonaise —75. Nr. 2. Walzer —50. Nr. 3. Polka —50. Nr. 4. Galopp —75. Nr. 5. Mazurka —75 *Challier.*
- 36 Komm doch! (Vieni Marietta): „Du, meine Lust" (Delizia mia) 1.75 *Challier.*
- 37 Zwei Lieder: Nr. 1. Abendständchen —75. Nr. 2. Maiglöckchen läutet in dem Tal 1— *Challier.*
- 38 Drei komische Lieder: Nr. 1. Blauer Montag —50. Nr. 2. Der Hering ist ein salzig Tier —50. Nr. 3. Altassyrisch: „Im schwarzen Walfisch zu Askalon" —75 *Challier.*
- 39 Drei Lieder: Nr. 1. Abschied vom Rhein —75. Nr. 2. Ich liebe dich —50. Nr. 3. Frühling —75 *Challier.*
- 40 Konzertstück im Orchesterstil, *P* 2.50 *Challier.*
- 41 Drei Lieder: Nr. 1. Bacchanale 1— Nr. 2. Er liebt mich —75. Nr. 3. Abschied 1— *Challier.*
- 42 Drei Lieder: Nr. 1. Bardengesang aus Kleist's: Hermannsschlacht, Chor unisono —50. Nr. 2. O Jugendzeit —50. Nr. 3. Liebesbotschaft 1— *Challier.*
- 43 Trauermarsch, Rezitativ und Finale, sinfonische Szene, *O*, Part 10— n. St 15—, *4ms* 4.50 *Challier.*
- 44 Zehn Goethe'sche Dichtungen 6—: Nr. 1. Wand'rers Nachtlied —60. Nr. 2. An den Mond 1—. Nr. 3. Nachtgesang —60. Nr. 4. Der Goldschmiedgesell 1—. Nr. 5. An die Entfernte 1—. Nr. 6. Der König in Thule —80. Nr. 7. Der Fischer 1.20. Nr. 8. Erlkönig 1.20. Nr. 9. Gretchens Bitte 1.20. Nr. 10. Lied zum Tanz unter der Linde 1.50 *Challier.*
- 45 Zwei Lieder: Nr. 1. Ihr verblühet süße Rosen 1—. Nr. 2. Der Rattenfänger —60 *Challier.*
- 46 Altdeutscher Liebesbrief 1.50 *Bote.*
- 47 Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Das Sträußlein 1—. Nr. 2. Um Mitternacht —50. Nr. 3. Am Wocken —50. Nr. 4. Die Sonn sank —50. Nr. 5. Noli me tangere 1— *Schlesinger.*
- 48 Nr. 1. Held Friedrich: „So lang im deutschen Volke" —80 *Challier.*
- 49 Das Lied der Deutschen: „Deutschland, Deutschland über alles" —50, *TTBB* —80 *Schlesinger.*
- 50 Fünf Lieder, *SATB:* Wanderlied. Verstohlen geht der Mond. Die Brünnlein, Erlkönig. Rastlose Liebe 4— *Schlesinger.*
- 51 Vier Lieder: Nr. 1. Treu Gedenken —50. Nr. 2. Rühr' mich nicht an —50. Nr. 3. Veilchenkranz 1—. Nr. 4. Ich —50 *Schlesinger.*
- 52 Paraphrase über die Quintenfolge der leeren Saiten. Eine humoristische Studie *VVc* 1.80 *Challier.*
- 53 Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Frühlingshoffen, 2. Meine Rosen, 3. Schmetterling 4. Unter den Zweigen, à —60 *Schlesinger.*
- 54 Das letzte Lied: „Von des Lebens grünem Baume" 1— *Challier.*
- Abschied: „Wenn sich zwei Herzen scheiden", Duett —50 *Bessel.*
- Beim Feste: „O füllt die Pokale" —8 *Bote.*
- Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg" —50 *Bote.*
- Gondoliera: „O komm zu mir" —75.
- Im Wald im hellen Sonnenschein, 4st. 1—
- Lore-Ley: „Ich weiß nicht, was". 1—.

Шлотманъ. Разлука „Ужасные нѣтъ муки" на 2 гол. —50 *Bessel.*

Schluep A. op. 6 Zwei gem. Chöre: 1. Schnitztermädchen, 2. Abend an der Mühle, 1.20 *Hug.*

Schlueter, The Star (La Stella), waltz —1 *Nat. Music Co.*

Schlüter C. 130 Übungen für Kinderhände, *P* 1.50 *Rühle & Wendling.*
Schlüter Ernst, Der Gipsfigurenhändler, Couplet 1.50 *Wernthal.*
Schlüter Franz, 10 Sonatinen von Beethoven, Clementi, Dussek, Diabelli, Kuhlau, Schmitt, *VP,* I—II à 1— *Tonger.*
Schlueter W. Auguste-Walzer —75 *Praeger.*
- Gavotte, *P* —60 *Brainard.*
- Passion waltz —60 *Brainard.*
Schlumberger, Berceuse, *PV* 1.75 n *Durdilly.*
- Czarda, *PV* 2.50 *Durdilly.*
Schlumpf Conrad, Requiem, *TTBB* 1.40 n *Hug.*
Schlumpf Edwin, op. 5 Sommernacht, *TTBB* 2— *Hug.*
- Der Eidgenossen Bettag, *SATB,* Part —15 n *Hug.*
- 2 Lieder, *TTBB:* 1. Mein Heimattal, 2. Morgen, à —80 *Hug.*
Schlums August. *Iloffmann:* **Op. 10** 8 Polonaises favorites —75.
- 13 Walzer samt Coda und Galopp a. der Oper: Die Stumme von Portici 2.40.
- 15 Allemands avec Coda —90.
- Polonaise über die beliebte spanische Romanze: Son Gelsomino —60.
- Romanze: „Die Königstochter, so sanft, so gut" 1— *Breitkopf.*
Schlunck J. *Jakubowski:* Der du es mir gegeben —80.
- Weihnacht —90.
- Wie ist mein Bettelstaat 1—.
Schlutter W. Paul, op. 21 Treu dem Vaterland, Marsch 1— *Böhm, O* 2— n *Oertel.*
Schluttig P. Mein Weib, mein Kind ist nur mein Glück allein —50 *O. Dietrich.*
Schluty E. *Mathieu:* **Op. 3** Un rêve, grande valse, *P* 5—, *4ms* 6—.
- 4 Caprice militaire, *P* 6—.
- 6 Une larme, romance sans paroles, *P* 4—.
- Français en campagne, quadr. 4.50.
- France et Alsace, gr. valse, *4ms* 9— *Rouget.*
Schluty F. Dalila, valse 5— *Mathieu.*
Schluty J. *Gallet:* **Op. 8** Trois petites fantaisies réligieuses, propres au Service divin, *Org* 2.50 n.
- 9 Douce Morceaux faciles pour Entrées, Offertoires, Elévations, Sorties etc. *Org (H)* 3.50 n.
- 14 Vingt morceaux courts et faciles dans tous les tons, *Org* 3.35 n.
- 17 Nouvelle méthode élémentaire d'*H* 4—.
- 18 Vingt-et-un morc. religieux, *Org* 5—.
- 24 Le service de l'organiste. collection de morceaux courts, *Org* 4—.
- 25 Le service de l'organiste, Office du soir, *Org* 4—.
- 36 Polonaise de Concert, *P* 7.50 *Heugel.*
- 40 Stabat mater, chant liturgique varié, *H(Org)* 2— *Mustel.*
- Ange et l'enfant, 1— u, *Ch. s.* —35 n.
- Ave Maria —50 n *Pinatel.*
- Echos du Rhin 4.50 *Mathieu.*
- Faust, rêverie, *P* 6— *Muraille.*
- Fête moldave, polka 3— *Sulzbach.*
- Fleurs et Prières, contenant: Entrée, Prière pour l'Elévation et la Communion, Solo flûte, Prélude, Antienne, Final, Offertoire pendant la Bénédiction, Offertoire ou Sortie, *H(Org)* 2— *Mustel.*
- Grande fantasia, *Org* —60 *Musica sacra.*
- Jesus, My Savoiur —35 *J. Fischer.*
- Litanies de la Sainte Vierge —75 n *Fromont.*
- Méthode d'*H* 1.25 n.
- 12 Morceaux faciles pour entrées, offertoires, élévations, sorties etc. *Org* 3.35 n.
- Noël 1.35 n *Costallat,* 1— n *Pinatel.*
- O salutaris, solo av. *P(Org)* 1— n *Gallet,* 4— *Heugel,* —40 *J. Fischer.*
- Organiste pratique, Cinquante-cinq morceaux religieux 7— n.
- 100 Pièces dont 80 tirées des classiques, transcrites et adaptées à tous les offices du culte catholique, *Org(H)* 6— n *Leduc.*
- Polka militaire 3— *Mathieu.*
- Stabat mater, chant lithurgique varié, *Org* 2.50 n *Gregh.*
- Un rêve, maz. de salon 6— *Sulzbach.*
- Une Fête sur les bords de la Garonne, 2 polkas 5— *Mathieu.*
Schluty S. Elevazione, *Org* —20 *Musica sacra.*
Schmachtenberg J. C. Choralbuch z. evangelischen Gesangbuche für Rheinland und Westfalen, *Org* (Ernst v. d. Heydt) 5— *Vieweg.*
Schmaek Alb. op. 3 Des Sängers Lebensgruß, *SATB* —90 *Bratfisch.*
- Abschied, *TTBB* m. *T*-Solo —90 *Bratfisch.*
Schmal W. op. 5 Zwei Männerchöre: 1. Blümlein im grünen Wald, 2. Kurze Frist, à 1— *Heidelmann.*
- Wach auf! *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- Wiegenlied, *SATB* 1— *Heidelmann.*
Schmalhofer J. F. op. 5 Auf der Schmelz, Marsch (m. Text) 1.20 *Maas.*
- **53** Das klingt so liab, so weanarisch, vide: Neues Wiener Tanz-Album.
- Mein Paradies. *Z* 1.20 *Blaha.*
Schmalholz C. F. Trauergesang: „Eine Trennung ist geschehen" 1.50 *Ruckmich.*
- Vor der Schlacht: „Hör' uns Allmächtiger", Chor 1.30 *Ruckmich.*
Schmalohr Joseph, op. 3 Festklänge zur Feier der unbefleckten Empfängnis, Soli u. *SATBP,* Part 1.80 n, Chorst 1— n *Aschendorff.*
- Der heilige Christophorus, Kantate f. Soli und *SATBP,* KA 6— n, Chorst 2— *Maier.*
- Leier und Schwert, ein patriotisches Festspiel, *TTBB* 1.20 n *Vieweg.*
Schmalstich Cl. op. 17 Zwei Lieder: Nr. 1. Trinkspruch 1.50. Nr. 2. Im Meer der Liebe 1.20 *Mitteldeutscher Musikverlag.*
- **18** Drei Stücke, *VcP:* 1. Legende, 2. Capriccio, 3. Petite Sérénade, à 1.50 *Mitteldeutscher Musikverlag.*
- **23** Drei Lieder: 1. Lenzlied: „Die weißen Villen liegen im Traum", 2. Capriccio: „Der Hofnarr Ihrer Majestät", 3. Frühlings Erwachen: „Ein frisches Brausen aus dem fernen Süd", à 1— *Rics & Erler.*

Schmalz A. J. Deutschland: „Mein Vaterland! voll Kraft", Chor —75 *Rühle.*
- Wenn sich zwei Herzen scheiden —50 *Rühle.*
- Hansel und Gretel 1— *E. Hofmann.*

Schmasow Alf. Das macht die Großstadtluft (P. Lincke) 1— *P. Fischer.*
- Heut geht alles eins, zwei, drei 1.30 *Glas.*
- Spielerei 1— *P. Fischer.*

Schmedes Hakon, op. 2 Lieder (dänisch-deutsch): Das Schicksal. Die Hoffnung. Der Haß. Der Friede 2.50 *Hansen.*
- Steppe, Schottisch 1— *Hansen.*

Schmedes P. 2 Lieder: 1. Ungarisches Volkslied. 2. Warum ich dich liebe? —80 *Verlag der freien musikalischen Vereinigung.*

Schmeer G. Marsch über „Mein Engel" v. Esser, *P* —50 *Schott.*

Schmeidler A. *Ullrich:* **Op. 61** In der Sommerfrische, Polka —60.
- **62** Mit frohem Mut, Marsch-Rondo. *P* —60.
- **71** Mazurka, *P* —60.
- **72** Menuett, *P* —80.
- **73** Ein Geheimnis, *P* —80.

Schmeidler Carl (1859), **op. 2** The Golden Age (Aus gold'ner Zeit), menuet, *P* 3/— *Augener.*
- **5** Erinnerungen, 6 kleine Fantasiestücke, *P* 2—: Nr. 1. Fern von der Heimat (Loin de pays, Far from Home) —50. Nr. 2. Fröhlicher Augenblick (Moments joyeux, Joyful Moments), 3. Trübe Tage (Jours de tristesse, Days of Sadness), 4. Schmerz und Klage (Profonde douleur, Lamentation), à —60. Nr. 5. Trost in Tränen (Consolation, Comfort in Tears) —50. Nr. 6. Daheim (Dans ses foyers, Home again) —60 *Schmidt.*
- **6** Vögleins Morgengruß, Caprice-Etüde, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- **10** Zwei lyrische Tonstücke, *P:* 1. Erinnerung, Albumblatt (Souvenance, Feuille d'album, Recollection, album leaf), 2. Sehnsucht (Le désir, Longing). Nokturne, à 1— *Schmidt.*
- **12** Dans la Forêt (Im Walde, In the Forest), impromptu-scherzo, *P* 1.50 *Schmidt.*
- **13** Konzert-Romanze (G), *P* 1.30, *VVaVc Ha(P)* 3—, II. *V* ad lib. —30, *V(Vc)P (Ha)* 2—, *4ms* 1.50, *4msH* 2—, *VVcHP (Ha)* 3.30, *VHP(Ha)* 2.70, *H* (Paul Hassenstein) 1.20, *2P, HP(Ha)* à 2—, *V(Vc)Org(H)* 1.50, *4msVVc* 2—, *H Str*-Quart. (Otto Wellmann) 1.80, als Ersatz dafür die Original-Part 2— *Simon.*
- **14** Herzblättchen, Polka française, *P* 1— *Ullrich.*
- **15** Schneesternchen, Salon-Walzer, *P* 1.20 *Ullrich.*
- **16** Ein Weihnachtsmärchen, *P* 1—, *4ms* 1.50, *PV* 1.50 *Ullrich.*
- **17** Maienwonne, Salonstück, *P* 1.20 *Ullrich.*
- **18** Wellenglitzern, Salonstück, *P* 1— *André.*
- **27** Zwei Lieder m. *H(P):* 1. Wandrers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh." 2. Da die Stunde kam, daß ich Abschied nahm 1.20 *Simon.*
- **36** Drei leichte Tonstücke, *P:* 1. Auf Bergeshöh'n, 2. Im Grünen, 3. Am Spinnrocken, à 1.20 *Fries.*
- **37** La Reine, morceau de salon, *P* 1.50 *Fries.*
- **46** Drei Vortragsstücke, *VP* 4/— *Augener.*
- **52** La Coquette, salon-maz. *P* 3/— *Ashdown.*
- Amaranthe, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Festive dance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Fileuse, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Forest voices, impromptu, *P* 4/— *Ashdown.*
- Graziella, mazurka de salon 3/— *Ashdown.*
- Heroischer Marsch 4/— *Ashdown.*
- Jagdlust, Impromptu-Caprice. *P* 3/— *Ashdown.*
- Joys of youth, *P* 3/— *Ashdown.*
- Liebesfrühling, Caprice, *P* 3/— *Ashdown.*
- Märchen, Tonstück, *P* 3/— *Ashdown.*
- Princesse, morceau de danse, *P* 4/— *Ashdown.*
- Tannenrauschen. *P* 4/— *Ashdown.*
- Ungarisch, Charakterstück, *P* 3/— *Ashdown.*
- Vergißmeinnicht. Salonstück, *P* 3/— *Ashdown.*
- Violetta, mazurka de salon, *P* 4/— *Ashdown.*

Schmeidler Conrad (1847), **op. 1** Neue Kreisleriana, Fantasie, *P* 4— *Kahnt.*
- **2** Liebesgeschick, 6 Lieder: 1. Weiß nicht, woher es kommen mag. 2. Mußt erblüh'n an meinem Herzen. 3. Bin so müde, ach, des Wartens. 4. In stiller Osterfrühe. 5. Ruh' doch mein Herze. 6. Wie so anders meinem Ohr 2.50 *Kahnt.*
- **3** Romanze für *VcP(O)* 2.50 *Klemm.*
- **4** Ostern, Duett m. *P(Org* od. *H)* 1.20 *Plothow.*
- **5** Die Erinnerung, m. *P(Org* oder *H)* —60 *Schweers.*
- **6** Wann die dunklen Tage kommen, geistliches Lied, *Org(H* od. *P)* 1.50 *Schweers;* Bird's Morning Greeting, *P* —50 n *Presser.*
- **7** Weihnachten, *SA* u. *P(Org* oder *H)* 1— *Schweers.*
- **8** Zwei Trauungslieder für dreist. Frauenchor 1.20 *Schweers.*
- **9** Schwarz, weiß, rot, ein Vaterlandslied. *TTBB* 1— *Schweers.*

Schmeiser J. op. 4 Zwei Lieder im Volkston, *TTBB:* 1. Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken blüht's rot und weiß zu Hauf." 2. Behüt' dich Gott viel tausendmal!: „Schon wecket Blütenherrlichkeit des jungen Lenzes Hauch" 1— *Tonger.*
- **7** Des Kriegers letzter Traum, *TTBB* 2— *Ullrich.*

8 Abschied —60 *Ullrich.*
11 O Heimat dort drüben am schönen Rhein: „Ich zog in die blühende Welt hinaus" 1— *Tonger.*
12 Waldhornklänge, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
12 Nr. 1. Kriegers Lieb, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
13 Und als mein Schatz aufs Wandern ging, *TTBB* 1.20 *Phönix-Verlag*-Leipzig.
16 Liebesschmerz bricht nicht das Herz, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
17 Treue, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
18 Rheinisches Leben — rheinische Lust: „O Lenz am Rhein! du Sonnenkind!" *TTBB* 1— *Tonger.*
Unterschied, *TTBB* 1— *Hug.*

Schmeisser E. Berceuse (Des), *P* —60 *E. Hofmann.*

Schmeisser G. *Breitkopf:* **Op. 12** Echo-Polka —30.
13 Andante (As), *P* 1—.
14 Gr. Walzer, *4ms* 2—.
16 Notturno (F), *P* 1—.
Lover's escape, fantaisie romantique, *P* —75 *Gordon.*

Schmeisser N. Espérance, romance, *P* 1— *Hofmeister.*
3 Romanzen, *P* 1— *Hofmeister.*

Schmeisser W. *Gordon:* Belle Adelaïde, poëme musicale, *P* —60.
Caprice de concert, *P* —60.
Croquet, galop brill. —50.
Eclair, galop brillant, *P* 1.50 *Bote.*
Galop du diable, *P* 1.80 *Bote.*
Gavotte, *P* —25.
Happy New Year, grand galop —60.
My darling, *P* —35.
Remembrance, romanza, *P* —30.
Twilight, romanza, *P* —30.
Vive la paix, galop sur des airs nation. américains, *P* 1.50 *Bote.*
Voyage d'amour, fantasie romantique, *P* —75.
Wedding march —35.
Where the mountain slope, chor. —/2 *Curwen.*

Schmeling E. An evening in Toledo (Serenade & Spanish dance), *P* —90, *Mand* —40, *MandG* —50, *2MandG* —60, *2Mand MaG* —75. *MandP* —75, *2MandP* —90, *2MandMaP* 1— *Wood.*
Soldiers' life, march, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMaP* —75 *Wood.*

Schmeling M. op. 30 Herzliebchen, Salon-Mazurka, *P* 1.50 *Mörike.*
51 Fürs Vaterland, Hurra! Marsch, *P* 1.50, *mO* 1.80 n *Schmeling*-Frankfurt a. O.
Der erste Kuß, *P* 1.20, *O* 2— n *Bosworth.*
Ein Abend in Toledo, *blM* (L. Gärtner): 1. Serenade, 2. Spanischer Tanz, à 1.80 n *Bosworth.*
Fürs Vaterland, Hurra! Marsch 1.50, *O* 1.80 n *Schmeling.*
Im Tiroler Dörfchen, Idylle, *P* 1.20 *Bosworth.*
Italia, Walzer 1.80, *O* 3— n *Bosworth.*
Marsch der norweg. Jäger, Charakterstück, *P* 1.80, *O* 2.50 n, *mO* 2— n *Schmeling.*
Perle de Malaga, valse espagnole, *O* 3— n *Bosworth.*
Premier baiser, *P* —60 *Wood.*
Soldatenleben, Marsch 1.20, *blM* (L. Gärtner) 1.80 n *Bosworth.*
Soldier's life, march —40 *Wood.*
Sylphide, *P* —60 *Wood.*
„Toledo", Serenade, Испанскій вальсъ *P* —90, *4ms* 1— *Wood, P* —40, *V(Mand)* —20 *Lyre.*

Schmelz Reinh. Elfenreigen, *P* 1.50, *VP* 1.80, *O*, Part 4— n, St 10— n, Duplierst à —30 n, *Str*-Quint. u. *Ha* (ad lib.) 2.50 *Eisoldt.*
Frühlingsglaube, *TTBB* 1.10 *Schlesinger.*
I would, that my Love (F. Mendelssohn), fem. chorus —10 n *Schirmer.*
Schweizers Heimweh: „Dorten wo im Schneegewande", *TTBB* 2.40 *Hug.*
2 Stücke, *V:* 1. Humoreske (C), 2. Lied (G), à 1— *Breitkopf.*
'Tis thus ordain'd (F. Mendelssohn), fem. chorus —10 n *Schirmer.*
Träumerei, *P* 1—, *VP, FlP, VaP, ObP, VcP* à 1.20, *stO*, Part —60 n, St 1.80 n *Eisoldt.*

Schmelzer A. Herbststimmung 1— *Schlesinger.*
Vineta —60 *Schlesinger.*
Wunderblümchen, Frühlingslied, *P* —80 *Cranz.*

Schmelzing H. R. von, Elégie, romance, *P* 1.50 *Cranz.*
Grande Fantaisie, *P* 2— *Cranz.*
Nocturne, *P* 1— *Cranz.*

Schmer Joh. op. 50 Prometheus, symphonische Dichtung, *O*, Part 18— n, St 30— n *Siegel.*

Шмеманъ II. Полюбила молодца —20 *Jurgenson.*

Schmerberg G. Den Samen edler Lehren, *SATB* 1— *Stahl.*
Die Heimat, *TTBB* 1— *Bornemann.*
4 Lieder, *TTBB:* 1. Kein Hälmlein wächst auf Erden. 2. O wär' mein Lieb das Röslein rot. 3. Drei Gläser. 4. Abendruhe, Part 1.40, St 1.60 *Hoffheinz.*
Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt", *SATB* 2— *Stahl.*

Schmetz Paul Johann (1845—1897). Die Harmonisierung des gregorianischen Choralgesangs 3— *Schwann.*
Kleines Vesperbuch (Vesperale parvum) 1—, *Org* (P. Piel) 7.50 *Pustet.*
Liederbuch für Volksschulen: 146 Lieder (Normalliederbuch) —35, 93 Lieder —25 *Schwann.*
Übungshefte zu P. Piel's Harmonielehre, I—IV à —50 *Schwann.*

Schmezer Elise. *Heinrichshofen:* Lieder, Romanzen und Balladen: **Op.** 4 Nr. 1. Der Troubadour 1—. Nr. 2. Lied von Burns —80. Nr. 3. Türmerlied 1.30, komplet 2.80.

- 5 Nr. 4. Valencia's Rose —80, m. *G* —30. Nr. 5. Die Sultanin 1—. Nr. 6. Der Zigeunerbube 1—, kompl. 2.30.
- 6 Nr. 7. Wenn ich in dein Auge seh, 8. Ich möchte sterben wie der Schwan, 9. Der Postillon: „Im Walde rollt ein Wagen", m. *Pist* in B, à —80, kompl. 1.80.
- 7 Nr. 10. Schön Rotraut 1—. Nr. 11. Das Geheimnis —50. Nr. 12. Du meine Seele, du mein Herz —50, kompl. 1.80.
- 10 Vier Lieder 2.25: Nr. 1. Gondoliera (Keine Rosen ohne Dornen), 2. Auf Posten, 3. Zigeunerlied, 4. Gondoliera (Felice notte Marietta), à —75 *Leuckart.*
- 11 Duett „Berg und See" aus Amaranth 1.25 *Bachmann.*
- 12 Jung Walther aus Amaranth 1.25 *Bachmann.*
- 13 Die Verwandlung 1.25 *Bachmann.*
- 14 Ständchen: „Mein Liebchen komm" 1— *Bachmann.*
- 15 Studenten-Schicksal —75 *Bachmann.*
- 19 Zwei Lieder: 1. Milde Mandolinenklänge zittern durch die Nacht. 2. Das Ständchen: „Morgens als Lerche möcht' ich begrüßen 1.25 *Raabe.*
- 20 Zwei Lieder: 1. Schön Nelly. 2. Wie schön bist du 1.25 *Raabe.*

Schmezer Fr. Altheidelberg, du Feine —30 *Breitkopf.*

Schmid, Zwölf Ländler, *G* —80 *Aibl.*

Schmid A. Hoch Helvetia! Marsch m. *O*, St à —25 n *Hug.*

Schmid Al. Vitus, Kingsbury, Marsch. *Harm*, Part 2— *Groß.*

- Wer ist wie unser Kaiser, Marsch, *mO*, Part 2— n *Groß.*

Schmid Ant. *Böhm*: Asperges, Vidi-Aquam, Tant. ergo und kurze Choralmesse m. ausgesetzter Partitur, nebst den dazu gehörenden Präludien, Kadenzen und Zwischenspielen, *Org* 1.75.

- Choralmesse (Kurze) m. *Org* —50.
- Danklied nach der ersten hl. Kommunion, *SA* m. *Org* —50.
- Des Domes Widerhall! Lat. Messe. *SATB* m. *Org* ad lib. 2.75.
- Dies irae, *SATB2Hörner2TrompPos* —80.
- Ecce Sacerdos Magnus, *SATB* —50.
- Feierliche Litanei zur Verehrung der hl. Jungfrau Maria, 4 Singst, *2VVa2Hörner Violon* obl. *2Cl2TrompPauken* ad lib. 5.15, 4 Singst u. *Org* 2.60.
- Fest-Offertorium Nr. 1 (B), *SV* (oder B-*Cl*) concertant mit *2VVa2HörnerViolon* 1.75.
- Fest-Offertorium Nr. 2 (A), Duett m. *2V Va2HörnerOrgViolon* 1.75.
- Gelobt sei Jesus Christus! *SATBOrg* obl. *VVc* ad lib. 2.10.
- 3 Gesänge während der heil. Kommunion (auch brauchbar als Meßgesang), *SATB Org* ad lib. 2.10.
- Graduale ad Festum Sanctae Trinitatis, *A*-Solo u. Männerquart. —80.
- 9 Kadenzen (Neue m. Fingersatz versehene Ausgabe), *P* —80.
- Kirchengesang zum hl. und unbefleckten Herzen Maria, 4 Singst u. *Org* obl. *V 2Hörner* ad lib. 2.35.
- Kurze Choralmesse m. *Org* —50.
- Landorganist während des Gottesdienstes in den kathol. Kirchen, oder Auswahl stufenweise geordneter, leichter Stücke v. verschied. Tonsetzern, aus den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten, *Org* 4—.
- 2 leichte deutsche Litaneien, m. *Org* 1.50.
- Libera, *SATB, 3Pos(Org)* ad lib. 1—.
- 4 Pange lingua, *SATB* m. *Org* ad lib. 1.30.
- Salve Regina Nr. 1, *SATB* m. *Org* ad lib. —70.
- Salve Regina Nr. 2, *SATB* m. *Org* ad lib. —70.
- Sonntagsmesse (B) für kleinere Kirchenchöre, *SATB* u. *Org* od. m. Begl. v. *2VVa 2Hörner2TrompPaukenViolon* 5.15, vier Singst u. *Org* 2.35.
- Veni sancte Spiritus, *SATB2VVaFl2Ob(Cl) 2Hörn2TrompPaukenOrgViolon* 2.10.
- Vokalmesse, 4 Männerst 3.45.
- Vokal-Requiem, *TTBB* u. *4Pos* 4.10, vier Singst u. Part 3.10.

Schmid August, Postillon, *SATB (Posthorn* ad lib.) 10— *Hug.*

- Munot-Marsch 1.50 *Zweifel.*

Schmid C. op. 1 Rebus-Walzer 1.50 *Hoffmann.*

Schmid Carl, vide Schmid Karl.

Schmid E. op. 20 Uns're Wäscherleut, Marsch (mit Text) 1.50 *Maas.*

- 21 Weibliche Waffen, Walzer-Couplet 1.50 *Maas.*

Schmid Egid, I hab ka Glück auf der Welt, *Z* 1.20 *Blaha.*

- Wiener Pflasterer-Marsch, *P* 1.35, *Z* 1— *Mück.*

Schmid Ernst. *Robitschek:* **Op. 10** Salon-Mazurka, *P* 1— *Cranz.*

- 12 Der Kinderball, für junge Klavierspieler, Walzer, *4ms* 1.50.
- 13 Trauerchor, *P* —80 *Cranz.*
- 17 Liebeszauber, *TTBB* u. *Bar* 1.60 *Schlesinger.*
- 18 An der schönen blauen Donau, *TTBB* m. *T*-Solo 2— *Schlesinger.*
- 19 Deutscher Sinn, *TTBB* m. *O*, KA 1—, Singst 1— *Schlesinger.*
- 20 Melodische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen (C, G, F), *4ms*, I—III à 1—.
- 23 Drei leichte Unterhaltungsstücke, *P:* 1. Plauderei, 2. Im Maien, 3. Zu Zweien, à 1.50 *Schott.*
- 71 Nr. 1. D' blau'n Aug'n: „Laß mi schau'n", *TTBB;* siehe: Chorgesänge, leichte und volkstümliche, für Männerst, Nr. 4. Nr. 2. Mei Röserl: „A Sträußerl am Herzen", *TTBB;* siehe: Chorgesänge, leichte und volkstümliche, für Männerst, Nr. 5, *Siegel.*
- 72 Männerchöre: 1. O schöne Welt. 2. Sängerhaß, à 1.20.

106 Im Maien ist die schönste Zeit, 3st. Frauenchor (auch 2st. zu singen) —90.
114 Männerchöre: 1. Mailied, 2. Du mein Heimattal, à 1.20.
116 Nr. 2. Treue Herzen, *TTBB* 1.20.
Ade! 4st. Frauenchor m. *S* 1.20.
Alpenlied (zus. m. „Heimkehr"), *TTBB* 1.20.
An die Laute (Lied von Franz Schubert), arr. *TTBB* m. *P* 1.20.
Auftrag an den Frühling, *TTBB* (Soloquartett) 1.20.
Besser ist doch besser, *TTBB* 1.20.
Das erste Lied, 4st. Frauenchor m. Soloquartett 1.20.
Der Bleicherin Nachtlied, 3st. Frauenchor (m. *P* ad lib.) 1.20.
Der Heimat treu in deutscher Art, *TTBB* 1.20.
Des Buben Herzeleid, Lied für *Bar* und Chor 1.20.
Dorfreigen, *SATB* 1.20.
Es fliegt manch' Vög'lein, *SATB* 1.20.
150 Fest- und Spiellieder, m. *P(H)* 2.50 n *Manz*-Wien.
Frisches Leben, Soloquart. für Frauenst (*P* ad lib.) 1.20.
Froschlied, *TTBB* 1.20.
Frühlingswalten, Soloquartett od. Chor f. Frauenst (*P* ad lib.) 1.20.
Gleiche Lieb', im Volkston (zusammen m. „Was'n Steirer g'freit" und „Wiederkehr"), *TTBB* 2.10.
Gute Nacht, *SATB* 1.20.
Gute Nacht und Letzter Sängergruß (Trauergesänge), *TTBB*, Part —60.
Heimkehr (zusammen mit „Alpenlied"), *TTBB* 1.20.
Herz, jetzt wache auf, Chor m. *B-* u. *T-*Solo, Soloquartett und *Str*-Quartett ad lib. 1.50.
Hinter'm Busch, Soloquart. (Chor) für 4 Frauenst (*P* ad lib.) 1.20.
Hüte dich! Soloquart. oder Chor f. Frauenstimmen (*P* ad lib.) 1.20.
I will nur a Bleamerl (zusammen m. „Mein Lieb"), *TTBB* 1.20.
Kommt die Nacht mit ihren Schatten, *TTBB* m. *T*-Solo 1.60.
's Kreuzl, humor. Chor, *SATB* 1.20.
Küferlied (zusammen m. „Veilchen vom Berge"), *TTBB* 1.20.
Kuriose Geschichte, *TTBB* 1.20.
Kurze und leichte (vollständige) Messe, m. deutschem Text, *TTBB* 4—.
Liebespredigt, Soloquartett oder Chor für 4 Frauenst (*P* ad lib.) 1.20.
Lied der Deutschen in Österreich, *TTBB* 1.20.
2 Lieder: Ihr Bild, Ständchen, *T* mit *Brummchor (H* oder *P)* 1.60.
Mein Heimatland, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.20.
Mein Lieb ist ein Jüger (zusammen mit „I will nur a Bleâmerl"), *TTBB* 1.20.
Mein Liedel, *TTBB* im Volkston 1.20.
Monnerl knauf nur! Humoristisches Soloquart. (auch Chor), Frauenst (*P* ad lib.) 1.20.
- My Song, *TTBB* —05 n *Schirmer.*
- Net ohne di! (Schwäbischer Volkstext), *TTBB* 1.20.
- Nimma hoam, *TTBB* im Volkston 1.20.
- Ruhe sanft! Trauerlied, 4st. Frauenchor 1.20.
- Sandmännchen, Volkslied, *TTBB* 1.20.
- Silvesterlied, *TTBB* m. *P* ad lib. 1.50.
- Sunda-Bua, im Volkston, *TTBB* 1.20.
- 's trübe Wasserl, *TTBB* 1.20.
- Veilchen vom Berge (zus. m. „Küferlied"), *TTBB* 1.20.
- 2 Volkslieder: 's war immer su. 2. Mehr brauch i nit z'sag'n, *TTBB* 2—, Nr. 2, I Singst —50 *Schlesinger.*
- Was'n Steirer g'freit, im Volkston (zusammen mit „Wiederkehr" und „Gleiche Liebe"), *TTBB* 2.10.
- Wiederkehr, im Volkston (zusammen mit „Was'n Steirer g'freit" u. „Gleiche Lieb"), *TTBB* 2.10.

Schmid E. Die Anfangsgründe des Violinspiels (Vorschule) 1.50 n *Schott.*

Schmid F. *Hoffmann:* **Op. 35** Philippovič-Marsch 1—, m. *O*, Part 2— n, Philippovič-Marsch, zus. m. op. 82: Walther-Burg-Marsch, *O* 3— n.
- **60** Königin Christine, Gavotte 1.60 *Hoffmann,* 4/— *Weekes,* 3/— *Whittingham, FlP* 2/—, *O* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4 *Hawkes.*
- **82** Walther Burg-Marsch —80.
- **135** Ludwig Prinz zu Windisch-Grätz, 90er Regimentsmarsch 1—, zusammen mit J. F. Wagner, op. 218: Schönfeld-Marsch, *O* 3— n.
- **140** Schönröschen, Polka française u. W. Ludwig, op. 104: Lach-Polka (française), *O* 3— n, kl. *O* 2— n.

Schmid F. R. Darktown Fire Brigade March (with words) —40, *mO* —50 *Fischer.*
- 39th Separate Co., two-step —40 *Fischer.*

Schmid Frz. X. *Böhm:* **Op. 1** Sechs lateinische Messen, *SATB* u. *Org* obl. *2VFlCl 2Hörner2TrompPauken* u. *Violon* ad lib. Nr. 1 (C, Es, A, F, D) à 4.15, 3 Singst m. *Org* à 1.75 *Böhm,* à 3 v. Ut, Sol, Mi-bémol, à 4.50, (La, Fa) à 4.25, (Re) 4.75 *Schott.*
- 1 Sechs Requiem, *SAB* u. *Org* obl. *2VFag Cl2Hörn2TrompPaukenPos* u. *Violon* ad lib. (Es, F, D-m., Es, As, Es) à 4.65, 3 od. 4 Singst, *Org* à 2.25.
- 2 Sechs Landmessen, *SATB* u. *Org* obl. *2V FlCl2Hörn2TrompPauken* u. *Violon* ad lib. (B, G, As, A, C, Es) à 4.65, 3 Singst, *Org* à 2.10 *Böhm,* (Si-bémol, La, Ut) à 4.50, (Sol, La-bémol, Mi-bémol) à 4.25 *Schott.*
- 2 Sechs Requiem, *SAB* u. *Org* obl. *T2V Violon2Cl2Hörn* u. *2Tromp* ad lib. (Es, D-m., B, C-m., F, As) à 3.10, 3 oder 4 Singst, *Org* à 1.50.
- 3 Sechs lateinische Messen, *SAB* u. *Org* obl. *T2VVaViolonFlCl2Hörn2Tromp* und *Pauken* ad lib. (D, B, G, F, A, Es) à 5.15, 4 Singst. *Org* à 2.60.

- Antiphonen (Alma, Ave, Regina, 2 Salve), *SAB* u. *Org* obl. *T2VViolon* u. *2Hörn* ad lib. 1.75, 3 oder 4 Singst u. *Org* 1—.
- Deutsche Vesper, kurz und leicht, 1 Singstimme u. *Org* obl. 2, 3 und 4 Singst. *2V 2Cl* u. *2Hörn* ad lib., auch für 4 Singst allein od. f. den Volksgesang 2.35, Singst u. *Org* 1.30.
- Deutscher Trauergesang, 4 St, *4 chromatische Hörner* u. *4Pos* 1.75.
- Dies irae u. Benedictus, *SAB(T* ad lib.) *Cl(Fl)2Cl2HörnPos* 1.30.
- Grabmusik am hl. Karfreitag, 3 oder 4 Singst u. *Org* obl. *2VVaViolon2Cl* u. *2 Hörn* ad lib. 5.15, 3 oder 4 Singst u. *Org* 2.60.
- Kurze und leichte Pastoral-Messe (Es), 3 oder 4 Singst oder m. *2VVaViolonFl2Cl 2HörnTrompPauken* 6—, 4 Singst u. *Org* 2.60.
- Kurzes Te Deum (Es). 3 oder 4 Singst u. *Org* oder mit *2VVaViolonFl2Cl2Hörn 2TrompPauken* 2.60, 3 oder 4 Singst u. *Org* 1—.
- Lateinische Messe, 4 Singst (*Org* ad lib.) 3.20 *Aibl.*
- 6 Libera zu dem Requiem op. 1, *SAB* u. *Org* obl. *T2VFl2Cl2Hörn* u *Violon* ad lib. 2.60, 3 oder 4 Singst u. *Org* 1—.
- 6 Litaneien, *SAB* u. *Org* obl. *T2VFl2Cl 2Hörn2TrompPaukenPos* u. *Violon* ad lib. (Es, D, F, B, C, G) à 4.80, 3 oder 4 Singst. *Org* à 2.40.
- Mass (A) —50 n *Schirmer.*
- Masses: Mass (E b), *SA(T)B* 1—, 8° —40, Mass (G), *SATB* —30. Mass N. 1 (C), *STB* 1—, Mass N. 2 (A), *SA(T)B* —80, Mass N. 3 (C). *SA(T)B* —80. Mass N. 4 (D), *SA(T)B* —80, Mass N. 5 (E b), *SA (T)B* —80. Mass N. 6 (F). *SA(T)B* —80. Mass N. 7 (G), *SA(T)B* —80 *Ditson.*
- 6 Offertorien zu den lateinischen Messen für Landchöre, op. 1, *SAB* u. *Org* obl. *T 2VFlCl2Hörn2TrompPauken* u. *Violon* ad lib. 4.80, 3 oder 4 Singst u. *Org* 2.40.
- Offertorien zu den Landmessen, op. 2, *SAB* u. *Org* obl. *T2VVaViolonFl2Cl2Hörn 2Tromp* u. *Pauken* ad lib. Lfg. I 3.45, 3 oder 4 Singst u. *Org* 1.50.
- Offertorien zu den Landmessen, op. 2, Lfg. II (Besetzung wie bei dessen Lfg. I) 3.45, 3 oder 4 Singst u. *Org* 1.50.
- Offertorien zu den Landmessen, op. 2, Lfg. III (Besetzung wie bei Lfg. I) 3.45, 3 od. 4 Singst u. *Org* 1.50.
- Offertorium, Heft I, *T-* u. *Fl*-Solo m. Begl. v. *SAB2VVa2Cl2Hörn2TrompPaukenOrg* u. *Violon* 2.35.
- Offertorium, Heft II, *S-* u. *Fl*-Solo m. Begl. v. *2VVa2Cl2HörnOrgViolon* 1.50.
- Offertorium, Heft III, *T-* u. *Fl*-Solo m. Besetzung wie Heft I 2.35.
- Requiem Mass in A b, *SATB* 8° —20 *Ditson.*
- Tantum Ergo —35 *J. Fischer.*
- 6 Tantum ergo, Heft I, *SAB* u. *Org* obl. *T2VFlCl2Hörn2TrompPauken* u. *Violon* ad lib. 2.60, 3 oder 4 Singst u. *Org* 1.40.
- 6 Tantum ergo, Heft II (Besetzung wie Heft I 2.60, 3 oder 4 Singst u. *Org* 1.40.
- Vesper-Psalmen für alle Feste des Kirchenjahres, *SAB* u. *Org* obl., *T2VFlCl2Hörn 2TrompPauken* u. *Violon* ad lib. 25.80, 3 oder 4 Singst u. *Org* 13—.
- Vesper-Hymnen auf alle Feste d. Kirchenjahres (Besetzung wie Vesperpsalmen) 5.85, 3 oder 4 Singst u. *Org* 4.15.
- 6 Vokal-Messen, *TTBB* m. nicht oblig. *Org* als Direktionsst: 1. (A), 2. (F), 3. (A), 4. (B), 5. (G), 6. (D), à 2.35.

Schmid Giuseppe, Messa Gaudeamus, 8 v *(2S2C2T2B)* 4— n *Bertarelli.*
- 3 Pezzi, *Org(H)* 1.50 n *Bertarelli.*

Schmid H. Kaspar, op. 2 Drei Stücke, *P*, Nr. 1. Ballade 2—. Nr. 2. Berceuse 1— Nr. 3. Rondo 2— *Heckel.*
- **3** Eine Sonatine (im Volkston), *P* 2— *Heckel.*
- **7** Aus stillen Stunden, vier Lieder: 1 Nachtlied, 2. Morgenlied, 3. Schlummerlied, 4. Tanzlied, à 1— *Dr. Lewy.*
- **8** Drei Lieder, *Bar:* Nr. 1. So wandl' ich in Gedanken 1.20. Nr. 2. Sternbotschaft 1.20. Nr. 3. Lied des fahrenden Schüler 1.50 *Dr. Lewy.*
- **10** Vier Männerchöre: 1. Ave Maria, 2. Nachtgebet, 3. Blühende Gräber, 4. Unter Rosen, à —80 n *Dr. Lewy.*
- Komm, gib mir die Hand, Duett 1.20 *Dr. Lewy.*
- Lieder: Nr. 1. Liebesflämmchen 1.20. Nr. 2. Letzter Wunsch 1.20. Nr. 3. Schön Nacht 1—. Nr. 4. Des Apfelbaumes Frühlingstraum 1— *Dr. Lewy.*
- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Ein Lied vom Weine 1.50. Nr. 2. Tränen 1.20 *Schmid.*

Schmid J. op. 1 Six Sonatines, *P* 1.5 *Schott.*
- **2** Six Sonatines, *P* 1.50 *Schott.*

Schmid Jean. *Blaha:* **Op. 42** D'Liab is Zeitvertreib, *Z* 1.20.
- **50** Tiaf d'rinn im Herzen: „Es hammer und pumpert ob spad oder fruah", Lie —90, *Z* mit Text (E n s l e i n) 1.20, *2V Akkordeon* 1.20 n *Eberle.*
- **52** Anamirl: „Der Steffel geht zum Dirn spät", humoristisches Lied 1.50, *sO* 1.50
- Auf der Knöd'lhütt'n sitzt a Spatz a Dach, *Z* (mit Text) 1—.
- Gigerl-Mucki 1—, *Z* —80, m. *O* 1.60 *Boworth.*
- Schmatz-Walzer. Walzer-Rondo. 2 Sing 1.80.

Schmid Johann C. *Presser:* Bravado, —50 n.
- Bye Gone Days Waltzes —50 n.
- Favorita Schottische Militaire, *P* —35
- Kürassier, *P* —50 n.
- Little Flatterer, *P* —30 n.
- On Parade, *P* —50 n.

Schmid Josef (1868). *Schmid:* **Op. 25** Zw Lieder: Nr. 1. Dämmerung 1.50. Nr. Bitte 1—.
- **32** Fest-Messe (C), *SATB, O* u. *Org, Or* Part 3— n, Chorst 2.40 *Leuckart.*

7 Drei Lieder: 1. Volksreim. 2. Pia caritatevole amorosissima. 3. Sei gnädig mir 2— *Ries & Erler.*
0 Zwei Lieder: Nr. 1. Im Wald —60. Nr. 2. Lucinda —90 *Kahnt.*
1 Volkslied: „Es steht in Deutschland eine Lind", *TTBB* 1.60; aus op. 41: Im Blätterfallen 1—.
2 Germania, *TTBB* 1.20 *Otto Bauer.*
3 Drei Lieder: 1. Bitte. 2. Sonnenwende. 3. Maria auf dem Berge 2— *Aibl.*
3 Vier Charakterstücke, *Org* 2.40 *Leuckart.*
4 Crucifixus, 16st. Chor a capella in der lorischen Tonart nach einem Motiv des Gregorian. Chorals 2.40 *Capra.*
5 Ave Maria, 3 Frauenst, *Org* u. *Ha*, *Org*-Auszug 2.50, Singst —60, *Ha*-St —50 *Riegel.*
Ave Maria, 3 Frauenst m. *HaOrg* 3.60 *Riegel.*
Serenata für *Blas-Instr* 4— *Schmid.*
Elegia, *Org* 1— *Capra.*
Vier Choralvorspiele, *Org* 2—n *Dr. Lewy.*
Tre Pezzi: Offertorio. Elevazione. Mara religiosa, *Org* 1.50 *Bertarelli.*
Fuge zu 3 Themen, *Org* 1.25 *Bertarelli.*
Sei Fughette, *Org* 2.50 *Bertarelli.*
Sonate (D-m.), *VcP* 5— *Kistner.*
Dante Fantasie, *Ha*, *Wunderhorn.*
Sechs Gesänge zum Lobe Mariens 2.50 *ertarelli.*
endlied, *TTBB* 1.40 *Eisoldt.*
e Maria, *Org* 1.50 n *Capra.*
s bucklicht Männlein 1— *Germann.*
r erste Mai —80 *Germann.*
cillima Missa pro Defunctis, cum Dies ae et Libera, a 1 v. *H* 3.80 n *Capra.*
eh' wie du willst, *TTBB* 1.60 *Hug.*
t la Blonde, *TTBB* 3— *Hug.*
Lieder: Nr. 1. Unter'm Machandelbaum ist ein Platz 1.20. Nr. 2. Liebestreu: versenk', versenk' dein Leid, mein ind" 1.50 *Eisoldt.*
Lieder: Nr. 1. Singt alle Weide 1.20. r. 2. Zu Zweien 1—.
Lieder: Nr. 1. Liesel ich weiß es 2—. r. 2. Die Saite sprang 1.20. Nr. 3. Wienlied 1—.
Lieder: 1. Oboe, 2. Die Heidehexe, 3. äber im Schnee, à 1.50.
Männerchöre: Nr. 1. Mein Lieb: „So ist in' Blüt' im Garten" 1.20. Nr. 2. Flieh' e du willst 1.80 *Hug.*
erere, *SATB* 1.20 *Musica sacra.*
sa (G), *SATB* 3— n *Bertarelli.*
sa „Gaudeamus" (8st.) 1— n *Bertarelli.*
sa brevis (D), *SATB* 3— n *Bertarelli.*
lied 1— *Aibl.*
kslied: „Der Mond, der steht am höchn", *TTBB* 1.60 *Eisoldt.*
hid Karl. *Bosworth:* **Op. 16** Die Blut auf Schweinburg 1.80.
Die Zweckerln, Trauerspielposse, *BB*, KA 4—, Singst 2—.
Die Gartenbank, Ballade, Duett 3—.
Der Lindenbaum (Fr. Schubert), Männerst 2—.
- 51 Der Liebesblick oder Das Quartett von Groß-Kleindorf, KA 5—, Quart.-St 2.40, *O*-St 10— n *Robitschek.*
- 52 I was nit, wia ma is, Quartett, 4 Männerst 1.60 *Robitschek.*
- 53 's Waldviertel, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- 54 Gruß, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 55 Caligula, heitere Operette, KA 6—, Solost 3.20, Chorst 1.40, *O*-St —10 n *Robitschek.*
- 56 Die Seeschlacht von Salamis, Komödie mit Gesang in 1 Akt, KA 7—, Solost 2.40, Chorst 3— *Robitschek.*
- Das stille Tal, *TTBB* 2— *Schlesinger.*
- 2 Männerchöre: Kriegslied der Trinker. Blaue Augen 2— *Schlesinger.*

Schmid L. 10 komische Lieder, I—II à 1.50 *Bote.*

Schmid M. Capriccietto, *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*

Schmid Otto, op. 3 Deutsche Messe, *SATB* 3— *Böhm.*
- 9 Requiem, *SATB* 3— *Böhm.*

Zumsteeg:
- 11 Komm, herzig's Brüderlein, heiterer Chor im Walzertempo, *TTBB* 1.20.
- 12 Goldene Hochzeits-Quadrille 1.30.
- 26 Abschiedsständchen, *TTBB* 1.20.
- 27 Vergißmeinnicht 1.20.
- Abendfrieden, 3st. Kinderchor.
- Adagio aus einer Sonate (C. Fiorelli), *VP(Org)*, Blätter für Haus und Kirchenmusik 1902, 8 H.
- Allegro moderato (C. Fiorelli), II Satz. Blätter f. Haus- und Kirchenmusik 1902, 8. H.
- Allegro scherzante einer Klaviersonate (Peter August), Musik-Woche, 2. Heft, 1901.
- Altschottische Lied- und Tanzweisen. Original-Melodien, *P* 1.50 *Beyer.*
- Altschottisches Wiegenlied. Blätter f. Haus- und Kirchenmusik 1901, Nr. 5.
- Andante (K. F. Abel), *VP.* Blätter für Haus- und Kirchenmusik, 1. H. 1902.
- Andante malinconico (C. B. von Miltitz), *VcP.* Musik-Woche, 42. Heft, 1902.
- Arie (Mich. Haydn), *VP(Org).* Blätter f. Haus- u. Kirchenmusik, 1903 Nr. 9.
- Aus einem Stabat Mater (Fr. Tuma), *P*, Blätter f. Haus- u. Kirchenmus. 1900. 4. H.
- Ausgew. Chöre und Chorsätze (Tuma Fr.), *Breitkopf.*
- Ausgewählte Männerchöre (Haydn Michael), *Breitkopf.*
- Ausgew. Orgelwerke altböhmischer Meister. I. Czernohorsky Bohuslav: Toccata (C). Fuge (C-m.). Fuge (A-m.). Zach Joh.: Präludium (As). Präludium (D). Präludium (C-m.). Fuge (C-m.). Fuge (A-m.). II. Seeger Jos.: Präludium (H). Präludium (D-m.). Präludium (F). Präludium (As). Fantasia (D-m.). Toccata und Fuge (F). Fuge (D-m.). Fuge (F-m.), I—II à 2— *Schlesinger.*
- Ausgewählte Werke (Fr. Tuma), *P. Breitkopf.*
- Benedictus a. einer A-m.-Messe (Tuma Fr.), *Org.* Blätter f. Haus- u. Kirchenmusik 1902, 12. H.

- Choral: „Denn alle meine Freud', die ist". Blätter f. Haus- u. Kirchenmus. 1902, 12. H.
- Geistl. Gesang a. einem Magnificat (Caldara), *SVOrg(P, H)* 1— *Hoffmann.*
- Harmonium-Album (M. Haydn), *Breitkopf.*
- Infanterie-Märsche der vorm. kurfürstlich sächs. Armee, *P* 2— *Breitkopf.*
- Introduktion und Gavotte (Fr. Hunt), *VP.* Musik-Woche 1901, 13. H.
- Jerusalem, o wende dich, m. *Org*, *Beyer.*
- Kinderlust, 3st. Frauench. 1.40 *Hoffmann.*
- Klavier-Album (Michael Haydn), *Breitkopf.*
- Königshymnus. Nach einem altsächs. Instrumentalhymnus bearb. *TTBB*, 3st. Kinderchor, *Kamerad*-Dresden.
- Kuckuck, musikal. Charakterstück, *VP*, *Brauer.*
- Lamentable. 2. Satz einer Klavier-Sonate (Christ. Siegm. Binder). Blätter f. Haus- u. Kirchenmusik 1902, 2. H.
- 4 Lieder (Mich. Haydn): 1. Der erste Kuß. 2. Die Vergänglichkeit der Dinge. *Breitkopf.*
- Lob des Ofner Weins, Baßlied. Batka, Bunte Bühne, 7. Folge, 1903.
- Marschliedchen, 3st. Kinderchor.
- Menuett a. d. unter Jos. Haydn's Namen veröffentl. Quintett, op. 88 (Mich. Haydn), *VP.* Blätter f. Haus- u. Kirchenmusik 1897, 5. H.
- Menuett u. Mittelsatz einer E-m.-Sinfonie (Fr. Tuma), *P.* Kunstwart 1902, 2. Februar-Heft.
- Miserere a 5 voci (Jomelli), Duett. Blätter f. Haus- u. Kirchenmus. 1903, Nr. 8.
- Musette a. einer Klaviersonate (Christ. Siegm. Binder). Blätter f. Haus- u. Kirchenmusik 1901, 11. H.
- Musik am sächsischen Hofe: 1. Ausgew. Werke v. Walther, Schütz, Lotti, Hasse, Naumann, Morlacchi, Schuster, Weber, Reissiger u. Wagner, *P.* 2. Ausgew. Werke von Hasse, *P.* 3. Ausgew. Werke von Mitgliedern des sächsischen Königshauses, *P.* 4. Ausgew. Original-Komp. von Ch. S. Binder und Peter August, *P.* 5. Zwei Märsche von König Anton von Sachsen, *P*, *Breitkopf.*
- Passionsgesänge (Fr. Tuma), *SATB*, *Breitkopf.*
- 5 Passionsgesänge (Mich. Haydn) (d.-lat.), *Beyer.*
- 12 Passionsgesänge (Mich. Haydn) (engl.-d.), *G. Schirmer.*
- Phyllis. Bunte Reihe, 7. Folge, 1903.
- Prinzessin Amalie. Sancta Maria. Musik-Woche, 47. Heft, 1901.
- Romanze, *VP.* Musik-Woche, 1903, 34. H.
- Savoyarde, *P.* Musik-Woche, 42. H., 1901.
- Schlaf. Ein musikal. kritischhum. Klavierkomp. Blätter f. Haus- u. Kirchenmusik 1902, Nr. 2.
- Schlußsatz einer C-m.-Sonate, *P* (Christ. Siegm. Binder). Blätter für Haus- u. Kirchenmusik 1902, 4. H.
- Sinfonie (C), m. Schlußfugato (Mich. Haydn). *Breitkopf.*
- Spinnerlied. Blätter f. Haus- u. Kirchenmusik 1903, Nr. 6.
- Weihnachtsgesang, 3 Solo- od. Chorst. *Beyer.*
- Weihnachtshymnus (Fr. Tuma), *SA(B)* Solo, *V*, Chor u. *Org*, *Beyer.*

Schmid Paul, Scherzo, *P* 1.25 *Foetisch.*

Schmid Rud. op. 10 Scheiden: „Nun du scheidest", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **11** Dein gedenk' ich, Margareta, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- Blumenduft, Tonstück, *P* 1— *Tourbié.*
- Impromptu, *P* —60 *Tourbié.*

Schmid Th. & Bonvin L. Magic Ring operetta —75 n *Fischer.*

Schmid-Hornig. *Pavliska*: Annamirl, hum. Lied. Duett 1.25, *stO* 1.50 n.
- Der Chineser von Groß-Wien 1.50.
- Schmatz-Walzer, Walzerlied, Duett 1.25 vide: Schmid Jean.

Schmid-Kayser Hans, Die Waldfrau, Ballade 1.50 *Reinike.*

Schmid - Lindner A. Rheinberger Choix de morceaux de ses oeuvres 4— N. 1. Intermezzo de l'op. 132, 2. Romance de l'op. 142, 3. Thème et variations de l'op. 146, 4. Pastorale de l'op. 150, 5. Canzone de l'op. 161, 6. Idylle de l'op. 16 à 1.25 *Mustel.*

Schmid-Offenburg Otto, op. 56 Jugendtraum 1— *Ruckmich.*

Schmidl de Hégyes, *Ricordi*: **Op. 61** Canc sopra motivi degli Ultimi giorni di Si di Ferrari 2.25.
- Albina, sopra motivi delle Precauzioni Petrella, quadr. 2.25.
- Margherita, maz. 2—.
- Mimosa, valzer 2.50.
- Muzio, polka 2—.

Schmidl A. *Ricordi:* **Op. 82** Vive le C naval! Schottisch —75 n.
- Marcia sopra motivi del Rigoletto 1.2
- 2. Marcia sopra motivi del Rigoletto 1.2

Schmidl Carl, Aufsitzer-Couplet 1— We *berger.*
- Bekannte Melodien: „Insektenpulver k ich", Couplet 1,25 *Blaha.*
- Das is a Charakter: „Herr Raps, vom len Saufen", Couplet 1— n *Blaha.*

Schmidlin J. *Fries:* **Op. 15** Au bords d Birse, valse 1.50.
- **16** Träumereien, Salonstück, *P* 1.50.
- **17** Echos du Jura, morceau de salon 1.50.
- **18** Souvenir de la fête de chant à D mont, valse 1.50.
- **20** Vorwärts schau und fasse Mut 1.50
- **22** Abschiedslied 1—.
- **22** Souvenir du Léman (Am Genfer 1.50.
- **23** Für dich: „Wie hehr ist's, wenn Mutter", m. *V* ad lib. 1.30.
- Albisgütli-Marsch —80.

hmidt, Im Sturmschritt, Marsch —50 *Bellmann.*
hmidt. *Hintzen:* **Op. 9** Erinnerung, Sa- onstück 1.20.
) Heil dir, o Oldenburg, Jubelmarsch 1—,) 4—, *KM* 2—.
Hochzeitsreigen, Konzertwalzer 1.50.
Zwei Lieder: 1. Werd' ich mein Haupt ur letzten Ruhe neigen. 2. Du bist die onne meiner Lieder 1.50.
Unsinn, Auguste! Walzer 1—, *O* 2—.
Tanzkränzchen, 6 leichte Tänze 1—.
eihnachtsklänge, 12 beliebte Weihnachts- eder 1.20.
midt. *Ditson:* Ouverture, *Sms:* Masa- iello (Auber) 2—.
idsummer night's dream (Mendels- ohn) 2.50.
illiam Tell (Rossini) 1.75
midt, 5 Finger Exercises (for or am. ng.) —25 *Gordon.*
midt. *Ellis:* Birds in Spring, polka -60.
ristmas Polka —35.
re thee well, perhaps forever —35.
ulina Mazurka —35.
i vive. polka —35.
midt, Marche du 140e, Grenoble, pas d. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *illereau.*
midt, Rudolph-Marsch, *mO*, Part —50 *urgenson.*
midt A. *Cranz:* **Op. 3** Zwiegespräch, antasiestück, *P* 1—.
Valse Capricieuse, *P* 1— n *Rühle.*
Fesch, Polka-Maz. 1.50 *Maas.*
Valse brillante, *P* 1.30.
Grüßet sie mir, Polka-Mazurka 1—.
Nr. 1. Impromptu, *P* —80.
Nr. 2. Morgenständchen, *P* —80.
midt A. Der wilde Jäger, Lied —30 *mrock.*
Gedichte: 1. Im Felde, 2. Unter der senhecke, à —80 *Kahnt.*
ll —75 *Lundquist.*
in Schatz hat kein Halstuch, *TTBB* 90 *Luckhardt.*
nsucht nach dem Walde, *TTBB*, vide: anger, Repertorium, II. Nr. 3.
apazier-Polka, *2Z*, vide: F. Schön- erg.
midt Adolf, vide Schmidt-Dolf.
midt Albert, op. 3 Zur Überreichung des autkranzes, Kantate, *SATB* (Chor u. li) m. *P* 2.50 *Schlesinger.*
Choralvorspiele, *Org*, I—III à 1— *user.*
phanie-Marsch —80 *Schlesinger.*
midt Albert, op. 3 Polonaise (E), *P* - *Simrock.*
l Reich (Gebet), 2st. Schulgesang od. *TB*, vide: A. Falcke.
midt Antal, 2 Original ungarische Lie- r 1.50 *Nádor.*
midt Anton, op. 6 Henrietten-Quadrille 0 *Krämer.*
ieder: 1. Der Ungenannten. 2. Früh- g 1.25 *Gutmann.*

Schmidt August, op. 1 Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Zur rechten Zeit 1.20. Nr. 2. O wunderbar selige Frühlingszeit 1—. Nr. 3. Schlaf, Dornröschen 1—. Nr. 4. Wenn der Frühling auf die Berge steigt 1.20 *Leuckart.*

- 2 Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Schwäbisches Volkslied 1—. Nr. 2. Frühlingsglaube 1.20. Nr 3. Am Rhein, m. *Bar*-Solo, Part —45, St: *T* I/II, *B* II à —15, *B* I —30 *Leuckart.*
- 9 Das Röslein, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 11 Das stille Tal, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 23 Das Maienglöckchen, *TTBB* 1.20 *Tormann.*

Schmidt A. F. op. 18 Die Waldkapelle, *TTBB* —80 *Hug.*

Schmidt Bernhard, op. 5 Drei Stücke, *VcP:* 1. Romance, 2. Reigen, 3. Gavotte, à 1— n *Hofmeister.*

Schmidt Bruno. *Heinrichshofen*: **Op. 1** Lieder der Waldtraut: 1. Alle Blumen möcht' ich binden, 2. Es wartet ein bleiches Jungfräulein, 3. Neunerlei Blumen winde zum Kranz, 4. Ich ging im Wald, 5. Im Grase taut's, 6. Der Zaunpfahl trug ein Hütlein, à —90.

- 2 Drei Tonstücke, *P*: 1. Lied ohne Worte, 2. Kleiner Walzer, 3. Nocturne, à —90.
- 3 Sechs Lieder: Nr. 1. Spielmannslied: „Fischlein gut" —60. Nr. 2. Tannhäuser: „Hab' ein Röslein" —60. Nr. 3. Tannhäuser: „Jahrlang möcht' ich dich so halten" —90. Nr. 4. Spielmannslied: „Boten sendet aus der Mai" —60. Nr. 5. Hildbold von Schwanegau: „Unter dem Helme" —90. Nr. 6. Tannhäuser: „Zagen und klagen" —90.
- 11 Drei Lieder: Nr. 1. Was klingt so hell —60. Nr. 2. Wohl manchen Rosenzweig —60. Nr. 3. Ihr lieben Vögelein —90.
- 14 Fünf Lieder: Nr. 1. Könnt' ich die schönsten Sträuße —60. Nr. 2. Wenn sich die Blumen neigen —60. Nr. 3. Nun am Strauch die Knospen —90. Nr. 4. Ich hab' mich ganz an dich verloren, 5. Du Mondenschein, strahl' du —60.
- 16 Drei Lieder: 1. Der Mond bestrahlt, 2. Die Lerche gleicht, 3. Woher die Lieder? à —90.
- 17 Tanz-Suite, *P:* Nr. 1. Polonaise (G) 1.80. Nr. 2. Polka (D), 3. Walzer (B), 4. Mazurka (D-moll), 5. Rheinländer (F), 6. Tyrolienne (D), 7. Galopp (C), à 1.50.
- 20 Lenz und Liebe, 6 Gesänge: Nr. 1. Steh' auf und öffne —60. Nr. 2. Laß mich, das Haupt —90. Nr. 3. Ein Jäger ging zu birschen —90. Nr. 4. Schneeglöckchen läuten leis —90. Nr. 5. Wenn ich ein Vöglein wär' —60. Nr. 6. Wie ein Grüßen, wie ein Singen —60.
- 21 Deux Valse-Caprices. *P:* 1. A-majeur, 2. D-majeur, à 1.80.
- 22 Fünf Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Ständchen —90. Nr. 2. Gondelfahrt 1.20. Nr. 3. Caprice, 4. Ländler, 5. Nocturne, à —90.

- **24** Fünf Lieder: Nr. 1. Ich bin der Mönch Waltramus —60. Nr. 2. Ich knie vor euch —90. Nr. 3. Gib mir, trautes Änuchen, Nr. 4. Der Mai kommt als Freier (C-dur), dasselbe in A-dur, à —60. Nr. 5. Es saßen drei Kamraden 1.20.
- **25** Fünf Lieder: Nr. 1. Nun klinge, mein Lied —90. Nr. 2. Jetzo fängt mit zarter Weise —60. Nr. 3. Lustiges Vöglein im Walde —60. Nr. 4. Der du am Sternenbogen —90. Nr. 5. Das Feld steht in Blumen —60.
- **30** Polonaise und Walzer, *P:* 1. Polonaise. 2. Walzer, à 1.50.
- **36** Vier Salonstücke in Tanzform, *P:* Nr. 1. Polka 1—. Nr. 2. Walzer, 3. Polonaise, 4. Galopp, à 1.30 *Hoffheinz.*
- **36** Nr. 5. Polka-Mazurka, Salonstück in Tanzform, *P* 1.30 *Hoffheinz.*
- **37** Sechs Lieder: Nr. 1. Blüht dir die Rose —60. Nr. 2. Im Verborg'nen —60. Nr. 3. Des Tages will ich denken —90. Nr. 4. Mädchenlied —90. Nr. 5. Mit Augen der Liebe —60. Nr. 6. Kunz von Reckenstein —80 *Hoffheinz.*
- **40** Notturno (B), *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- **51** Unterm Weihnachtsbaum, *P* 1.20 *Hoffheinz.*
- **52** Nr. 1. Ungewisse Liebe, humorist. Lied —60. Nr. 2. Schön Elsabeth! Humorist. Lied —80 *Eisoldt.*
- **63** Vier Lieder: 1. Die Rosen blühen im Sonnenschein. 2. Die Rose im Tal. 3. Herbstlied. 4. Die Blumen wiegen und nicken 2— *Simrock*, (deutsch-engl.) 2— *Rahter.*
- **70** Seelenbündnis 1.50 n *Harmonie.*
- **72** Provençalisches Tanzlied 1.50 n *Harmonie.*
- **74** Zwei Lieder: 1. An alter Brauch, 2. 's Verserl, à 1.50 n *Harmonie.*
- **79** O diese Chinesen 1.50 n *Harmonie.*
- **80** Mein Freund Hugo 1.50 n *Harmonie.*
- **86** Meyer und der Attaché 1.50 n *Harmonie.*
- Die schönsten Reime 1— *Harmonie.*
- Intermezzo, *P* —40 n *Grüninger.*

Schmidt C. Terzette, *2TB:* 1. Der innere Friede. 2. Freude — Friede — Hoffnung. 3. Die Liebe, Part 1— n *Breitkopf.*

Schmidt C. op. 15 Schule für *Mand*, I—II à 1— n *Domkowsky.*

Schmidt C. In dolci jubilo, Potp. über akademische Lieder 1.20 *Domkowsky.*

Schmidt C. *Hofmeister:* **Op. 4** Drei Themen, Var. *P* à 1—.
- **5** Gr. Sonate (C), *4ms* 3.50.
- **6** Variations (E) sur l'Air fav. „Im Arm der Liebe", *PCor* 1—.
- **7** Le Claviniste, *P* 1.75.
- 2 grands Polonaises brill. *P* à 1.50.
- Junker von Stein, Operette: Blumenwalzer 2—. Rosen-Lied 2— *Nordhausen*-Rostock.
- Lola-Marsch 1.25 *Nordhausen.*

Schmidt Carl (Karl). *Bote:* **Op. 1** Siegers Heimkehr, Marsch —80.
- **2** Heimatglück, Polka —50.
- Husaren-Abschied, Galopp —80.
- Polterabend-Scherz, Schnell-Polka —80.

Schmidt Carl (Karl) (1869). *Germann:* **Op. 10** Wandlung 1—.
- **11** Chöre z. Sophokles „Der rasende Aias" *TTBB* u. *O*, St 1— *Scribe*-Friedberg.
- **12** Ich weiß es wohl 1—.
- **14** Wunsch, m. *PV* 1.80.
- **18** Nach Sturm und Drang, *TTBB* 2.4 *Breitkopf.*
- Auswahl aus F. Mergner's Gerhardtlieder 2— *Deichert.*
- Geistliches Liederbuch für d. musikalisch Haus 4— n *Breitkopf.*
- Hilfsbuch beim Unterricht im Gesang 3 *Breitkopf.*

Schmidt Carl. *Ruckmich:* **Op. 8** Ich bin ei Fremdling, *TTBB* 1.20.
- **10** Mein Schatz der ging einst wander *TTBB* 1.10.
- **11** Frühlingsgruß: „Mit würzigem Hauch *TTBB* 1.40.
- **12** Jauchze mein Herz, *TTBB* 1.10.
- **15** Fahnenschwur, *TTBB* 1.10.
- **17** Das Blümlein auf d. Heid', *TTBB* 1.1
- **18** Im Tälchen der Heimat, *TTBB* 1.10.
- **19** Sängergruß, *TTBB* 1.10.
- **20** Leb' wohl, *TTBB* 1.20.
- An das Vaterland, *TTBB* —80.
- Sonntagslied, *TTBB* —80.
- Wanderlied, *TTBB* 1.20.

Schmidt C. F. 3 Lieder aus Waldmeiste Brautfahrt: 1. Ihr Wandervögel in d Luft, im Ätherglanz, im Sonnenduft. Noch ist die blühende, goldene Zeit. Volkslied: „Das war zu Aßmannshause 1.50 *Merseburger.*

Schmidt C. H. op. 51 Zwölf Original-E den, *Pos* 1.50 n *C. F. Schmidt.*

Schmidt Carl Julius. *Kistner:* **Op. 2** V Lieder, *TTBB:* 1. Turmwächterlied. Abschied. 3. Weinlied. 4. Wie ist doch Erde so schön 2.20 n *Breitkopf.*
- **3** Drei Nachtstücke: 1. Komm, o Nac 2. Abendfriede. 3. Am Abend 1— *Breitk*
- **4** Sechs Männerchöre: 1. Lenzlied. 2. M Liebster keck ist ein Matros. 3. In Schenke: „Nicht auf den Schülerbänke 4. Trinklied fahrender Landsknechte. Wanderrast. 6. Abendgebet, Part —4 *Hug.*
- **5** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Waldesrausch 2. Zechers Wunsch, 3. Lied eines fahr den Schülers, à 1—.
- **6** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Goten 1—. Nr. 2. Dort unterm Lindenbaı 1—. Nr. 3. Das Mädchen von Debre 1.20; Nr. 1 —50 n *Schirmer.*
- **7** Drei Lieder, *SATB:* 1. Liebesfrühl 2. Lenz u. Jugend, 3. Wiegenlied, à
- **8** Zwei Lieder: 1. Traumbild, 2. Kur Geschichte, à 1.20 *Hug.*
- **9** Zwei heitere Chöre, *TTBB:* Nr. 1. Tr lied 1.20. Nr. 2. Der arme Taugeni 1.60.

) Vier Männerchöre: 1. Tejas Todesgesang, 2. Waldstudenten, 3. Es war ein Knabe gezogen, 4. Freiheit. à 1— *Fries.*
Vier Lieder, *SATB:* 1. Die Ulme zu Hirsau, 2. Heimkehr, 3. Lenzjubel, 4. Die Biene, à 1—.
Drei Lieder, *SATB:* 1. Im Herbste, 2. m Frühling, 3. Abend will es werden, à 1—.
Zwei Lieder, *SATB:* 1. In der Nacht, . Nach Norden, à 1—.
Drei Lieder Ingborgs aus Jul. Wolff's „Der fliegende Holländer": 1. iebessehnen, 2. Erfüllung, 3. An der Viege, à —60 *Hug.*
Zwei Lieder: 1. O süße Mutter, 2. Wenn ich zwei Flügel hätt', à 1—.
Blumenleben, ein Zyklus von Gesängen it verbindender Deklamation von Konad Gachnang, *SA* (Soli u. Chor) . *P* 3.60 n.
Zwei Lieder: 1. Fülle, 2. Es wartet ein eiches Jungfräulein, à 1—.
Waldbilder, ein Zyklus von Gesängen it verbindender Deklamation, *SA* (Soli id Chor) m. *P* (deutsch-franz.) 3.60 n.
Drei Lieder, *SATB:* 1. Liebesglück, 2. aldesnacht, 3. Hoch oben an den Flün, à 1.20.
Dorf-Idyllen, ein Zyklus von Gesängen it verbindender Deklamation, *SA* (Soli id Chor) m. *P* 3.60 n.
Des Kindes Engel, ein Traumbild, *SA* oli und Chor) m. *P* 3.60 n.
Vier Lieder, *TTBB:* 1. Rosenzeit, 2. sching, 3. Freude ist ins Land gezogen, Wanderlust, à —80.
Vier Lieder, *TTBB:* 1. Von roten, roten selein, 2. Tandaradei, à 1.40. Nr. 3. s deutsche Volkslied 2.20. Nr. 4. Mein hatz 1.40.
Fünf Lieder im Volkston, *TTBB:* 1. ch dem Süden, 2. Am Rheine 1.80. Nr. Schön Rös'chen, schenk ein! 4. In der emde 1.80. Nr. 5. Die Hütte im Tal 0 *Hug.*
Zwei Männerchöre: 1. Deutsche Hymne, Frühlingsglocken, à 1.20 *Hug.*
Waldpsalm des Mönchs von Banth, *TT* 1.80 *Hug.*
Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Heinrich tuenlob, 2. Die Zither lockt, à 1.50. 3. Lacrimaee Christi 1.20 *Hug.*
alte Berner-Marsch, 2st. Kinderchor, t —10 n *Hug.*
war ein Knabe gezogen, *SMSA* 1.20 es.
e Eidgenossenschaft, *TTBB,* Part 5 n *Hug.*
ieder, *SMSA:* 1. Ligurisches Lied, 2. zlied, 3. Abendgebet, à 1.05 *Hug.*
ieder nach gemischten Chören bearb. *3B:* Nr. 1. Heimkehr, nach op. 11 Nr. Nr. 2. Liebesglück, nach op. 24 Nr. 1, 3. Die Biene, nach op. 11 Nr. 4, Nr. 4. ler Nacht, nach op. 15 Nr. 1, à —80. eizerland, *TTBB,* Part —10 n, und A. Koella: Bergsehnsucht, *SMSA* - *Hug.*

Schmidt D. 2 geistl. Festgesänge, *SATB:* Nr. 1. Der 100. Psalm 1.60 n. Nr. 2. Graduale für Pfingsten 1.20 n *Oppenheimer.*
Schmidt Dietr. Wilh. Choräle u. geistl. Lieder 1.20 n *Kesselring*-Frankfurt a. M.
Schmidt E. op. 1 Instruktive Sonate (A), *P* 1— *Simrock.*
- Abeille musicale, petits morceaux faciles sur des thèmes célèbres, *P:* 1. L'Italienne à Alger, 2. Preciosa, 3. Polka de Wallerstein, 4. Marche de Sémiramis, 5. Les brises du Nord, polka-mazurka, 6. Valse de Chilpéric, à 1.50 n. N. 7. Valse de Robin des bois, 8. Les bluets, mélodie, 9. Les Noces de Figaro, 10. Le carnaval de Venise, 11. Valse de l'Océan, 12. Air d'Orphée, 13. Chanson napolitaine, 14. Robert d'Evreux, 15. Vaga luna, mélodie, à 1— n *Gregh.*
- O ma gondole 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Piccolino, polka 1.35 n *Gregh.*

Schmidt Egon J. op. 10 Chöre und Lied aus Preciosa (Weber), *HP:* Nr. 1. Chor: Heil Preciosa 1.80. Nr. 2. Im Wald, 3. Einsam bin ich, 4. Die Sonn' erwacht 2.20. Nr. 5. Es blinken so lustig 1.80 *Benjamin.*
- **11** Solostücke, *Am. OrgH,* I 1.50 n, II 1.20 n *Leichssenring.*
- **18** Zehn Stücke, *H4ms:* 1. Heil dir im Siegerkranz. 2. Mailüfterl. 3. Gaudeamus igitur. 4. Ännchen von Tharau. 5. Hans und Liesel. 6. In diesen heil'gen Hallen. 7. Santa Lucia. 8. Schlaf Herzenssöhnchen. 9. Die Wacht am Rhein. 10. O alte Burschenherrlichkeit 1.50 *Benjamin.*
- **20** Sehnsucht, Stimmungsbild für das deutsch-amerik. *Org-H* 1— *Benjamin.*

Schmidt Emil, op. 12 Ade mein Lieb, ade mein Leben: „Einst zog auf Engelsschwingen" 1— *Schnötke*-Rixdorf.
- **78** Komm, du lieber Sonnenschein, *SATB* 1.20 *Robitschek.*
- Magdalena, *Lied* 1— *P. Fischer.*

Schmidt Emil, Neue Zillertaler Lieder (m. Text) 1.50 n *Krentzlin.*
Schmidt Ernst. *Schott:* **Op. 19** Zwölf Melodien, *VP:* 1. Melancholie, 2. Romanze. 3. Canzonetta, 4. Valse, 5. Ballade, 6. Idylle, 7. Serenade, 8. Alla turca. 9. Madrigal, 10. Nokturne, 11. Mazurka, 12. Perpetuum mobile, à —75.
- **28** Neun Vortragsstücke, *VP,* I—III à 1.50.
- **33** Weihnachten, *VP* u. *HVc* ad lib. 3—, *V4ms* u. *HVc* ad lib. 3.50.
- Melodienbuch, *V, Vc, Fl, Cl, Tr, Cornet à P, Horn, Pos* à 1.20 n *Hug.*
- 4 Stücke, *4V* (auch in mehrfacher Besetzung): Nr. 1. Andante-Allegro 3—. Nr. 2. Barkarolle 2.50. Nr. 3. Minuetto 2.50. Nr. 4. All' Albanese 3.50.

Schmidt Ernst (1864), **op. 24** Zwei geistliche Gesänge: 1. Abendlied: „Wenn die Welt zur Ruh gegangen", 2. Gebet der Weisen aus dem Morgenlande. à —80 *Oppenheimer.*
- **25** Flottenlied: „Michel horch, der Seewind pfeift", *TTBB* 1— *Luckhardt.*

- Alt-Rothenburg, Hymne m. *P* —50 *J. Peter*-Rothenburg.
- 4 Chöre zur Gustav Adolf-Jubelfeier, *TT BB, SATB*, Part à —60 *Gadow.*
- Chöre etc. aus Oratorien v. G. E. Händel, *Org* 1— *Peter.*
- Chorliederbuch, *SABar* 1— *Peter.*
- Die ersten Übungen f. d. *Streichorchester*, I—III, Part à 2— n, St à 1— n *Vieweg.*
- Geistliches Lied, m. *P(H)* —40 *Peter.*
- Hoch! Wittelsbach, *TTBB* m. *O* (ad lib.), *O*, Part 1—, Chor-Part —30 *Peter.*
- Hymne für Silvester oder Neujahr, *SATB* —30 *Peter.*
- Orgelvorspiele zu Kirchenmelod. —70 *Peters.*
- Psalm (21.), 4—6st. gem. Chor —15 *Vandenhoeck.*
- Selig sind des Himmels Erben, *SATB, TT BB, Bertelsmann.*
- Sterbe-, Begräbnis- und Auferstehungslieder, *TTBB* 1.60 *Brügel*-Ansbach.
- Liederborn, geistliche u. weltliche Lieder und Gesänge, *SATB* 1.80 n *Bertelsmann.*
- Sonne sank, Chor m. *B* 1.20 *Krämer.*

Schmidt F. Der Seegeist: „Was schimmert dort helle" —80 *Bote.*

Schmidt F. Beliebte Lieder, übertr. *P:* 1. Schumann: Frühlingsfahrt, 2. Kalliwoda: Erwartung, 3. Schumann: Du Ring an meinem Finger, 4. Schumann: Seit ich ihn gesehen, 5. Baumgartner: Das Heimweh, 6. Proch: Das Schwabenmädle, 7. Schumann: Waldesgespräch, à —75 *Hofmeister.*

Schmidt F. *Oertel:* **Op. 20** Wiegenlied, Quintett 1.25.

- **22** Nr. 2. Mondnachtzauber —80.
- **23** Nr. 1. Sommerfaden —60.

Schmidt F. A Mimosa, polka 1— *Bevilacqua.*
- Handoca, polka 1— *Bevilacqua.*

Schmidt Ferdinand, op. 5 Nr. 1. Wanderlied am Morgen, *SATB*, arr. (Mitlacher B.) 1.20 *Glaser.*
- 3 Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Nun kommt der Frühling wieder 1.40. Nr. 2. Der Sonntag 1—. Nr. 3. Sängers Gute Nacht 1.40 *Schierwater.*

Schmidt Fr. Kompositionen, *Z:* I. Ländler —50. II. Walzer —60. III. Mazurka —50. IV. Walzer —60. V. Polka-Marsch —50. VI. Ländler —60. VII. Gedanken an die Heimat, Ländler —60. VIII. Röslein-Polka-Mazurka —50. IX. Paulinen-Polka-Mazurka —50. X. Reiter-Schottisch —50. XI. Die schöne Müllerin, Polka-Mazurka —50. XII. Gretchen-Polka-Mazurka —50. XIII. Nur gemütlich, Walzer —60. XIV. Veteranen-Marsch —50 *Aibl.*
- Tanz-Album: I. Faschings-Polonaise. Die Schatzgräber, Ländler. Brudergrüße, Walzer. Thalma-Polka-Mazurka. Josephinen-Polka. Spring-Jörgla-Schottisch 1.50.
  II. Fest-Polonaise. Die lustigen Markleuthner-Walzer. Carolinen-Polka. Verlobungs-Polka-Mazurka. Heiter durchs Leben, Schottisch 1.30 *Aibl.*

Schmidt Fr. op. 1 En Vergißmeinnicht (plattdeutsch) —60 *Dietrich.*
- 2 Voer de Goern (plattd.) —60 *Dietri*

Schmidt Fr. *Zumsteeg:* Auf dem Teich, d regungslosen —60.
- Bitte —60.
- Liebe: „Findst du auf deinen Wegen" —
- 6 Lieder: I. Liebe. Des blinden Kin Klage. Wiegenlied 1—. II. Die Mutt Elslein, der Freier. In stillen Stund Kornblumen —75.
- 6 Lieder aus Amaranth 1.25.
- 12 Lieder 3—: Nr. 1. In die Ferne — Nr. 4. Bächlein im engen Tal, 5. Auge ist mein Heimatland, 8. Schlu merst du schon, à —50.
- Mitternachtsglocke —50.
- Nebel —50.

Schmidt Franz, op. 30 Klavier-Schule, II à 4— n *Schott Frères.*
- Clochettes argentées 1.75 n *Schott Frè*
- Symphonie (E), *O*, Part 24— n, St 36– arr. *4ms* 12— *Eberle.*
- Unter Flagge und Wimpel, Marine-Mar *P* 1—, *O* 2— n *Oertel.*

Schmidt Frederic, König's march *Agate.*

Schmidt Friedrich (1840). *H. Schönin* 16 Cantica sacra, 4-, 5- u. 8st. gem. C 3.20 *Pustet.*
- Kirchliche Gesänge für eine Oberst 3 Männerst 6—.
- Litaniae lauretanae, *SATB* 1.60 *Cop rath*, —40 *Pustet.*
- Missa de Nativitate Domini, *SATB Schwann.*
- Sammlung 3st. Lieder zum Gebrauch Gottesdienste —60.
- Te Deum, 1 Oberst u. 3 Männerst
- Te Deum laudamus, nebst Tantum *SATB* 1.80.

Schmidt Fritz. *Siegel:* **Op. 1** Vier Mär chöre: I. Nr. 1. Auch ich hab' die R so gern. 2. Die Vesper. II. Nr. 3. Einsiedler. 4. 's schönst Rösle (V lied), I—II à 1.20.
- **2** Vier Männerchöre: I. Nr. 1. Beim S den (Volkslied aus dem 18. Jahrhund 2 Abendgebet. II. Nr. 3. Späte W rung. 4. Margret, I—II à 1.20.
- **3** Zwei Männerchöre: Blau Blümlein, treue 1.40.

Schmidt F. E. Marsch der Berl. Schü gildé zur Feier der Silberhochzeit H. des Prinzen und der Prinzessin Preußen —50 *Schlesinger.*

Schmidt F. G. Flying Dutchman, quick *P* —40 *Brainard.*
- Wandering Jew, quickstep, *P* —40 *nard.*

Schmidt Fr. K. op. 100 All dat dei nit schineere, Karnevalsmarsch 1907 *Tonger.*
- **101** Wer weiß, was späder kummen Karnevals-Marsch 1908 —60 n *Ton*
- **105** Och, wat han ich dich gän, B marsch 1909 —60 n *Tonger.*

Schmidt F. W. *Goggan:* Earth quake tasia, *P* —50.
- Franks and capers. waltzes —50.

Houston Enterprise marches —50.
Liebesgruß, *P* —30.
Mit Ernst und Eifer, *P* —50.
Musical novel, romantic waltzes —90.
Nur ein Scherz, *P* —50.
Our choice, galop —35.
Queen of hearts, waltz —60.
Smiles and tears, nocturne, *P* —40.
Star of my love, *P* —40.
24 technical Exercises, *Cl* —67 *Cundy.*
Vögelein, *P* —40.

hmidt Fried. Wilh. op. 2 Nr. 1. Es muß ein Wunderbares sein, 2. Neig' schöne Knospe —80 *Eisoldt.*

hmidt G. *Offhaus:* **Op. 6** Sympathie-Walzer 1.50.
Toujours au fait! Rheinländer-Polka 1.20.
Schneidig voran! Marsch 1.20.

hmidt G. *Jurgenson:* Air de Boulakhoff, P —20,
Vandsia, polka —30.
Ужъ нѣтъ, (Bulathow) *P* —30.
Sophie, valse —75.

hmidt George, op. 1 Potpourri sur les thèmes favoris de l'Opéra „Jessonda" (L. Spohr), *PVVc* 3— *Simrock.*
Sechs vierstimmige Lieder, *SATB* 3— *Leuckart.*
Wehmut 1.20 *W. Schröder.*

hmidt Georg Hans, Deutschböhmische Weisen, 6 Klavierstücke: 1. Polka (Des). 2. Mazurka (E-m.). 3. Walzer (A). 4. Galopp (As). 5. Mazurka (F-m.). 6. Walzer (Des) 2.50 *Giessel.*
Sommelgauer Tänze, Salon-Walzer, *P*, I, II à 2— *W. Schmid.*

hmidt Gustav (1816—1882). *Breitkopf:* **Op. 2** Sechs Lieder: 1. Treue Liebe. 2. Frühlingsgruß. 3. Gestillte Sehnsucht. 4. Die See und ihr Auge. 5. Ich stand in dunkeln Träumen. 6. Der Himmel hat eine Träne geweint 1—.
Zwei heitere Lieder: Das war zu Aßmannshausen. Der schönste Ort 1— *André.*
Sechs Volkslieder, *TTBB:* 1. Wenn ich ein Waldvöglein wär'. 2. Frau Nachtigall: „Frau Nachtigall." 3. Trennung: „Mein Lieb ist weit von mir." 4. Heute scheid' ich, morgen wandr' ich. 5. Karadilla: „Karadilla, schönstes Bild." 6. Inge Liebe: „Leucht't heller als die Sonne" 2.20, Nr. 2, 5 à 1.10.
Zwei Trauungsgesänge, *TTBB* u. *Solo:* 1. O Geist der Andacht schwebe nahe. 2. Was in Liebe treu verbunden — *Forberg.*
Fünf Lieder, *TTBB:* I: Nr. 1. Im Wandern. 2. Vom Berg ergeht ein Rufen. 3. Fröhliche Gesellen 2.25.
II: Nr. 4. Der Abendstern. 5. Wer's nur verstände! 1.75 *Forberg.*
Acht Lieder, *TTBB:* I: Nr. 1. Mein Wunsch. 2. Wach' auf, du schöne Träumerin! 3. In der Früh', wenn die Sonn' erwacht. 4. O Frühlingsruf 3.50.
II. Vier deutsche Volkslieder; 5. Ade zur guten Nacht. 6. Im Wald bei der Amsel. 7. Wer's Lieben erdacht. 8. Das Glöcklein 2.25 *Forberg.*
- 44 Drei Lieder: Ade. Im Maien. Munt'rer Bach 1.50 *André.*
- 45 Drei heitere Lieder: Der Bacchus-Orden. Wein her. Das Allerhöchste 1.30 *André.*
- 46 Drei Lieder: Als ich die Zähre. Spielmanns Lied. Im Wäldchen ein Feldchen 1— *André.*
- 47 Sechs volkstümliche Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Morgenständchen 1—. Nr. 2. Rosine —75. Nr. 3. Benedeit —75. Nr. 4. Abschied 1.25. Nr. 5. Margherita 1—. Nr. 6. Carmosenella 1.50 *Forberg.*
- 48 Alibi, oder: Die Fahrt ins Philisterium, Singspiel in 3 Aufzügen. KA 6— n *Schweers:*
  8. Ständchen: „Da drunten im Tale", *TTBBP*, Part —30.
  14. Lied des Felix —50.
  Potpourri, *P* 2.50.
- 49 Sieben Wiegenlieder 1.50 *Ries & Erler.*
- 50 Sechs Lieder 6—: Nr. 1. Jägers Liebe: *a)* Es saust der Wind 1—. *b)* Von des Geiers —60. *c)* Hörst du 1—. Nr. 2. Schöne Einrichtung 1—. Nr. 3. Das macht das dunkelgrüne Laub —60. Nr. 4. Die Lilien glühen —60 *Ries & Erler.*
- 51 Drei Gedichte, *TTBB:* Nr. 1. An Sie 1—. Nr. 2. Wandersang 1.50. Nr. 3. Schneiders Lust und Leid, m. *G* ad lib. 2.60 *Forberg.*
- Die stille Wasserrose —60 *André.*
- 3 Lieder: Was hat's denn no für Not. Frühlingslied. I was nit warum? 1.50 *André.*
- 2 Männerchöre m. *P:* 1. Der rechte Arzt m. *B*-Solo, 2. Tanzlied, à 2.10 *Ries & Erler.*
- Mein rheinisches Mädchen, gemütliches Lied —75 *Hoenes.*
- Postillon: „Lieblich war die Maiennacht". 1 Singst m. *PosthornVcP* 3— *Kistner.*
- Prinz Eugen, der edle Ritter, Oper in 3 Akten, KA 9—, *P* 6—, *4ms* 6—, Ouv. *P*, *4ms* à 1—:
  1. Introduktion. Chor: „Schenket ein, stoßet an!" 1—.
  2. Duett. „Wohlan, es sei, nur so gelingt es" 1—.
  3. Lied: „Als ich vom Schwarzwald zog fürbaß" —50, m. *G* —30.
  4. Finale: „Jetzt heißt es sinnen" 1—.
  5. Rezitativ: „Gelang es mir doch kaum im Lager." Romanze: „Verlassen stand das teure Vaterhaus" 1—.
  6. Duett: „O Gott, warum so schwer trifft" 1—.
  7. Szene u. Arie, Rezit. u. Arie. Rezitativ: „Gott sei mit dir, ein mutig." Arie: „So will ich ruhig hier als Wache steh'n" 1—.
  8a. Ensemble: „Kam'raden, hört! uns droht Gefahr!" 1—.
  8b. Trinklied *(TB)*, daraus: „Wir trinken den Wein" —50.

9. Finale. Chor: „Der Teufel selbst im Kriege“ —50.
10. Zwischenakte und Chor. Chor: „Engelliese, sei willkommen!“ —50.
11. Rezitativ und Arie. Rezitativ: „Wie lacht mich alles so freundlich an.“ Arie: „Herr, der in der Sterne Höhen“ 1—.
12. Terzett: „Was hör' ich, dieser Name“ 1—.
13. Lied: „Jetzt kommt, ihr Uhren, müßt mit fort“ —50, m. *G* —30.
14. Finale. Chor: „Hoch! Vivat hoch, der tapfere Held!“ —50.

Das in der Oper strophenweise verteilte Volkslied vollständig zusammengestellt: „Prinz Eugen, der edle Ritter“ —50. Potp. *P* 1—.

- Réole, Oper in 3 Akten. *Bote:* KA (deutsch) 24— n, Ouv. *O*, Part 8.30, *P* 2.30:
1. Romanze: „Die Nachtigall“ 1.30.
2. Rezitativ und Arie: „Wie mild die Luft“ 1.50.
3. Terzett: „Folgt mir, Herr Graf“ 2.50.
4. Quartett: „O weh! wir kommen“ 1.80.
4a. Romanze: „Vor uns'rer Hochzeit war's“ 1.30.
5. Terzett: „Ha, ha! den Spähern“ 1.80.
6. Rezitativ und Bolero: „Nur List und Schlauheit“ 1.50.
8. Rezitativ und Romanze: „Als Kind hing sie“ 1.50.
9. Duett: „Der König ist's“ 2.30.
10. Quartett: „Ha! Ihr seid da!“ 3—.
12. Chor und Lied: „Hallo, hallo! frisch“ 1.80.
12a. Reiterlied: „Hallo, ich bin ein Reitersmann“ 1—.
13. Duett: „Es rauscht der Strom“ 2.80.
14. Marsch, *4ms* —80.

Potp. *P* 2.50.

- Traum, Romanze 1— *Hoenes.*
- 4 Trauungsgesänge, *TTBB* 2— *Schott.*
- Troubadour 1— *André.*
- 8 Volkslieder, *TTBB* 4—: Nr. 1. Scheiden ohne Leiden. 2. Schätzlein über alles. 3. Holunderbaum. 4. Treue Liebe. 5. Liebesgruß. 6. Es muß geschieden sein. 7. Niemals wieder. 8. Gute Nacht, mein Schatz, Nr. 1, 2, 4—8, Part à —55, Nr. 3 —65 *Ries & Erler.*
- Weibertreue, oder: Kaiser Konrad vor Weinsberg, komisch-romantische Oper in 3 Akten, KA 9—, Ouv. *P* 1—:
1a. Hochzeitslied, *SATB:* „Es zog ein Bräut'gam mit der Braut“ —50.
1b. Hochzeitslied: „Es zog ein Bräut'gam mit der Braut“ —50.
1c. Lied mit Chorrefrain: „Ein altes Wort sagt, wie bekannt“ 1—.
1d. Brautlied mit Chor ad lib.: „Ich komme her mit Band und Strauß“ 1—.
2. Duett: „Sie eilen fort, wir sind allein!“ —30.
2a. Romanze daraus: „Zu Augsburg war es beim Turney“ 1—.
4a. Ständchen: „Liegst du schon in sanfter Ruh'“ —50.
4b. Trompeterlied: „He! Holla! Liebchen, aufgemacht!“ —50.
6. Terzett: „Kommt herein, leis' und sacht'“ 1—.
8. Quartett: „Da ist sie, die Holde“ 1—
8a. Schwäbisches Volkslied, Duett: „Ach Herzle, lieb Schätzle, wie fällt mir's —30.
8b. Schwäbisches Volkslied: „Ach Herzle lieb Schätzle, wie fällt mir's“ —50.
9a. Trinklied, Duett: Der Wirt, der hat ein Fäßlein“ —30.
11. Rezitativ und Kavatine: „Hier also soll ein streng Gericht“ —50.
13. Szene und Arie: „Sie lassen mich allein“ 1—.
14. Duett: „Komm, Weibchen, laß uns Frieden stiften“ 1—.
15. Duett: „Ach lieber Herr Jerobeam“ 1—.
16. Rezitativ und Lied: „Ha! so verraten und betrogen“ 1—.
17a. Lied: „So sagt mir an, wo Weinberg liegt“ —50.

Potp. *P, 4ms* à 1— *Breitkopf.*

Frauentreu, Serenade, *Cornet*-s. with acc. *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —15 *Coleman.*

- Wiegenlied: „Ihr Engel dort in den Höhen“ 1— *Hoenes.*
- Wünsche: „Wärst, Mädchen, eine Perle du“ —75 *Ries & Erler.*

Schmidt Gustav. *Ehrlich:* **Op. 102** Fiori Primavera, Walzer 1.80 *Kerber.*

- **103** Ein Tänzchen mit Herrn Leutnant Polka f. 1 Singst m. *P* 1.25.
- **105** Alpengigerl-Marsch (m. Text) 1.— u. op. 108: Freiherr von Vever, Marsch *O* 2.50 n.
- **106** Die Perle der Residenz. Walzer 1.—
- **107** Zug der Wiener Pülcher, Burgmusik Szene, *O* 2.50 n, *P* 1.25.
- **108** Freiherr von Vever, Marsch 1—.
- **110** Erzherzog Heinrich Ferdinand-Marsch 1—.
- Beliebte Märsche, *P*: 1. Talmi-Bosniak. 2. En parade, à 1—.
- Weana Schick, Marsch, *P* 1—.

Schmidt Gustav. *Krämer*: Albumblatt. —40 n.

- Intermezzo, *H* —40 n.
- Ständchen, *P* —40 n.

Schmidt Gyula, Casino induló 1— *Bárd*

Schmidt H. Prinz Hohenlohe-Marsch, —50 n *Beyer.*

Schmidt H. *Bote:* Der hinkende Teufel, pantomimisches Ballett: Polonaise —80.

- Ein Stündchen im Bade, Operette Robert, seit dich mein Aug' gesehen —
- Jubiläum, militärisches Gemälde in Akt (vom königl. Ballettmeister Hoguet KA 3—, Ouv. 1—:
2. Ida-Walzer —50.
3. Jubiläum-Marsch —50.
4. Menuett und Gavotte —50.

5. Ungarischer Galopp —50.
3. Zwei schottische Walzer —30.
7. Ungherese —80.
iebeshändel, Ouv. *P* —80 *Schlesinger, VP* 1— *W. Schröder:*
. Schlittagen-Walzer —80.
. Polka —50.
arquis von Carabas, oder: Der estiefelte Kater, komisches Zauerballett: 2 Walzer. 1 Galopp. 1 Maurek. 1 Allemande 1—.
eueste Berliner Ballett-Musik, *V(Fl):* Walzer, 2 Mazurka, 1 Galopp, 1 Marsch nd 1 Zigeunertanz aus dem komischen allett: Der Polterabend —80.
olterabend, komisches Ballett, *P:* Mazurka. 1 Walzer. 1 Marsch. 1 Gapp, 1 Zigeunertanz 1—.
lazurek und Walzer —50.
larsch und Mazurek —50.
alopp und Zigeunertanz —50.
obert und Bertrand, komisches allett, KA 1.80:
olonaise —50.
alzer —80.
alopp (G) —50.
azurek —50.
alopp (D) —50.
igers Wandern, 5 Lieder: 1. Abreise. Irrlicht. 3. Heimweh. 4. Rückkehr. 5. eimkehr 1.80.
hutzgeist, pantomimisches Ballett, A 3.50:
Der Spiegeltanz —80.
Polonaise —80.
Marcia nobile —80.
Fantasie-Walzer —80.
Schattentanz und Polonaise 1—.
Marcia militare —80.
rcia militaris, *KM*, Part 2—. *IM:* Husaren-Galopp, Olockomarsch, Retzowmarsch, Rosenbergermarsch, Südlich, Marsch, Die Wanderer, Marsch, Ein Tag n Bunzlau, Marsch, Part à 2—.
ldat aus Liebe, pantomimisches llett: Klara-Walzer. Husaren-Galopp. rketenderinnen-Walzer Contretanz à Papillon 1.50:
saren-Galopp —50.
ra-Walzer —50.
rketenderinnen-Walzer —50.
dine, Ballett: Turnier-Marsch 1—.
idt H. La Tombe et la Rose —50 *itkopf.*
idt H. *Hoenes:* Ein Sommerabend auf n Lande, Quodlibet, *Z* —75.
ücke: Wohin mit der Freud. O kehr' ück aus „Undine", und Wanderers htlied, *Z* —50.
erlen. Enthaltend klass. Werke, Opernodien und Lieder. *Z* 4—n, I—IV à
idt H. Militärbefehl, Schauspiel, . (Reckling, gr. *mO* 2.50 n, kl. *mO* n, *BlechM* 2— n *Oertel*, *sO* (Haus-, zert- u. Tanzmusik Nr. 64, u. Liebr-*O*, Nr. 31) *Scheithauer*, *P* 1— *Bote.*

—30 *Litolff*, 1— *Tonger*, *4ms* —50 *Litolff*, *VP* 1— *Schroeder.*
Geschwindmarsch, *P* —80 *Bote.*

Schmidt H. Teufelszunge, Bravour-Polka, *CornP* 1.50, *CornO* 2— n *W. Schröder*, *TrmO* 2.50 n, *TrHarm* 2— n, *TrBlechM* 2— n *Oertel.*

Schmidt H. op. 15 O lieb, so lang' du lieben kannst 1— *Portius.*
- Marche tunisienne, *Harm* 3—, Cond. —25 *Millereau.*
- Nocturne mignon —40 *Lyre.*

Schmidt Hans. *André:* **Op. 1** Acht Kinderlieder 3—: Nr. 1. Draußen im Garten 1—, (deutsch-engl., zus. mit op. 1 Nr. 8: An der Wiege) 1—, *P*, arr. von H. Ordenstein (zus. mit op. 1 Nr. 8: An der Wiege) 1—. Nr. 2. Des Abends, 3. Im Frühling, 4. Im Winter, 5. Vor Weihnacht, 6. Im Sommer, 7. Im Herbste, 8. An der Wiege, à —70, *P*, vide Nr. 1.
- **2** Sechs Lieder 2—: Nr. 1. Nachtgesang —80. Nr. 2. Im Volkston: „Habt ihr meinen Schatz gesehen" (deutsch-engl.) 1—. Nr. 3. Im Frühling —60, deutsch-engl. 1—. Nr. 4. Wartend —60. Nr. 5. Frage —60. Nr. 6. Herbstklage —80 *André*, Nr. 2 1— *A. Hoffmann.*
- **3** Aus jungen Tagen, 21 kleine Charakterstücke, *P* 4—.
- **4** Weisen fremder Völker mit hinzugedichtetem Text, *P* 2— n.
- **5** Acht Liebeslieder 3—: Nr. 1. Die Birken —70. Nr. 2. Im Sommer 1—. Nr. 3. An die Nachtigall, 4. Die Nonne, 5. Früh am Tage, 6. Der Liebste schläft, 7. Botschaft, à —70. Nr. 8. Der Spielmann 1—.
- **6** Vier Duette: 1. Die Kornblume. 2. Die Linde. 3. Der Kranz. 4. Die Sense 1—, Nr. 4 —30 *Breitkopf.*
- **7** Ländliche Lieder: 1. Der Regen. 2. Das Morgenrot. 3. Die Lerche. 4. Die Welle. 5. Die Ähren. 6. Der Reigen. 7. Die Schwalbe 2.75, Nr. 4 —80 *Ruhter.*
- **8** Einsame Lieder: 1. Der Vogel. 2. Der Schnee. 3. Der Hirtenknabe. 4. Das Echo. 5. Der Sonnenschein. 6. Die Wiege. 7. Der Strauß 2.75 *Ruhter.*
- **9** Fünf Lieder (deutsch-engl.): 1. Der Jäger. 2. Morgentau. 3. Fürchte nicht. 4. Jesu benigne (aus der Passionshymne des Fortunatus). 5. Dem Kind zur Nacht, Nr. 1. Der Jäger 1—. Nr. 5. Dem Kind zur Nacht 1— *Simrock.*
- **10** Holder Abendschein und andere Lieder 4—: Nr. 1. Holder Abendschein 1.50. Nr. 2. Zu Tanz 1.50. Nr. 3. Station 1—. Nr. 4. Die Waise 1—. Nr. 5. Waldruf 1—. Nr. 6. Zum Abschied 1— *André*, Nr. 5 —35 *Schirmer.*
- **11** Lieder und Romanzen (deutsch-engl.) 3—: Nr. 1. Waldesrauschen 1—. Nr. 2. Vogellehre, 3. Ade, 4. Das Bächlein, à —80. Nr. 5. Nachts am Felde 1—. Nr. 6. Die Schäferin 1— *Bote.*
- **12** Hirtenweise: „Das war zu nächt'ger Stunde" 2— *Bote.*

- 13 Neue Reime und Weisen, 4 Lieder: 1. Die Wachtel 2. Das Stelldichein. 3. Die Nachtigall. 4. Im Wandern 3— *Bote.*
- 14 Vier Lieder: Nr. 1. Spiel mir auf 1—. Nr. 2. Der Einen 1.20. Nr. 3. Einst und jetzt 1—. Nr. 4. Frühlingsgruß 1— *André*, Nr. 1, 3, 4 à —50, Nr. 2 —60 *Neldner.*
- 15 Zwei Lieder: Nr. 1. Untreue 1.20. Nr. 2. Fabel 1— *André*, Nr. 1 —60, Nr. 2 —50 *Neldner.*
- Album, 50 Lieder und Gesänge für 1 Singst m. *P:* I. Draußen im Garten. Des Abends. Im Frühling. Im Winter. Vor Weihnacht. Im Sommer. Im Herbst. An der Wiege. Nachtgesang. Im Volkston. Im Frühling. Wartend. Frage. Herbstklage. Der Jäger. Die Birken. Im Sommer. An die Nachtigall. Die Nonne. Früh am Tage. Der Liebste schläft. Botschaft. Der Spielmann. Untreue. Fabel.

  II. Der Regen. Das Morgenrot. Die Lerche. Die Welle. Die Ähren. Der Reigen. Die Schwalbe. Der Vogel. Der Schnee. Der Hirtenknabe. Das Echo. Der Sonnenschein. Die Wiege. Der Strauß. Holder Abendschein. Zu Tanz. Station. Die Waise. Waldruf. Zum Abschied. Wiegenlied. Spiel' mir auf! Der Einen. Einst und jetzt. Frühlingsgruß. I—II à 3—.
- Albumblatt —75 *Neldner.*
- Alt-Englisches Wiegenlied: „Vor dem Fenster im Fliederstrauche" 1— *André*, —50 *Neldner.*
- Добавочныя упражненія къ „Gradus ad Parnassum M. Clementi" а также къ упражненіямъ „Піанистъ виртуозъ" Л. Ганонъ. Редакція профессора К. Лютшъ, *P* 1.50 *Johansen.*
- Добавочные этюды къ всѣмъ изданіямъ „Cradus ad Parnassum M. Clementi". Редакція профессора К. Лютшъ, *P* I—II à 1.20 *Johansen.*
- Der Jäger: „Der Jäger im Wald" —80 *André*, —40 *Neldner.*
- Du kamst vom Himmel zu uns hernieder. m. *VOrg(P)* 1.80 *Oppenheimer.*
- Mazurka (D), *VP* —40 n *Grüninger.*
- Près d'un berceau 1.75 n *Durdilly.*
- Romanze (F), *VP* —40 n *Grüninger.*
- Schneeflocken, 10 kleine Klavierstücke 1.20 *Feuchtinger.*
- Slavisches Lied, *VP* —40 n *Grüninger.*
- 4 Stücke, *VP:* Slavisches Lied. Russisches Scherzando. Berceuse. Ländler 1.50 *Steingräber.*

Schmidt Henri (Heinrich) (1861), **op. 1** Fantasie sur l'Hymne national russe „Boshe zaria chrani", *VcP* 3.50, *Vc* av. gr. *O* 9— *Klemm.*

- 2 Pièce de Salon, *Vc* av. *P* 4—, *Vc*, Quatuor 4.50 *Klemm.*
- 3 La Prière de l'opéra „Der Freischütz", transcr. et variée, *Vc* av. *P* 4— *Klemm.*
- Abendfeier in Venedig, *SATB* u. *P*, KA 2.50 n, Singst —80 n, *SATB* u. *stO*, *stO*-St à —30 n, *P*-St, *4ms* 1.50 n, *Org(H)* 1— n *Stürtz*-Würzburg.
- Am Rhein erglänzt mein Stern, *TTBB* 1— *Bechtold & Co.*-Wiesbaden.
- Basis für den Klavierunterricht, enthal tend 22 Übungen 5— *Bote.*
- Bayerland, mein Heimatland, *SATB*, Par —20 n, Begl. v. *Str-Instr* (m. *P*, *H* ad lib 2— n, *P-(H-)*Begl. 1.20 n, *TTBB* 1— n Begl. v. *BlechM* 2— n *Feuchtinger.*
- Bayerns Königskrone, zur Aufführung b Schul- und Vereinsfesten, Part 3.60 n *4ms* 3.60 n, *Str*-St à —60 n, Singst —45 n *W. Schmid.*
- David-Schmidt, Violin-Duette. I b II à 2— *Breitkopf.*
- Fest-Ouvertüre, *P* 2— *Giessel.*
- Heil dir o Königshaus! Festmarsch 1- *V* —60, *PV* 1.50, *4ms* 1.50, *O* (kl. 3— n, *stO* 1.50 n, *K(Jäger)M* 2.50 n, 9s *BlechM* 2— n *W. Schmid.*
- Impromptu, *H* 1— *Giessel.*
- Invitation à la danse Polonaise, *P* — *Bote.*
- Karfreitagszauber und Parsifal, *Org* 2 *Schott.*
- Königin Louise-Marsch aus dem Bergfes spiel „Die Losburg" —50 *Giessel.*
- Konzert (C), *OrgstO*, Part (*Org*-St) 3— *stO*-St 3— n *Leuckart.*
- Streichorchester der Mittelschulen, kl sische Stücke: I. Mozart: Ouv. I Entführung aus dem Serail (ad lib. m. *Org(H).* Schubert Franz: Menu aus der Fantasie op. 78. Beethove Scherzo aus der Sonate op. 28. Hayd Allegretto aus der Militär-Symphonie lib. m. *POrg(H).*

  II. Nr. 1. Gluck: Ouv. Iphigenie Aulis, *stO* ad lib. *POrg(H).* 2. Bach S.: Zwei Gavotten aus der D-dur-O (Suite) f. *stO.* 3. Mozart: Canzone aus „Don Juan", Pizzikatostück m. Solo f. *stO.* 4. Schubert Franz, 51 Nr. 1. Militärmarsch, *stO* ad lib. *(H).*

  III. Nr. 1. Dall'Abaco, op. 2 Nr. Concerto da chiesa, *stO*-Begl.: *a) 4ms b) Org(H)*, oder *a)* und *b)* zusamm 2. Chopin, op. 9 Nr. 2. Nocturne (*stO* oder *V* m. *stO.* 3. Beethove Minuetto aus dem 4. Quartett, *stO.* Cherubini: Ouv. Lodoiska, *stO*-Be *a) 4ms* oder *b) Org(H)* oder *a)* und zusammen.

  IV. Nr. 1. Mozart: Ouv. Die H zeit des Figaro, *stO* m. ad lib. *POrg(* 2. Händel: Lento aus dem Kon (B), *stO.* 3. Händel: Menuett aus Konzert (B), *stO.* 4. Beethov Scherzo aus der Klaviersonate op. 2 3, *stO.* 5. Schubert Franz: roischer Marsch (D), *stO* m. ad lib *(H* oder *PH)*, I—IV, Part à 3— n, à 2.40 n, *P*-St à 1.50 n, *H(Org)*, 1.50 n *Breitkopf.*
- Takt-Schule, 100 Kanons, *4ms:* I. 25 nons (Kreuz-Tonarten) 1.80. II. 25 nons (B-Tonarten) 1.80. III. 25 Ka

(Parallel-Töne der Kreuz-Tonarten) 2—. IV. 25 Kanons (Parallel-Töne der B-Tonarten) 2— *Bote.*
Violinschule v. Hohmann, neue Bearb. 3— *Metzer*-Erlangen.
Vallensteinfestspiele in Eger: Nr. 1. Abendlust der Zecher, hist. Marsch 2—. Nr. 2. Frühlingsreigen, Singst m. *PFl* 1— *Festspielkomitee*-Eger.
Weihnachtsfest-Polonaise 1— *Bote.*
hmidt Herm. Der deutsche Rhein —50, *TTBB* —80 *Bote.*
Humoristische Gesangs-Szenen: Nr. 3. Nachtwächter u. Nachtschwärmer, Duett 1—. Nr. 4. Der Freischütz oder Nimrod in der Klemme, Trio, KA 4— *Eulenburg.*
hmidt Hermann J. W. op. 1 Fünf Spielmannslieder: 1. Spielmanns Lied. 2. Ein wohlbekanntes Brüderlein. 3. Spielmanns Lied. 4. Spielmanns Sonntag. 5. Es fliegt manch' Vöglein in das Nest 2.50 *Bote.*
Vier Lieder: Nr. 1. Weißt du? 1—. Nr. 2. Der Rosenhut 1.20. Nr. 3. Rose Marie: „Am Teiche dort" —80. Nr. 4. Sag's nicht weiter 1.20 *Bornemann.*
midt J. Marsch aus den „Kreuzfahrern", —30 *Simrock.*
midt J. Gavotte Valse 1.50 *Feder.*
midt J. E. S. op. 15 Quatre Morceaux très-fac. *PV, PVc* à 1.50 *André.*
midt Jac. op. 14 Gute Nacht, *TTBB* —50 *Rohlfing.*
Herzensschätzchen, *TTBB* —50 *Rohlfing.*
midt Joh. op. 6 Andante und Polonaise, *Fl* 2.60 *André.*
Le petit Matelot, fant. *PV* 3.20 *André.*
midt Joh. Phil. *Breitkopf:* Alfred der Große, Oper, Ouv. *P, 4ms* à 1— n: Nr. 1. Romanze und Terzett (Nr. 8): „In des Sturmes Nacht", 2. Rezit. und Arie (Nr. 12): „Ja tapfere Britten", 3. Duett (Nr. 14): „Welch' ein Erwachen", Arie (Nr. 15): „Hör' unser lautes Flehen", à 1— n.
Auswahl von 6 Liedertafel-Liedern, *TTBB:* 1. Königslied. 2. Deutsches Weihelied. 3. Die drei Sterne. 4. Das neue Lied. 5. Die Weine. 6. Trinklied, Chorst 1— n.
Bundeslied: „In die Unendlichkeit hinaus", Solo u. *TTBB* m. *P* 1— n.
Deutsche Gesänge: Trost: „Was grämst du dich." Argalia: „Die Nacht ist still" — *Hofmeister.*
Deutsches Weihelied, *TTBB* —50 *Schlesinger.*
Ein Abend in Madrid, Oper, Ouv. *4ms* 1— n *Breitkopf, P* 1— *Schlesinger.*
Einsiedler: „Komm, Trost der Welt" —50 *Heinrichshofen.*
Elodore, Singspiel in 1 Aufzug, KA —, Ouv. *P* —80 *Schlesinger.*
Es ist meine Zuversicht 1— n.
Fomne, 4 Singst, *Org(P)* 1— *Heinrichshofen.*
In der Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken" 1— *Heinrichshofen.*
Liederlied, *TTBB* u. *P* 1— n.
Lützenlied, *B*-Solo u. *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- Preußens Huldigungslied, Soloquartett u. Chor, *P* ad lib. 1.30 *Schlesinger.*
- Rheinlied: „Rings hallt es tausendtönig", 4 St —75 *Heinrichshofen.*
- Sieges- und Einzugslied der Verbündeten in Paris, *TTBB* m. *P* —80 *Schlesinger.*
- Sternenhelle Nacht, 4 St —75 *Heinrichshofen.*
- Variationen über „Das Waisenhaus", *P* 2.30 *Schlesinger.*
- Volkslied: „Das Vaterland Preußens" —75 *Heinrichshofen.*

Schmidt Joseph, op. 12 Zwei Lieder: 1. Ermunterung. 2. Ruh' und Frieden 1.50 *Simrock.*
- Maintalklänge, *Z:* 11. Dös san die rechten Walzer, 12. Staffelberg, 13. Maintalklänge, Walzer, 14. Willst vielleicht oan oandern, Walzer, à —40 *Selbstverlag.*

Schmidt Julius, Gondola, *VP* 1— *Platt.*
Schmidt L. Quadrille du „Nouvel Opéra", *P* 1.70 n *Gregh.*
Schmidt Leopold (1860). *Eisoldt:* **Op. 1** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Vorsatz —50. Nr. 2. Ich glich der Erd' im Winterkleid —80. Nr. 3. Maiennacht —80. Nr. 4. Schwarze Kunst —50. Nr. 5. Wiegenlied —80. Nr. 6. Und würdest du fliehen 1—.
- **2** Vier Lieder: Nr. 1. Volkslied —60. Nr. 2. Venezianisches Lied 1—. Nr. 3. Singen lernen 1—. Nr. 4. Die Lor' sitzt im Garten —60.
- 3 Sechs Liebeslieder aus dem XVI. Jahrhundert, *SATB* 3.90, Nr. 1, 2, *TTBB,* Volksliederbuch.
- 4 Sonate (F-moll), *VP* 5— n.
- 5 Drei Lieder: 1. Ich schreite heim. 2. Erinnerung. 3. April. *Koch*-Halle.
- 2 Gesänge für den Konzertvortrag bearb.: 1. Air détaché. 2. Romanze, *Fürstner.*
- Lied: „Zu voll gegossen", *Ries & Erler.*

Schmidt L. A. A. Grand march de concert —50 *Gordon.*
Schmidt L. N. Zitter-Walzer, *P* —25 *Klemm.*
Schmidt Louis G. Leap-Year March —50 *Fischer.*
Schmidt Louis, A l'Espagnol, *VP* 1.50 n *Schirmer.*
- All'Ongarese, *VP* 2— n *Schirmer.*
- Danse Anglaise, *P* —70 *Alsbach.*
- Lied ohne Worte für die linke Hand. *P* 1— *Alsbach.*

Schmidt Louise, 4 Lieder: Op. 1. Du bist wie eine Blume, op. 2. Ganz ruhig bin ich fortgegangen, op. 3. Wenn man die Hand zum Abschied gibt, à —80. Op. 4. Mondwanderung: „Der Förster ging zu Fest" 1— *Bote.*
- Marien-Marsch —75 *Heinrichshofen.*

Schmidt Maria Heinrich, op. 1 12 Lieder im Volkstone: Abschied vom Liebchen. Wiegenlied. Abschied. Trost. Daheim. Untreu und Trost. Abenamars unglückliche Liebe. Lied einer Mutter. Abschied: „Als ich dich einst gefreit." Lied eines Gärtners. Der Zigeunerknabe. John Anderson 2— *Hofmeister.*

Schmidt Max. *Augustin* · **Op. 3** Elfenreigen, *P* —60 *Siegismund & Volkening*-Leipzig.
- 4 Zwei Klavierstücke: Elegie, Frühlingsnahen 1— *Siegismund & Volkening.*
- 5 Wanderlied —80 *Siegismund & Volkening.*
- Adolar in der Mausefalle, hum. Ensemble, KA 3— *Meißner.*
- Berlin ach Berlin, wie bist du so schön, Marsch-Couplet aus der Operette „Man lebt ja nur einmal" 1.20 *Loth.*
- Berlin, die Stadt der zwei Millionen, Marsch-Couplet 1.50 *Apollo.*
- Berlin, wie's näht und trennt, Posse: Nr. 1. Kommt das Glück 1—. Nr. 2. Der schönste Mann 1.50 *Glas.*
- Bierbrauer Schlauch mit dem Faß im Bauch: „Achtung! Jetzt kommt Brauer Schlauch", Soloszene 1.50 *Danner.*
- Bleib' bei mir, Volkslied 1.20.
- Das erste Mal, Gavotte, *P* 1.20, *O* 2— n, *stO* 1.50, Par. Bes. 1.20, *IM* 2—, *KM* 1.50, *Jäger(Pionier)M* 2—.
- Das gibt's nur in Berlin, Couplet 1— *P. Fischer.*
- Das ist Berlin von heut, Marsch-Couplet 1.50, *stO* 1.50, Par. Bes. 1.20.
- Das kommt so leicht nicht wieder, Couplet 1.50.
- Das kommt von das! Duett 1.50 *Danner.*
- Das unterbrochene Ständchen: „Zum Plaisier vor Liebchens Tür, humorist. Duett 3— *Meißner.*
- Der richtige Kuß, Walzerlied 1.20.
- Der schneid'ge Hi-Ha-Heinrich, Soloszene 1.50 *Danner.*
- Der vergnügte Peter und der betrübte Michel, Duoszene 3— *Danner.*
- Det is mir grade nischt Schönes 1.30 *Glas.*
- Die 3 Mauerblümchen, Terzett m. *P* 2— n *Danner.*
- Die neue Köchin: „Beim Theater war mein Vater", lustige Duoszene 3— *Danner.*
- Dienstmädchen-Kongreß, Ensemble-Szene 3— *Danner.*
- Ein moderner Küchendragoner, Soloszene 1.20 n *Glas.*
- Ein musikalisches Kaffeekränzchen, hum. Szene, KA 3— *Danner.*
- Eisbahnfritze: „Wenn dem Esel zu wohl", humoristische Soloszene 1.50 *Danner.*
- Er und seine Schwester, Walzer 2—, *stO* 1.50, Par. Bes. 2—.
- Erinnerungen aus d. Kinderzeit, Duett 1.50.
- Es gibt ja nichts auf dieser Welt, Liebeslied 1.20.
- Es hat sich gar nichts hier verändert, Couplet 1.50.
- Es ist vorbei, Lied 1.20.
- Gänsegretel, Volksstück m. Gesang, *Gottfurcht:*
  Altdeutsches Volkslied: „Kann es nicht mit Worten sagen" —75.
  Berliner Bim-Bam 1—.
  Minnelied: „Schau' alle Knospen und Blüten nur", 1(2) St 1.20.
  Spielmanns-Leben 1.20.
  Gänsegretel-Walzer 1.80.
- Gebirgsluft, Schwank, KA 3— n *Danner.*
- Gelbschnabel, Duett 2— *Danner.*
- Glöckchen, Glöckchen, schwinge du. Walzerlied 1.50.
- Hans'l, Stanz'l, Franz'l, die drei Musterschulbuben, Terzett 2— *Danner.*
- Hasenheide, Walzerlied, *O* 1.50 n.
- Herr Gott, laß mich der Letzte sein, *B* 1.20.
- Hochtourist, Schwank: Nr. 1. Kleine Hütte, du auf Bergeshöh'n, 2. Da hat man doch wenigstens was für sein Geld, Coupl. 3. Ui jegerl liebe Menschenkinder, Couplet, à 1.50. Nr. 4. Der Obermistbua, Jodel-Duett 1.20, Nr. 1. Z mit Text —80, Walzer 1—, *O* 1.50 n, *2TrO* 1.50 n.
- Hochtourist in der Regentonne, humor. Duoszene 3— *Danner.*
- Hurra! Hoch die Eisenbahn, Duett 2— *Danner.*
- Ich bin gar nicht ängstlich, Couplet 1.50.
- Im Familienbad, Damen-Couplet 1.50.
- Im Frauenverein (Los vom Manne). Ensembleszene, KA 3— *Danner.*
- Im Himmelhof, Posse: 1. Kennst du das Zaubermittel, 2. Der Weltuntergang Couplet, 3. Ping pang pering, ping pang 4. Ich kann wohl kaum bescheid'ner sein 5. Na also, à 1.50, Himmelhof-Walzer 1.80, Par. Bes. 2— n, Ping pang pering Polka 1.20, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n, Thalia-Mazurka 1.20 *Apollo.*
- Jetzt schon, Couplet 1.20.
- Johannes Blasemann, Instrumental-Solo szene m. *P* 1.50 *Meißner.*
- Jungbrunnen, heiteres Märchen-Ensembl, KA 3.60, Singst 3— *Danner.*
- Kadetten-Vater, Gesangsposse: De lustige Hausfreund, Tanz-Duett 1.5 Rheinländer, *P* 1.20, *stO* 1.50, Par. Be 1.20. Das ist Berlin im 20. Jahrhunder Couplet 1.50. Zensur-Couplet 1.50. Übe brettl-Polka 1.20, *stO* 1.50, Par. Bes. 1.2
- Karline im Schilderhaus kom. Szene 3- *Danner.*
- Knusperchen, Couplet 1— *Danner.*
- Küß' mich, du küßt so gut, Walzerli 1.50; *Pist*-Solo 1.50, Par. Bes. (*Tr*-Sol 1— n, und Ehrke: Abschied vom Lie chen, *TrO* 1.50 n.
- Lieb im Gebirge, Liederspiel 4— n *Da ner.*
- Liebesschlüssel, Posse: 4. Patent-Couple „Vom Wetterpropheten Falb", 6. W Haaseken huppt, à 1.20. Liebesschlüss Walzer 1.80. Spiritisten-Marsch 1 *Apollo.*
- Mordbrenner, humor. Gesamtspiel, KA 3 *Meißner.*
- Mumms, der berühmte Schnell- und Ko zertmaler, Soloszene 1.50 *Danner.*
- Myn Schatz, *SATB* —10 *Hug.*
- Nikolaus der Mordbube oder Die verg tete Nudelsuppe, Soloszene 1.50 *Dann*
- Noch einmal so lieben, Ausstattun Posse. Daraus: 1. Die Hasenheide z schen Rixdorf und Berlin, 2. Kapitänli

3. So hätt' ich mir die Sache vorgestellt. à 1.20.
) schöne, o selige Weihnachtszeit: „Still wird es auf den Gassen", 1 Singst m. *P* 1—.
Olympische Spiele, Schwank, *P:* Die „B. Z. am Mittag", Couplet, Ja in der Nacht, Marsch-Couplet, Ja beim Kine-Kine-Kinematographen. à 1.50. Marsch 1.50, *O* 2— n *Apollo.*
Pauken-Franz und Pfeifer-Karl, Duoszene mit *P* 3— *Danner.*
Posaunenengel-Walzer 1.80.
Quitt! Dramatische Szene, Duett. Sprechrolle m. *P* 4— *Danner.*
Raritäten-Sammler, Vortrag 1.50 *Danner.*
Reden ist Silber, Schweigen ist Gold, Couplet —80.
Robert und Bertram, die lustigen Vagabunden, Posse, KA 2— n *Danner.*
Schnellmaler Camillo Dunst, Soloszene 1.50 *Danner.*
Seh'n Sie na das wär'n Feez" 1.50.
Sie seh'n ich bin im Negligé, Damen-Couplet 1.50.
Siehste, so verdienste Geld. Couplet 1.50 *Glas.*
Spanischer Tanz aus der Posse „Badepuppe", *P* 1.20.
Spiegelbilder 1.20 *Glas.*
Tante Knutschenbach, Burleske 1.50 *Danner.*
Transvaal-Couplet 1— *Danner.*
Ulkige Kalauer 1.20 *Glas.*
Was sein muß, das muß sein! 1— *Fischer.*
Wir lassen uns scheiden, Gesamtspiel, KA — *Danner.*
Wir zwei! *SATB* —10 *Hug.*
Wirtwenball-Polka 1.20, *PVVcFlTromp* — n, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20.
Wo die Liebe hinfällt! Schwank, *P:* Frau Rademann, Couplet, Na Sie kenn'n mich a von früher, Couplet, Wenn die Bogenlampen glüh'n, Duett, Wo die Liebe hinfällt. Marsch-Couplet, à 1.50 *Apollo.*
Zirkusmenschen, humor. Gesamtspiel, KA — *Meißner.*
Zu Baden kommandiert, kom. militär. Gesamtspiel, KA 3— *Meißner.*
Zwei lustige Wäschermädel: „Wenn azurblau der Himmel", Duoszene 3— *Danner.*

Schmidt M. H. op. 2 12 Lieder: I. Nr. 1. Weit, weit. 2. Mary schlummert. 3. Dem ungetreuen. 4. Dein bin ich, mein treues Lieb'! 5. So weit von hier. 6. Metamorphosen.
II. Nr. 1. Liebesweh. 2. Eppie Adair. 3. Hauptmanns Weib. 4. Heimliches Wiedersehen. 5. Des Hochländers Klage. 6. Liebliche Maid. I—II à 1— *Breitkopf.*
Sechs Lieder 2—: I. Mädchenlieder: 1. In meinem Garten. 2. Wohl waren es Tage der Sonne. 3. Gute Nacht, mein Herz 1—.
II. Nr. 4. Ich sende einen Gruß. 5. Schottisches Lied: „Weit aus ferner Zeit." 6. Nah und Ferne: „Weste säuseln einen Namen" 1.30 *Heinrichshofen.*

Schmidt P. O. Lieb Mütterlein 1— *Paul Schmidt.*

Schmidt O. *Rühle:* **Op. 9** Vier Lieder: Nr. 1. Wie lieb ich dich hab' —50. Nr. 2. Mädchenaug' —80. Nr. 3. Nach und nach —80. Nr. 4. Im Mondenschein 1—.
- **10** O Maienzeit, o Liebestraum 1—.
- **11** Bunte Skizzen, *4ms:* 1. Spanisch 2. Ungarisch, 3. Spanisch, à 1.50.
- **12** Waldtraut's Lieder und Gesänge aus J. Wolff's Dichtung „Der wilde Jäger" 3—: Nr. 1. Neunerlei Blumen winde zum Kranz —80. Nr. 2. Ich ging im Wald —80. Nr. 3. Blaublümelein 1—. Nr. 4. Es wartet ein bleiches Jungfräulein —80. Nr. 5. Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiß —80. Nr. 6. Es wächst ein Kraut —80. Nr. 7. Glockenblumen, was läutet ihr? 1—. Nr. 8. Der Mond scheint durch den grünen Wald —80. Nr. 9. Alle Blumen möcht' ich binden —80.
- **27** Zwei Gesänge 2.50: Nr. 1. Mondnacht an der Riviera, 2. Costa, à 1.50.
- Im Niederwald, Rheinl.-Polka —60 *Lau.*
- Katzennatur (Gedicht von Chamisso) —60.

Schmidt O. *Katto:* Danse hongroise, impromptu 4—.
- La Rosière, solo et choeur et *P* 1.50 n.
- Royaume de la Science, *ChP* 1.50 n.
- Triomphe, introduction et marche 5—.
- Un Pique-Nique géographique (1 acte), *ChP* 1.50 n.

Schmidt Oskar. *Schott:* **Op. 2** Deux Etudes de concert, *P:* N. 1. Les Babillardes 1—. N. 2. Concert dans les bois 1.50.
- **3** La petite Chapelle, morceau de salon, *P* 1.25 *Schott,* —35 *Gordon.*
- **5** Avant l'Orage, étude pastorale, *P* 1.75.
- **6** Danse des Bohémiens, caprice, *P* 1.25.
- **8** Le Sourire, pensée fugitive, *P* 1.25.
- **10** Les Vêpres styriennes, morceau, *P* 1.25.
- **12** Trois Impromptus, *P* 2.25: N. 1. En Sol 1—. N. 2. En Sol —50. N. 3. En Mi —75.
- **13** Six Danses très faciles et sans octaves. *P* 2—: N. 1. Polka, 2. Schottisch, 3. Galop, 4. Valse, 5. Rédowa, 6. Mazurka, à —50 *Schott,* à —25 *Ditson.*
- **14** Premier Nocturne, *P* 1—.
- **15** Airs populaires, 2 petites fantaisies, *P:* 1. Ah! vous dirai-je maman. 2. Au clair de la lune, à —75.
- **17** Vier Lieder ohne Worte, *P:* 1. Ehemals. 2. Heitere Laune. 3. Getäuschte Hoffnung. 4. Zurückgekehrtes Glück 1—, Nr. 1 u. 4 à —30 *Breitkopf.*
- **18** Deuxième Nocturne, *P* 1.75 n *Schott Frères.*
- **19** Troisième Nocturne. *P* 1.75 n *Schott Frères.*
- **20** *P:* N. 1. Maz. sentimentale 1.75 n. N. 2. Berceuse 1.35 n *Schott Frères.*
- **22** La paix, *P* 1— *Ries & Erler.*
- **23** Deux Menuets, dans le Style ancien, *P* 2—: N. 1 1.20, N. 2 1— *Ries & Erler.*

- 24 Trio (sol-mineur), *PVVc* 7.75 *Schott*, 8— *Schott Frères.*
- 26 Etoiles brillantes, mazurka de salon, *P* 1.75 n *Schott Frères.*
- 27 Minuit, sérénade, *P* 1.75 n *Schott Frères.*
- 28 Fin de bal, valse, *P* 6— *Heugel.*
- 29 Simple mazurka, *P* 5— *Heugel.*
- 30 Mazurka fantastique, *P* 6— *Heugel.*
- 31 Soirée bretonne, *P* 5— *Heugel.*
- 32 Polonaise, *4ms* 1.75, *8ms* 2.75.
- 33 Gavotte pastorale, *P* 1— *Schott*, —40 *Ditson*, —35 *Schirmer*, —40 *Schmidt*, —35 *Wood*, arr. (Ritter), *VP* 1.75.
- 34 Chant du cygne, 4e nocturne, *P* 5— *Heugel.*
- 35 Momento capriccioso, *P* 1.25.
- 36 Regret, étude mélodique, *P* 1.50.
- 37 Prélude et Fugue en mi-maj. *P* 1—.
- 38 Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch), *P* 1.25, *4ms* 1.75, *8ms* 2.25, *Org* 1—.
- 41 Cavatine, *VP* 4/— *Laudy*, —40 *Ditson*, —50 *Fischer*, *VP*, *VcP*, *FlP* à 2— n *Gregh.*
- 42 *P:* N. 1. Simple mélodie 6—. N. 2. Berceuse 5—. N. 3. Gavotte 6— *Lemoine.*
- 43 Ländler, *P* 1.35 n *Schott Frères.*
- 44 Sans Souci, scherzino, *P* 1.35 n *Schott Frères.*
- 45 Exaltation, charakteristisches Klavierstück 2—, *PV* 1.30 *Breitkopf.*
- 46 N. 1. Invocation, 2. Souvenir, 3. Menuet, *VP*, *VcP*, *FlP* à 2— n *Gregh.*
- 47 Valse de Salon, *P* 1.75 n *Schott Frères.*
- 48 Muguet (Maiglöckchen), *P* 1.75 n *Schott Frères.*
- 49 Solitude, chant s. par. *P* 1— *Oertel.*
- 50 Méditation, *VP*, *VcP*, *MandP* 1.75 *Oertel.*
- 51 Drei Albumblätter, *P* 1.25 *Breitkopf.*
- Carnaval de Venise, petite fantaisie, *P* 1— *Schott*, 1.35 *Schott Frères*, —75 *Lundquist*, —25 *Gutheil*, *Johansen*, *Jurgenson.*
- Concert dans les bois, étude de trille, *P* 6— *Heugel.*
- 2 petites fantaisies, *P:* 1. Ah, vous diraije, 2. Au clair de la lune, à —75.
- Воспоминание, *P* —40 *Jurgenson.*

Schmidt Otto. *Schlesinger:* **Op.** 1 La Capricieuse, pièce caractéristique, *P* 1.30 *Bote.*

- 5 Erwachen, *S* u. 3st. Frauenchor m. *P* 3.30.
- 6 Drei Mädchenlieder (Geibel), dreist. Frauenchor m. *P* 3.50.
- 7 Sechs Klavierstücke in leichter Spielweise: 1. Marsch, 2. Ländler, 3. Mazurka, 4. Ungarisch, 5. Polonaise, 6. Tarantella, *4ms* à —80.
- 8 Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Grüß dich Gott, 2. Gute Nacht, 3. All mein Glück, à —80.
- 13 Fünf Gesänge: 1. O darum ist der Lenz so schön. 2. Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb." 3. So sei mit Gott gegrüßet. 4. Du feuchter Frühlingsabend. 5. Der Lenz ist gekommen 3— *Bote.*
- 14 Walzer, *4ms* 4—.
- 15 Fünf Minnelieder 3—: Nr. 1. Du schaust mich an —80. Nr. 2. Jahrlang möcht ich so dich halten —50. Nr. 3. Gegrüßet sei mir —80. Nr. 4. Wie soll ich's bergen 1—. Nr. 5. Vor meinem Auge wird es klar —50.
- 16 Drei Lieder im Volkston 1.50: Nr. 1. Wo ich wohne —50. Nr. 2. Einen Brief soll ich schreiben —50. Nr. 3. Schöne Einrichtung —80.
- 17 Trio facile et brillant 6—.
- 19 Drei Klavierstücke, *4ms* 3.50: Nr. 1. Marcia alla turca 1.50. Nr. 2. Ländler. 3. Gavotte, à 1—.
- 20 Sechs Gesänge 3—: Nr. 1. Nacht liegt auf den Wegen —80. Nr. 2. Unter blühenden Bäumen —50. Nr. 3. Du fröhliche selige Frühlingszeit —80. Nr. 4. Aprillaunen —80. Nr. 5. Das Waldweib 1—. Nr. 6. Serenade —50.
- 21 Zwei Trinklieder: 1. Trinklied vom Main, 2. O trinkt, à 1—.
- 22 Sechs vierst. Gesänge: Fahr' wohl. Trennung. Im Maien. Der Schmied. Kukkuck. Jägers Heimkehr 3—.
- 24 Sechs vierst. Lieder: I. Nr. 1. Vesper. 2. Nur lieben. 3. Waldeslust. II. Nr. 4. Der Bote. 5. Erstes Grün. 6. Zum Jagen I—II à 1.80.
- 26 Mit gleichen Waffen, Singspiel in 1 Akt. KA 5— n.
- 28 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Im Mondenschein —80. Nr. 2. Der Kuß —50. Nr. 3. Barcarole —50. Nr. 4. Regentag —80. Nr. 5. Vom Lenz —80. Nr. 6. Mein Liebchen —80.
- 29 Vier Tanzkaprizen, *P:* 1. Walzer, 2. Mazurka, 3. Polka, 4. Polonaise, à 1.50 *Challier.*
- 30 Zwei Charakterstücke: Romanze. Humoreske, *P* 1.50 *Challier.*
- 31 Drei Lieder, *SATB:* 1. Duftet die Lindenblüt. 2. Am Eckernkrug die Eich sah. 3. Die schönsten Augen: „Hab' viel schöne Augen" 2— *Challier.*
- 32 Drei Duette: 1. Kränze: „Von Kränzen, die gewunden", 2. Zum Reien: „E grünet die Heide", 3. Abendlied: „Nu schlafen die Vöglein", à 1— *Challier.*
- 33 Vier Klavierstücke: Nr. 1. Menuet 1.20. Nr. 2. Nocturne 1.20. Nr. 3. Impromptu 1—. Nr. 4. Gavotte 1.20 *Challier.*
- 34 Nr. 1. Sommerblumenzeit, 2. Nelke 3. Wiegenlied, à 1— *Wernthal.*
- 35 Zwei Lieder: Nr. 1. Bruder Theobald „In enger dumpfer Klosterzelle" 1.50. N 2. Heimliches Grüßen: „Horch auf, wer durch dein Fenster" 1— *Siegel.*
- 37 Zwei Gesänge, 4st. Frauenchor: Glaube, Liebe, Hoffnung. 2. Psalm 6 „Meine Seele ist stille" 1.70 *Plothow.*
- 38 Drei Lieder: Nr. 1. Friede 1—. Nr. Aus dem Bivouak 1.50. Nr. 3. Mägdle hab acht 1— *Siegel.*

n der Weser, Salonstück 1.20 *Rühle & Wendling.*
)es Schiffers Traum, *TTBB* 1.60 *Tonger.*
Erwartung 1— *Challier.*
Hemse, Salonstück, *P* 1.20 *Rühle & Wendling.*
Gottes Gnade bleibt, 4st. Frauenchor 1.20 *Plothow.*
Weihnachts-Polka —50 *Rühle & Wendling.*
Zum Vorspielen, 70 beliebte Melodien, neben jeder Klavierschule zu benutzen, I—IV 1.50, à —50 *Rühle & Wendling.*

hmidt P. *Cranz:* Orgelstücke: **Op. 1** 14 Vorspiele 1.50.
10 Vorspiele 1.50.
24 kurze Präludien in allen Tonarten 1.50.
12 leichte Präludien 2—.
Präludien für angehende Organisten 1.50.

hmidt P. Mein Emland, Marsch 1.20 *Danehl*-Allenstein.

hmidt P. Mazurka, *P* 2— n *Fromont.*

hmidt P. op. 3 Süße Erinnerung, *P* 1.20 *Jakubowski.*
Goldelse, *P* 1.20 *Jakubowski.*

hmidt P. Souvenir, *P* —30 *Jurgenson.*

hmidt Paul, Anna-Polka —50 *Heinrichshofen.*

hmidt Paul, Esperanza, morceau de salon, *P* 1.50 *Challier.*

hmidt P. O. *Paul Schmidt*-Berlin: **Op. 34** Treu zur Fahne, Marsch —60.
5 Liebesgrüße, Polka-Maz. —60.
7 Märzveilchen, Polka —60.
3 Elisabeth-Walzer 1—.
3 Mir blieb allein als süßer Traum 1.20.
pollo-Quadrille 1.20.
erschiedene Zeitschriften, Couplet 1—.

hmidt Richard. *Heinrichshofen:* **Op. 2** Vier Lieder: 1. Frühlingsnacht. 2. Du Ring an meinem Finger. 3. Am Grabe. 4. Waldlied 2— *Simrock.*
In den Sternen steht's geschrieben, Walzer 3.50 n *Mozarthaus.*
Zwei 4st. Lieder: 1. Gleich zu Gleich, 2. Reiterlied, à 1—.
Fünf Lieder: Nr. 1. Reiterlied aus Amaranth —75. Nr. 2. Lebewohl, Volkslied —50. Nr. 3. Das kranke Mädchen 1.25. Nr. 4. Vöglein, wohin so schnell 1—.
Drei Lieder: Nr. 1. Das Orakel 1—. Nr. 2. Mein Engel hüte dein —80. Nr. 3. Vergiftet sind meine Lieder —50.
2 Konzert-Polonaise 2.50 *Bote.*
4 Technische Übungen mit stillstehender Hand (Etudes techniques) 1.50 *Litolff.*
5 Marsch, *4ms* 1— *Breitkopf.*
Frühling 1.50 *Ries & Erler.*
Geistliches Lied, *TTBB*, Part —40.
Maccabäer (Ant. Rubinstein), Finale, *8ms* 8.50 *Bote.*
Mazurka, charakteristisches Klavierstück (Cis-moll) 1.50 *Simrock.*
Romanze, *VP* —60 n *Presser.*
Spinnerlied aus dem fliegenden Holländer, Fide: R. Wagner's Holländer.
- Ungarisch, *VP* 1.50 *Gries.*
- Volkslieder-Suite (polnisch-irisch-deutsch), *VP* 1.50, *VVcP* 1.80 *Gries.*
- Widmung, *VP* 1.50 *Gries.*

Schmidt Rich. T. Sounds from home (Gungl), *G* —15 *Gordon.*

Schmidt Rob. op. 2 Verlobungs-Walzer 1— *Apollo.*

Schmidt T. Die Schwalbe 1— *Feuchtinger.*
- Schlummerlied: „Horch, wie der Wind saust" 1— *Feuchtinger.*

Schmidt Th. op. 1 Fünf patriotische Gesänge, Chor, Part 2— *Ries & Erler.*
- 4 Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Es steht eine Weide am Ammersee 1.50. Nr. 2. Vergangen ist der lichte Tag —80. Nr. 3. Stille nun ist Flur und Hain —50. Nr. 4. Vöglein, flieg fort —50 *Schlesinger.*
- 5 Abendlied, *A* u. *TTBBOrg(P)* 2.60 n, *A*-St —30 *Schlesinger.*
- Auserlesene weltliche Männerchöre, I—II à 1.50 n *Leuckart.*

Schmidt Vald. En Foraarssaga, aeventyrdrama af Chr. Boeck, prolog og sange 1— *Nord. Musikforlag.*

Schmidt W. Heil, Kaiser Wilhelm, dir, *SA TB* —75, *TTBB* 1— *Kahnt.*

Schmidt Walter, op. 12 Am Kyffhäuser, Tonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 15 Im Herbste, wenn die Blätter fallen, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- Klänge a. d. Schwarzwald, Salonstück, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Kleine Kokette, *P* 1— *Bosworth,* —40 *Wood.*
- Vergißmeinnicht, Salonstück, *P* 1— *Bosworth.*

Schmidt Wilh. op. 3 Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge", *TTBB* 1.60 *Germann.*
- Song of the Troubadour, *m.* —50 n *Presser.*

Schmidt Willi, op. 6 Leichte Kavallerie, Marsch 1— *Rühle.*
- Den er bra, Rheinländer, *P* —25 *Warmuth.*

Schmidt W. A. Veni Creator N. 1, *SATB* —30 *Gordon.*
- Veni Creator N. 2, *SATB* with *B*-s. —30 *Gordon.*

Schmidt Wilmar Robert, op. 18 Zwei Stücke f. d. Jankó-Klavier: Nr. 1. Frieden 1—. Nr. 2. Nokturne 1.50 *Licht.*
- König Alberts Jubeljahr, Marsch 1— *Licht.*

Schmidt-Badekow A. Konzertstudie über J. Ph. Rameau's Gavotte u. Variat. (A-m.), *P* 2.50 n *Bratfisch.*

Schmidt-Berka. *Eisoldt:* **Op. 35** Im Feuer des Tokayer (Tokai tűz), ungarischer Marsch 1— *Bote.*
- **35** Im Feuer des Tokayer, und op. 36. Trotzköpfchen, *IM* 4— *Bote.*
- **36** Trotzköpfchen, Polka française 1— *Bote.*
- **37** Nu aber raus! Galopp 1— *Bote.*
- **40** Maiglöckchen, Polka française 1.50, *O* 2.50 n.

- 41 Mazurka espagnole, *P* 1.80, *O* 2.50 n. *Str*-Quart. —80 n.
- 42 Flitterwochen, Polka française 1.50, *O* 2.50 n, *Str*-Quart. —80 n.
- 43 Platz da! Galopp 1.50, *O* 2.50 n, *Str*-Quart. —80 n, u. Charton: Hüttenmarsch, *IM* 3— n, *KM* 2— n.
- 44 Ellen, Polka-Mazurka 1.50. *O* 2.50 n.
- 45 Waldvöglein, Polka capriccio 2—, *O* 3— n.
- 46 Jetzt geht's los! Humor. Marsch 1—, *O*, Part 1— n.
- 47 Pas de deux, Ballett-Szene, *P* 1.80, *O* 2.50 n, u. op. 40, *IM* 2.50 n.
- 48 Der Schmetterling, Walzerlied 1—, *P* 1—, *O* 1.50 n.
- 49 Deutschlands Töchter, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *stO* 4— n.
- 50 Glückskinder! Walzer 1.50, *4ms* 2—, *stO* 4— n.
- 51 Lust zum Leben. Walzer 1.50. *4ms* 2—, *stO* 4— n.
- 52 Unsere Kaiserin, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *stO* 4— n, *IM* 4— n, *KM* 3— n.
- 53 Märchen-Zauber, Walzer 1.80, *stO* 4—n, *IM* 4— n.
- 54 Palermo-Ständchen, *P* 1.50.
- 64 Paradies-Reigen, Intermezzo, *P* 1.50, *Str*-Quint. m. Part 2— n, u. op. 44, *mO* 2— n.
- 65 Deutschlands Helden! Marsch 1.20, *Harm* 2— n, kl. *Harm* 1.50 n, *MessingM* 1.50 n *Lehne.*
- 68 Marsch der Thüringer, kl. *O* 1.50 *Lehne.*
- 70 Brüsseler Spitzen-Walzer 1.50, *PVVc FlClTr* u. *Schlagzeug* 2— n, *O* 2.50 u, kl. *O* 1.70 n. *Harm* 3.60, kl. *Harm* 2.40 *Lehne.*
- 75 Kronprinz Wilhelm-Marsch, *P* 1.50, *stO* u. *mO* 2.50 *Lehne.*

Schmidt-Bode Joh. op. 21 Leichtes Quartett, *2VVcP* 4.50; I. Satz: Moderato 2—. II. Satz: Scherzo 1.25. III. Satz: Adagio und Allegretto 2— *Schott.*

Schmidt-Bosau H. op. 18 Thüringer Weisen, *P* 1.20 *Benjamin.*

Schmidt-Bosse Richard. *Schuberth jr.:* **Op.** 1 Auf der Rodelbahn, Galopp 1—.
- 2 Tuberosen, Walzer 1.50.
- 3 Nixenliebe, Walzer 1.50.

Schmidt-Cöthen, Eine Walpurgisnachtfeier auf dem Brocken, Tongemälde, *P* 1.50 *Schmidt*-Köthen i. A.

Schmidt-Dolph (Adolf Schmidt). *Robitschek:* **Op.** 14 Drei Lieder f. Soloquart. od. *TTBB:* 1. 's is da Brauch a so. 2. Da Hüttelbua. 3. 's gschoamige Dirndl 2— *Bosworth.*
- 15 Drei Lieder, Soloquart. od. *TTBB:* 1. Mei Morg'ngebet. 2. Da Weichslbarn Suhn. 3. Da steirische Bua. 1.80 *Bosworth.*
- 16 Seeläuten, *TTBB* 1.20 *Bosworth.*
- 23 Die schöne Wiednerin, Polka fr. —90 *Krämer.*
- 24 Bayrisches Hochzeitslied, Chor u. *Z* 1.20 *Krämer.*
- 25 Das Gastgebot, heiterer *TTBB* u. *B*-Solo 1.20 *Krämer.*
- 30 Lieblingsplätzchen, *TTBB* —75.
- 31 Weiß nicht, wie's kommen ist, *TTBB* 1.30.
- 32 In der Ferne, Polka franç. *TTBBO(P)* 2.70, *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Krämer.*
- 34 's g'schamige Diandl 1— *Dietrich.*
- 37 Die drei Liebchen, Ballade, 3 Solost u. *P(O)*, KA 2.50, Chorst 1.20, *O*, Part 8.70 n.
- 38 Ich kann es nimmer glauben 1—.
- 39 Sie trugen mir fort den Buben 1—.
- 40 Wiegenlied 1—.
- 41 Geisterbitte 1—.
- 42 Wenn einst gebrochen mein Herz 1—.
- 43 Dir allein 1—.
- 44 Sehnsucht 1—.
- 45 Gold'ne Wolk' in stiller Höh' 1—.
- 46 Bis ans Tor 1—.
- 47 Die Tage der Rosen, Ritornelle, *SATB P(O)*, KA 1.80, Chorst 1.20, *O*, Part 8— n, *O*-St 6— n, 3st. Frauenchor u. *P*, KA 1.80, St 1.35.
- 48 Willkommen, mein Wald, *SATBP*, KA 1.20, Chorst 1.20, 3st. Frauenchor u. *P*, KA 1.20, Chorst —90.
- 49 O wie wunderschön ist die Frühlingszeit, *TTBB* u. Soloquart. 2.20.
- 50 Dornröslein 1—.
- 51 Schon fängt es an zu dämmern, *TTBB* u. *T*-Solo 2.50, 3st. Frauenchor u. *P*, KA 1.80, Chorst —90.
- 52 Es lauschte das Laub so dunkelgrün, *TTBB* 2.50.
- 53 Au printemps, valse élégante, *P* 1.20.
- 54 Frühlingsliebe, Frühlingssinnen, 3st. Frauenchor(Kinderchor) u. *P*, KA 1.20, Chorst —90.
- 55 Normal, Polka franç. *TTBB* od. Soloquart. m. *P*, KA 1.50, Chorst 1.20, *P* 1.50.
- 56 Pfingsten ist gekommen, *SMSAP*, KA 1.20, Chorst —90.
- 57 Serenata, *sO* 2— n.
- 57 Serenata, *P* 1.50.
- 58 Mazurka (Des), *P* 2—.
- 59 Zwei Lieder: 1. In dem Dornbusch, 2. Ihre Augen, à 1—.
- 60 Mazurka (B), *P* 1—.
- 61 Waldeszauber, Polka de Salon, *P* 1.25.
- 62 Nachts über die Heide, Charakterstück, *P* 1.25.
- 63 Mathilde, Mazurka de Salon, *P* 1.25.
- 64 Impromptu, *P* 1.50.
- 65 Mazurka Nr. 4 (Des), *P* 1.25.
- 66 Lieblingsplätzchen, *SMSAP*, KA 1—, Chorst —45.
- 67 Barcarole, *P* 1.25.
- 68 Waldeinsamkeit —90 *Krämer.*
- 69 Wenn der Frühling, *SMSAP*, KA 1.50, St —90.
- 69 Frühlingslied 1.20 *Krämer.*
- 90 Über'm Garten, durch die Lüfte, *SMSAP*, KA 1.50, Chorst —45.
- 91 Es lauschte das Laub so dunkelgrün, *SMSAP*. KA 2—, St —90.

- Am Abend, 2 Lieder: Nr. 1. Sommerabend —60. Nr. 2. Abendgang —80 *E. Stoll.*
- In der Ferne, Polka française, *VP* 1— *C. F. Schmidt.*
- Liebeslied a. d. 16. Jahrhundert, *SMSA* 1.05.
- 4 Lieder im Volkston: Mädchenlied. Vor dem Dorfe, Liebster. Volksweise. Ich hab' keine Mutter 1.50 *E. Stoll.*
- Morgenständchen, *P* —90 *Chmel.*
- Nachts über der Heide, *P* 1.50 *Chmel.*
- Spring Tide, *TTBB* —12 n *Schirmer.*
- Sweet little Katusha, arr. from an old Russian Folk-Song 1/— *Novello.*

Schmidt-Ernsthausen V. Am Achensee 4— *Naessens & Co.*-Soerabaia.
- Rhapsodisches vom Tage, *P* 4— *Naessens & Co.*-Haag.

Schmidt-Goetzloff Walther, op. 24 Triumphator-Marsch 1— *Robitschek.*

Schmidt-Hibeau L. Zu voll gegossen —60 *Ries & Erler.*

Schmidt-Jahrstedt Richard, 2 Männerchöre: 1. Sonnwende: „Zur Sonnwend' war im Forsthaus Tanz." 2. Ach, die Sichel klingt im Feld 1.20 *Streiber*-Kiel.

Schmidt-Lux Hans, Frühlings-Symphonie, Solost u. *SATB* m. *P*, KA 2— n. Chorst 1.20 *Firnberg.*
- Hochzeit im Walde (Idylle), Kantate, Soli, Chor u. *O*, *Org* ad lib., KA 8—, Chorst 2.40 n *Breitkopf.*

Schmidt-Mettlach H. Der bekannte Schelm —60 *Hoffheinz.*

Schmidt-Nordhausen Albert, op. 15 Germanias Klage, Elegie auf den Tod Kaiser Wilhelm I. 2— *Schuberth.*

Schmidt-Reinecke H. op. 2 Versunkene Sterne: „Manchmal schießt's am blauen Bogen" —60 *Hansen.*
- 3 Sommernacht: „Leis' schauernd rauschen Busch und Baum" 1— *Hansen.*
- 5 Drei Nationaltänze, *VP:* Schwedisch. Finnisch. Russisch 1.80 n *Wellnitz*-Berlin.
- 11 50 Spezial-Studien für den Lagenwechsel auf der G-Saite, *V* 1.20 n *C. F. Schmidt.*

Schmidt-Rönnebeck Agathe, op. 1 Zwei Lieder: 1. Sehnsucht. 2. Gedenke mein 1— *Bote.*

Schmidt-Schroeter A. op. 11 Horch auf, du träumender Tannenforst, *TTBB* 2.20 *Hug.*

Schmidt-Wetzlar W. Dem Westerwald: „Sucht meine Heimat nicht am Meeresstrande", *TTBB* 1— *Tonger.*

Шмидттофъ А. *Gutheil:* Хоть трава не расти! (Пусть льются веселые звуки). Цыганскій вальсъ —40 *Lyre.*
- Не тревожь —40.
- Не вѣрю я тебѣ —40 *Glickner.*
- Подъ шелестъ листьевъ. Рондороманесъ —45 *Lyre.*
- Послѣ дождика въ четвергъ —50 *Lyre.*
- Приходи мой желанный. Рондо-Вальсъ —50.
- Серенада рыбака —40 *Seywang.*
- Смотрю на тебя я съ тревожной тоскою —40.
- Суди меня —40 *Seywang.*
- Что ты клёнъ стоишь не зеленъ. Пѣсня —40.
- Вверху одна горитъ звѣзда —30.

Schmidthauer Ludw. Scherzo (A-m.), *Org* 2— n *Rieter.*

Schmidtkonz Max, Litaniae Lauretanae, *TTBB* 1.40 *Pustet.*
- Missa Veni sponsa Christi, *TTBB* 2— *Pustet.*

Schmidts Franz, op. 9 Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer" —80 *André.*
- 18 Nr. 1. Wie könnt' ich dein vergessen! —60 *Oertel.*
- 3 Wiegenlieder: 1. Alles still in süßer Ruh' (op. 3 Nr. 2), 2. Die Ähren nur noch nicken (op. 4 Nr. 1), 3. Leise, leise weht ihr Lüfte (op. 13 Nr. 1). à —60 *André.*

Schmidtschläger L. op. 56 Radlerlust, Walzer 2— n *Blahu.*

Schmiedecke August, op. 18 Zucker-Püppchen, Gavotte, *O* 2— n *Schroeder.*

Schmiedecke Frz. op. 28 Amphion-Polka —50 *A. E. Fischer.*

Schmieder E. Entrez, fantaisie, *P* 3— *Mathieu.*
- Joli poème 3— *Mathieu.*

Schmieder E. Seppl und sein Dirndl, Jodlerwalzer, *O*, vide: Fr. H. Hehn.

Schmiederer H. op. 21 O diese Mädchen! Polka française, *Z* —40 *Liebert.*
- 22 Quälgeister, Walzer, *Z* —50 *Liebert.*

Schmiedt Siegfried. *Breitkopf:* 12 Deutsche Tänze, *4ms* 1— n.
- Fröhliche und gefühlvolle Lieder am *P* zu singen: 1. Das Harren der Zukunft. 2. Teichlied. 3. Lied: „Es mögen sich tausend an Mädchen erfreun." 4. Ruhe im Grabe. 5. Lied: „Ich liebe die Rose." 6. Trinklied für Jünglinge. 7. Aus einem Singspiel: „Beglückt, wem der Aufgang." 8. Die Flucht der Zeit. 9. Tanzlied. 10. Trennung. 11. An eine vollblühende Rose. 12. An Sie. 13. Der Weg zur Freude. 14. Flattersinn. 15. Lied der Treue. 16. Der Lebensmüde. 17. Das Gastmahl, ein Traum. 18. Bund des Gefühls. 19. Das Veilchen Liebeshold 2.25.
- Gesang am Grabe der Königin Marie Antoinette 1— n.
- Hymne an die Tonkunst (Schubart) 1— n.
- Klavier- und Singstücke 1— n.
- 6 Kleine u. leichte Sonaten, *P.* I 1— n, II 2—.
- Ouvertüre und Gesänge aus der Oper: Melida, KA 2.50, Ouv. *P* 1—.
- 3 Sonaten (F, G, D), *P* 1— n.
- Trinklied in optima forma, *TTBB* —50.

Schmiel Richard, op. 26 Jubiläums-Marsch 1.20 *W. Schroeder.*

Schmier Johan, op. 31 De Onbedachtzaamheid —60 *Alsbach.*
- **36** Klacht van den kleinen Willem —60 *Alsbach.*

Schmit C. C. von. *Alsbach*: **Op. 1** Variations suivies d'une Polonaise sur un thème favori, *P* —60.
- **44** Sonatine, *4ms* —50.
- Allegro Risvegliato, *4ms* —90.
- De kennis der Akkoorden, Modulatiën en Harmonie-vreemde Tonen 1—.
- Fantasina, *4ms* —75.
- Galop d'Amsterdam —30.
- Méditation en forme de Valse, *P* —50.
- Muziek, *P* —50.
- 40 Petits préludes, *P* —60.
- 6 Pièces, *P* 1—.
- 2me Rondo, *P* —50.
- Sonatine expressive, *P* —50.
- Toonschalen voor *P*, med toelichtingen 1—.
- Valse Sentimentale, *P* —50.
- Wals, *P* —50.

Schmit Gustave, op. 10 Gavotte princière, *P* 1— *Rühle.*

Schmitt, Freie Fantasie über beliebte Themas von J. N. Hummel 1.75 *Heinrichshofen.*

Schmitt. *Benoit:* Barbier de Séville, *P* 6—.
- Boléro, *P* 6—.
- Prière d'Othello, *P* 4—.

Schmitt. *Choudens:* Messe Laus Deo, à 3 voix ég. *Orphéons* 4—.
- Messe du Requiem, en mi majeur, à 4 v. av. *Org(H)* 5—.
- Petite Messe très facile, *SATBOrg(H)* 3—.

Schmitt. *Lundquist*: Förberedande öfningar, *P* 1—.
- 17 lätta Kompositioner (Godtköpsuppl.), *4ms* 2—.
- 11 Mycket lätta Sonatiner (Godtköpsuppl.), *P* 1.25.
- Skola i färdighet, *P* 1.50.

Schmitt Adolf, Scherzo, *P* 1.50 *Schiele.*

Schmitt Alois (1788—1866), **op. 2** Six Variations sur le Thème: An Alexis send' ich dich, *Fl* —75 *Hofmeister.*
- 3 Deux Rondeaux, *P* 1.50 *André.*
- 7 Grande Sonate (G), *P* 2— *Simrock.*
- 9 Deux Marches (E, F), *4ms* 1.30 *Simrock.*
- 10 Deux Marches (C, G), *P* 1.30 *Simrock.*
- 11 Trois Sonatines faciles, *P* 1.80: N. 1. (G), 2. (A-m.), 3. (Es) à —80 *André.*
- 13 Variations turques, *P* pet. *O, Schott.*
- 14 Six Sonatines faciles, *P* 1.50 *Schott.*
- 14 N. 1. Sonatina (C), *P* —20 n. N. 4. Sonatina (A-m.), *P* —35 n *Presser.*
- 16 Etudes, *P:* I—II à 1.20 *Cranz*, I (20 Etudes) —80, II—III (40 Etudes) à 1— *Litolff*, I (20 Etudes), II (29 Etudes) à 1— *Peters*, 3—, I—III à 2— n, (20 Etudes) 1.50 n *Simrock*, I—II à 4/— *Ashdown*, (Studies) 9/—, I 3/—, II 6/—, (20 Etudes) I—III à 1/— n *Augener*, (20 Studies) 5/— *Duff*, (20 Etudes) 1.25 *Brainard*, (61 Studies) 1.25, I—III à —50 *Schirmer*, 3— n *Bornemann*, 12— *Le Boulch*, I—II à 3— *Lemoine*, —30 *Adler*, I—III à 5— *Bevilacqua.*
- 16 Daraus: Exercices préparatoires, *P:* —50 *Aibl*, —50 n *André*, 3½ Bg. *Bote*, —50 *Cranz*, —50 n *Gassmann*, —50 n *Hug*, —60 n *Nádor*, —50 *Peters*, —60 n *Rózsavölgyi*, 1— *Schlesinger*, —50 *Simrock*, 1— *Steingräber*, —50 *Un.-Ed.*, 3/— *Agate*, 1/3 n *Allan*, 4/— *Ashdown*, —/6 n *Augener*, 3/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*, 4/— *Donajowski*, 3/— *Duff*, 1/— *Hammond*, 2/— *Paterson*, 3/— *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, 1/— n *Williams*, —75 *Brainard*, —25 *Ditson*, —75 *Ellis*, —25 *Fischer*, —75 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —75 *Pond*, —75 n *Presser*, —75 *Schirmer*, —25 *J. H. Schroeder*, —65 *White;* 1re Suite 12— *Benoit*, (Exercices prép. & gammes) 3—n, Exercices seuls 1.35 n *Costallat*, 1— *Schott Frères*, —50 n *Ricordi* —60 *Alsbach*, —50 *Hansen*, —45 *Bessel*, *Gutheil*, *Idzikowski*, —75 *Jurgenson*, —45 *Kastner*, *Leopas.*
- 16 Exercises and Studies 3/— *Agate*, I 12— *Benoit*, 9— *Heugel.*
- 16 Indispensable, consisting of preparatory exercises to insure independence and equality of fingering, *P:* 1. Five-finger exercises, 2. Ten easy studies, 3. Ten easy studies, à 4/— *Ashdown.*
- 16 1re suite Exercises préparat, *P* 3— n. 2e suite Etudes, *P* 4— n. 3e suite Fugue, toccata, *P* 3— n *Costallat.*
- 16 Auswahl der bedeutendsten Klavier-Etüden, herausg. von Heinrich Henkel (Fortsetzung und Ergänzung der Etüden) 3— n *Simrock.*
- 16 a Technische Vorübungen, *P* —50 *Litolff.*
- 18 Rondo capriccioso, *P* 1.50 *André.*
- 19 Rondeau (D), *VP* 2.25 *Hofmeister.*
- 21 Sonate Nr. 1 (B), *4ms* 3.80 *Schlesinger.*
- 22 Sonate Nr. 2 (A), *4ms* 3— *Schlesinger.*
- 23 Sonate Nr. 3 (G), *4ms* 5.50 *Schlesinger.*
- 24 Divertissement, *4ms* 1— *Hofmeister.*
- 25 Variationen, *4ms* 2— *Schlesinger.*
- 28 Drei Gesänge 2— *Schott.*
- 31 Marche funèbre (Es), *4ms* 1.50 *Hofmeister.*
- 32 Introd. et Variations (G), *4ms* 2— *Hofmeister.*
- 35 Grand Trio, *PVVc* 5.50 *Schott.*
- 35 Trio en fa min. *PVVc* 7— n *Costallat*
- 36 Quatre Marches, *4ms* 2.25 *Schott.*
- 37 Der Freischütz, Potpourri, *PV(Cl)* 3.50 *Schott*, Variat. *PV*, *PCl* à 3— n *Costallat.*
- 38 Rondeau sur l'op. „Der Freischütz", *P* 1— *Schott.*
- 39 Der Freischütz, variations sur le Choeur des filles, *P* 1.75 *Schott.*
- 40 Rondoletto (D-m.), *4ms* 1.40 *André.*
- 42 Scherzo, Puppenspiel, *4ms* 1.50 *André.*
- 43 O ma tendre Musette, thème av. variations brillantes, *P* 2— *Kistner.*
- 45 Großes Tongemälde, *4ms* 2— *Kistner.*
- 46 Ouverture à grand O, arr. (Werner), *4ms* 1.75 *Schott.*
- 48 Introduction et Rondeau, *PV* 2— *Schott.*

- **49** Rondeau concertant, *PVc* 2— *Schott*, *PVc* 2.50 n *Costallat.*
- **50** Rondeau, *PFl(V)* 2.25 *Schott*, *PFl* 3— n *Costallat.*
- **51** Variations, *4ms* 1— *Schott.*
- **52** Sonates et Variations pour des jeunes amateurs, *P:* Sonate: N. 1 1—, N. 2—3, 5—7 à 1.50, N. 4 1—, Thême varié, N. 8—11 à 1—, N. 12. Sonatine 1.50 *Schott.*
- **55** Nouvelles Etudes, *P:* I (N. 1—7) ??—, II (N. 8—13) 4—; sép.: N. 7. Presto 1— *Kistner;* 4e suite Etudes, *P* 3— n. 5e suite Etudes, *P* 3— n *Costallat.*
- **58** Sonate facile (G). *4ms* 1.50 *André.*
- **60** Großes Konzert (A-moll), *P* 6.50 *Cranz.*
- **61** Six nouvelles Etudes, *P* 4— *Cranz*, 6e suite Etudes, *P* 3— n *Costallat.*
- **62** Rhapsodien in Übungen, *P*, I—II à 3.75 *Hofmeister*, à 3— n *Costallat.*
- **63** Trio concertant, *2VVc* 4— n *Costallat.*
- **64** Rondoletto, *P* 1.50 *Cranz.*
- **65** Sonatine, *P* 1— *Cranz.*
- **67** 18 Studien, *P* 4—: I 1.75, II 2.50, III 1.75 *Hofmeister*, 9e, 10e & 11e Suites: Grandes Etudes caractéristiques, *P* 5— n. 12e Suite: Etudes, *P* 3— n *Costallat.*
- **68** Allegro brillant (Es), *P* 2— *Hofmeister.*
- **69** Andacht, Fantasie (Es), *P* —75 *Hofmeister.*
- **70** Drei Quartette: 1. (B), 2. (G), 3. (F-moll), à 3.50 *Breitkopf.*
- **76** Concerto (Es-dur), *PO* 14— n, *P*-Quat. 8— n, *P*-s. 4— *Leuckart.*
- **79** Zwei Quatuors, *2VVaB* à 4— n *Costallat.*
- **80** Zwei Quartette: 1. (Es), 2. (G-moll), *2VVaVc*, à 7.50 *Breitkopf.*
- **81** Zwei Quartette: 1. (A), 2. (Es), *2VVa Vc* à 7.50 *Breitkopf;* Souvenir à John Field, rondeau brill. *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **103** 2. Messe (D), 4 Singst (Solost und Chor) m. *O*, in ausgesetzten St 16— *Hofmeister.*
- **105** Trio (C-m.), *PVVc* 8— *Simrock.*
- **106** Cantabile, *VaP* 1.50 *Hofmeister.*
- **108** Religiöse Lieder und Gesänge aus Maria Magdalena: I. Gebet: „Vater im Himmel dort." Seufzer. Ermutigung. II. Zorn und Liebe. Das Hüterauge, I—II à 1.50 *Hofmeister.*
- **109** Deux Morceaux, *P:* 1. Adagio espressivo (A-m.), 2. Andante (A), à 1— *Hofmeister.*
- **110** Scherzo (D), *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **112** Fantaisie pathétique (D-m.), *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **113** Fantaisie et Agitato (A-m.), *P* 2.25 *Hofmeister.*
- **114, 115** u. **116** Methode des Klavierspiels: 1. Stufe (op. 114 a): Übungsstücke für den ersten Anfang (deutsch-engl.-franz.) 4.20. 2. Stufe (op. 114 b): Übungsstücke 3.60. 3. Stufe (op. 114 c): Etüden: I 8 Bg., daraus: Fingerübungen sep. 1½ Bg., II 5½ Bg., III 10½ Bg., IV 8½ Bg. Dasselbe (op. 114 c, I—IV) in édit. André, 4 Bände (Edit. André Nr. 13 *a/d*) à 2— n. 3. Stufe (op. 116): Tonstücke zur Benutzung beim Studium, I—II à 2.60. 4. Stufe (op. 115): I—II: Etüden in Form von Präludien à 3.20. III. Oktaven-Übungen 2—. IV. Etüden 3.60 *André.*
- **118** Sonate (G), Nr. 4 der Sonaten, *PV* 3.50 *Hofmeister*, 4— n *Costallat.*
- **122** Trio Nr. 3 (Es-dur), *PVVc* 8.60 *André.*
- **123** Sonata cantante, *PV* 2.50 *Siegel.*

Drei Divertimenti, *VcP:*

- **124** N. 1. Cantabile 2.50 *Siegel.*
- **125** N. 2. Capriccio 2.25 *Siegel.*
- **126** N. 3. Rondino 2.25 *Siegel.*
- **127** Sonate (G-moll), *PVc* 6.20 *André.*
- **130** N. 1. Rondoletto (C), *P* 1—. N. 2. Rondoletto (G), *P* 1—. N. 3. Präludie und Rondoletto (D-moll), *P* 1.80 *André.*
- **131** Morceau de salon, *VP* 3.25 *Schott.*
- **132** Sonate facile, *PV* 2— *André.*
- **133** Impromptu (D-m.), *P* 1.50 *André.*
- **134** 6 Pièces instructives et amusantes, *PV* 2— *André.*
- **135** Zwei Trios: 1. Es-dur, 2. D-moll, *2VV* à 2— *André.*
- Air, with variations, in G, ed. by R. Barnett, *P* 2/6 *Ashdown.*
- 1er Allegro brill. *P* 2— n *Costallat.*
- Divertissement: Rondeau, Andante et Nocturne, *P* 1.75 *Schott.*
- Divertissement, *2CorsBasson* 3— n *Costallat.*
- Ecole du *P* en 12 suites: N. 1—8 à 3— n, N. 9—11. Grandes études caractéristiques 5— n. 12. suite: Etudes 3— n *Costallat.*
- Etude, deux voix d'inégale valeur dans une main, *P* —20 *Jurgenson.*
- 2 Etudes, l'extension des noigts, *P* —15 *Jurgenson.*
- Fantaisie pathétique, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Favourite study, arr. for small hands, *P* 1— *Augener.*
- Gegenbewegungen zu den Exercices préparatoires, op. 16, *P* 1— *Breitkopf.*
- 6 Gesänge 2.25 *Schott.*
- Huldigung der Tonkunst, Kant., *SATB*, KA 1.50, St 1— *André*, 1.75 *Hofmeister.*
- Introduction et Thême avec 9 Variations, *P* 1.50 *Schott.*
- Introduction et Variat. (Fis-moll), *PVc* 1.75 *Bachmann.*
- Kinderlieder: I. Nr. 1. Hört ihr des Frühlings holden Klang. 2. Nun singe, wer da singen kann! 3. Viel tausend Blumen stehen im Sonnen. 4. Seht den Himmel, wie heiter! 5. Kommt, Schwestern und Brüder, ins Gärtchen. 6. Bei einem Wirte, wundermild. 7. Ich will mir 'nmal die Welt besehn. 8. Saß ein Fischer an dem Bach. 9. Es spielte ein Knäblein im blumigen Klee. 10. Meine Eltern herzlich lieben, sollte mir. 11. Hopp, hopp, hopp! Pferdchen lauf Galopp! 12. Schlaf, Kindlein, schlaf! der Vater hüt't die.

II. 1. Der neue Morgen hat begonnen. 2. Es ist ein Gott! ein guter Gott. 3. Vöglein singen, Vöglein springen. 4. Grüner Schimmer spielet wieder. 5. Du schöne Lilie auf dem Feld. 6. Verschneit liegt rings die ganze Welt. 7. Es steigt im frischen Morgenwinde. 8. Pflücke Rosen, wann sie blüh'n. 9, Du glänzendes Wölkchen mit himmlischem. 10. Vögelein, jahraus, jahrein seh' ich an die. 11. Warum, geliebtes Veilchen. 12. O seht, es kommt gezogen ein großer Farbenbogen, I—II à 1.50 *Merseburger.*

- Kleine dramatische Szene in Art einer italienischen Kavatine, *P* 1.75 *Siegel.*
- Kleine Suite, *3V(2VVa)*, Part 2—, St 3— *Klemm.*
- Lieder m. *P(G):* Ohne deine Blicke, Wohlgemeinter Rat, à —25 *Schott.*
- Marsch aus der Jungfrau von Orleans, *P* —50 *Schott.*
- Morceau de concours, *Kb à cord. P* 2.50 n *Leduc.*
- Offenbacher Landsturmmarsch, *P* —50 *Schott.*
- Pfälzisches Volkslied: „O Vaterland", *SA TB* 1— *Hofmeister.*
- 2 Pièces, *P:* N. 1. Andantino 5—. N. 2. Caprice 6— *Leduc.*
- Pilgertrost, Duett, *P(G)* 1— *Schott.*
- Presto (A), *P* 3/— *Ashdown.*
- 2 Rondeaux, *P:* 1. (G), 2. (F), à 2/— *Ashdown.*
- Sammlung von Tonstückeu (zur Benutzung beim Studium der 2. und 3. Stufe, op. 113 u. 114 seiner Methode des Klavierspiels nach der Schwierigkeit geordnet), *4ms:* Nr. 1. Sonate (C) —75. Nr. 2. Sonate (C) 1—. Nr. 3. Sonate (G) 1.50. Nr. 4. Pièce (A-m.) —75. Nr. 5. Sonate (Es) 1— *Bachmann.*
- Schmitt's Sonatines —50 *Nat. Music Co.*
- Sérénade, *3CorsBasson* 3— n *Costallat.*
- 13 Sonatines, *P*, N. 1—13 à —10 *National Music Co.*
- 2 Studies, *P* 1/— *Augener.*
- 6 Studies, *P* 4/— *Augener.*
- 8 Studies, *P* 2/3 n *Novello.*
- 20 Studies of the most notewarthy, *P* 2/— n *Augener.*
- 70 Studies in a progr. Order, by Klauser, *P*, I—II à 1— *Schirmer.*
- Thême avec 6 Variations, *P* 1.50 *Schott.*
- Trio, *2VVc* 1.50 *Oertel.*
- Valeria, Oper, Ouvertüre, *4ms* 5 Bg. *André.*
- Valse sur le motif des tons Mi-b, Ut et Si, *4ms* 1.50 *Schott.*
- 6 Valses, *P* —75 *Schott.*
- Weihnachtsgeschenk (entb. Gesangsstücke und Solos), *P* 4.50 *Schott.*
- Wiegenlied: „Schlummre sanft" (deutsch-engl.) —60 *Reinecke*, —30 *Wood.*

Schmitt Cornelius, Frühlingsgeflüster, *TT BB* —80 *Lewy.*

- 10 Kinderlieder 1.50 n *Binger.*
- Kinderlieder, ein- u. zweist. I—III à 1.50 n *Banger.*
- Kinderszenen, 10 ein- u. mehrst. Kinderlieder m. *P* 2— n *A. Mayer*-Nürnberg.
- 's Liserl —80 *A. Mayer.*
- Männerchöre aus „Junge Liebe": 1. Zu dir zieht's mi hin, Volkslied, 2. Wie kann's denn anders sein: „Die Gret' sitzt vor der Türe", 3. Schatzerl klein, mußt nit traurig sein, 4. Ich fühlt' ein Tröpflein fallen, 5. Rosenzeit, wie schnell vorbei, 6. Ich sah am Strauch die Knospe weh'n, à 1— *Verlag der Nürnberger Zentral-Zitherschule.*
- Verrauscht und verronnen, *TTBB* —80 *Lewy.*

Schmitt E. Gebet (G), *Harm(Org)* —40 n *Grüninger.*

Schmitt E. A. 12 Etüden, *Ob*, in allen Dur- und Molltonarten, I—II à 1— *Breitkopf.*

Schmitt Florent. *Mathot:* **Op. 26** Aus meinen Wanderjahren, 10 Stücke, *4ms*, I—II à 4— *Schlesinger.*

- Andante et Scherzo, *Ha* chromat. & Quat. 7— n.
- Ascendit Deus, 3 v. ég. av. *Org* —40 *Procure.*
- Ballade de la Neige 2— *Belon.*
- Barcarolle, *VP* 2— *Hurstel.*
- Barques, *P* 2— n *Hachette.*
- Chanson 1.70 *Bellon.*
- Chansons à quatre voix pour *O* et Quatuor vocal, réduction *4ms* et voix: I. Véhémente, II. Nostalgique, III. Naïve, IV. Boréale, V. Tendre, VI. Martiale, Part 8— n, v. s. 3— n.
- Chant du soir, *VcP* 2— *Bellon.*
- 8 Courtes pièces, préparatoires à la musique contemporaine (la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme), *4ms:* I. Ouverture, II. Menuet, III. Chanson, à 1.50 n. IV. Sérénade 2— n. V. Virelai 1— n. VI. Boléro 2— n. VII. Complainte 1— n. VIII. Cortège 1.50 n *Heugel.*
- Demande (Sur le lac du Bourget) 2— n *Hamelle.*
- En Yacht le Soir 2.50 *Hachette.*
- Fils de la Vierge 1.75 n *Durand.*
- Guêpes, polka 1— n *Hachette.*
- Heure immobile, improvisation. *P* 1.50 n *Hamelle.*
- Lied, *VP* 2— *Hurstel.*
- Lied 1.35 n *Durand.*
- Musique sur l'Eau 3—.
- Musiques intimes, *P*, II: N. 1. Cloître. 2. Sillage. 3. Brise. 4. Lac. 5. Poursuite. 6. Glas 4.50 n.
- Nature morte 1.70 *Bellon.*
- Nocturne, *VP* 2— *Hurstel.*
- Nuits romaines, 2 morceaux caractéristiques, *P:* 1. La Chanson du torrent, 2. Les Lucioles du Jardin Médicis, à 2— *Hamelle.*
- Pièces récréatives, *4ms* 3.50 n: N. 1. Quadrille 1.75 n. N. 2. Gavotte 1.25 n. N. 3. Marche 1.25 n *Hamelle.*

- 3 Préludes, *P* 3—: N. 1. Prélude triste, 2. Obsession, 3. Chant des Cygnes, à 1.35 *Bellon.*
- Psaume XLVI. Traduction du Maistre de Sacy, *OOrg* Choeurs et solo, réduction de l'*O*, *4ms* et voix 15— n.
- Pupazzi (suite), *P:* 1. Scaramouche. 2. Aminte. 3. Damis. 4. Eglé. 5. Cassandre. 6. Atys. 7. Clymène. 8. Arlequin 4.50.
- Quintette en 3 parties.
- Reflets d'Allemagne, valses, *4ms:* 1. Heidelberg. 2. Coblentz. 3. Lübeck. 4. Werder. 5. Vienne. 6. Dresde. 7. Nuremberg. 8. Munich 7— n.
- Reflets d'Allemagne, suite d'*O:* 1. Nuremberg. 2. Dresde. 3. Werder. 4. Munich, Part 10— n.
- Sémiramis, scène lyrique, *ChP* 10— *Bellon.*
- Sérénade, *VP* 2— *Hurstel*, *VcP* 2— *Hamelle.*
- Sérénade Burlesque 1.75 n *Hachette.*
- Soirs, 10 préludes, *P:* En rêvant, Gaity, Spleen, Après l'été, Parfum exotique, Un soir, Tziganiana, Eglogue, Sur l'onde, Dernières pages 3— n; Après l'été (extrait des „Soirs"), *Instr à cordes* (en sourdine), *Durand.*
- Sur cinq notes, petite suite, *4ms. Société d'édit. musicales*-Paris.
- Tristesse au Jardin.
- Trois Valses Nocturnes (en recueil), *P* 5—.

Schmitt F. W. Mimi Pinson, valse, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*

Schmitt G. *Alleton:* **Op. 56** Une pensée, fant. mignonne 5— *Sulzbach.*
- **65** Nocturne 6— *Mathieu.*
- **152** Souvenir des Fontenies, polka de salon 4—.
- **155** Olga, polka russe 5—.
- **156** Vieille, chanson dansée, *P* 5—.
- **157** Impromptu sur l'extase, *P* 6—.
- **158** Aux étoiles, nocturne, *P* 5—.
- **159** Chants de nos ancêtres, *P* 5—.
- **160** Isabelle, souvenir d'Argenteuil. *P* 5—.
- **161** Alésia, épisode milit. *P* 6—.
- **162** Fantaisie dramatique, *P* 7.50.
- **167** Toccata, *P* 6—.
- **168** Villanella, *P* 5—.
- **169** Gavotte favorite 5—.
- **170** Remember, *P* 5—.
- **178** Lointains horizons, *P* 5—.
- Adieu aux hirondelles 3— *Mathieu.*
- Arabesque sur la Violette, *P* 2— n *Lesigne.*
- Autrefois 3—.
- Ballade 3—.
- Chanson de Mai 3—.
- Extase (édit. orig.) 5—.
- Extase, acc. facilité 5—, av. *V(Vl)Org* ad lib. 6—.
- Il dort, berceuse 1— *Lesigne.*
- Mimosa, valse 6— *Lesigne.*
- Nocturne, chant. 5—.
- Première larme 3— *Mathieu.*
- Rapelle-toi 3— *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Respect à la vieillesse, choeur —50 *Mathieu.*
- Run-away, galop 6—.
- Source du Château 3— *Mathieu.*
- Tirage au sort, choeur 1— *Mathieu.*
- Vase brisé 3—.
- Violette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Schmitt Georg, Liebeswünsche, altdeutsches Volkslied —75 *Schott.*
- Mosellied: „Im weiten deutschen Lande" —60, m. *G(P)* —50, m. *Z* (Hoenes jr.) —50, *TTBB* —75, transcr. *P* (Hennes, op. 272) 1— *Hoenes.*
- Moselwein, heiteres Lied (Chor ad lib.) —80, Z m. Text arr. s. Blml., Bd. VII, H. 5, *Hoenes.*
- Rheinsehnsucht, Lied, Z arr. s. Möseler H.: Rosenknospen, H. 5, *Hoenes.*
- Sehnsucht nach dem Rhein, Chor ad lib. —50 *Schott.*
- Vom Rhein, 11 Lieder: 1. Alt-Heidelberg, du feine, 2. Das Lied von Coblenz: „Sei gegrüßt voll Entzücken", 3. Die Sage a. Rhein: „Am Rhein weht süßes Leben", 4. Maiwein: „Schenkt ein, ihr Mädchen", 5. Nun blüht um mich das Land der Reben. 6. Frauenlob: „Wo sich zum Rheinstrom", 7. Waldmeister: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus", 8. Am Rhein und beim Wein: „Mit Rheinwein füllt den Becher", 9. Moselweinlied: „Als Gott der Herr den Wein", à —60. Nr. 10. Abschied vom Rhein: „So muß ich wieder von dir scheiden" 1—. Nr. 11. Im kühlen Keller —60. Nr. 12. Abschied: „Wälze weiter deine Wogen", Duett —60 *Tonger.*

Schmitt Georges. *Bornemann:* Adoro te devote, av. O Salutaris à l'unisson et *Org* —60 n.
- Alma Redemptoris, 2. v. ég. *Org* —60 n.
- Art de préluder sur *Org* 6— n *Bornemann. Muraille.*
- Ave Maria et O Salutaris, 4 voix et *Org* —60 n.
- Ave Regina, *SATB* —60 n.
- Benedicamus patrem, *2T2BOrg* —60 n.
- Consecration à Marie, av. *POrg* —50 n
- 6 Etudes caractéristiques, *Org* 3— n.
- Gloire à Dieu, 4 v. 1— n *Mathieu.*
- Grand Orgue, Préludes, Fugues, Offertoires, Marches, Antiennes, Magnificat, Sorties, pour être exécutés pendant l'Office divin 6— n *Pérégally.*
- Grande fantaisie, *Org* 2— n.
- Hymne de Noël, choeur —50 *Mathieu.*
- Messe à 2 voix ég. 9.50 *Pérégally.*
- Messe, à 2 v. ég. et le choeur à l'unisson 9— n *Mathieu.*
- 2e Messe brève, *2TBOrg* 6.25 n.
- Méthode élémentaire et progressive, *Org* et *H* 6—.
- Musée de l'organiste, recueil de 100 morceaux des maîtres célèbres anciens et mo-

dernes, *Org(P à ped.)*, I—IV à 7— n *Costallat.*
- Nouvelle méthode élémentaire et progressive, *Org(H)*, suivie de 6 études caract. p. gr. *Org* 6— n.
- Offertoire, *Org* 2— n.
- Offertoire et marche funèbre, *Org* 6— *Mathieu.*
- Office complet de la Semaine sainte, à une ou plus. v. ad lib. av. *Org(H)* 7— n.
- Ordinaire de la Ste-Messe, 7 messes, 4 v.: 1. Messe royale de Dumont, 2. Messe des doubles et des fêtes solennelles, 3. Messe pour les fêtes de la Très Ste-Vierge, et pour tout l'Octave de la Fête-Dieu et de la Nativiré, 4. Messe pour les Dimanches dans l'année, 5. Messe pour les Dimanches de l'Avent et du Carême, 6. Messe des solennels mineurs, 7. Messe des Morts, à 1.25 n *Cartereau.*
- Principes élémentaires de l'harmonie, suivis du traité complet des modulations 6—.
- Service de l'organiste, vide: Ordinaire de la St. Messe.
- Traité complet des modulations, d'après Catel, Rinck, Albrechtsberger, Czerny et Kalkbrenner 3—.
- Traité théorique et pratique de l'accord des instruments à sons fixes, *H*, *Org à tuyaux* et *P* 6—.
- 4 Versets, marche de procession, Offertoire, Elévation, 12 préludes 10— *Mathieu.*

Schmitt (Sohn) Georg Aloys (1827 bis 1902), **op. 2** Vier Gedichte: Wanderers Sehnen. Laßt mir den Schlummer. Der Schifferknabe. Bitte an den Strom 2.25, Nr. 3 —50 *Hofmeister.*
- **3** Des Reiters Abschied 1.50 *Hofmeister.*
- **8** Sechs Gedichte: Nr. 1. Das verlassene Mägdelein: „Recht mitten in der Rosenpracht" —75. Nr. 2. Ich hab' im Traum geweinet", Erster Verlust —75. Nr. 3. An die Entfernte, Ich bin geliebt 1.25 *Hofmeister.*
- **14** Le Staccato, pièce caractéristique, *P* 1.75 *Schott.*
- **17** Allegro Scherzoso, *P* 2.75 *Siegel.*
- **23** Konzertstück, *P* 6— *Schlesinger.*
- **28** Zwei Klavierstücke: 1. In der Dämmerung. 2. Scherzo 1.50 *Schlesinger.*
- **29** Konzertstück, *ObP* 4— *Schlesinger.*

Schmitt H. *Hayet:* Amitiés d'un jour 1—.
- Chant de la nature 1—.
- Fantaisiette, *P* 1—.
- Lever de soleil, *VP* 1—.
- O Salutaris 1— n.
- Rideau de ma voisine 1—.
- Rumeurs champêtres, *P* 1—.
- Sabbat, *P* 1—.
- Site pittoresque, *P* 1—.
- Sur les cimes, *PV* 1—.
- Tous les deux 1—.

Schmitt Hans (1835—1907). *Doblinger:* **Op. 3** Etüden in sämtlichen Dur- und Molltonarten, *P*, I —90, II—III à —60 *Gutheil.*
- **4** Exercices journaliers, *P* —75 *Gutmann*, 2— n *Schmidl*, —75 *Schirmer.*
- **8** Drei Lieder 2.40: Nr. 1. Liebesblick —60. Nr. 2. Warnung vor dem Mai 1.80. Nr. 3. Stürmische Liebe —90.
- **9** Elementar-Studien in Skalen u. Akkorden, *P*, I—II à 1.20 *Gutmann.*
- **10** 120 kleine Stücke zum Vortrag, *Jankó*, I—V à 2.40 *Licht*, I—II à —60 *Adler.*
- **15** 55 Preludes and Exercises by Clementi and Hummel, *P*, I—II à 1— *Schirmer.*
- **16** Die Seerose, *TTBB* 1.20.
- **17** Zirkelübungen für die höhere Ausbildung, *P*, I—III à —75 *Gutmann.*
- **19** Fünffinger-Übungen, I—II à —50 *Doblinger*, I 1—, II —85 *Adler.*
- **21** Vade mecum für Pianisten. I—II à 1—.
- **22** Die Nachtigall, *SMSA* 2.10.
- **24** Chöre, *SMSA* 5.10.
- **25** Drei Lieder: 1. Verzage nicht. 2. Mein Heim. 3. Der wilde Reiter 3—.
- **26** Drei Lieder: 1. Verlorene Liebe. 2. Es muß was Wunderbares sein. 3. Neuer Frühling 2.10.
- **27** Heinrich Frauenlob 1.50.
- **28** Drei Lieder: 1. Abendlied. 2. Horch' auf, du träumender Tannenforst. 3. Im Schloßhof 2.40.
- **30** 300 Etüden, *JankóP*, I—VI à 3.50 *Licht*, I—II à —75 *Adler.*
- **32** Siehst du das Meer? 1.80.
- **33** Zwei Lieder: 1. Begegnung. 2. Ich weiß nicht, wie mir ist 1.20.
- **34** Märzenwind 1.20.
- **35** Wie brennt's mir im Herzen so heiß 1.20.
- **36** Konzertstück (quasi fantasia), *VP* 6—.
- **37** Drei Lieder: 1. Immer leiser wird mein Schlummer. 2. Schlummere, Kind, es weht der Wind. 3. Erbarme dich, Liebe 1.80.
- **43** Drücken Schmerzen dein Gemüt 1.50.
- **51** Gefunden 1.80.
- **52** Zwei Lieder 1. Der Traurige. 2. Ihre Augen 2.40.
- **53** Beethoven, Festchor, *TTBB* 1.20.
- **54** Zu spät! 1.50.
- **55** Mailied —90.
- **64** Festmarsch aus der Oper „Bruna", *4ms* 3—.
- **68** Polonaise, *P* 1.80.
- **69** Vier Lieder für versch. St: Nr. 1. Entsühne mich 1.20. Nr. 2. Das innere Schweigen —90. Nr. 3. Im Kahn (Mittelstimme) 1.50. Nr. 4. Das Glück 1.80.
- **70** Pädagogische Studien, *P*, rhythmische Übungen 1.80.

Salzburger Gesangschule:
- **72** Zweistimm. Gradus, I—V à 2— n.
- **75** Trillerübungen 2— n.
- **76** Zwei Lieder: 1. Der gute Kamerad. 2. Die Herzen auf, die Fenster auf 2.40.
- **77** Zwölf konzertante Oboe-Etüden 1.80 *C. F. Schmidt.*

- Arie des Lorenzo aus der Oper „Bruna" 2.10.
- Forest Calls (Waldruf), in Bb —40 *Summy.*
- Fundament der Klavier-Technik, Übungen für *JankóP*, I—II à 2— *Licht.*

Schmitt Hugo, op. 2 Wiesbadener Promenaden-Marsch, *Z* s. Blml., Bd. IV, H. 4, *Hoenes.*
- Am schönen Rhein, Fantasie, *Z*, s. Blml., Bd. III, H. 7, *Hoenes.*

Schmitt J. Romanze: „Der Kaiser Karl hatt' einmal ein Lieb'", aus der Oper „Der Liebesring", KA 1.50 *Ruckmich.*
- Schule der Geläufigkeit, 32 fortschreitende Etüden —80 *Steingräber.*
- Sehnsucht nach der Heimat, Lied, m. *P (G)* —75 *Schott.*
- 17 sehr leichte Originalkompositionen (Sonatinen, Rondos), Vorstufe zu Weber-Clementi (Stade) 1.40 *Steingräber.*
- Sonatina (A), *P, 4ms* à 3/— *Augener.*
- Sonatina (C), *4ms* 3/— *Augener.*
- Sonatina (D), *4ms* 3/— *Augener.*
- Sonatina (G), *P, 4ms* à 4/— *Augener.*
- 2 Sonatinas, *VP* (E. Thomas) 1/— n *Augener.*
- 5 Sonatinas, *P:* 1. (C), 2. (A-m.), 3. (A-m.), 4. (G), 5. (A), à 3/— *Augener.*
- 8 Sonatinas, *P* —75 *Jurgenson.*
- Straniera, introduction et rondo, *P* —75 *Hansen.*
- Tägliche Fingerübungen, *P* —40 *J. Schuberth.*
- Tägliche Übungen, um den Fingern eine gleichmäßige Kraft und Ausdauer zu geben, *P* 1.50 *Rühle.*
- Tonleitern mit Schlußkadenzen, *P* —50 *Rühle.*

Schmitt Jacques (1803—1853), *André:* **Op. 1** Rondo favori (E), *P* 2.50, *4ms* 1.80.
- 4 Variations, *P* 1— *Schott.*
- 5 Rondeau, *4ms* 2.25 *Schott.*
- 6 Nocturne (Köhler) (Es), *P, Litolff. 4ms* —80.
- 9 Rondo, *P* 1.50.
- 12 Der Freischütz, Variations sur le Choeur des chasseurs, *P* 1— *Schott.*
- 13 Der Freischütz, Variations sur le Choeur des filles, *P* 1— *Schott.*
- 14 Don Juan, variations, *P* 1— *Schott.*
- 15 2me Valse-Impromptu, *P* 1.50 *Rühle.*
- 16 Zwei Mazurkas, *P* 1.50 *Rühle.*
- 17 Marche, *4ms* 1.50.
- 24 Grande Sonate, *P* 2.60.
- 25 Sonate, dédiée aux Amateurs, *P* 1.50 *Schott.*
- 26 Sonate, dédiée aux Amateurs, *P* 1.50 *Schott.*
- 27 Variations faciles, *4ms* 1— *Schott.*
- 28 Variations faciles, *4ms* 1.50 *Schott.*
- 29 Sonatine (B), *4ms* 1—.
- 30 Variations (Original), *4ms* 2—.
- 31 Sonate facile, D-dur (Original), *4ms* 1.30.
- 32 Zwei Sonatinen, *PV* (Richard & Kayser) 1—n, *PVc* (Barth) 2.30, *PFl* (Richard & Doppler) 2.30.
- 36 Variations brill. *P* 1.50.
- 37 9 Etudes difficiles, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 39 Sonate (G), *4ms* 2.25 *Hofmeister.*
- 46 Sonate facile (G), *4ms* 2.60.
- 47 Variations, *P* 2.30.
- 60 Valse d'Obéron, variations, *P* 3.60.
- 61 Amusement (As), *P* 2— *Cranz.*
- 62 Polonaise (Es), *P* 1.80 *Cranz.*
- 64 Divertissement (D), *P* 2.30 *Cranz.*
- 65 Variations (A-m.), *P* 2.30 *Cranz.*
- 66 Nocturne (A), *P* —80 *Cranz.*
- 69 Sonate (B) 4— *Cranz.*
- 68 Caprice, *P* —40 *J. Schuberth.*
- 70 Rondo brillant (G), *P* 3— *Cranz.*
- 73 Divertissement, *P* —40 *J. Schuberth.*
- 76 Introd. et Chanson russe var. en forme de Fantaisie (C), *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 78 Introd. et Rondeau brill. (A), *P* 3— *Hofmeister.*
- 79 Introduction et Variations, *4ms* 1.50.
- 80 Rondoletto (Es), *P* 1.50, *4ms* 1.50.
- 83 Trois Sonatines faciles et progressives, *P* 1.80, N. 1—2 à —70, N. 3 1— *Cranz.*
- 85 Les charmes de Hamburg, *P* —60 *J. Schuberth.*
- 87 Nocturne (D), *P* —50 *J. Schuberth.*
- 88 Rondo milit. *P* —50 *J. Schuberth.*
- 90 Introduction et Variations brillantes (A), *P* 1.50 *Cranz.*
- 92 Rondo fac. (A-moll), *4ms* 1.50.
- 96 Tell-Rondoletto, *P* —60 *J. Schuberth.*
- 99 Prélude et Allegro brillant (D), *P* 1.50 *Cranz.*
- 100 Ouverture (Nouvelle Edition), *4ms* 1.50 *Rühle.*
- 102 Introduction, *P* —75 *J. Schuberth.*
- 111 Introduction et Variat. (A), *P* —60 *J. Schuberth.*
- 112 Introduction et Rondeau brillant. *P* 2— *Kistner.*
- 113 La coquette, *P* 1.25.
- 114 Nocturne (As), *P* 1—.
- 118 Deux Sonatines fac. *4ms* 1.50.
- 119 Introduction et Variat. *P* —60 *J. Schuberth.*
- 123 Tendre Reproche, nocturne. *P* 1.30 *Rühle.*
- 125 Trois Nocturnes, *P* —70 *J. Schuberth.*
- 143 La sérénade interrompue par l'orage, nocturne brillant, *P* 1.25 *Hansen.*
- 149 La Nuit d'Eté, notturno, La Demande, valse, Polonaise, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 150 Deux Rondinos sur des Motifs favoris de l'Opéra: Zampa, *P* 2.25 *Hofmeister.*
- 172 Hommage à Lanner. *P* —50 *J. Schuberth.*
- 182 Gabrielen-Walzer (Strauß) —50 *J. Schuberth.*
- 187 Elisabeth-Walzer (Strauß) —50 *J. Schuberth.*
- 190 Charmant-Walzer (Strauß) —50 *J. Schuberth.*
- 201 Die Rose, Rondino (B), *P* —40 *J. Schuberth*, —75 *Schirmer*, —38 *Hansen.*

- **202** Fra Diavolo, fant. *P* 7.50 *André*, —60 *J. Schuberth.*
- **203** La Violette, rondino, *P* —75 *André*, —60 *J. Schuberth.*
- **204** Bijoux, *P* —50 *André*, —50 *J. Schuberth.*
- **205** Le Cirque, divertissement, *P* —75 *André*, —60 *J. Schuberth.*
- **206** Allegretto varié, *P* —50 André, *J. Schuberth.*
- **207** Sechs instruktive fortschreitende Sonatinen mit Bezeichnung des Fingersatzes f. Anfänger, *P* 2.50: Nr. 1. (C), 2. (A-moll), 3. (G), 4. (F), 5. (D), 6. (A), à —50 *Rühle.*
- **208** u. **209** Sonatinen, *4ms:* I. Op. 208: 1. (C), 2. (F). 3. (G). 4. (G). II. Op. 209: 1. (F), 2. (A-moll), 3. (A-moll), 4. (A), I—II à 1— *Litolff, Peters, Un.-Ed.*
- **220** Liederperlen, *P*, I—II à 1—, Nr. 1 bis 20 à —30 *J. Schuberth.*
- **225** Douleur et Triomphe, *P* 1.50 *André.*
- **227** Cantabile et rondo, *P* 1.50 *Hansen.*
- **228** Amusement (G), *P* 1.30 *Cranz.*
- **231** Adagio und Rondo, *P* —38 *Hansen.*
- **248** 4 Sonatines, *P* (C, G, F, C) à —30 *Schuberth*, N. 3 —30 n *Presser*, (m. op. 249 N. 1) —30 *Idzikowski*, N. 1—4 —25 *Jurgenson*, N. 3 (Andante) —20 *Jurgenson*, N. 3 —25 *Lyre.*
- **249** 4 Sonatines, *P* (G, F, A-m., A) à —30 *J. Schuberth*, N. 1 —30 n *Presser*, à —25 *Jurgenson*, N. 1 —25 *Lyre.*
- **248** u. **249** Sonatinen, *P:* Op. 248: 1. (C), 2. (G), 3. (F), 4. (C), op. 249: 5. (G), 6. (F), 7. (A-moll), 8. (A) 1— *Peters*, —80 *Schuberth*, 1— *Un.-Ed.*
- **251** Andante et Rondeau en Forme d'une Fantaisie, *P* 1.50 *Cranz.*
- **252** Komet-Walzer (Lanner) —50 *J. Schuberth.* Introduction et rondo sur le „Komet-Walzer", *P* —50 *Hansen.*
- **253** Fürs Haus, sechs Stücke. *P* 1— *Schuberth.*
- **255** Zwei Mazurkas, *P*, à —50 *J. Schuberth.*
- **259** Nocturne brillant (As), *P* 1— *Cranz.*
- **269** Fantaisie (Es), *P* 2— *Cranz.*
- **271** Vier brillante Etüden. *P* —75 *J. Schuberth.*
- **275** Etudes mélodiques et caractéristiques, *P*, N. 1—3 à 2— *Cranz.*
- **280** Die Fuchsjagd, Fantasie. *P* 2.30 *Cranz.*
- **281** Potpourri aus der Oper „Der Pariser Perruquier", *P* 1.50 *Hansen.*
- **282** Zur Erheiterung der fleißigen Jugend, über beliebte Motive aus der Oper „Die Puritaner" (1—2), *P* 1.50 *Hansen.*
- **283** Fantaisie brillante über ein beliebtes Thema aus der Oper „Die Puritaner". *P* 1.50 *Hansen.*
- **284** Nocturne brillant sur des thèmes favoris de l'Opéra: Le Domino noir (A) 2.50 *Cranz.*
- **301** Große Pianoforte-Schule 5.50: I. Kursus (Köhler) 1—. II. Kursus 1—. III. Kursus: Schule der Geläufigkeit —80. IV. Kursus: Schule der Fingerfertigkeit 1—. V. Kursus: Schule der Virtuosität 1—, I, II, IV, V à 1—; III —80 *J. Schuberth*, I—II à 1— *Pond.*
- **320** Amusements de Salon, trois nouvelles nocturnes (B, Es, E), *P* 3—, à 1.30 *Cranz.*
- **321** N. 1. Le faucon, étude de salon, *P* 1.30 *Rühle.*
- **325** Musikalisches Schatzkästlein (Cassette musicale), 100 beliebte Melodien, Tanzweisen, Märsche etc.) 1— *Litolff*, *P* 1— *Peters*, (120 beliebte Volks- und Vortragslieder) 1— *Rühle*, (151 leichte Stücke) 1.20, I —50 *J. Schuberth*, (192 bel. Opern- u. Volksmelodien) 1.40 *Steingräber*, 1— *Un.-Ed.*, *VP* 2.50, Z 2— *Steingräber.*
- **325** Zur Aufmunterung für die ersten Anfänger, *P:* I (1—9) —50, II (10—16) —50 *Hansen.*
- **330** Vier große Konzert-Etüden, *P* —80 *J. Schuberth*, 8—, Nr. 1 3.50, Nr. 2 3—, Nr. 3 2.50, Nr. 4 2— *Mariani.*
- **332** Biblioteca religiosa, *P:* 1. Christus am Ölberge, 2. Messias, 3. Jahreszeiten, 4. Schöpfung, 5. Elias, 6. Paulus, 7. Mozart: Requiem, 8. Pergolese: Stabat Mater, 9. Rossini: Stabat Mater, 10. Spohr: Des Heilands letzte Stunden, à 1— *J. Schuberth.*
- **337** Bagatelle de l'Opéra: L'âme en peine (Der Förster) (Fr. Flotow) 1.50 *Cranz.*
- 2 Cantabiles: N. 3, 4 (Es, F), *P* 1.30 *Cranz.*
- Demande, valse, *P* —25 *Hofmeister.*
- Erheiterungen für die Jugend, 6 leichte Stücke in Tanzform, *P* 2— *Cranz.*
- Etudes caractéristiques du style élégant, *P* 1.20 *Jurgenson.*
- Fortschreitende Übungsstücke f. d. ersten Unterricht, *P*, I—III à —80 *Cranz.*
- Gewitter im Alpen-Gebirge, Fantasie (Es), *P* 2— *Cranz.*
- Impromptu, *P* 1.50 *Cranz.*
- 13 instruktive Sonatinen. *P:* Op. 83 Nr. 1—3, op. 207 Nr. 5, 6, op. 248 Nr. 1—4, op. 249 Nr. 1—4 1— *Litolff.*
- Kurzer Elementar-Unterricht, 100 Erholungen, *P*, I—II à —75 *J. Schuberth.*
- 11 leichteste Sonatinen und Rondino „La Rose", Vorstufe II zu Clementi-Kuhlau —70 *Steingräber.*
- 100 melodische Übungsstücke (Etudes mélodiques), *P* 4.50, I—IV à 1.50 *Rühle.*
- 6 Pièces faciles, *4ms* 1.50 *Rühle.*
- Polonaise, *P* 1.40.
- Praktische Pianoforte-Schule (neubearbeitet v. Ed. Biehl) 3— n, I—III à 1.50 n *Rühle.*
- Progressive exercises for first instanc, *P*; I—III à —50 *Brainard.*
- Rondino (A), *P* 3/— *Augener.*
- Rondino (D), *4ms* 3/— *Augener.*
- Rondino (G), *P* 3/— *Augener.*

Schmitt Julius. *Luckhardt:* Männerchöre: **Op. 7** Wanderlied: „Leichter Mut, frisches Blut" 1—.

- 8 Hüpft ein Vöglein, singt mir zu 1—.
- 9 Der Wirtin Töchterleiu: „Bei meines Buhlen Kopfen" 1.40.
- Heil sei dir, Haus Wittelsbach, Festgesang 1—.
- 2 Lieder: 1. Pfälzerlied. 2. Nemm dich in acht vor uns're Pälzer Mädcher 1— *Heinrichshofen.*
- Pfälzerlied: „Am deutschen Strom, am grünen Rheine" 1—.

Schmitt Ph. *Schott:* Der Freischütz, Transkription, *P* 2—.

- Theoretisch-praktische Vorschule für *P* 8— n.
- Theoretisch-praktische Vorschule für *P*, nebst einem Anhange von 14 deutschen Volksliedern 4.25.
- Toccata (do maj.), *P* —50 *Johansen.*

Schmitt Ph. So was kann passieren, Turnerlied, *Z* —50 *Lederer.*

Schmitt S. op. 1 Première Pensée, *P* 1.50 *Schott.*

- 2 Rêve d'Avenir, mazurka de salon, *P* 1.50 *Schott.*

Schmitt Th. op. 4 Nr. 1. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee" 1.50 *Schlesinger.*

Schmitt W. Emilie, Walzer, *P* 1.50 *Henkel.*

Schmitt-Blanck J. *Schlesinger:* **Op. 2** Stimmungsbilder, *P*, I 1—, II —50.

- 3 Weihnachtsmusik für *2VVaVc (Glockenspiel* ad lib.) 3.50.
- 4 Minnetraum, 5 Lieder 1.50.
- 5 Markgraf Ludwig Wilhelm, der Türkensieger, *SATB* (C. Lang), KA 2.50, Part 8° —20 n *Ruckmich.*
- 6 Drei Liebesgesänge: Der Jäger. Lieben bringt Feuer. Die Lind' im Tale 3.30.
- 7 Stimmungsbild, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 8 Zwei Volksdichtungen 1.20.
- 9 Vier Lieder 2—.
- 11 Drei Lieder, *SATB:* 1. Sterne mit den goldnen Füßchen, 2. Ernst ist der Frühling, 3. Abendfeier: „Waldesrauschen winkt der Sonne Gluten", à 1.40 *Ruckmich.*
- 12 Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Lied der Zigeuner 1.40. Nr. 2. Die Kameraden 1.60 *Ruckmich.*

Schmitt-Csány Frau Alois, Ungarische Nationallieder (deutsch, ungar. und engl.) 1.20: Nr. 1. Nicht vom Regen, nicht vom Tau, 2. Dein Bild im Herzensgrund, 3. Schon blinken hell die Sterne, heissa. à —60 *Ruckmich.*

Schmittbach C, Andante mit Variationen und Rondo, *Fa* u. *O* (F) 4.50 *Breitkopf.*

Schmitter Carl, Das is a Elefant 1— *Blaha.*

- Hochdeutsch und Weanerisch, Walzerlied 1.50 *Maas.*
- Mein' Zither, Lied m. *Z* —80 *Robitschek.*
- Original Wiener Couplets (Nr. 1—30), I bis III à 3— n (Musik Nr. 1—24 v. Th. F. Schild) *Robitschek:*
  1. Is das a braver Mann 1—.
  2. Das macht nix, weil man's g'wöhnt 1—.
  3. Daß 's a bisserl a Ähnlichkeit hat 1—.
  4. Der kennt sich vor lauter Beliebtheit net aus 1—.
  5. Die G'schicht wird allweil schöner 1—.
  6. Höher geht's net 1—.
  7. Das is 'n Weana sein Schan 1—, Marsch, *P*, vide Schild, op. 241.
  8. Sapprament was is denn das? Alle Aug'nblick rührt sich was! 1—.
  9. Das is a Latsch und bleibt a Latsch 1—, *Z* vide Wiener Zither-Salon Nr. 32 —80.
  10. Das is der Aff, der g'streichelt wird 1—.
  11. Weana sein ma, Weana bleib'n ma 1—.
  12. Wann ma's braucht 1—.
  13. Nur tätowiert 1—.
  14. Das war auch ein Wonnetraum 1—.
  15. Es wird sich was rühr'n! 1—.
  16. Annamirl drah' di! 1—.
  17. Das reinste Deutsch 1—.
  18. Uj! a Schnepf 1—.
  19. Die Weiber geb'n net nach 1—.
  20. Die Weiber werd'n verbrennt 1—.
  21. Heute ist ein schöner Tag 1—.
  22. Schlag auf Schlag 1—.
  23. A kritischer Tag 1—.
  24. Sie, das kenn' i — uj, da renn' i 1—.
  25. 's höchste Leb'n in Wean (Prechtl L., op. 15) 1—.
  26. Aus Liebe (L. Prechtl, op. 16) 1—.
  27. Wird sich schon setzen (C. Schmitter) 1—.
  28. Wiener Lokalausdrücke nach dem Meter (L. Prechtl) 1—.
  29. Mei' Lieb' zur Vaterstadt (Prechtl L., op. 29) 1—.
  30. Guter Rat (L. Prechtl, op. 29) 1—.
  31. Ja, in so einer Gondel drin (Schild) 1—.
  32. Venedig in Wien (Schild) 1—.
  33. Den druckt die Trud (Schild) 1—.

  Z: Nr. 7, 10, 11, 24 vide Couplet-Album für Gesang und Z-Begl.
- So a Amme hat a Leb'n, Couplet 1.50 *Maas.*

Schmitter F. Weiter weiter 1— *Blaha.*

Schmittroth M. *E. Stoll:* Adelheid-Polka-Marsch —50.

- Johannen-Marsch —50.
- Réunion-Polka —50.

Schmitz A. How sweet are the roses, w. *G* —35 *Ditson.*

- Mary of Argyle, w. *G* —25 *Ditson.*
- My Normandie, song et *G* —50 *Willig.*
- On the breast of the billow, w. *G* —30 *Gordon.*
- What fairy-like music, solo or duet with *G* —25 *Ellis.*

Schmitz Albert. *Tonger:* **Op. 2** Kölner Kitzel-Polka (mit Text) —60 n.
- 3 Meer han Pläseer för dausend Mann! Offizieller Büttenmarsch (m. Text) —60 n.
- 4 Et Leedche vun der Stöör. Rheinländer —60 n.
- Radfahrer-Marsch (Text ad lib.), *P* 1.20 *Schuckert.*

Schmitz Eugen (1882), 4 gem. Chöre: Am Abend. Herab von den Bergen. Die Wasserrose. Der verschwundene Stern 2.40 *Lewy.*

Schmitz Eugen (1882), Der Spielmann 3— *Seiling.*
- 4 gem. Chöre: Am Abend. Herab von den Bergen. Die Wasserrose. Der verschwundene Stern 2.40 *Lewy.*

Schmitz Jakob. *Tonger:* **Op. 12** Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen", *TTBB* 1.20.
- 14 Volkslied: „Schlehenblüt' und wilde Rose", *TTBB* 1—.
- 18 Sehnsucht: „Ich steh' auf d. Berges Gipfel und schau' in das stille Tal". *TTBB* 1—.
- Der Moslem auf dem Gürzenich —50.
- Zollernlied: „Laßt feiern uns den Zollernstamm" —50 *Rühle.*

Schmitz Jules. *Gallet:* Alhambra, quadrille 1.75 *Janin.*
- Bouvreuil, quadr. 1.75 *Janin.*
- Brick, quadr. 2— *Lesigne.*
- Himalaya, quadr. 1.75 n.
- Lac St.-James, *P* 1.75 n.
- Phare, *P* 1.75 n.
- Rouen, quadrille 1.70 n *Gregh.*

Schmitz J. E. De kleine bedelaarster —50 *Alsbach.*
- De landelijke avondstond, cantate voor Solo's en Koor me begeleiding 3.40 *Eck.*
- Ode aan God. Cantate voor Solo's en Koor met begeleiding 3.90 *Eck.*

Schmitz L. A. op. 18 Quartett f. Männerst m. *P* —50 *Simrock.*
- Lieder: Entzücken —50. Lied der Schiffer —75. Wo weilest du —50 *Schott.*

Schmitz L. Schwarz, Rot und Gold. Marsch mit Chor u. *P* —50 *Schott.*

Schmitz P. op. 7 Missa in honorem Sanctissimi Cordis Jesu, leichte Messe (ohne Credo), *TTBB* 1.60 *Schwann.*

Schmitz Peter, Jugendlust. Walzer —60 *Tourbié.*

Schmitz Robert, Geflügelgarten-Walzer 1.50 *Ries & Erler.*

Schmitz Walter, Wie war so schön der Maientag, *TTBB* 1.40 *Leuckart.*

Schmitz-Hamm M. *Ullrich:* **Op. 2** Vergißmeinnicht, Fantasie über das Lied „Ach wie ist's möglich dann" 1—.
- 17 Der Zauber im Brunnen, *SATB* 1.20.
- 20 Die Porta, Westfalenlied —75.
- 33 Gute Nacht, *TTBB. SATB* à 1.60 *Glaser.*
- O, wenn du eine Stätte hast 1—.

Schmock Julius, op. 3 Wenn Zwei von einander scheiden —60 *Leuckart.*
- 4 Marie: „Marie saß am Rocken" 1.50 *Leuckart.*
- 5 Die Liebe im Kuhstall —50 *Schlesinger.*
- 12 Acht Kinderlieder: 1. Die Sternseherin. 2. Bienchen, summ summ. 3. Das Bächlein. 4. Der Garten. 5. Auf der Wiese. 6. Von dem Finklein und dem Bäuerlein. 7. Der Winter. 8. Der Schneemann —50 n *Heinrichshofen.*
- 13 Zwei Lieder: 1. An das Herz, 2. Der Liebe Glück heilt jeden Schmerz, à —50 *Heinrichshofen.*

Schmock Jul. Edgar, Lieder: Nr. 1. Manche Nacht 1.50. Nr. 2. Freundliche Vision 1—. Nr. 3. Glück 1— *Plothow.*

Schmölzer J. E. *Robitschek:* **Op. 45** Drei Lieder für Männerst: Nr. 1. An die Heimat 1.25. Nr. 2. Sennin Lieb' 1—. Nr. 3. Sängerlust 1— *Siegel.*
- 46 Drei Vaterlandslieder. *TTBB:* 1. Dem deutschen Vaterland, 2. Vaterlandsgesang, 3. Der deutsche Sang, à 1— *Siegel.*
- 141 Fünf Gesänge für 4 Männerst: Nr. 1. Gondellied —75. Nr. 2. Seemannslied 1—. Nr. 3. Das Lied wird Tat —75. Nr. 4. Der Morgen ist erwacht 1—. Nr. 5. Miramare 1— *Siegel.*
- 209 Fünf Lieder. *TTBB:* Nr. 1. Waldabendschein 1—, *SATB* 1.20. Nr. 2. Ave Maria, 3. Sternennacht, 4. Die Alpenrose, 5. Die Waldfee, à 1—, Nr. 1, arr. für eine Singst m. *P* —50 *Siegel.*
- 210 Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Waldlied 1—. Nr. 2. Im Herbst —80. Nr. 3. Schiffers Abfahrt 1—. Nr. 4. Morgenstille —80 *Siegel.*
- 287 Steirisches Schützenlied, *TTBB* 1.20 *Z* (B. Henning) —60.
- 314 Im Mürztal. *TTBB* —80 *André.*
- 317 Die Rose vom Bayerland —60. *TTBB* 1— n.
- 329 Stoansteirisch, *TTBB* 1.20, *Z* (A. J. Paschinger) —60.
- 329, 342, 343 Drei steirische Originalliede (siehe dieselben als Männerchöre), fü 1 Singst m. *P* 1—.
- 330 Das Waldhorn: „Wie lieblich hall durch Busch und Wald", *TTBB* 1.80 *André.*
- 342 Dirnerl mach's Riegerl auf 1.20, (A. J. Paschinger) —60.
- 343 Abschied von der Alm, *TTBB* 1.20, (A. J. Paschinger) —60.
- 357 Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Da deutsche Land —75. Nr. 2. Im Walde 1— Nr. 3. Männergesang: „Hei das ist" —7 Nr. 4. Nordsturm —75 *Forberg.*
- 372 Brennhassi Liab: „Mei Dirndl ha Aug'n", *TTBB* —80 *André.*
- 373 Vier Lieder, *TTBB:* 1. Des deutsche Mannes Wort und Lied. 2. Waldfried 3. Wie schön ist doch die Welt, 4. M Liab, à —80 *Siegel.*
- 374 Der Steirer und sein Schatz, steir scher Liederzyklus, *TTBB:* 1. Das ersch

Busserl. 2. A Bitt. 3. Vom untreuen Dirndl. 4 Da versöhnti Bua. 5. Beim Dirndl ihra Bahr 2— *Siegel.*

378 Fünf Steirerlieder, *TTBB:* 1. Nr. 1. 's Lumperl. 2. Ungleiche Zeiten 1—. II. Nr. 3. 's Singa. 4. N'Voda sei Hütt'n 1—. III. Nr. 5. Der steirische Rock —80 *Siegel.*

381 Vier Männerchöre: Nr. 1. Schifferlied 1.20. Nr. 2. Bin ein fahrender Gesell —80. Nr. 3. Gaudeamus igitur 1—. Nr. 4. Weidmanns-Heil 1— *Siegel.*

393 Im Tol und auf der Olm, Wechselgesang m. *TTBB* 2.40.

394 Aus dem Repertoire des steirischen Männerquartettes: 1. Der steirische Bua, 2. Olmfrieden, 3. 's Olmlüfterl, 4. In Summa is lusti, à —75 *Forberg.*

395 Aus dem Repertoire des steirischen Männerquartettes: 1. Das Schwoag geh'n, 2. Die Sterngucker, 3. Mei Röserl, 4. Was'n Steirer g'freit, à —75 *Forberg.*

399 's is da Brauch a so, *TTBB* 1.20.

400 's Wasserl in Wold, *TTBB* 1.20.

402 Das Mädchen vom Rhein, *TTBB* 1.20 *André.*

406 Allerweil lusti, *TTBB* 1.20, Z (Henning B.) —60.

414 Barcarolle: „Steu're Fährmann, deine Barke", *TTBB* m. *T*-Solo 1.20 *André.*

415 Auf da Alm, auf da hoch'n Alm, *TTBB* 1— n *André.*

416 Nur dö alloan, *TTBB* 1— *André.*

English name —/2 *Curwen.*

Forest Twilight, chorus for men's voices —10 n *Schirmer.*

Newborn —/1 *Curwen.*

4 Original-Steirer-Lieder, *TTBB:* 1. 's Jagafiaba, 2. Vor ihra Hütt'n, 3. Das Hirschrern, 4 Jagalied, Part 1—, Chorst à —60.

Sängerquadrille 1— *Cranz.*

Schweizerlied: „Treibt die Senn'rin von der Alm" (mit Jodler) 1.50 *André.*

Volkslieder aus Steiermark, *TTBB:* 1. Mein Steiermark. 2. Mei Moanung. 3. Wildschütz'nliad. 4. Betrog'ni Liab. 5. Mein Schatz. 6. Das Geständnis. 7. Mein Tog. 8. Die Frühlingszeit. 9. Der Almkönig. 10. Almlied. 11. Der Freier. 12. D' woschat'n Leut' 4.50 n *Kahnt.*

6 Volkslieder aus Steiermark, für 4 Männerst: 1. Mei Diandl. 2. In da Fremd. 3. Almg'sangl. 4. Die Klag. 5. Das Fensterln. 6. Mei Liab 3— *Siegel.*

Walkürengesang (Die Feldschlacht tobt), *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*

When far on the hillside —/1 *Curwen.*

Schmole Georg. *Hoffarth:* **Op.** 1 Scherzo. morceau de concert, *P* 1.25.

2 Zwei Klavierstücke, 1. Wiegenlied. 2. Nocturne, à —50 *Hoffarth*, N. 2 —20 n *Presser.*

3 Intermezzo, Klavierstück 1—.

4 Barcarole, Klavierstück —75 *Hoffarth.* —30 n *Presser.*

5 Am Springquell, *P* 1—.

6 Walzer (Es), *P* 1.75.

7 Walzer (As(, *P* 1.80.

8 Drei Klavierstücke, *4ms:* Nr. 1. Marsch 1.50. Nr. 2. Reigen 2—. Nr. 3. Ständchen 1.50.

9 Menuett, *4ms* 2.50.

Schmoll A. op. 6 Songe de bonheur, *P* 2—n *Lemoine.*

7 Mon petit Rouet, *P* 2— n *Lemoine.*

8 Sous les Palmiers, *P* 2— n *Lemoine.*

9 Prière de l'Exilé, *P* 2— n *Lemoine.*

11 Folies bachiques, caprice brillant, *P* 7.50 *Heugel.*

17 Sportmen, polka 2— n *Fromont.*

19 N. 1. La Joyeuse, 2. La Rêveuse, 3. La Gracieuse, à 1.35 n *Lemoine.*

20 Douce confidence, caprice-mazurka, *P* 2.50 n *Fromont.*

21 Urania, *P* 2— *Lemoine.*

23 Le Matador, *P* 1.50 n *Lemoine.*

24 Rondo, *P* 2— n *Lemoine.*

26 Jocelyne, valse de salon, *P* 6— *Heugel.*

Trois chansons populaires allemandes, transcrites et variées, *P:*

27 N. 1. La Rose des bruyères 6— *Heugel.*

28 N 2. Infidélité 5— *Heugel.*

29 N. 3. Les Adieux 5— *Heugel.*

Les Plaisirs Champêtres, 3 esquisses de genre, *P:*

31 N. 1. Le Bal des chasseurs 5— *Heugel.*

32 N. 2. Fête Montagnarde 4.50 *Heugel.*

33 N. 3. A travers champs 4.50 *Heugel.*

39 Trois Pensées poétiques, *P*: N. 1. Primavera 1.35. N. 2. Saltarella 1.35. N. 3. Semplice 1.75 *Schott Frères*, N. 2 —30 *Presser.*

40 Pluie d'Etincelles, morceau de salon, *P* 2— *Schott Frères.*

41 Valse alsacienne sur la Dernière pensée de Weber, *P* 1.75 *Litolff*, 2— *Enoch.*

42 Souvenir d'Innsbruck, tyrolienne, *P* 1.50 *Litolff*, 1.70 n *Enoch.*

43 Le Salut militaire, caprice, *P* 1.50 *Litolff*, 1.70 n *Enoch.*

44 L'Oiseau chanteur (Singvöglein), mazurka, *P* 1.75 *Litolff*, 2— n *Enoch.*

50 Les étrennes, *P*: 1. Rose, maz., 2. Mathilde, schott., 3. Blanche, polka, 4. Emma, valsa, 5. Le petit postillon, galop, 6. Le Chant de la meunière, 7. Tendresse enfantine, 8. Fanfare de chasse, à 1—. N. 9. Scherzetto 1.50. N. 10. Le retour du Gondolier, barc. 1— *Bevilacqua*, N. 16. March of the Recruits, *P* —20 *Presser.*

54 March of the Crusaders, *P* —30 *Ditson*, *Presser.*

60 Gammes et arpèges dans tous les tons et sous toutes les formes, I—V à 2— n *Gallet.*

61—70 Dix Sonatines progressives. Nouvelle édition de très facile à la moyenne force, *P* 10— n: I. Sonatine (op. 61) (C), II. (op. 62) (C), III. (op. 63) (C), IV. (op. 64) (C), V. (op. 65) (B-m.), VI. (op. 66) (F). VII. (op. 67) (D), VIII. (op. 68)

(B), IX. (op. 69) (A), X. (op. 70) (Es) à 1.50 n *Gallet*, op. 61, 65 à —35 n, op. 63 —30 n, op. 68 —20 n *Presser*.

- **72** Rondo alla Polacca, *P* —40 n *Presser*.
- **91—95** Nouvelle méthode de *P* théorique, pratique et récréative 12—, I—V à 3— n *Gallet*.
- **95** a Deux cents exercices techniques et progressifs extr. de la Méthode Schmoll, *P* 2— n *Gallet*.
- **96—99** Album de lecture cours pratique de déchiffrage. Edition nouvelle, *P* 10— n, I—IV à 3— n *Gallet*.
- **102** *P:* N. 6. Cuckoo's Call, 7. After the Carnival, 8. The Swallow, 9. Pouting Johnny, 10. Laughing Jenny, à —20 n *Presser*.
- **104** Caribbean Danse, *P* —20 n *Presser*.
- **105** Little Carnival, *P* —35 n *Presser*.
- **116—119** Quatre-vingt études moyennes et progressives, faisant suite à la Méthode Schmoll 15— n, I—IV à 4— n *Gallet*.
- **121—123** Cinquante grandes études de style et de mécanisme, faisant suite aux Etudes moyennes du même auteur 15— n, I—III à 5— n *Gallet*.
- **131—132** 300 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs, classés, gradués, minutieusement doigtés et pouvant servir d'exercices de style, de mécanisme et de lecture, *P* 6— n, I—II à 3.50 n *Gallet*.
- **136—140** Cent petites études mélodiques et progressives. De très facile à la moyenne force, *P* 12— n, I—V à 3— n *Gallet*.
- **163** Niagara Falls, grande mazurka de concert —75 *Brainard*.
- **167** Perry H. Smith's march —50 *Brainard*.
- Albine, polka 4— *Benoit*.
- Ball des chasseurs, esquisse de genre, *P* 4/— *Ashdown*.
- Bébé chanteur, *P*: 1. Pinsons, Pinsonnettes, 2. Bonsoir, 3. La Chatte, 4. Résolution, à 1— n *Gallet*.
- Berceuse (Wiegenlied), *H* 1— *Breitkopf*.
- Bergerette, chant rustique, *P* 2— n *Gallet*.
- Demander le catalogue spécial, *Gallet*.
- Divette, caprice-valse, *P* 2— n *Gallet*.
- Erzsi, köske dalok: 1. Szomoru a nótain. 2. Kinyilott már az akaczfa. 3. Lötet erdő sürü lomb közt. 4. Arva madár ne keseregj. 5. Holdvilág nótája. 6. Hej cigányok a nótámat szomoruan huszátok! 7. Csárdás 3— *Bárd*.
- Etudes de Style, *P* 1— n *Presesr*.
- Fata Morgana, valse, *P* 7.50 *Benoit*.
- Jocelyne, valse 6— *Heugel*.
- Little Neapolitan; The Little Castillian. *P* —20 n *Presser*.
- Marinette, polka 4— *Benoit*.
- 25 Melodious Pieces for Study and Recreation, *P*: 1. Rose, mazurka, 2. Matilda, schottisch, 3. Lily, polka, 4. Emma, waltz, 5. The little Postillion, galop, 6. Song of the Miller Maid, 7 Childish Tenderness, 8. The Hunter's Horn, 9. Scherzetto, 10. Return of the Gondolier, 11. The Light Cavalry, caprice militaire, 12. Remembrance, song without words, 13. Farandole, 14. The mocking Echo, 15. Shepherd's Repose, idyl, 16. March of the Recruits, 17. Spring Thoughts, 18. The Bird's Nest, 19. Saltarelle,, 20. Village Festival, 21. Prayer, 22. Pastorale, 23. Polonaise, 24. Cymbals and Castagnettes, caprice espagnol, 25. Kathinka, varsoviana, à —25 *Schirmer*.
- Menuet favori, *P* 2— n *Gallet*.
- Methodo, 5 vol. *P* 3.60 *Neuparth*.
- Minne från Innsbruck, *P* —75 *Neuparth*.
- Mon petit rouet (Spinning wheel), étude polka —40 *Gordon*.
- Petit Rouet (Spinning Wheel), *P* —50 *Schirmer*.
- Printanière, valse, *P* 6— *Heugel*.
- Refrains Mignons, *P*: 1. Papillon et chenille, 2. Voici l'Hiver, 3. Bavarde, 4. Le[s] Prix, à 1— n *Gallet*.
- Ronde provençale, *P* 2— n *Gallet*.
- 3 Schottischs, *P* à 4— *Lemoine*.
- Songe d'une fleur, *P* 6— *Benoit*.
- Spinning wheel, *P* 3/— *Ashdown*, —40 *Ditson, Groene, Presser*, vide: op. 7.
- Sportmen, polka 2— n *Fromont*.
- Studies and Study Pieces, *P*, I—III [à] 1— n *Presser*.
- Valse-Tyrolienne, *P* 2— n *Gallet*.
- Wiegenlied, *H* 1— *Breitkopf*.

Schmoll O. Jolly Coppersmith, 4 male v[oices] and *P*, Score —50, Voice parts —60 *J. Fischer*.
- Kreuzfidele Kupferschmied, *TTBB*, Par[t] —50, St —60 *J. Fischer*.

Schmollinger August. *Bosworth:* **Op.**
Hol' über! 1—.
- **2** Die Lerche: „Es ziehen die Wolken" Lied 1—.
- **3** Viel Vögel sind geflogen —50.
- **4** Es ragt der alte Elborus —50.
- **5** Es hat die Rose sich beklagt —50.
- **6** Neig', schöne Knospe —50.
- **7** Schilflied: „Auf dem Teich, dem r[u]gungslosen" —50.
- **8** Frühlingslied —50.
- **9** Gold'ne Brücken seien alle Lieder m[ei] —50.

Schmolznopp W. *Hoffmann:* Blaue Auge[n] Polka française —50.
- Camelie, Polka française —75.
- Frieda, Polka française —75.

Schmuck Corn. *Rossum:* Missa in honore sancti Gregorii Magni, voor 3 gelijke [st] met *Org* 1.40.
- O salutaris hostia voor 2 gelijke St [en] *Org* —45.
- Regina Coeli, voor 3 of 4 mannenst; [—] Dirven: Psalmus Laudate Dominu[m] voor 2 gelijke of voor 4 gemengde St m[et] *Org* —45.
- Requiem aeternam voor 4 mannenst, [—] A. Dirven: Jesu Salvator mundi vo[or] 2 gelijke (of 4 gemengde) St —45.

Schmuck Jos. *Hammond*: 12 Characteristic Studies, *P* 1/—.
- 31 Elementary studies, *P* 1/—.
- First steps in Pianof. playing 2/—.
- Follow On, march, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- Hark, dearest, hark, *P* 3/—.
- Mazurka elegante 3/—.
- Slashers, march, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*

Schmuck J. A. Abendlied, Trauermarsch, *P* à —50 *Cranz.*
- Elégie, *VP* 1.50 *Cranz.*
- Impromptu, Mazurka, *P* à 1— *Cranz.*

Schmutz T. *Hoffheinz*: Berliner Geschichten 1—.
- Dem Wiener und dem Berliner sein' Freud' 1—.
- Der deutsche Landwehrmann 1—.
- Neue Wiener Couplets 1—.
- Papa Wrangel 1—.
- Sie, das wär nett 1—.
- Tschinadara Bum 1—.

Schmutz & Katzer, Duette und Couplets (Die Duette sind so eingerichtet, daß sie sich auch für 1 Singst eignen). *Bosworth:*

1. J. Schindler: Vielleicht in Temesvar oder gar in Kecskemet, aber in der liab'n Weanastadt gibt's so was nöt: „Vier Spreitzen san in Keller unt'" (Schmutz) —90.
2. W. Rosenzweig: Die Blaumacher: „Die Blaumacher haßen's uns am ganzen Grund" (Schmutz) —90.
3. Dom. Ertl: Dös muaß a Weana g'wesen sein: „Die Straßen voll Menschen, was is denn da g'scheg'n" (Schmutz) —90.
4. W. Rosenzweig: Fortsetzung folgt: „A Geck schwärmt an Maderl vor die ganze Nacht" (Schmutz) —90.
5. Dom. Ertl: Weana Aufsitzer: „Dös wird do an urndlicher Aufsitzer sein" (Schmutz) —90.
6. Rosenzweig: Die Gemüatlichen: „Die Gemüatlichen seg'n's, ja so haßen uns d' Leut" (Schmutz) —90.
7. Joh. Schrammel: Mir san ja in Wien a Herz und a Sinn: „Mir san zwa Weana fesch beinand" (Herzog) —90.
8. Franz Flatscher: A do legst di' nieder: „Mir zwa hab'n erst neulich a Maderl wo g'fragt" —50.

- Duette: 1. Sehn's, so heiter ist das Leben, in Wien. 2. Wett'n, aber net schwör'n, 3. Dö zwa Lugenschüppeln, 4. Da waht ganz a andre Luft, 5. Die Zeit'n werden schlimmer, 6. Widiwumpas Katumpas, à 1.20 *Doblinger.*

Schmutzer Ant. Ins neue Jahrhundert, Galopp, *P* 1— *Groß.*
- 3 Lieder, *TTBB*: 1. Sängerspruch, 2. Scheidesang, 3. Wenn nicht die Liebe wär', à 1.20 *Hug.*
- Stella matutina, Marsch 1— *Groß.*

Schmutzer Franz, Ergo bibamus, neues Kommerslieder-Potpourri, *mO* 2—n, kl.*mO* 1.50 n, *blM* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Wenn die Linden blüh'n, Tanzweisen. *P* 2— *Praeger.*

Schmutzer Johann. *Sommermeyer:* **Op. 29** Hoch Baden! Marsch 1—.
- **36** Augusta-Walzer 1.80.
- **39** Frauen-Gavotte, *P*, *Schmutzer*-Baden-Baden.
- **43** Valse-Emile, *P* 1.50 *Schmutzer.*
- **46** Mazurka (E-m.), *VcP* 2.50 *Schmutzer.*
- **47** Harry-Marsch 1.20, *O* 2— n *Schmutzer.*
- **52** Walzer-Intermezzo 1.50, *stO* 1.50 n *Schmutzer.*
- Augusta-Walzer 1.80.
- Aurelia-Marsch 1—.
- Hoch Baden! *P* 1—.

Schmutzer Philipp, op. 3 Sueven-Marsch 1.20 *Groß.*

Schmutzer Philipp jun. op. 3 Sueven-Marsch 1.20 *Groß.*
- **4** Handel-Mazzetti-Marsch 1.20, *mO*, Part 2— n *Groß.*
- **35** Berg Isel, *TTBB* m. *O(Harm)* m. *Flügelhorn*-Solo, KA 2— n, *O*-St 4— n, *Harm* 5— n, Chorst 1.20 n, *TTBB* m. *PFlügelhorn* 3.20 n *Aubitsch.*
- **36** Valse brillante (Es), *P* 2.50 *Aubitsch.*
- Feldkircher Sängerfest-Marsch 1.20 *Groß.*
- Hoch Innsbruck! Marsch —90 *Groß.*
- Hoch Přilep! Marsch —90 *Groß.*
- Im Stellwagen, Marsch 1.20 *Groß.*
- Mit der Elektrischen, Galopp 1.20 *Aubitsch.*
- Neue Harmonie: „Harmonie führt uns zusammen", *TTBB* m. *T*-Solo 1.60 *Aubitsch.*
- Thesi, Polka-Mazurka 1.50 *Groß.*

Schmutzler Ludwig, 6 Lieder 5—: Nr. 1. Ich möcht' es dir selber verschweigen 1.20. Nr. 2. Ich seh' in deine Augen —80. Nr. 3. Frühlingsschmuck 1.50. Nr. 4. Nachtlied 1.20. Nr. 5. Am Wasserfalle 1.80. Nr. 6. Auf grüner Alm 1.50 *Aibl.*

Schnabel Arthur, op. 11 Zehn Lieder: 1. Wunder, 2. Dann, 3. Ein ferner Frauensang, 4. Marienlied, 5. Dieses ist der rechte Morgen, 6. Manche Nacht, 7. Sieh', mein Kind, ich gehe, 8. Waldnacht, 9. Das Veilchen an den spanischen Flieder, 10. Tanzlied, à 1— n *Dreililien.*
- **14** Sieben Lieder 6— n: Nr. 1. Frühlingsdämmerung 1.20 n. Nr. 2. Oktoberlied 1.20n. Nr. 3. Abendständchen 1.20 n. Nr. 4. Abendlandschaft 1— n. Nr. 5. Hyazinthen 1.20 n. Nr. 6. Heißt es viel dich bitten? 1— n. Nr. 7. Die Sperlinge 1.20 n *Dreililien.*
- **15** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Rhapsodie (C) 1.80 n. Nr. 2. Nachtbild 1.80 n. Nr. 3. Walzer (C) 2.10 n *Dreililien.*
- Diabolique, capriccio, *P* 1.50 *Rahter.*
- Douce tristesse, rêverie, *P* 1.50 *Rahter.*
- Valse Mignonne, *P* 1.50 *Rahter.*

Schnabel Carl (1809—1881). *Leuckart*: **Op. 4** Vier Tänze, *P* —50 *Cranz.*

- **14** Erinnerungen an Madame Schröder-Devrient. Fantasie über Motive aus den Opern: Norma und Romeo, von Bellini, *P* 1.50.
- **15** Gesänge: 1. Wanderers Morgengruß. 2. Der Stern. 3. Tirolers Liebstes. 4. Mei Schatzerl 1.25.
- **23** Leichte und gefällige Klavierstücke: I. Rondoletto (C), II. Variationen über den Mazurek Wojenny, à 1—.
- **24** Rondoletto in Walzerform, *P* —75.
- **25** Zwei Duette: 1. Sterne und Blumen. 2. Das kranke Mädchen 1—.
- **26** Rondino über Motive aus der Oper: Die Krondiamanten von D. F. E. Auber, *P* 1.25.
- **27** Divertissement über Schweizerlieder, *P* 1—.
- **28** Zwei kleine Rondos, *P* 2— *Bote.*
- **30** Grande Fantaisie brillante sur des Airs américains, *P* 3—.
- **32** Trennung, Sehnsucht und Barcarole. 3 Lieder ohne Worte, *P* 1.30 *Bote.*
- **33** Sechs heitere Gesänge, *TTBB:* 1. Des Burschen Abschiedswort. 2. Mein Schatzerl (Tirolerlied). 3. Der Apfelbiß. 4. Der Mann im Lehnstuhl. 5. Gesangs-Walzer. 6. Galopp: „O welche Wonne, welche Lust" 2.50 *Bote.*
- **34** Poesies musicales caractérist. *P* 1— *Breitkopf.*
- **36** Das Auge, Lied ohne Worte, *P* —75.
- **41** Etude à la Tarantella (A-m.), *P* 1— *Breitkopf.*
- **46** Pensées musicales, *P:* N. 1. Les Adieux d'un Emigrant —75. N. 2. Mazourka, 3. Souvenir de Stirie, 4. Une Rêverie, à 1— *Hainauer.*
- **47** Drei Lieder: Nr. 1. Die Rose —60. Nr. 2. Freierei —80. Nr. 3. Vöglein, wohin so schnell —80 *Rühle.*
- **48** Zwei Lieder: 1. Reiterlied. 2. Scheiden 1— *Bote.*
- **51** Zweckmäßige Klavier-Kompositionen im gefälligen und einfachen Stil: 1. Quadrillen-Rondo, 2. Walzer-Rondo, *P* à 1— *Rühle.*
- **52** Impromptu à la Mazurka, *P* 1.25 *Rühle.*
- **54** Slavische Klänge, *P:* 1. Ungarischer Krieger-Marsch, 2. Der Kosak, à 1— *Rühle.*
- **55** Drei unbefangene komische Lieder: 1. Bummelfritz. 2. Buße. 3. Das ist mir noch nicht gescheh'n 1.80 *Rühle.*
- **58** Frosch-Engagement: „Qua! qua!" Musikalischer Scherz 1—.
- **59** Zwei elegante Salonstücke, *P:* 1. Fantasie über das Lied: „Die blauen Augen" von Arnaud, 2. Fantasie über ein Ballettmotiv aus d. Oper „Percival und Griseldis" von C. Schnabel, à 1.50.
- **60** Zur Nacht: „Die Lichter brannten" —75.
- **61** Ein seliger Tag —75.
- **63** Anmut und Grazie, Tonstück, *P* 1.25.
- **64** La Sirène, étude mélodique, *P* 1.50 *Rühle.*
- **68** Das steirische Hirtenmädchen (A) 1— *Rühle.*
- **70** Zwei Lieder 1.50: Nr. 1. Der Troubadour: „Der Himmel glänzt im Frühlingssonnenschein", 2. Des Gondoliers Abschied: „Strahlend im Lichtglanz flammender Kerzen", à —75 *Rühle.*
- **71** Der Pilgrim vor St. Just 1— *Rühle.*
- **78** Das Blaserohr, komisches Duett 1.50 *Hainauer.*
- **80** Humor, ein Zyklus scherzhafter Lieder: 1. Gemütlichkeit, 2. Ach, Liesel, was hast du für Mucken! 3. Wie sich die Leute verstellen, 4. Der Raisonneur, 5. Der Musikus, 6. Radiesel, à —75 *Hainauer.*
- **82** Der Alpenhirt und sein Lieb, Klavierstück 1.25 *Hainauer.*
- **84** Schweizers Abschied von der Heimat, Salonstück, *P* 1.25 *Schott.*
- **85** Chanson du Printemps (Waldvöglein's Frühlingslied), étude, *P* 1.25 *Schott.*
- **86** Nocturne, *P* 1.25 *Schott.*
- **89** Zwei Lieder: Der Gefangene. Die Heimat 1— *Ries & Erler.*
- **90** Zwei Lieder: Abendlied. Schwanengesang 1.30 *Ries & Erler.*
- **91** Der Kreuzzug —80 *Ries & Erler.*
- **92** Klänge aus der Alpenwelt, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **94** Eines jungen Mädchens Morgenbetrachtung, Walzer-Rondo, *S* 1.20, *P* 1— *Rühle*
- **95** Ehemanns Schlummerlied 1.20 *Rühle.*
- **96** Zwei Lieder: 1. Die goldene Zeit, 2. Vogelstimmen, à 1— *Rühle.*
- **97** Jaser (Kosen), étude amusante, *P* 1.2 *Rühle.*
- **98** Reitertod: „Die Kugel traf, mich rief der Tod" —90 *Rühle.*
- **106** Zwei Lieder: 1. O weine nicht! 2. Maiennacht —90 *Rühle.*
- **114** La jeune novice, *P* 1.30 *Ries & Erler*
- **117** Steirische Klänge, *P:* 1. Grazie, 2. Sanftmut, 3. Schalkhaftigkeit, à 1.30 *Ries & Erler.*
- **135** Album, 12 ausgewählte Lieder zum Konzertvortrag 3—: Nr. 1. Das erste Lied —75. Nr. 2. O frage nicht, warum —75. Nr. 3. Der tote Soldat 1—. Nr. 4 Das Abendglöckchen —50. Nr. 5. Ein Lenztag 1—. Nr. 6. Rheinsage —75. Nr. 7. Der Herbst —75. Nr. 8. Seligster Traum —50. Nr. 9. Geteilter Schmerz —50. Nr. 10. Schweigen —50. Nr. 11. Heinrich Frauenlob 1—. Nr. 12. Der Tod —50 *A. Hoffmann.*
- **150** O du selige, fröhliche Maienzeit 1— *A. Hoffmann.*
- **151** Wieder in See (Marine-Heimkehrlied) 1— *A. Hoffmann.*
- **152** Held Friedrich zog mit seinem Heer 1—, *O* 1.50 n, kl. *O* 1.25 n, *mO* 1.50 n, *bl* 1.25 n *A. Hoffmann.*

Bummelfritz, humoristisches Lied —20 n *Rühle.*

- Crapulinski und Waschlapski, humorist. Lied —20 n *Rühle.*
- Der echte Schwiemel, humoristisches Lied —20 n *Rühle.*
- Der Leiden größtes ist der Durst —20 n *Rühle.*
- Die böse Welt, humoristisches Lied —20 n *Rühle.*
- Die dicke Henne, humoristisches Lied —20 n *Rühle.*
- Hans und Liese, humoristisches Lied —20 n *Rühle.*
- Held Friedrich zog mit seinem Heer 1— *Hoffmann.*
- Himmelreich, wie ich es wünsche, humor. Lied —20 n *Rühle.*
- Keine Idee: „So manchen sieht man auf der Welt" —50.
- Liebeserklärung eines Soldaten —20 n *Rühle.*
- Nur noch a mol! Humorist. Lied —20 n *Rühle.*
- Polka-Mazourka, *P* —50 *Hainauer.*
- Potpourri d'après des Thèmes fav. de l'Opéra: Hans Heiling, de Marschner, *4ms* 3— *Hofmeister.*
- Reiselust, humoristisches Lied —20 n *Rühle.*
- Sicilienne, *P* —50 *Hainauer.*
- 's war immer so, humoristisches Lied —20 n *Rühle.*
- Tarantelle, *P* 1.50 *Cranz.*
- Tyrolienne, *P* —50 *Hainauer.*
- Vom schlechten Wetter, humorist. Lied —20 n *Rühle.*
- Wie es dem Schwanenwirt erging, humor. Lied —20 n *Rühle.*

Schnabel Joseph J. (1767—1831). *Leuckart:* Abendgesang: „Wann der Abend kühl und labend", *TTBB* (Tschirch W.) 1.20.

- Alma Redemptoris Mater als Graduale od. Offertorium für *A*-Solo u. Chor u. *O* m. *Org* 2— *Böhm.*
- Auferstehung und ewige Harmonie: „Es wird ein Tag sein", *TTBB* (Tschirch W.) 1.20.
- Ausgewählte Werke, geistl. Lieder m. *Org*, I—III à 3— *Gocrlich.*
- Ave Regina für 4 Singst, *O* u. *Org* 1.75.
- Canon „Ave Maris stella" als Graduale u. Offertorium, *SATB* m. *O* u. *Org* 1.75 *Böhm.*
- 3 Gesänge, *SATB:* 1. Lied im Freien: „Wie schön ist's im Freien." 2. Ermunterung: „Seht, wie die Tage sich sonnig verklären." 3. Winterlied: „Das Feld ist weiß", St 1—.
- Gott ist die Liebe. *TTBB* (Tschirch W.) 1—.
- Graduale in sacra nocte Nativitatis D. N. I. Ch. (Transeamus usque Bethlehem), *2S B, O* u. *Org* 1.55 *Böhm.*
- Graduale „Quem vidistis de Nativitate Domini Jesu Christi", für 4 Singst, *O* m. *Org* 2— *Böhm.*
- 4 Gradualien: Inclina Domine. Exaudi Domine justitiam meam. Veni Sancte Spiritus. Lauda Sion Salvatorem 4.50.
- Hail, Lord! How Great Thou Art! *SATB* —35 *J. Fischer.*
- Hail, Lord, How, Great Thou Art! *O* acc. on hire, *J. Fischer.*
- Halleluja: „Ehre sei dem Hocherhabenen", *TTBB* m. *blM* u. *Org* (W. Tschirch) 2.50.
- Herr, unser Gott. *SATB.* Part —35, St —60 *J. Fischer.*
- Hymnus (E): „Veni creator spiritus". *SA TB* m. *O* u. *Org* 3—.
- Konzert (Es), *ClO* 1— n *Breitkopf.*
- 2 Lieder zu Ehren des heiligen Johann v. Nepomuk, für 4 Solo- und 4 Chorst m. *Org*, nebst *blM:* 1. Johann von Nepomuk, beim Sternenglanz geboren. 2. Auf, kommt unsern Gott zu Ehren 3—.
- Litanei (Deutsche)), zu Ehren des heiligen Johann von Nepomuk (F-dur), für 4 Solo- und 4 Chorst m. *Org*, nebst *blM* 3—.
- 3 Litaniae de nomine Jesu, *SATB* u. *O* m. *Org* 10—.
- Männerchöre (W. Tschirch): 1. Morgengesang, 2. Abendgesang, 3. Gott ist die Liebe, 4. Auferstehung und ewige Harmonie, 5. Der Wunderbare, à 1.20. Nr. 6. Halleluja von Klopstock, mit *Blas-Instr* ad lib. 2.50.
- Messe (G), *SATB* m. *O* u. *Org* 9.30 *Böhm.*
- Messe (F-m.), *SATB* m. *O* u. *Org* 9—.
- Missa quadragesimalis (D-m.), *SATB* m. *O* 6.50, m. *Org* 6—.
- Missa solemnis (F), (D), für Solo u. Chor. *O* u. *Org* 18—.
- Morgengesang: „Wie lieblich winkt sie mir", *TTBB* m. *S* 1.20.
- Offertorium (F), *SATB* m. *O* u. *Org* 2.25.
- Offertorium de Apostolis (C), *SATB* m. *O* u. *Org* 2.25 n.
- Psalm: „Herr unser Gott, wie groß bist du", Chor u. Soli, m. *blM* (A. Leibrock), Part m. KA 3— n, *O*-St 2— n. Singst 1.20, *SATB* (F. G. Jansen) 2.20.
- Regina coeli (C), *2SATB. O* u. *Org* 2.25.
- Stationes in usum Theophoricae processionis (D), *SATB* m. *blM* 6.50 n.
- Vesperae chorales solemnes, *SATB*, m. *O* u. *Org* 9.30 *Böhm.*
- Vespern (E), *SATB* m. *O* u. *Org* 10.50.
- Vesperu (A) und (D), für 4 Singst, *O* u. *Org* 11—.
- Wunderbare: „Die Himmel rühmen seine Macht", *TTBB* (W. Tschirch) 1.20.

Schnabel Joseph (Sohn), Gesang: „Wenn dich die Schatten des Trübsinns umgrauen", für 3 Singst m. *P* 1— *Leuckart.*

- Mon Ideal, valses 2— *Hoffmann.*
- Übungen für *P* 1— n *Breitkopf.*

Schnabel M. op. 22 Jung-Deutschlands Söhne schützt eure Ostmark, *TTBB* 1.20 *Michaelis*-Breslau.
- O du fröhliche Weihnachtszeit, *P* 1.50 *Hug.*

Schnabel Samuel, op. 1 Glück auf! Polka-française —50 *Bosworth.*

Schnabl J. Im Kastanienhain, Duettino, *2Z* 1.20 *Bosworth.*
- Im Kastanienhain (In the Chestnut Grove), preisgekröntes Duettino, *2Z* 1— *Hoenes*, —40 *Fischer.*

Schnackenburg Paul, op. 2 Drei Lieder: 1. Minnelied. 2. Litauisches Lied. 3. Herbst 2— *Dreililien.*
- 3 Auf dem Maskenball 1— *Mitteldeutscher Musikverlag*-Leipzig.
- 4 Drei Lieder: Nr. 1. Gefangen —75 n *Dreililien.*
- 5 Zwei Lieder: 1. Christkindleins Wiegenlied. 2. Weihnachtslied, m. *V* ad lib. 1.20 *Mitteldeutscher Musikverlag.*

Schnadahüpfeln oder 12 bayerische Volkslieder, für 1 St 1— *Aibl.*

Schnaubelt A. op. 18 Vom Herzen, Schottisch, *Z* —40, *2Z* —70 *Liebert.*

Schnaubelt A. E. op. 38 Scheiden zweier Liebenden, Fant. *P* —20 n *Rühle.*
- 76 Herzensglöcklein, Idylle, *P* —20 n *Rühle.*
- 90 Banges Hoffen, idyllisches Tonstück, *P* —20 n *Rühle.*
- 99 Weihnachts-Idylle, *V* —50, *2VP* 1.25 *Rühle.*
- Scheiden zweier Liebenden, Salon-Fantasie, *P* —20 *Rühle.*

Schnaubelt H. op. 17 Scherzo, *P* 1— *Breitkopf.*
- 21 Sonntags-Messe, Nr. 1 (F), für 4 Singst m. *O* u. *Org* 10.50 *Aibl.*
- 23 Vier zweist. Gesänge m. *P:* 1. An Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne". 2. Lerche und Nachtigall, 3. Des Morgens in dem Taue, 4. Am Neckar, am Rhein! à 1— *Breitkopf.*
- 27 Sechs vierst. Gesänge, *SATB:* 1. Abendläuten. 2. Zur Heimat. 3. Wär' alles nur ein Traum. 4. Ich bin ein tiefer dunkler See. 5. Blumenlied. 6. Der Tannenbaum, Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- 42 Lieder-Album für Männergesang. Part 4—, 4 Bände 3— *Coppenrath.*
- Amusement de Salon, quatre morceaux. *P.* I—II à 1.50 *Bosworth.*
- Capriccio, morceau de salon, *P* 1— *Bosworth.*
- 4 deutsche Vokalmessen (mit Graduale u. Offertorium) mit beliebiger *Orgel*-Begl. Nr. 1—4 à 2.50 *Aibl.*
- 3 Lieder für 4 Männerst: Du bist so still, so sanft. Der Mai ist gekommen. Es muß was wunderbares sein 3.25 *Schott.*

Schnauder Alfred, op. 10 Sechs Lieder: Blaublümlein. Welch' süßer, milder Frühlingstag. Am Abend. Über die Heide. Frühlingsnacht. Ständchen 2— *Hug.*
- Warum zitterst du voll Bangen —60 *E. Hoffmann.*
- Zwiegespräch, *V(Vc)P* 1— *Hoffmann.*

Schnecker P. A. *Schirmer:* A Kiss in the Rain —50 *Ditson.*
- A Kiss in the Rain —50 *Pond.*
- A Northern Legend —50.
- A Summer Outing, seven easy pieces for *P:* N. 1. Romping thro' the Fields —30. N. 2. The Merry-Go-Round —40. N. 3. Blind Man's Buff —40. N. 4. Resting in the Shady Grove —40. N. 5. In the Rowboat —30. N. 6. In the Swing —40. N. 7. With Drum and Fife —50 *Ditson.*
- Abide with Me, *SC* —50 n *Presser. SATB* —15 *Presser, Schirmer.*
- Advent Service —50 *Ditson.*
- After Sunset, meditation, *P* —30 n *Presser.*
- Albumblatt, *P* —60 *Dieckmann.*
- Alhambra, air de ballet, *P* —30 n *Presser.*
- Angel's Easter Song —50 *White.*
- Angels, from the Realms of Glory (Christmas), *SATB* —15 n.
- Another six Day's Work is done, *SATB* —10 n.
- Art thou weary, *SATB* —15 n.
- As parts the Hart, *SATB* —15 n.
- As when the weary Traveler, sacred song —40.
- As you like it, waltz —50 *Ditson.*
- At the Church Gate —50 *Ditson. Pond.*
- Awake my Soul, *SATB* —15 n.
- Ball Room Gaieties, *4ms:* N. 1. March: En Avant —60. N. 2. Waltz: Honeymoon —65. N. 3. Gavotte: Modern —40. N. 4. Gavotte: Colonial Dames —60. N. 5. Ballet: Columbine —60 *Schmidt.*
- Barcarolle, *4ms* —40 *Ditson.*
- Benedictus, *SATB* —15 n.
- Bitter-Sweet (Christmas Song) —35 *White.*
- Bright Easter Skies (Easter), *SATB* —05 n.
- Cantate Domino, *SATB* —20 n.
- Children's Day Service —05 *Ditson.*
- Christ, the Lord, is risen to-day (Easter), *SATB* —15 n.
- Christians, awake (Christmas), *SATB* —25 n.
- Christmas hymn —50 *Ditson.*
- Come, Children, join the Song (Easter), *SATB* —05 n.
- Come, Children, let us sing (Easter), *SATB* —05 n.
- Come, holy Spirit (Hymn), *SATB* —12 n.
- Come, holy Ghost, *SATB* —15 n.
- Come unto me, sacred song —35.
- Come, ye thankful People, come (Thanksgiving), *SATB* —20 n.
- Come ye thankful, thanksgiving hymn, *SATB* —/4 *Ashdown.*
- Coming of the King —50 *White.*
- Contentment, *4ms* —40 *Ditson.*
- Country Fair, *P* —30 n *Presser.*
- Cradle song, *4ms* —40 *Ditson.*
- Cradle Song —35.
- Day of Resurrection (Easter), *SATB* —12 n.
- Days grow longer (Easter), *SATB* —05 n.
- Deus misereatur, *SATB* —15 n.

- Evening Prayer, *T*-s. & *SATB* —06 n *Presser.*
- Faith, hope, and love —60 *Pond.*
- Father hood of god, sacred cantata, solo voices and chorus w. *P(Org)*, KA 3— *Schmidt.*
- Fought and won is the Battle (Easter), *SATB* —05 n.
- Gaily sing, carols ring (Easter), *SATB* —05 n.
- Galop, *4ms* —40 *Ditson.*
- Gates of Dawn —50 *Presser.*
- Give Alms of thy Goods, trio —50.
- Give Alms of thy Goods, *STB* —50.
- Gloria in Excelsis, *SATB* —15 n.
- Gloria in Excelsis, *SATB* —20 n.
- Hark the Angels (Christmas), *SATB* —05 n.
- Hark! what mean those holy Voices (Christmas), *SATB* —05 n.
- Harps of Gold —50 *White.*
- Harves Anthem —/2 *Bayley.*
- Heralds of Haven, w. v. —60 *Presser.*
- Here they come, *P* —40 *Gordon.*
- Homeland —10 *Presser.*
- Homeward Bound, *P* —30 *Presser.*
- Hope of the World, choral cantata for christmas with *Org* acc. & *S*-solo —40 *Ditson.*
- House Party, *P* —30 *Presser.*
- I heard the Voice of Jesus say, sacred song —35.
- I will extol thee, arr. from R. Wagner, offertory —40.
- I would not live alway (Hymn), arr. from Joh. Brahms, *SATB* —12 n.
- I would not live alway (Hymn), *SATB* —15 n.
- In fairy Land, six easy compositions, *P:* N. 1. The golden Swan —60. N. 2. Hansel and Gretel —60. N. 3. The brave Tin-Soldier —80. N. 4. The March King's Daughter —60. N. 5. Little Ib —60. N. 6. Jack Merry-Fellow —60 *Schmidt.*
- In heavenly Love abiding (Hymn), arr. from J. L. Nicodé, *SATB* —10 n.
- In His Hands are all the Corners of the Earth, *SA* —50.
- In the Swing, *P* —40 *Ditson.*
- In the mountains, idyl, *P* —40 *Gordon.*
- In the Pavilion, *P* —25 *Presser.*
- In the Row-Boat, *P* —30 *Ditson.*
- It came upon the Midnight clear, anthem hymn (Christmas), *SATB* —15 n.
- Jerusalem the Golden (Hymn), arr. from A. Rubinstein, *SATB* —15 n.
- Jesus, Master (E) —50 *Ditson.*
- Jour love —50 *Pond.*
- Joy, for the Saviour is risen (Easter). *SA TB* —05 n.
- Jubilate, *SATB* —12 n.
- Lead us, heavenly Father, sacr. song —40.
- Lead, kindly light, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Lead, kindly light, *SATB* —15 n.
- Let the merry Church-bells ring (Easter), *SATB* —05 n.
- Lieder von Erik Meyer-Helmund, *P:* Nr. 1. Du fragst mich täglich, op. 5 Nr. 5 1—. Nr. 2. Mädchenlied, op. 11 Nr. 4 —60. Nr. 3. Dein gedenk' ich, Margaretha, op. 12 Nr. 2 1—. Nr. 4. Das ist im Leben häßlich eingerichtet, op. 12 Nr. 3 1—. Nr. 5. Das macht, es hat die Nachtigall, op. 27 Nr. 1 1—. Nr. 6. Dein gedacht, op. 27 Nr. 3 1— *Rahter.*
- Lift your glad voices in triumph, duet —60 *Ditson.*
- 4 Little recreations, *P:* 1. The young Cadets-March, 2. Cuckoo's Song, 3. Madeline Waltz, 4. Hungarian, à —25 *Schmidt.*
- Lord is my Shepherd, sacred song —40.
- Lord is risen (Easter), *SATB* —05 n.
- Lord my Pasture shall prepare, *ST* —50.
- Lord, when we bend before Thy Throne, arr. *SATB* —10 n.
- Lord, with glowing heart 2.40 *Schmidt.*
- Love's Philosophy —35 *Pond.*
- Love's Philosophy —35 *Ditson.*
- Love, divine, all Love excelling. *SATB* —15 n.
- Love divine, *SB* —65.
- Lowly and Solemn (Anthem Hymn), arr. from Rob. Schumann, *SATB* —10 n.
- Magnificat, *SATB* —15 n.
- Majestic Sweetness sits enthroned, arr. from A. Rubinstein, *SATB* —10 n.
- Make Believe! —40 *Ditson.*
- Make Believe —40 *Pond.*
- Make haste, o God, to deliver me, sacred song —50.
- Melodious Studies in Style and Mechanism, *P* 1.25 n *Presser.*
- Menuet, *4ms* —40 *Ditson.*
- Merry-Go-Round, *P* —40 *Ditson.*
- Message of the angels —50 *Gordon.*
- Morning Service, *SATB:* Venite —20. Gloria in Excelsis —15. Te Deum —20. Jubilate Deo —15. Benedictus —15.
- My love —40 *Pond.*
- My faith Cooks up to Thee, *TB* —50.
- My first, waltz, *4ms* —40 *Ditson.*
- My God, my Father, while I stray, trio —50.
- My heart is all one dream of love —35 *Ditson.*
- My heart is all one dream of love, in D & F —35 *Ditson.*
- My heart is all one dream —35 *Pond.*
- My Lady's Bower Song bu Hope Temple. *P* —50 *Schmidt.*
- My love in B & G —40 *Ditson.*
- My Love —40 *Ditson.*
- Nativity —50 *Ditson.*
- 'Neath the Shadow of Thy Wing —50 *White.*
- No more Sadness (Christmas), *SATB* —05.
- Not every one that saith unto me. sacred song —40.
- Nunc dimittis, *SATB* —10 n.
- O for a closer Walk with God, sacred song —40.
- O Holy Hour —50 *White.*
- O sacred Head now wounded, arr. from Fr. Liszt, *SATB* —10 n.
- O Sweet and Blessed Country. *ST* —60. *CB* —60 *White.*
- O Were My Love You Lilac Fair —40 *Ditson.*

- O were my love —40 *Pond.*
- On the Hellside, Pastorale, *P* —15 *Presser.*
- One Glimpse, Beloved —30 *Presser.*
- One sweetly solemn Thought, sacred song —40.
- Our Lord is risen from the Dead (Easter Anthem), *SATB* —25 n.
- Our Own —50 *Ditson, Pond.*
- Pastime Music, *4ms*: 1. Dress Parade March, 2. Cradle Song, 3. Intermezzo, à —40. N. 4. Barcarolle —60 *Schmidt.*
- Pupil's Treasure Box, 6 pieces for Beginners, *4ms*: 1. My First Waltz, 2. Contentment, 3. Galop, 4. Menuet, 5. Cradle Song, à —40. N. 6. Barcarole —50 *Ditson.*
- Rejoice in the Lord, *AB* —60.
- Rend your Heart and not your Garments, sacred, *ATB* —50.
- Rendez-vous, *P* —36 *Presser.*
- Resting in the Shady Grove, *P* —40 *Ditson.*
- Resurrection morn, solo for Easters —50 *Gordon.*
- Ring out, ye throbbing Stars (Christmas), *SATB* —05 n.
- Risen King, Easter cantata —40 *Ditson.*
- Romping Thro' the Fields, *P* —30 *Ditson.*
- Rustic Dance, *P* —25 *Presser.*
- 3 Sacred Trios, with *P*: 1. The righteous Living for ever shall shine —65. N. 2. Blessed is he that considereth the Poor and Needy (Psalm 41) —50. N. 3. Lay not up for yourselves Treasures upon Earth —50.
- Saltarell, caprice, *P* —40 n *Presser.*
- Savior, Source of ev'ry Blessing, *SATB* —10 n.
- Savior, breathe an Evening Blessing, arr. from J. Raff, *SATB* —10 n.
- Second Mass in F, *SATB* —80 *Ditson.*
- Shout, o earth, chor. —/3 *Curwen.*
- Skylark —50.
- Song Divine —50 n *Presser.*
- Spring Song: All is bright and cheerful (Easter), *SATB* —05 n.
- Star of Glory (Christmas), *SATB* —05 n.
- Star of love, reverie, *P* —50 *Gordon.*
- Story of Cavalry, cantata —40 *Ditson.*
- Summer longings, *SSCC* —/3 *Curwen.*
- Sweet Flattery (Süße Schmeichelei). *P* —30 n *Presser.*
- Sweetly the Birds are singing (Easter), *SATB* —05 n.
- Take my life and let it be —40 *Ditson, Pond.*
- Te Deum *SATB* —20 n.
- The mill, *P* —30 *Presser.*
- The old Stone-wall —50.
- There is an Hour of hallowed Peace (with *T*-s.), *SATB* —12 n.
- There, little Girl, don't cry! —40.
- Thou art the way —50 *Pond.*
- To Dianeme —40 *Ditson, Pond.*
- Twilight Idyl, *P* —30, *VP* —50 *Presser.*
- Twilight thoughts, reverie, *P* —40 *Gordon.*
- Venite, *SATB* —15 n.
- Victory of the Cross, Easter song —50 *White.*
- Wait on the Lord, sacred trio, w. *P* —50.
- Wait on the Lord, trio —50.
- We plough the field and scatter (Bass clef) —50 *Ditson, Pond.*
- Welcome happy Morning (Easter). *SATB* —05 n.
- What child is this' —/1 *Curwen.*
- When my father and my mother, 3-part with *S* —/2 *Curwen.*
- While the silent Stars (Christmas), *SATB* —05 n.
- Why art thou cast down, my Soul? sacred song —35.
- Wild world lay in —/1 *Curwen.*
- With Drum and Fife, *P* —50 *Ditson.*
- Woodland Chapel, *P* —25 *Presser.*
- World itself keeps Easter Day (Easter), *SATB* —05 n.
- Your love and yours alone —50 *Ditson.*

Schneeberger F. *Schneeberger*: **Op. 1** Am Grabe der Gefallenen (1870), *P* —75.
- 4 Sechs Violin-Duette 1.50.
- 5 Singe mit! —30.
- 6 Frühlingsruf, Chor m. *O* —20.
- 7 Das Kreuz im Walde, *TTBB* —25.
- 8 Soldatenlos, *TTBB* —50.
- 9 Mi liebi Schwyz, Salonstück, *P* 1.50.
- 10 Wiedersehn, Duett 1—.
- 11 Im Frühlingsnachen, *SATB* —20.
- 13 Kannst du da noch fragen? 1—.
- 14 Des Sängers Fluch, Chor, Soli u. Deklamation m. *P* 1—.
- 15 Das Erkennen —40.
- 16 Die erwachte Rose, Chor m. *P(O)*, *P* —50, Singst —30.
- 17 Des Vögleins Ahnung, *SATB* m. *S*-Solo
- 18 Andante (B), *Fl(V)HP(Ha)* 1.80 *Simon.*
- 19 Miss Vreneli —75.
- 20 Bieler Schützenmarsch, *P* 1—.
- 21 Oster-Motette, *SATB* m. *O* 2.25, Singst —25.
- 22 Im Grünen, *VP* 1—.
- 23 Am Silberbächlein, *VP* 1—.
- 24 Frisch und froh, Marsch, *VP* 1—.
- 25 Zum frohen Tanz, Polka 1—.
- 27 Der Jüngling zieht vom Vaterhaus 1—
- 31 Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Der Schiffer „Ich fahr' am Sonntagsmorgen." 2. Sonnenaufgang: „Horch! dort von jener Baume" 1— *Kistner.*
- 32 Drei Männerquartette: 1. Jubellied 2. Vögleins Gesang. 3. Ach Gott! wi braucht's so kurze Frist 1— *Kistner.*
- 36 Sennenfahrten, ein Zyklus von Soli Duetten, Quartetten u. Chören für Mär ner-, Frauen- u. gem. St mit verbind. De klamation u. dramat. Szenen 2—: Senn Abschied vom Tal, Männerquartett —2(Senn's Abschied vom Berg —20.
- 37 Langenthaler Schützenmarsch 1.25
- 38 Das Gebet einer Waise, *P* 1.25.
- 42 Das Gespenst: „Nachts um die zwölfte Stunde", tragikomische Ballade, *TTB* 1— *Kistner.*
- 43 O sag' es noch einmal! —40.
- 44 Die Stadt am Meer —40.
- 45 Klärchenpolka —75.

- 46 Der letzte Postillon v. Gotthard, *P* 1.50.
- 46 Le dernier postillon du Gothard (L'ultimo postiglione del Gottardo), melodia 2— n *Ricordi.*
- 47 Nordlands Armada: „Kristallhell schwimmt", *TTBB* 2— *Kistner.*
- 49 Erlkönig, f. Chor u. Soli m. *P* 2—.
- 50 St. Gotthard, szen. Kantate f. Chor, Soli u. Deklam. m. *P(H, O)*, KA 2—, Chorst —60: Der Alphirt, *T*-Solo —75. Der letzte Postillon vom St. Gotthard, Solo 1—. Gruß ans Vaterland. *B*-Solo —75.
- 51 Die schöne Emmentalerin, *P* 1.50.
- 52 Waldrevier, *SATB* u. *Bar*-Solo mit *P(kl. O)*, Part m. unterl. KA 3.20, Singst —20.
- 53 Advent-Kantate, *SATB*, *TTBB* u. Soli m. *P(Org)*, Part 3—, 1 Satz Singst 1.50.
- 54 Elm (d. Unglück v. Elm), Kantate f. Chor, Soli u. Deklam. m. *P*, Part 1—. Singst in Part —20.
- 55 Das Alpenrösli, *P* 2—.
- 56 Bieler Drahtseilbahn-Marsch 1.50.
- 57 Ich wollt' ein Sträußlein binden 1—.
- 58 In die Ferne möcht' ich zieh'n 1—.
- 59 Die betrogenen Freier, Duett 1—.
- 61 Festgesang auf's Vaterland, Part mit unterl. KA 1— St —20.
- 62 Den Rosen, den Reben der Schweiz, Part u. St 1—.
- 63 Fidele Schuster, kom. Szene f. 5 Männerst 2—.
- 64 Das Winzerfest, Volksfestspiel. KA 6—, Chorst 1—:
  Der Alpensohn 1—.
  Touristen-Lied 1—.
  Müller-Lied 1—.
  Liebes-Duett 1.25.
  Winzer-Marsch 1—.
- 64 Winzermarsch 1—.
- 65 *a)* Die Waldmühle. *b)* Der allerschönste Traum —25.
- 66 Die vier Leidenschaften. Männerquart. 2.25.
- 67 L'Union, chant 1.25.
- 68 Der Schnitter 1—.
- 69 Helvetia, neuer Nationalmarsch 1.25.
- 70 Mignon, f. 2st. Chor od. Soli m. *P(H)* 2—, St à —15.
- 71 Die Sennerin, *TTBB* —20.
- 72 Die Alp ist frei, *TTBB* —20.
- 73 Alpenrose, melod. Tonstück, *P* 1—.
- 74 Karneval im Pensionat, musikalischer Schwank, KA 4.50, Chorst 1.25, Direktrice-Solost —50.
- 75 Marschlied der Turner —25.
- 76 Kaminfeger-Quartett, *TTBB* 2.25.
- 77 Der Schwyzer Senn, *TTBB* —20.
- 78 's Gloggeg'lüt, *TTBB* —20.
- 79 's Hüttli uff der Flue. *TTBB* —20.
- 81 Der Barde, *TTBB*, Part —60. 1 Satz St —90.
- 82 Im schottischen Hochland, *TTBB* 3—, Chorst —80, Solost —50.
- 83 Juliana, Elfenspiel, *P*-Part 4.50, St —60,
- 87 D' Sennhütte, *TTBB* —20.
- 88 's Alpeglühe, *TTBB* —20.
- 90 Bieler Landsturm-Marsch 1—.
- 91 D' Bergblume, *TTBB* —20.
- 92 Uff d'r Alp, *TTBB* —20.
- 93 Suntig uff d'r Weid', *SATB* —20.
- 94 D' Bergpost. *SATB* —20.
- 95 D' Bergdorfete —35.
- 96 Alpetal, *SATB* —20.
- 97 Huldigung vor dem Genius der Töne, Solo- u. Chorst in Part, *TTBB* —25.
- 99 Die Bergreise, Alpen-Singspiel, *P*-Part 2.25, 1 Satz Chorst in Part —80.
- 100 Die Grenadiere 1.25.
- 101 Zwei Fliegen auf einen Schlag! Gesangsburleske, KA 3—, St 1—.
- 103 Uff d' Alp, *SATB* —20.
- 104 Schwyzersang, *SATB* —20.
- 105 's Summerhei, *TTBB* —20.
- 106 Uff grüener Alp, *TTBB* —20.
- 108 Sennenmarsch, *TTBB* —30.
- 107 Sennenmarsch, *TTBB* —30.
- 108 Waldgesang 1—.
- 109 Der Grimsel-Postillon 1—.
- 110 Gott b'hüet my Alp, *TTBB* —20.
- 111 D' Sennefreud', *TTBB* —20.
- 112 Der Heimat See, Chor 1—.
- 113 Der Burgbau, Singspiel (Cant.), für Chor u. Soli, KA 4.50, Chorst —25. Solost 1.25.
- 114 Alpros' und Edelwyss —20.
- 115 D'r Früehlig, *TTBB* —20.
- 116 Intermezzo serioso, Andante (F), *VII(Org)*, *FlH*, *VaHVcP* à 1.50 *Kistner.*
- 117 Brienzerbürli, altes Volkslied 1—.
- 118 Emmentaler Hochzyttanz, *P* 1—.
- 119 Melche, *TTBB* —20.
- 120 Sunnestrahl, *SATB* —20.
- 121 D'r Alpestruß, Frauenchor —20.
- 122 Tanz uf d'r Weid', Frauenchor —20.
- 123 Letzter Gruß 1—.
- 124 Sieg der Freiheit, Marsch 1.25.
- 125 Kaum einer, 3st. Frauenchor 1.50, St à —15.
- 126 Im schönen Oberaargau, Marsch 1.10.
- 127 D' Alpeluft, Frauenchor —20.
- 128 Bim Gletscher, Frauenchor —20.
- 129 Die Schweizerhütte. Kantate, *TTBB* u. Soli 3.75.
- 130 Röslein, wann blühst du auf? *TTBB* 1—.
- 131 Techniker-Marsch 1—.
- 132 All deinen Schmerz heilt's Mutterherz 1—.
- 133 's Alpegrüen, *TTBB* —20.
- 134 Alphornruf, *TTBB* —20.
- 135 Juchze, Frauenchor —20.
- 136 Bergstyge, Frauenchor —20.
- 137 Uf em Berg, *SATB* —20.
- 138 Am Bergbrünnli, *SATB* —20.
- 139 Basler Gewerbeausstellungsmarsch, *Harm* oder *blM*, Part 2.40, *V* —50, *VP* 1.50, *P* 1.20 *Hegar*-Basel.
- 140 Bergidyll, Konzertstück, *VP* 3—.
- 141 Waldesrausch, *TTBB* m. *blM*, Part 1—, St à —15.
- 142 D' Chüejerlüt, *SATB* —20.
- 143 Grüeß di Gott, *SATB* —20.

- **144** D'r Gugger, *TTBB* —20.
- **145** Liebi Alp' leb' wohl, *TTBB* —20.
- **146** Komm mit, Duett 1.20.
- **147** D' Bergbäch, Frauenchor —20.
- **148** Alphorntön, Frauenchor —20.
- **149** Us de Berge will i grüeße, *SATB* —20.
- **150** 's Heimweh, *SATB* —20.
- **151** D'r Alpjäger, *TTBB* —20.
- **152** 's Sennelebe, *TTBB* —20.
- **153** Glockenweihe, *SATB* —10.
- **154** Hinauf, Schweizer-Duett 1—.
- **155** 's Weihnachtsglöggli, *TTBB*. Part —20 n.
- **156** Edelweiß, *TTBB*, Part —20 n.
- **157** Schweizer Treuschwur, *TTBB*. Part —15 n.
- **158** Salve! Sangesgruß, *SATB*, Part —20.
- **159** Die Rose am Rhein, *TTBB* 1—.
- **160** Sonnenaufgang auf der Alp. *TTBB* 1—.
- **161** Mein Herz gehört dem Oberland, *SATB*, Part —20.
- **162** Alpenheimweh, *TTBB*, Part —20.
- **163** Extrapost, *TTBB* 1—.
- Älplers Morgenlied, *V* m. *Str*-Quint. 1.20.
- Alpina, Oper in 1 Akt, f. Chor u. Soli, Soli u. Chorst in Part —40.
- Der Camogasker, rom. Oper in 1 Akt, KA 8—.
- Die erwachte Rose (von Salis). 4st. Frauenchor m. *Str*-Quart. od. *P*. Singst —45 *Hug*.
- Dir Vaterland, *TTBB*, Part —10 n *Hug*.
- Edelweiß, Orig.-Liedersammlung 1—.
- Festgruß. f. *TTBB*, *SSMSA* u. *SATB*, Part —15.
- Glöcklein von Steig, Volksstück m. Gesang und Tanz, KA 5—, Chorst à —30:
  1. Ouverture, *P* 1.50.
  2. Arie 1—.
  3. Duett 1.50.
  4. Couplet —75.
  5. Couplet —50.
  6. Punktum-Couplet —75.
  8. Ballett 1.25.
  10. Duett 1.25.
  13. Mutterliebe, Lied 1—.
- Kurze Stimmbildungslehre, *TTBB* —50.
- Margarethe, die Henkerstochter von Biel, Festmarsch 1—.
- Preghiera dell'orfana, *P* 3— *Carisch*.
- Rose delle Alpi, idillio 3— *Carisch*.
- Rose of the Valley, caprice, *P* 3/— *Donajowski*.
- Salve! Sängergruß, Chor, Part —10.
- Soldatenlos, *TTBB* u. Soli m. *P*, KA —80 n. St —60 *Hug*.
- Vineta, *SATB* —30.
- Waise, Volksstück m. Gesang u. Tanz, KA 3—, Chorst à —25, Kinderst à —15.
- Weggislied u. Appenzellerlied, *TTBB* —20.

Schneeberger G. Ore di gioia, polka 2.50 *Carisch*.

Schneeflocken, Sammlung beliebter Tänze und Märsche für *P* im leichten Stile: Nr. 1. C. M. Ziehrer, op. 308: Ein Tänzchen mit der Puppe, Polka française —50. Nr. 2—7. Jos. Fahrbach, op. 50: Die fröhliche Jugend: Nr. 1. Polka-Mazurka —50. Nr. 2. Mignon-Polka —50. Nr. 3. Schottisch —50. Nr. 4. Resedablüten, Walzer 1—. Nr. 5. Quadrille 1—. Nr. 6. Schneeglöckchen, Walzer 1—. Nr. 8 bis 13. J. E. Hummel, op. 154: Karnevalsfreuden: Nr. 1. Walzer —50. Nr. 2. Polka-Mazurka —50. Nr. 3. Schnell-Polka —50. Nr. 4. Schottisch —50. Nr. 5. Polka française —50. Nr. 6. Quadrille 1— *Bosworth*.

Schneegans, Berceuse, *Foetisch*.

- Sérénade et Rêverie, pour *Instr à cordes* 10— *Choudens*.

Schneegass C. op. 3 Kompositionen, *Z*: 1. Tiroler Marsch, 2. Zigeuner-Walzer, 3. Steirische Weisen, 4. Sehnsucht, 5. Eine süße Erinnerung, Walzer, 6. Ungarisch, 7. Largo, 8. Affettuoso. Mazurka, à —60, 2*Z* à 1— *Schweers*.

- 3 Nr. 9. Impromptu (H), *P* —80. Z —60, 2*Z* 1— *Fischer*.
- 4 Sechs Lieder: Nr. 1. Des Abends, wenn es dunkel wird 1—. Nr. 2. Gottvertrauen: „Vom Himmel strahlt das gold'ne Sonnenlicht" 1.20. Nr. 3. Einsam: „Es ist so trüb' das Wetter" 1.20. Nr. 4. Der Vöglein Gruß: „Ihr kleinen lieben Vögelein" 1—. Nr. 5. Sommerlied: „In dem hohen Grase liegen" 1—. Nr. 6. Vom gefangenen Vöglein: „Es sitzt im engen Käfig" 1.20 *Siedenburg*-Leipzig.

Schneevoigt Georg, Vier finnische Lider med finsk, tysk och svensk text: 1. Trotziges Herz (Ynsäs sydän), 2. Så är det (Niin käy), 3. Fågellek (Soitimella), 4. In die Ferne möcht ich fliehn (Mieli kaipoa kankamaille), à 1.25 *Facer*.

Schnegg J. op. 3 Fünf Lieder: Ich glaub', lieber Schatz. Komm. Dein. Hochzeitsfakkeln. Hinzula 3— *Schmid*.

- 6 Nachtgesänge: 1. Geht es dir auch so wie mir? 2. Die weiße Rose: „Gönn' mir dies heiße, hoffnungslose dich lieben. 3. Im Sturm: „Es braust und stöhnt im Waldgehege." 4. Unruh': „Unruh', wie webst du um mich her." 5. Kennst du dies Leid? 6. Gespensterstunde: „'s ist Mitternacht vorüber." 7. Mitternacht: „O wärst du da in dieser Stunde" 3.50 *Schmid*.
- 7 Lieder: 1. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz." 2. Nicht frag' ich mehr: hast du mich lieb? 3. Der Lindenwirt im Tale. 4. Nun kommt die Zeit. 5. Trinkspruch: „Reich' mir den Becher voll perlenden Weines." 6. Abschied: „Die Schuhe geflickt und den Beutel gespickt." 7. Valet: „Nun trinke Valet und fahre dahin" 3— n *Schlosser*-Augsburg.

S(chneidelbach) H. A. S. Vier Menuetten, vier Quadrillen und sechs deutsche Tänze —75 *Breitkopf*.

Schneidenbach H. Friede auf Erden, Weihnachtslied für *Str*-Quartett, mit Echo f. *2ClHornFa(H)* 1.50 n *Bellmann.*

- Unter dem Abendstern, *Str*-Quintett, Part u. St 1.20 n *Bellmann.*

Schneider A. op. 2 12 Pièces instructives, *G* 1— *Schott.*

- 3 Die Liebesbotschaft, Polka —60 *Rühle.*
- 4 Auf der richtigen Fährte, Polka —60 *Rühle.*
- 15 Drei Lieder: 1. Du mußt mein guter Engel sein. 2. Venetianische Barcarole. 3. Nähe des Geliebten 1.80 *R. Dietrich.*

Schneider Adolf. *Teich:* **Op. 20** Deutscher Reichs-Adler-Marsch 1— *Teich, sO* 1.50 *Glaser.*

- 32 Hoch Lübeck, Marsch 1.20 *Benjamin.*
- 35 Sirenen-Klänge, Walzer 1.50 *Platt.*
- 36 Drei Duos, *2Fl* 3— *Schlesinger.*
- 37 Quintett, *Fl2VVaVc* 2.50 *Schlesinger.*
- 39 Mein Vis-à-vis, Salon-Mazurka 1.20 *Benjamin.*
- 52 Winterblumen, Walzer 1.50 *Benjamin.*
- 61 Drei Duos, *2Fl*, I—II à 3.50 *Schlesinger.*
- 62 Sechs Quartette, *FlVVaVc*, I—II à 7.50 *Schlesinger.*
- 63 Konzertino, *FlO* 6.50 *Schlesinger.*
- 64 Drei Quartette, *ClVVaVc* 6.50 *Schlesinger.*
- 65 Drei Quartette 10.30 *Schlesinger.*
- 66 Großes Konzert, *Cl* 7— *Schlesinger.*
- 67 Großes Konzert, *FaO* 6.50 *Schlesinger.*
- 68 Drei Quartette 9— *Schlesinger.*
- 69 Drei Quartette, *FlVVaVc* 6— *Schlesinger.*
- 71 Antisemiten-Marsch 1— *Benjamin.*
- 82 In der Pußta, Maz. brill. *P* 1.20 *Platt.*
- 95 Lenzfreuden, Tonstück, *P* 1— *Platt.*
- 100 Maiglöckchens Erwachen, Tonstück, *P* 1.20.
- 102 Bei den Zigeunern, Mazurka brillante, *P* 1.20.
- 104 Taubengrüße, Tonstück, *P* 1.20.
- 106 Unter der blühenden Linde, Tonstück, *P* 1.20.
- 107 Ade mein Mütterlein, lyrisches Tonstück, *P* 1.20.
- 117 Unsere Jungens auf See, Marsch, *Z* 1—.
- 117 Unsere Jungens auf See 1.50, *P* 1.20.
- 119 *P:* Nr. 1. Erinnerung, Lied o. W. —50 n. Nr. 2. Frühlingsjubel, Salonstück —50 n *André.*
- 119 Turteltäubchen, Charakterstück, *P* 1.50.
- 126 Manuela, Tonstück, *P* 1.20.
- 127 Heimatglocken, Tonstück, *P* 1.20.
- 128 Auf der Pußta, Mazurka brillante, *P* 1—.
- 132 Klopfgeister, Charakterstück, *P* 1.20.
- 134 Española, spanischer Walzer 1.50 *Benjamin.*
- 136 Heinzelmännchen, Polka brillante, *P* 1.20.
- 137 Traumverloren, Tonstück, *P* 1.20.
- 138 Koboldreigen, Salonstück, *P* 1.20.
- 139 Troubadour's Klage, Serenade, *P* 1.20.
- 140 Mondnacht am Königsee, Nocturno, *P* 1.20.
- 141 Das erste Grün, Tonstück, *P* 1.20.
- 142 In der Manège, Charakterstück, *P* 1.20.
- 145 Meereszauber, Tonstück, *P* 1.20.
- 146 O du herrliche Frühlingszeit 1.20 *O. Dietrich.*
- 198 Im Maien zu Zweien: „Es ist in einer lauen Nacht" 1— *André.*
- 266 Vorbei! 1.20, *TrO, TrHarm* à 1.20 n *O. Teich.*
- 267 Ich habe dich so heiß geliebt 1—.
- 268 Heimlich sinkt die Nacht hernieder, Ständchen 1—.
- 270 Unsere Marine, Marsch 1.20.
- 271 Ich grüße dich 1.20.
- 272 O komm, du süßer Herzensfr... 1.50.
- 273 Harlekinade, *P* 1.20.
- 274 Großväterchens Erinnerungen, Salon-Ländler, *P* 1.20.
- 275 La Favorite, mazurka brillante, *P* 1.20.
- 287 Im Lenz unter blühenden Bäumen 1.20.
- 296 Lenzesjubel, Salonstück, *P* 1.20.
- 297 Alice Roosevelt-Gavotte, *P* 1.20.
- 300 Mit Lanzen und Schwertern, Marsch 1.20.
- 304 Am Strande des Ebro, spanische Walzer-Serenade, *P* 1.50 *Teich.*
- 315 Auf der Zahnradbahn, Charakterstück, *P* 1.20.
- 316 Tiroler Mädel, Salon-Mazurka, *P* 1.20.
- 354 Orientalischer Marsch, *P* 1.20.
- Ach Liebchen höre doch mein innig Flehen 1.20 *O. Dietrich.*
- Douce image, andante, *VP* (*Org* ad lib.) 1.75 n *G. Gross.*
- 15 Duos, dont trois airs variés, *2Cornets.* I—II à 2.50 n *Gallet.*
- 12 Duos de divers caractères 2.50 n *Gallet.*
- 3 Duos de l'opéra: Les Sylphes, *2Fa* 2— *Schlesinger.*
- 10 Duos dont deux thèmes variés, en 2 suites, *2P* à 2.50 *Gallet.*
- Ein Reiseabenteuer, Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Geheime Liebe 1.20 *O. Dietrich.*
- Guide du chausseur, *Tr* 15— *Noël.*
- Im schönen Andalusien, spanischer Walzer, *O* 1.50.
- In Vino Veritas 1.20 *O. Dietrich.*
- Månskensnatt på sjön, *P* —75 *Lundquist.*
- 15 Morceaux tirés des opéras de Gluck, Mozart, Dalayrac et Méhul, arr. en duos, *2Cornets,* I—II à 2.50 n *Gallet.*
- O du herrliche Frühlingszeit, Walzerlied 1.20 *O. Dietrich.*
- Pensée religieuse, *VP* 5—.
- Petite Méthode de *Cornet à 3 Pistons* 9.50 *Schott.*
- Souvenir de Grétry, duos faciles, *2Cornets:* 1. Richard Coeur de Lion, 2. Epreuve villageoise, à 6— *Noël.*

- Souvenir de France, d'Allemagne et d'Italie, duos pour *2 Cornets*. I—IV à 1.75 *Schott.*
- Unsere Jungens auf See. Marsch. *sO* 1.50 *Glaser.*
- Зимніе цвѣты, Valse —50 *Adler.*
- Vorbei, 2 Lieder für *Tromba*-Solo 1.20.
- Vorbei! 1.20.
- Weidmann's Heil, Jagd-Ouvertüre, *P* 1.50.

Schneider Artur, op. 52 Die ausgeknobelte Braut, Trio-Szene m. *P* 2.50 *Meißner.*

- **60** Eulenspiegels lustige Streiche, humor. Gesamtspiel für 5 Herren und 1 Dame, KA 3— *Danner.*
- Schwindelmeier auf Reisen: „Sie seh'n in mir ein Unikum". Soloszene m. *P* 1.50 *Meißner.*

Schneider Aug. Fils, Délassem, du cornettiste, *50 Fanf, 2 Cornets* 3— n *Costallat.*

- 12 Duos des meilleurs compositeurs. *2 Cornets* 2.50 n *Costallat.*
- Souvenirs d'Auvergne et d'Allemagne, recueil de valses et galops, *2 Cornets* 2.50 n *Costallat.*

Schneider B. op. 3 Sérénade, *VcP* 1.70 n *Costallat.*

- **6** Aus wendischen Gauen, 8 Klavierstücke: 1. Reigen. 2. Zwiegespräch. 3. Der Störenfried. 4. Erinnerung. 5. Morgens im Felde. 6. Frohe Laune. 7. Im Nachen. 8. Johannisnacht 2— *Kahnt.*
- **8** Vier Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Fahrender Schüler: „Kein Tröpflein mehr im Becher" 1.40. Nr. 2. Sehnsucht: „Dich suchen meines Geist's Gedanken" 1—. Nr. 3. Der Zwiespalt: „Die Mütter sagt: „Heirat'!" (Auch für Soloquartett) 1.40. Nr. 4. Wanderrast: „Hei, Drosselschlag im Tannenhag" 1— *Wagner.*
- **12** Sechs wendische Volkslieder, *TTBB:* 1. Trost im Leid: „Trugen wir die Mutter fort", 2. Übermut (auch Soloquart.): „Wer bin ich wohl?" 3. Verunglückte Versuche (auch Soloquartett): „Seht dort den Burschen!" 4. Tanzlied — Kirmeslied: „Alles, alles zeigt sich heut' in Festgewande", 5. Die Herrin: „Meine Herrin, warum weinest du?" 6. Der Neugierige, Tanzliedchen (auch Soloquart.): „Kleines Eichkätzchen", à 1— *Günther.*
- **13** Vier heitere Volkslieder, *TTBB:* 1. Schwäflhälzl muß mer han, 2. Liebesjammer: „Es soll sich ja keener met der Liebe abgebe" 1—. Nr. 3. Der Lumpensammler: „Ich bin der Lumpenmann", 4. Der Rußbuttenbu: „Bî ich net ä schöner Rußbuttenbu" 1— *Günther.*
- **15** Wendische Volkslieder für 4- und 5-stimm. gem. Chor frei bearb. à 2.20 *Kahnt.*
- **20** 101 heitere Volkslieder aus dem 15.—19. Jahrh., ausgewählt und für 3st. Frauenchor bearb. Part 1.50 n *Steingräber.*
- **35** O schöne Zeit der ersten Liebe 1.50. *P* 1—. *TrP* 1.50. *O* 3— *P. Fischer.*
- Heimatstimmen, eine Sammlung alter und neuer, geistlicher und weltlicher Volksweisen und Kunstgesänge, in dreist. Bearb.: A. 258 Gesänge für die Chor- und Oberklassen der Volksschule 1— n. B. 376 Lieder und Gesänge für höhere Töchterschulen, Töchterpensionate, Lehrerinnen-Seminare und Frauenchorvereinigungen 2.50 n *Huhle*-Dresden.

Schneider C. Toast zum Geburtstage Wilhelm I. —50 *Fürstner.*

- Westfalenlied —50 *Teichgräber.*

Schneider Carl, Trude, laß das Krabbeln sein! 1.50 *Vetter.*

Schneider Chas. & Lothrop W. C. Another coon gone, with chor. 27 (by mail), *Gogan.*

Schneider Chr. op. 3 Variations (D) sur le Thème „Ich bin liederlich". *P* 1.25 *Hofmeister.*

Schneider Curt, op. 15 Leipziger Ausstellungs-Marsch 1—, *mO* 4.50 n *Reinecke.*

- Sammlung patriotischer Festgesänge für Volks- und höhere Schulen (m. Anhang: 5 Gesänge zur Entlassung — Konfirmation, sowie 5 Wanderlieder) —40 n *Protze.*

Schneider C. N. Art of knowing how —50 *Bloom.*

Schneider E. Aiglon (Grand Valse) —60 n *Presser.*

- Aurora, polka —40 *Witzmann.*
- Liederstrauß, eine Sammlung der verbreitetsten Volks- und volkstümlichen Lieder für Schule und Haus —15 n *Elwert's Verlag*-Marburg.

Schneider Edw. F. op. 6 Vier Lieder (deutsch-engl.) 2—: Nr. 1. Lady Jaqueminot 1—. Nr. 2. Hohe Liebe 1—. Nr. 3. Jägerlied —60. Nr. 4. Der Tautropfen —60 *Schlesinger.*

- **8** Drei kleine Lieder 1.20 *Schlesinger.*
- **10** Drei Lieder für 1 Singst m. *P* (deutsch-engl.): 1. Horch auf, du träumender Tannenforst. 2. Mai: „Mit Sturmwind und Regen." 3. Reue: „Schwer die Brust von Reu' und Herzeleide" 3— *Ries & Erler.*
- **12** Drei Lieder (deutsch-engl.): 1. Frühlingsnacht (Spring Night). 2. Abschied (Parting). 3. Glück (Rapture) 2.50 *Ries & Erler*, 1.25 *Schirmer.*
- Deep Sea Pearl —50 *Summy.*
- Eagle —50 *Summy.*
- To the moon —50 *Summy.*

Schneider Eliza, Dawn of peace, waltz —40 *Brainard.*

Schneider Erwin. *Witzmann:* Ave Maria (arr. from Bach-Gounod), *P* —50 n *Presser.*

- Boating on the lake, *P* —50 *Ditson.*
- Bohemian girl (Balfe), fantasie, *P* —75 *Ditson.*
- Bonheur, valse caprice —50 n *Presser.*
- Bridal Two-Step, *P* or *RcedOrg* —40, *Mand(V)* —30, *G* —30, *Banjo* —30, *Fl* —20, *Cornet* —20, *Vc* —20, 2nd *Mand*

—15, 3d *Mand* or *Mandola* —15, 2d *G* —15, 2d *Banjo* —15, *2MandP* —75, *2Mand G* —60.
- Bubbling spring, *P* —50 *Ditson.*
- Burial of a Hero, *P* —60 n, *4ms* —60 n *Presser.*
- By the Brookside —60 *Presser.*
- Cavalry Advance, galop, *4ms* —75, *6ms* 1—, *8ms* 1.50.
- Cavalry Advance, galop —40.
- Choir Invisible, *P* —25 n *Presser.*
- Concert Waltz —60 n *Presser.*
- Dress Parade March —50, *4ms* —75.
- Easy Mass, *SATB* 8° —30 *Gordon.*
- Electric light, waltz —65 *Gordon.*
- Elegy (Ernst), *P* —50.
- Eleven Chorals, *Org* —/6 *Novello.*
- Etelka, mazurka de salon —40 *Gordon.*
- Fantasma, intermezzo, *P* —60 n *Presser.*
- Father, on Thee we call 3/—, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- First Air Varie, *ClP* 1/6 *Hawkes.*
- Fresh Life, march —40.
- Freischütz (Weber), transcription, Operatic Diamonds N. 3, *P* —75 *Gordon.*
- Gammes harmonisées pour accompagner le plain chant 1.50 n *Ploix.*
- Glittering Wavelets, *P* —50.
- Golden Bells —50 *Presser.*
- Home, sweet home, humorous fantasia. *P* —80 *Ditson.*
- Humorous Fantasy, *P* —70 n *Presser.*
- Hymne des Concours 1— *Le Beau.*
- Legend of the Ruined Castle, descriptive, *P* —65.
- Lost chord, fantaisie brill. *P* —35 *Gordon.*
- Love's Dream at the Spinning Wheel, *P* —60 n *Presser.*
- Lucia di Lammermoor, Operatic Diamonds N. 4, transcr. *P* —75 *Gordon.*
- March Militaire, *4ms* —75.
- Martha, Operatic Diamonds N. 5, transcr. *P* —60 *Gordon.*
- Merry Flute Player, mazurka —50 n *Presser.*
- My little German home across the sea, song & chor. —30 *White.*
- New Boston glide, waltz —35 *Ditson.*
- New Fashion Waltz —35.
- Old hundred, *P* —50 *Gordon.*
- Operatic Diamonds N. 1, Lucrezia Borgia (Donizetti). *P* —50 *Gordon.*
- Operatic Diamonds N. 7, Trovatore, *P* —65 *Gordon.*
- Pilgrim Music & 2 Scenes (Wagner's Tannhäuser), *P* —75 n *Presser.*
- Ride of the Demons, galop —60.
- Rigoletto (Verdi), Operatic Diamonds N. 2, transcr. *P* —85 *Gordon.*
- Serenade Florentine, *P* —60 n *Presser.*
- Shooting stars, galop brill. —40 *Gordon.*
- Silver Spray, *P* —60.
- Some day, fantaisie brill. *P* —60 *Gordon.*
- Southern Beauty March —50, *Mand(V)* —30, *G* —30, *Banjo* —30, *Fl* —30, *Cornet* —30, *Vc* —30, 2d *Mand* —30, 3d *Mand (Mandola)* —30, 2d *G* —30, 2d *Banjo* —30, *P* acc. —30, *2MandP* —90, *2MandG* —90.
- Summer Shower, *P* —50 n *Presser.*
- Sunday Evening, *P* —35.
- There is a fountain in the desert (Drawing-Room Trios f. Treble Voices N. 124) 3/—, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- Thine forever, polka brill. —40 *Gordon.*
- Thine Own, waltz —40.
- Think of Me —35.
- To My Darling, *P* —35.
- Valse grotesque, *P* —60 *Presser.*
- When the Day is Done —60 *Presser.*
- When 'tis moonlight waltz, *P* —65 *White.*
- Yours Forever Waltz —50.
- Zuleika, rhapsodie de salon, *P* —60 n *Presser.*

Schneider F. Fidele Ferien, Walzer 1.50 *Krämer.*

Schneider F. op. 2 12 Duos d'airs choisis, *2Cors* 2.50 n *Costallat.*
- 3 Mélodie romant. *VP* 2.50 n *Costallat.*
- 3 12 Airs choisis, *2Cors* 2.50 n *Costallat.*
- 17 Seize duos faciles, *2Cornets* 2.50 n *Fromont.*

Schneider Felix, Mariette-Mazurka 1.20, *O* 2— n *Oertel.*

Schneider Ferdinand. *Bornemann:* **Op. 12** Messe de l'assomption, 4 v. soli, choeur, *OrgVVcHautbHaOrg*, Part 6— n, Part de choeur 4— n, p. *O* 12— n.
- Ave Maria, chant, *VVcOrg* 1.70 n.
- Ave verum, 3 v. ég. et solo av. *V(Hautb)* 2— n.
- Pater noster, av. *Org* 2— n.

Schneider Franz, op. 79 Liebe, die verloren. kehrt nimmermehr zurück!: „Ich hör' die alten Linden rauschen" 1.20 *Paul Fischer.*

Schneider Frieda, 2 Lieder: 1. Abendgesang: „Die grauen Schatten sinken", 2. In meiner Mutter kleinem Garten, à 1— *André.*

Schneider Friedrich (1786—1853). *Hofmeister:* **Op. 1** Drei Sonaten (D-m.), (A). (E), *P* 1— n *Breitkopf.*
- 2 Sonate (Es), *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- 3 Drei Sonaten (E), (D), (F-m.), *P* 1— n *Breitkopf.*
- 4 Rondo (F), *P* 1.50 *Breitkopf.*
- 5 Sonate (Es), *P* 2.25 *Breitkopf.*
- 6 Große Sonate (G-m.), *P* 2— *Breitkopf.*
- 7 Sechs Märsche und 6 Walzer, *P* 1— n.
- 13 Sonate (F), *4ms* 2.50.
- 16 Gesänge: 1. Lied an Mädchen. 2. Ständchen. 3. Jüngling. 4. Erkenntnis. 5. Nähe des Geliebten. 6. Ahnung 1.50.
- 18 Großes Konzert (C), *PO* 1— n *Breitkopf.*
- 20 Hannchen vor allen —50 *Heinrichshofen.*
- 20 Deux Sonates. *P:* I. (G), II. (B). à 2—.
- 21 Große Sonate 3— *Schlesinger.*
- 27 Große Sonate (F-m.), *P* 1— n *Breitkopf.*

- **31** Großes Duo (A), *PV* 3— *Breitkopf.*
- **31** Trois Marches, *4ms* 2.25.
- **35** Sonate (E-m.), *PFl* 3— *Simrock.*
- **38** Trio (Es), *PVVc* 4.25.
- **44** Sechs vierst. Gesänge, *SSTB*, St 3.20 *Simrock.*
- **51** Ouv. nach dem Dessauer Marsch, *P* 1.25.
- **57** Solfeggien für *A* m. *P* 3— *Kistner.*
- **58** Die Jahreszeiten, 12 Lieder: 1. Winters Ankunft (1 Singst u. Chor m. *P*): „Welch' Tosen da draußen." 2. Winterruhe: „Die Sonne weicht." 3. Winternachtleben (Chorgesang für 4 Männerst): „Fachet zum Feuer die glimmende Kohle." 4. Frühlingslied: „Es schauet vom Himmel kein." 5. Frühlingserde: „Willkommen, trautes Baches Rieseln." 6. Frühlingsleben: „Unter blauem Himmelsbogen." 7. Im Walde *(2S TB)*: „Es treibt uns die Glut in den Hain." 8. Auf dem Flusse *(2STB)*: „Die Sonne sinkt, der Abend winkt." 9. In der Laube *(2STB)*: „Lieblich weht die duft'ge Kühle." 10. Garten (Solo-*B* und Chor m. *P*): „Die holden Rosen sind erbleicht." 11. Weinberg (Solo-*B* und Chor m. *P*): „Lustig den Hügel hinan!" 12. Herbstöde: „Durch Herbsteslüfte" 1.50 *Klemm.*
- **61** Religiöse Gesänge für 4 Singst: I. Nr. 1. Rüste sie mit Kraft vom Herrn. 2. Ewiger! wir wollen dich. 3. Ich lebe dir! Ich sterbe dir! 4. Wir der Erde Pilger sind. 5. Deine heilige Geburt. 6. Ach! bis zum Tod am Kreuz 4— *Breitkopf.*
- **62** Religiöse Gesänge für 4 Singst: II. Nr. 7. Wo find' ich Gott? 8. Was zagst du, meine Seel'. 9. Auf ewig ist der Herr mein Teil. 10. Gott, dein Wille, und nicht der meine. 11. O Gott, von dem wir alles haben. 12. Preis! dem Todesüberwinder 4— *Breitkopf.*
- **63** Religiöse Gesänge für 4 Singst: III. Nr. 13. Nur die Einsamkeit. 14. Herr, erhöre mein Gebet. 15. O könnt' ich immer dein. 16. Wenn ich dich nur habe. 17. Der du im hohen Himmel bist. 18. Sei froh des Tags 3— *Breitkopf.*
- **64** Sechs Gesänge: 1. Vertrauen auf Gott: „Hoffe Herz nur mit Geduld." 2. Luthersinn. 3. Aufmunterung zur Freude. 4. Dithyrambus. 5. Aufruf. 6. Dithyrambe 3— *Heinrichshofen.*
- **72** Der 24. Psalm: „Jehovah's ist die Erd' und ihre Fülle", KA 3—. *ChorO.* Part 6—, Singst 1.50.
- **73** Capriccio (D), *P* 2.25.
- **74** Pharao, Oratorium, KA 15—. Chorst 5—.
- **75** Das verlorne Paradies. Oratorium. KA 18—.
- **76** Sonate (A), *P* 3—.
- **77** Andante con Variazioni (Es), *P* 3—.
- **78** Grande Sonate (B), *4ms* 3—.
- **79** Grande Polonaise (B), *4ms* 3—.
- **80** Sonate (G), *P* 3—.
- **81** Vierzehn 2st. Kinderlieder m. *P* —60.
- **82** Sechs Wanderlieder, *TTBB* 2.50.
- **83** Christus das Kind, 9. Oratorium, KA 13.50, Chorst 4.50.
- **84** Gaudeamus igitur, Fest-Ouv. (D) über Motive akademischer Lieder, *O* 8—.
- **85** Gaudeamus igitur, Fest-Ouv. über Motive akademischer Lieder, *4ms* 2.50.
- **86** Gaudeamus igitur, Fest-Ouv. *P* 1.50.
- **87** Scherzhafte Trinklieder, *TTBB* 3.50.
- **88** Gideon, 10. Oratorium, KA 15—, Chorst 5—.
- **90** Quartett, *2VVaVc* (G-m.) 4— *Breitkopf.*
- **91** Zwei Märsche, *4ms* 1.25.
- **92** Sechs Lieder für 4 Männerst 2.50 *Breitkopf.*
- **94** Hymne: „Jehovah, dir frohlockt", für 8st. Männerchor m. Begl. von *Blas-Instr, Pauken* und *Kb*, Part 2—, *Org*-Begl. —25, Chorst —60 n *Heinrichshofen.*
- **96** Gethsemane und Golgatha, Karfreitags-Oratorium für *SATB* und Soli mit *O* u. *Org*, Part 24—, KA 7.50, Chorst 3— *Forberg.*
- **97** Sechs altdeutsche Lieder f. 4 Männerst: 1. Hoffnung. 2. Vergebene Liebesmüh'. 3. Der Lindenzweig. 4. Lied: „Ach herzig's Herz." 5. Freude, holde Freude. 6. Verborgene Liebe, Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- **103** Vater unser, für 8st. Doppelchor von Männerst mit Begl. von *Messing-Instr (Org)* und *Kb*, Part 5.25, Singst 4.50, *Org* —50 *Klemm.*
- **104** Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte", für 4 Männerst 2—.
- Absence, *TTBB* 8° —/2 *Novello.*
- Äuglein: „Die Äuglein sind Sterne", *1T*-Solo u. 4 Brummst 1.25 *Heinrichshofen.*
- Agnus Dei, en sol, *SSTB* av. *Org(H)* ou *O* 1.25 n *Costallat.*
- Agnus Dei, en sol, *SATB* av. *Org(H)* ou *O* 1.75 n *Costallat.*
- Agnus Dei, en mi bémol, *SSTB* av. *Org(H)* ou *O* 1.25 n *Costallat.*
- Agnus Dei, en mi, 4 voix av. *Org(H)* ou *O* 1.75 n *Costallat.*
- All just, all wise Creator, *SCTB*, Score 1/6 n *Augener.*
- Andante, *VP* 5— *Grus.*
- Arie: „O holdes Kind", aus d. Oratorium: Christus das Kind, *S* m. *P(Org)* —80 *Heinrichshofen.*
- Ave Maria, 3 v. av. *Org* 1— n *Muraille.*
- Ave Maria (C), choeur 4 v. av. *Org(H)* 1.75 n *Costallat.*
- Ave Maria (E), à 4 voix av. *Org(H)* 1.75 n *Costallat.*
- Ave Maria (Es), *SATB* av. *Org(H)* 1— n *Costallat.*
- Bergmannslied, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Brockenfahrt, *TTBB* —80 *Eulenburg*, —75.
- Bundesgruß: „Getreu dem Bund, ihr Brüder", 8st. Männerchor 1.80 *Heinrichshofen.*
- 50 Canons f. 2, 3 u. 4 Stimmen 1— *Klemm.*
- Caresse du rêve 1.75 *Grus.*

Choralbuch 7— n.
20 Choralmelodien f. *2S:* Morgenlied: „Der frohe Morgen weckt mich wieder." Guter Gott, gib uns auch heute. Dich seh' ich wieder, Morgenlicht. Bei Anfang des Unterrichts: „Gott, laß den Unterricht gedeih'n." Verleih uns, Höchster, Kraft. Beim Ende des Unterrichts: „So beschließen wir auch heut'." Mit Freuden, Vater, danken wir. Abendlied: „Du hast mich heute väterlich." Dich soll mein Herz erheben. Die Sonne: „Gottes Güte, Gottes Macht." Die Nacht: „In dunkeln Nächten denk' ich dein." Anmut und Fruchtbarkeit der Erde: „Schaut froh umher!" Wir singen, Herr. Ihr Täler und ihr Höhen. Die Ernte: „Kommt, laßt uns Gott lobsingen!" Frühling: „O seht, die liebe Sonne lacht." Morgen: „Erwacht bin ich." Lob Gottes: „Preis sei dem Gotte Zebaoth." Lob, Ehr' und Preis dem höchsten Gut. Vertrauen auf Gott: „Gott, mein Herz soll dir", I —75 *Klemm.*
Chorals, Scales, and Exercises, from the Organ School 2/6 *Novello.*
Chorals, Scales, and Exercises, printed separately from the Complete Organ School 2/— *Novello.*
Concert-Ouverture (F), *P* 1.50 *Seeling.*
Concertino (Adagio und Polonaise). *2Tr* m. *O* 2— n *A. E. Fischer.*
Credo, *SATB* 5— n *Pérégally.*
Das freie Wort, *TTBB* m. *P* —60.
Des Frevels Sühnung: „Noch weilen heil'ge Engel", —10 *Heinrichshofen.*
Des Pilgers Trost: „Mag auch die Liebe weinen", *TTBB* —80 *Eulenburg*, —80 *Siegel*, 1.20 *Zumsteeg*, Z —40 *Domkowsky.*
12 deutsche Lieder für 4 Männerst, St 3.20 *Simrock.*
Deutsche Liedertafel. I, 6 Gesänge, *TTBB* 2—.
Elementar-Übungen im Pianoforte-Spiel, ein Hilfsmittel beim ersten Unterricht 1.50 *Klemm.*
Elementarübungen im Gesange, zum Gebrauch beim ersten Gesangunterricht in Bürgerschulen u. Choranstalten: I: Einstimmige Übungen zur Bezweckung einer guten Tonbildung, reinen gleichmäßigen Tonverbindung und Fertigkeit im Treffen 3.50.
II: Zweistimmige Übungen f. *2S* (oder *SA* od. *TB)* 3—.
III: Dreistimmige Übungen f. *2SA* (od. *2TB*) 1.50.
IV: I., II. Vierstimmige Übungen f. *SATB* à 2—.
V: Partitur, 2zeilige, zu den drei- u. vierst. Übungen, III—IV 2.50 *Klemm.*
Elementar-Übungen im Pianoforte-Spiel, ein Hilfsmittel beim ersten Unterricht: I: Übungen bei stillstehender Hand. (Vorübungen. Vorübungen mit Berücksichtigung auf verschiedene Noteneinteilung. Thema mit Variationen. 6 Übungsstücke.)
II: Nachrücken, Nachziehen d. Finger. (Vorübungen. Übungsstücke f. d. Nachziehen d. Finger.)
III: Über- u. Untersetzen der Finger. (Vorübungen. Übungsstücke.)
IV: Applikatur aller Tonleitern. (Regeln. Die Dur-Tonleitern. Die chromatische Tonleiter.)
V: Akkorde. (Drei-, vier- u. fünfst.)
VI: Moll-Tonleitern und Akkorde 1.50 *Klemm.*
Eleven Chorals, *Org* —/6 *Novello.*
Euphrosyne, 12 Lieder 2.25.
Fest-Ouverture über den Dessauer-Marsch, *P* 1.50 *Seeling*, *O* 4—, kl. *O* 3—, *blM* 3— *Oertel.*
40 Gesänge (1st.) für Kinder 1— *Klemm.*
30 Gesänge (2st.) f. Kinder 1.50 *Klemm.*
God save the King, ouv. *P* 1—.
Haltet Frau Musika in Ehren, 8st. Männerchor, St —60 *Heinrichshofen.*
Handbuch des Organisten 16— n: I. Die Elemente der Tonsetzkunst 4— n. II. Die Orgelschule 5.50 n. III. Das Choralbuch 7— n. IV. Höhere Orgelschule (48 Orgel-Trios) 2— n.
Hoch lebe deutscher Gesang, m. Zöllner A. op. 101, Stern u. Blumen, 8st. Männerchor 1.10 *Heinrichshofen.*
Innig, mélodie 1.50 n *Grus.*
Jagd-Ouverture, *P* 1.50 *Seeling.*
Kyrie: Kyrie eleison, eleison, *2SATB* —10 *Bote.*
Kyrie (G), *STB* 2.50 n *Pérégally.*
Kyrie (C). *SATB* 2— n *Pérégally.*
Kyrie, *B*-s. & chor. ad lib. av. *Org(H)* 2— n *Costallat.*
Kyrie (Es), *SATB* av. *Org(H)* ou *O* 1.50 n *Costallat.*
Kyrie (E), *SATB* av. *Org(H)* ou *O* 1.75 n *Costallat.*
Let us be joyful, *TTBB* —/3 *Novello.*
Mag auch die Liebe weinen, *TTBB* 1— *Hochstein*, 1.20 *Zumsteeg.*
Navarino, Gesang f. 4 Männerst 1— *Breitkopf.*
O Salutaris, *SSTB* avec *Org(H)* —75 n *Costallat.*
O Salutaris, 4 voix & chorus av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
O Salutaris 1— n *Pérégally.*
O'er the mighty waters, *STB* 1/— n *Augener.*
O'er the mighty waters, *STB* 1/— n *Augener.*
O'er the mighty waters, *STB* & terzetto 1/— n *Augener.*
Offertorium: „Ach bis zum Tod am Kreuz hinab" —20 *Bote.*
On the dwellings. From „The Deluge" —/6n *Augener.*
48 Orgel-Trios (R. Schaab), I—II à 3—.
Pater noster, av. *Org* 2— n *Bornemann.*
Petits Diables 6— *Heugel.*

- Practical Organ School. New and abridged edition, containing Instructions for playing the Organ, with numerous Exercises for acquiring the use of the Pedals 2/6 *Novello*, 3— *Ditson*.
- Regina coeli, motet à 4 voix, av. *Org(H)* 2.50 n *Costallat*.
- Psalm (67.): Gott sei uns gnädig, *TTBB* m. *O*, Part 3—, St —75 n *Heinrichshofen*.
- Sängerfestlied: „Freunde, laßt das Fest uns weih'n" 8st. Männerchor 1.70 *Heinrichshofen*.
- Sanctus, *SATB* 1.50 n *Pérégally*.
- Schwarz und weiß —50 *Heinrichshofen*.
- 74 Solfeggien in allen Tonarten f. *S(T)* u. m. *P* 4.50 *Klemm*.
- Sortie (D), *Org* 1.50 n *Procure*.
- Souvenirs de jeunesse, romance sans paroles, *Org* 3.15 *Mustel*.
- 3 Stücke aus dem Karfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha: Nr. 1. Chor: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" —75. Nr. 2. Chor: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" —50. Nr. 3. Schlußchor: „Würdig ist das Lamm" —75 *Forberg*.
- Studies for Pedal-Playing; forming Chapter III. of the Complete Organ School 3/— *Novello*.
- Sündfluth, Oratorium, KA 15—. Chorst 7.60 *Simrock*.
- Tantum ergo, *B*-s. & choeur *(SATB)* av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat*.
- Tantum ergo (C), 3 v. —50 *Pinatel*.
- Themes with Varied Basses, *PipeOrg* (N. H. Allen) —60 *Ditson*.
- Theoretical and Practical Organ School. with numerous Exercises for acquiring the use of the Pedals. Paper cover 2/6 *Ashdown*.
- There's a Light behind the Clouds —10 *Nat. Music Co*.
- 48 Trios for Manuels and Pedal obbligato: forming Complete Exercises for the use of the Pedals 3/— *Novello*.
- Trostlied, *SATB* 1— *Hochstein*.
- 6 Volkslieder f. 4 Männerst: I: Nr. 1. Der Kosak und sein Mädchen. 2. Ein Schifflein sah ich fahren. 3. Altes Lied. 4. Schweizerlied. 5. Niederrheinisch. 6. Landwehrlied 1— n *Breitkopf*.
- 6 Walzer, *4ms* 1.30 *Simrock*.
- Weihnachtsgesang: „Ist es Wahrheit?" Chor der Magier aus dem Oratorium: Christus das Kind, f. *TTBB* m. *Org* 2— *Heinrichshofen*.
- Weltgericht, Oratorium, KA 4— n *Hofmeister*, Chorst —60 *Breitkopf*. 8— *Simrock*.

  Hofmeister:

  3. Rez.: „Was einst ich an der Schöpfung Morgen", u. 4. Arie: „Wehe! sie sind verloren" 1.25.

  11. Arie: „Der Posaune Hall wird tönen" —50.

  Feierlich, voll ernster Wonne, *TTBB* m. *Org* —50 n.

  Chor der Seligen, *HP* (R. Lange) 1.50 *Protze, Heinrichshofen*.

  5 Fugen, *4ms* 3—.
- When power divine in mortal form, *SATB* 1/— *Novello*.
- Wir seh'n uns wieder, *TTBB* 1.20 *Hug*, 1— *Kistner*.
- Yung-polka 3— *Grus*.

Schneider F. H. Flottenlieder, eine Sammlung der besten Seemanns-, Flotten- u. Meereslieder 3— n *Breitkopf*.

- Präsentiermarsch der Kaiserl. Deutschen Marine (Ehrenmarsch der Königl. Holländischen Marine) 1— *Breitkopf*.

Schneider F. Louis. *Schott:* **Op. 39** Gondoliera, *2VP* 1.75.

- 48 Andante et Bolero, *VP* 1.50.

  Trois Prières pour *VP:*
- 49 N. 1. Dans la Chapelle, adagio religioso, *VP* 1.50.
- 50 N. 2. L'Heure du Couvre-Feu, *VP* 1.50.
- 51 N. 3. Chant du Soir, *VP* 1.50.
- 53 Scènes hongroises pour *VP* 2.50.
- 58 Petit Duo symphonique, *2VP* (*Vc* ad lib.) 5—.
- 59 Duo concertant, *2VP* (*Vc* ad lib.) 2.25.
- 71 Humoresque, *FaP* 2—.
- 76 Deux Esquisses Hongroises, *VP* à 4/— *Laudy*.
- 77 Arietta, *2VP* 4/— *Laudy*.
- 78 Saltarelle, *2VP* 2.50 *Schott*.
- 79 Deux Silhouettes hongroises. *VP:* 1. (F), 2. (B-m.) à 2—.
- 81 Drei Stücke, *2V* m. *Vc* (ad lib.) u. *P:* 1. Berceuse, 2. Mazurka, 3. Gavotte, à 1.75.
- 83 Les premiers Pas, 6 petites pièces mélodiques, *VP*, I—II à 2.50.
- Andante and Allegro, *FlP* 6/— *Rudall*.
- Arlequin et Colombine, duo, *2VP* 1.75.
- Aubade, *VP* 3/— *Laudy*.
- Ballerina, valse, *2VP* 6/— *Laudy*.
- Barcarolle, *2VP* —75 *Schirmer*.
- Chips of the good old Block 2/— n *Reynolds*.
- Christmas Chimes across the Snow 2/— n *Reynolds*.
- Dream of Jesterday 2/— n *Reynolds*.
- Elégie, *VP* 4/— *Reynolds*.
- 2me Gavotte (G), *VP* 1.50.
- Meditation, *VP* 4/— *Reynolds*.
- Mélodie, *VP* 4/— *Laudy*.
- 2me Menuet (A-m.), *VP* 1.25.
- 2 Morceaux lyriques, *VaP* 2—.
- Nocturne, *VP* 4/— *Reynolds*.
- 2 Pieces, *2VP:* N. 1. Ariette, op. 77 4/— N. 2. La Ballerina, valse de salon 5/— *Laudy*.
- 3 Pièces mignonnes, *VP:* N. 1. Menue 1.25. N. 2. Gavotte 1.50. N. 3. Berceuse villageoise 1.50.
- Prière, *VP* 3/— *Laudy*.
- Romance, *FlP* 4/— *Rudall*.
- Solitude, rêverie, *VP*, *VaP* à 1.50.
- Sur le Lac, sérénade, *VaP* 1.50, *2VP* 1.75

- Two Patyways 2/— n *Reynolds.*
- Valsette, *VP* 3/— *Laudy.*
- You 'll have to pay the Piper 2/— n *Reynolds.*

Schneider G. op. 3 Fortuna-Marsch, *P* —80 *Aibl.*
- 4 Die nützlichsten und gewinnbringendsten Studien der gesamten Violin-Technik 2.50 *André.*
- 15 Blümlein Vergißmeinnicht, Polka-Mazurka —80, *4ms* 1.20 *Aibl.*
- 10 Technische Grundlage des Violinspiels: I. Tonleitern und Akkordstudien, II. Geläufigkeitsübungen, I—II à 2— *Cranz.*
- 12 Schule der Finger- und Bogenfertigkeit, *V:* I. Studium der Tonleitern, II. Finger- und Bogenübungen auf Grundlage variierter Tonleitern, III. Studium der Akkorde, IV. Studium der Terzen und Sexten, V. Studium der Oktaven u. Decimen, à 2— *Cranz.*
- 23 Ein Hoch der Münchner Stadt, Marsch 1—, Z —60 *Lederer.*
- 29 Mein Heimatland, Marsch 1.20 *Miller Nachf.*-München.

Schneider Georg Abraham (1770—1839). *Breitkopf:* **Op. 18** Sechs Sonaten, *VP* m. II. *V:* I. (G-m.), (B), (Es) 4—. II. (F), (C-m.), (As) 4—.
- 20 Drei Duos, *2Fa* 3—.
- 20 Trois Quatuors (G-m.), (G), (F), *2V VaVc* 6— *Simrock.*
- 21 Trois Duos, *2Fl* 4— *Simrock.*
- 22 Trois Duos, *2Fl* 4— *Simrock.*
- 23 Trois Duos, *2Fl* 4— *Simrock.*
- 24 Six Duos, *2Fl*, I—II à 3.80 *Simrock.*
- 25 Concertante, *2Fl* av. *O* (G) 6— *Simrock.*
- 28 Etude de *Fl* en 3 Duos conc. bémollisés, *2Fl* (Es), (As), (F-m.) 2—.
- 30 Drei Duos, *VaV* (Es), (C), (B) 1— n.
- 32 Sechs Duos, *2Fl:* (G), (Es), (D), (As), (C), (F-m.) 1— n.
- 51 Sechs Quartette, *VVaVc:* I. (D), (F), (D-m.) 1— n. II. (G), (B), (G-m.) 1— n.
- 52 Drei Quartette, *FlVVaVc:* (D), (F), (G) 4.50.
- 53 Konzert (A-m.), *FlO* 1— n.
- 54 Drei Duos, *2V:* (B), (G), (Es) 4—.
- 55 Etude de *Fl* en 3 Duos conc. bémollisés pour *2Fl:* (Es), (H), (Cis-m.) 3—.
- 56 18 Trios, *3Hörner* 2—.
- 56 Potpourri, *Fl2VVaVc* 3— *Schott.*
- 57 Sechs Duos, *2Fl:* (F), (D-m.), (F), (B), (E-m.), (G) 1— n.
- 60 Ouvertüre, gr. *O* 6—.
- 68 First grand quat. (E), *4Fl* 6/— *Ashdown.*
- 72 2nd grand quat. (F), *4Fl* 6/— *Ashdown.*
- 76 Trois Quatuors (C, G, A), *FlVVaVc* 5— *Hofmeister.*
- 77 Six Entreactes, *FlP* 3—, m. kl. *O* 5— *Hofmeister.*
- 78 Trois grands Duos concertants, *2Fl* 3— *Hofmeister.*
- 79 Trois grands Duos concertants, *2Fl* 3— *Hofmeister.*
- 80 Beliebte Stücke aus dem Ballett: Das Fest des Gutsherrn oder der Unteroffizier 2.25 *Hofmeister.*
- 80 3rd grand Quat. (E). *4Fl* 6/— *Ashdown.*
- 84 Concerto (F), *ClO* 6— *Hofmeister.*
- 85 Concerto (F), *Horn* av. *O* 5.50 *Hofmeister.*
- 86 Concerto (F), *Horn* av. *O* 5.50 *Hofmeister.*
- 87 Concerto (F), *Horn* av. *O* 5.50 *Hofmeister.*
- 88 Concertante, ouv. (F), *FlHautbO* 6— *Hofmeister.*
- 89 Concertante, ouv. (F), *ClBassonO* 6— *Hofmeister.*
- 90 Concerto (F), *Cor de BassetteO* 2.50 *Hofmeister.*
- 91 Trois gr. Duos concertants, *2Fl* 4— *Hofmeister.*
- 100 Concerto (F), *FlO* 6— *Simrock.*
- 101 Concerto (F), *CorO* 6— *Simrock.*
- 102 Concerto (F), *HautbO* 6— *Simrock.*
- 103 Concerto, *ClO* 6— *Simrock.*
- 104 Concerto, *BassonO* 6— *Simrock.*
- 105 Concerto, *Cor de BassetteO* 6— *Simrock.*
- 106 Concerto, *ClBasson* av. *O* 6.50 *Simrock.*
- Air varié, *ClO* 2— *Gaudet.*
- Dame Blanche, fantaisie, *CornetP* 7.50 *Benoit.*
- Délassement des chasseurs, *50 Fanf* pour *1(2)Trompes* 2.50 n *Costallat.*
- 6 Duos, *2Fl*, I—II à 5— n *Costallat.*
- Fileuse (Mendelssohn), *Fl* —40, *FlP* 2— *Millereau.*
- Grande Méthode, *Cornet* 8— n *Naudin.*
- 41 Mélodies, *Cornet à P.* I—II à 2— n *Costallat.*
- 41 Mélodies pour *Cor à Pist*, 3 suites, I—III à 2.50 n *Costallat.*
- Méthode, *Cl* 25— *Benoit.*
- Polonaise für 2 B- oder Es-*Tr* m. *stO, blM* à 1.50 *Seeling.*
- Recueil de valses, *Fl* 4.50 *Benoit.*

Schneider Hans, op. 4 Romance (As), *P* 1— *Breitkopf.*
- 11 Zwei Lieder: Nr. 1. Lieb ist ein Blümelein, *SATB. TTBB* à 1.20. Nr. 2. Es blühet das Blümchen, *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*
- 32 Deutsch ohne Scheu!: „Umtost von der Flut erwacht freud'ger Mut", *TTBB* m. *O (P)*, KA 1.80, Chorst 1.20 *Siegel.*
- Thou art so like a flower (German) —30 *Ditson.*

Schneider Heinrich, op. 19 Gern am Klavier, beliebte Lieder und Tänze, *P* 1— *Käser & Musser*-Stuttgart.

Schneider Heinrich, In einsamer Stunde, Lied ohne Worte, Z —30 *Hoenes.*
- Namenlos. Lied ohne Worte, Z —50 *Hofarth.*

Schneider H. J. *Schneider:* **Op. 42** Erzherzog Albrecht, Defiliermarsch 1.50, *sO* 2.40 n *Hoffmann.*

- **65** Allerliebst! Konzertpolka, zus. mit Král J. N., op. 80. Vogelsang, Scherz-Polka schnell, *O* 3— n *Hoffmann.*
- **66** Präsentiert, Defilier-Marsch, zus. mit Pehel Joh., op. 118. Warum so schnell? Galopp, *mO* 3— n *Hoffmann.*
- **92** Fahne hoch! Marsch 1—, u. Komzák C., op. 24 Narrenabend, Galopp, *O* 3— n *Hoffmann.*
- **124** Улей, Das Bienenhaus, Marsch. „Обширно въ сердце моемъ" 1.50 *Hoffmann* —30, *4ms* —30 *Bessel, P* —15 *Lyure, P* —50, *4ms* —75, *VFl* —75, *Messing*-Sext. —75, *sO: P2VVcKbFlClCornet Basun* (ad lib.) *Trummor* (ad lib.) 1— *Gehrman, TTBB* (Fritz Baselt) 1.80, *2V* (A. Rázek) 1.20, *O, mO* à 3—, *sO* 2.50 *Hoffmann, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- **227** Du liebe Wienerstadt, Walzer 2.40 *Hoffmann.*
- **269** Fahrende Gesellen, Marsch 1.50, *Z* 1.20. *O, mO* à 3— n, *sO* 2.40 n *Hoffmann.*
- **486** Schach dem König, Marsch 1—.
- **515** Fußball-Marsch 1—.
- **516** Turner-Marsch 1—.
- **517** Urban-Marsch 1—.
- **526** Hochalma Diandl'n, Marsch 1.50.
- Aus unseren deutschen Gauen, Walzer, *O* 2.40.
- Beliebte Kompositionen, *P* à 1—:

3. Bouren-Patrouille, Polka française.
6. Weana Buam, Marsch.
7. Weidmannsheil, Marsch.
8. Donaugigerl, Marsch.
9. 's arme Maderl, Marsch.
10. Auf den Bergen, Touristen-Marsch.
17. Die Fahne des Regiments, Marsch.
20. Korps-Manöver-Marsch.
21. Zu den Waffen, Marsch.
36. Auf hoher Alm, Polka-Mazurka.
37. Erzherzog Karl-Marsch.
38. Mobilisiert, Marsch.
39. Deutschmeister-Marsch.
40. Alt-Starhemberg, Marsch.
42. Gambrinus-Marsch.
43. op. 275. Hildegarde-Marsch.
44. Aschenbrödel, Polka-Mazurka.
45. Unter deutschem Banner, Marsch.
46. Warum so schnell, Galopp.
47. Prinzessin Ilse, Polka française.
48. Anita, Polka française.
49. Vorwärts, Polka française.
50. Flotte Geister, Polka française.
51. Fräulein Isa, Polka française.
52. Amorstreiche, Polka française.
53. Kleiner Schalk, Polka française.
54. Fröhliche Jagd, Polka française.
55. Con fiocchi, Polka française.
56. An ihrer Seite, Polka-Mazurka.
57. Eine musikalische Familie, Humoreske.
58. Auf nach China! Schnell-Polka.
59. Mia bella Lola, Polka française.
64. Auf Schildwache, Marsch.
65. Präsentiert das Gewehr, Marsch.
66. Im Paradeschritt, Marsch.
67. Des Kaisers Ruf, Marsch.
68. Kaiser-Fanfaren, Marsch.
70. Aus dem Wiener Stadtpark, Polka-Mazurka.
74. Im Kugelregen, Marsch.
75. Das Vaterland ruft, Marsch.
79. Liaber Himmelsvater, schau oba auf dein Wienerstadt.

- Boeren-Schlacht, *P* —30 *Michow.*
- Deutsche Herzen, Walzer, und Wara Josef: Roland-Marsch, *O* 3.50 n.
- Du liebe Wienerstadt, Walzer, *O* 3.30 n.
- Erzherzog Karl-Marsch, *O* 2.40 n.
- Etwas für die Alten, Ländler, *O* 3.30 n.
- Für Kaiser und Reich, Defilier-Marsch 1.20.
- Fürst Plum Plum, Quadr. *O* 2— n *A. Hoffmann.*
- Gambrinus-Marsch 1—, *Z* 1—.
- Hildegarde-Marsch, *P* 1—, *Z* 1—.
- Hochalma Diandl'n, Marsch, *P* 1.50, leicht 1.50, *4ms* 2—, *Z* 1.50, *sO* 2.50 n, *stO* 3— n, *mO* 3— n.
- Karnevalsbilder. Quadr. *O* 2— n.
- Korps-Manöver-Marsch, König Oskar-Marsch, *Harm* 2.50 n *Hoffmann.*
- La Ruche, pas red., *Harm* (V. Carneval) 1.60 n *Schott Frères.*
- Lieder-Quadrille, *O* 2— n.
- 4 Märsche, *mO:* Kaiserfanfare. Weana Tön. Kaiserjäger. Zum Kampf 3.50 n.
- Meine Liebesboten, Walzer, *O* 3.30 n.
- Mit ihr allein, Schottisch, *O* 2— n.
- Mit fliegenden Fahnen, Marsch; Habt Acht, Marsch, *Harm* 2.50 n.
- Neues Salon-Album, 10 reizende Kompositionen, *P:* 1. Albumblatt. 2. Allerliebst! Salon-Polka. 3. Dornröschen, Gavotte. 4. Frühlingsnahen, Tonbild. 5. Klein aber fein, Walzer-Caprice. 6. Serenade espagnole. 7. Sourire charmant, pièçe de salon. 8. Ständchen. 9. Träumerei, Fantasie. 10. Wenn zwei sich gut sind! Lied 2— n *Hoffmann.*
- Tanzalbum. I. Nr. 1. Weana Tön, Marsch. 2. Aus Böhmens Bergen, Walzer. 3. 's Schatzerl, Polka française. 4. An der Waldquelle, Polka-Mazur. 5. Durch's Telephon, Polka schnell. 6. Sans gêne, Quadrille. 7. Im Kursalon, Schottisch. 8. Nach der Heimat möcht' ich zieh'n! 9. Verliebte Schelme, Polka française. 10. Eine Emanzipierte, Polka-Mazur. 11. Schlittenfahrt, Polka schnell mit *Schellen*-Begleitung. 12. Kaiserjäger-Marsch 3— n.

II. Nr. 1. Hoch unser Kaiser! Marsch. 2. Wo die Zitronen blüh'n, Walzer. 3. Am Mondsee, Polka franç. 4. Studentenliebchen, Polka-Mazur. 5. Fix und fertig, Polka schnell. 6. Fiducit! Quadrille. 7. Aus dem Schwarzwald, Schottisch. 8. Deutsche Herzen, Walzer. 9. Der erste Kuß, Polka franç. 10. Die Rosenkönigin, Polka-Mazur. 11. Wien-Berlin, Schnell-Polka. 12. Zum Kampf und Sieg! Marsch 3— n.

III. Nr. 1. König Oskar, Marsch. 2. Du liebe Wienerstadt, Walzer. 3. O sag' es ihr! Polka franç. 4. Die offizielle Frau, Polka-Mazur. 5. Im Fluge durch die Welt, Polka schnell. 6. Karnevalsbilder, Quadrille. 7. Blumenspende, Schottisch. 8. Aus deutschen Gauen, Walzer. 9. Schneeglöckchen, Polka franç. 10. Husarenliebchen, Polka-Mazur. 11. Pst — pst! Schnell-Polka. 12. Mit fliegenden Fahnen, Marsch, à 3— n, *Z* à 2.40 *Hoffmann.*

- Trauermarsch - Album, *Harm,* II.—III. Jahrgang (à 8 leichte Märsche) à 6.50 n.
- Wiener Tanz-Album, *O,* Jahrg. 1—10, 12 (je 8 leichte Tänze im Wiener Genre enthaltend) à 6.50 n.

Schneider Hugo, op. 17 Gavotte (A-m.), *VP* 1.20 *Bote.*

- 18 Gavotte (D-m.), *VP* 1.20 *Bote.*
- 19 Erholungsstunden für junge Violinisten, Sammlung v. beliebten Melodien in leichter Spielart und progressiver Ordnung (Entertaining Pieces for young Violinists), *VP* 3— n, *V* 1.50 n *Bote.*
- 20 Drei Stücke, *VP:* 1. Nachklänge aus dem Theater, Marsch. 2. Nach Wiener Mustern, Walzer. 3. Militär-Gavotte 1.80, Nr. 1—2 à 1—, Nr. 3 —60 *Apollo.*
- 22 Gavotte, *P* —80, *VP* 1—, *2VP* 1.20, *V FlVcP* 1— *C. F. Schmidt.*
- 23 Touristen-Klänge, Tonstück. *VP* 1.50 *Bote.*
- 24 Im Schloßpark, zwei Tonstücke, *P:* 1. Unter schattigen Bäumen, 2. Am Springbrunnen, à 1— *Bote.*
- 25 Die Mühle von Sanssouci, Tonstück. *P* 1— *Bote.*
- 26 Arioso, *V(Vc)P* 1.50 *Bote.*
- 27 Neapolitanisches Gondellied, *VP* 1.50 *Bote.*
- 28 Die Spinnerin, Charakterstück. *P* 1— *Bote.*
- 29 Zwei Rondinos, *P* 1.50 *Bote.*
- 30 Zwei Rondos, *P* 1.80 *Bote.*
- 5 Lieder: 1. Ohne Hoffnung. 2. Vorbei. 3. Am Abend. 4. Der Gemütskranke. 5. Auf dem Kirchhof 1.80 *Glas.*
- Versunken — Verklungen 2.50 *Glas.*

Schneider Johann, op. 5 Religiöse Chor- u. Wechselgesänge, *SATB* m. *Org:* I. Nr. 1. Zum Weihnachtsfeste: „Engel des Himmels." 2. Zum Neujahrstage: „Es ruft der Sonn'." 3. Zum Reformationsfeste: „Heilig, heilig", Part 5— *Kistner.*

- 6 II. Nr. 4. Zur Feier des Landtages: „Zu dir, Beherrscher." 5. Zum Osterfeste: „Ehre sei Gott in der Höhe." 6. Zur Totenfeier: „Friede allen, die entschliefen", Part 4.75 *Kistner.*
- Nun danket alle Gott, Dank- und Jubelpräludium für volle *Org* 1— *Klemm.*

Schneider Joh. Gottlob (1789—1864), **op. 2** Relig. Chorgesänge für *3S2TB* m. *Org:* 1. Zum Osterfeste. 2. Zum Osterfeste. 3. Zum Pfingstfeste. 4. Zum Johannisfeste. 5. Zum Michaelisfeste. 6. Zum Reformationsfeste. 7. Zum Weihnachtsfeste. 8. Gedächtnisfeier 1— n *Breitkopf.*

- 3 Fantasie und Fuge (D-m.), *Org* 2— *Breitkopf.*
- 48 44 Studies (S. P. Warren), *PipeOrg* 1.50 *Schirmer.*
- Fantasia and Fugue in C-minor (Best), *Org* 1/— n *Augener.*
- 20 Morceaux, *Org(H),* I—II à 3— *Riffau.*
- 44 Pedal Studies, revised and edited by S. P. Warren, *PipeOrg* 2— n *Schirmer.*

Schneider Josef. *Mück:* **Op. 10** Maiglöckchen, Polka française 1.20, *O* 2— n, *sO* 1.50 n.

- 12 Geh' sei guat! Polka-Maz. 1.25. *sO* 1.50 n.
- 27 Prinz Karneval. Gavotte, *P* 1.50, *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n.
- 37 Immer schneidig voran! Marsch, *P* 1.50, *O* (kl. *O*) 1.80 n, *sO* 1.50 n.
- 37 Immer schneidig voran, Marsch, *2VG* und *Akkordeon* 1— n.
- 41 Der Liebesbrief: „Wie lieb du mir, wie gut ich dir" 1.50, *sO* 1.25 n.
- A Busserl, *TTBB* 1— *Tonger.*
- Kölsch Bloot — Et Hätz ess good —50 *Tonger.*
- Ruche, marche 2— n *Schott Frères.*
- Zieht ein in Köln am Rhein 1— *Tonger.*
- Zur Vollendung des Domes: „Es klingt ein Lied durch Süd und Norden" —50 *Rühle.*

Schneider Julius (1805—1885). *Heinrichshofen:* **Op. 1** Drei Notturnos: (H), (B), (A), *P* 1— n *Breitkopf.*

- 2 Fantasie über einen Walzer von Fr. Schubert (As), *P* 1— n *Breitkopf.*
- 3 Scherzo (C-m.), *P* 1— n *Breitkopf.*
- 7 Sechs Sonatines instructives à l'Usage des Elèves: I. (C, A, F), II. (D, G, C) à 2— *Hofmeister.*
- 8 Fünf große Märsche, *P* 2— *Breitkopf.*
- 9 Große Trauermärsche, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 20 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Hannchen vor allen: „Die Mädchen in Deutschland." 2. Tiroler Trinklied: „I trink gern a Glasel Wein." 3. Wanderschaft: „Das Wandern" 2—.
- 22 Sechs Lieder: 1. Wiegenlied. 2. Sängers Wanderlied. 3. Schäfers Klagelied. 4. Stell dich ein. 5. Die Nachtigall. 6. Naives Frühlingsliedchen 1.50.
- 23 Vier Duette, *SA:* 1. Abendlied. 2. Maienblümlein. 3. Ade. 4. Seufzer 1.50.
- 65 Einleitung und Variationen zu vier Händen über den Choral „Vom Himmel hoch", *Org* 1.50 *Rieter.*
- An die Eintracht, *TTBB* —80.
- Des Barden letztes Lied 1.50 *Hofmeister.*
- Erlkönig —75 *Hofmeister.*
- Schwarz und Weiß: „Wenn am Himmel Iris strahlt", Chor m. *P* —50.
- Studien für die Orgel zur Erreichung des obligaten Pedalspiels: I. Op. 67: 25 Studien, II. Op. 48: 44 Studien, à 1.50 *Peters.*

Schneider J. Chr. Choralbuch für Pianisten, enthaltend die gebräuchlichsten evangelischen Choräle in enger Harmonie und leichter Modulation, Klein-Querformat. I bis II à 1.20 *E. Stoll.*

Schneider J. J. op. 3 12 Lieder oder ausgew. Stücke als Duos für *2 Hörner* 1.50 *Breitkopf.*

Schneider J. N. op. 18 Glücks-Traum-Polka-Mazurka —50 *Hofmeister.*

Schneider K. Hochzeitlied für Deklamation und *P* 1— *Breitkopf.*

- 8 Lieder: 1. Der gefesselte Strom. 2. Mürrisch braust der Eichenwald. 3. Lebt' ich wie du. 4. Treue Liebe: „Ich leb' in dieser Einsamkeit." 5. Trennung: „Vom Fischerhaus am Felsen." 6. Die Sonne stieg ins Meer hinab. 7. Tief im grünen Frühlingshag. 8. Ich lausche still in dunkler Nacht 1— *Breitkopf.*

Schneider Karl, Spielmanns Abschied 1.20 *Dieckmann.*

Schneider K. E. Das musikalische Lied in geschichtlicher Entwickelung: Erste — kantillierende — Periode 3— n, zweite — kontrapunktische oder mehrstimmige — Periode 3— n, dritte Periode: Das strophische Stimmungslied 3— n *Breitkopf.*

Schneider L. Jocosus, Sammlung komischer und launiger Lieder, Arien und Gesänge aus Operetten und Liederspielen, *Heinrichshofen:*

1. Hungerseufzer aus dem Kapellmeister von Venedig —50.
2. Gaukelei und Taschenspiel aus Tutatu —50.
3. „Das ist nicht gut", aus dem reisenden Studenten —50.
4. Spanisches Eseltreiberlied aus der Alpenhütte —50.
5. Das Leben ein Tanz! aus dem reisenden Studenten —50.
6. Ungeheure Heiterkeit! aus demselben —50, mit *G* —50.
7. Rennebohm, der lustige Trommler —75.
8. Der Kautschu als Übersetzer, aus blühender Aloe —50.
9. Lied aus Trilby: „O Aberglauben!" —50.
10. Der Ungläubige, komisches Duett aus dem Rosenmädchen —50.
11. Edite, bibite, collegiales! aus dem reisenden Studenten —50.
12. Das bleibt sich gleich —75.
13. Liebesqualen, komische Arie in einem Ton —75.
14. Das Sonntagskind, aus Trilby 1.25.
15. Tanz-Duett, aus Fröhlich 1.50.
16. Fröhlich's theatralischer Lebenslauf, aus Fröhlich 1—.
17. Der lustige Postillon —75.
18. Madame Schickedanz —75.
19. Duett aus: „Er requiriert!" v. Kugler 1.50.
20. Arie des Peter: „Hab' mich amüsiert", als Einlage in Lortzing: „Die beiden Schützen", KA von Lortzing 1.75.
21. Arie des Boreas, aus Adams Hamadryaden 1.25.
22. Instrumental-Duett, aus dem Kapellmeister von Venedig 1—; dasselbe in Heften: I (1—6), II (7—11), III (12—14), IV (15—16), à 2—, V (17 bis 19) 2.25, VI (20—22) 3—.

- Then you'll remember me, var. *FlP* 1— *Ditson.*

Schneider Marie, op. 1 Zwei Lieder 1.20 *Ries & Erler.*

Schneider Mart. Kiao-Tschau (Chinesischer Tanz), Humoreske, *P* 1— *André.*

Schneider Moritz. *Bosworth:* **Op. 1** Vier Lieder: 1. Das blaue Auge. 2. Macht der Unschuld. 3. Heimweh. 4. Das Lied der Waise 1—.

- 2 Fünf Lieder: 1. Mädchens Klage. 2. Der welke Kranz. 3. Mutteraugen. 4. Wehmut. 5. Liebe 1.50.
- 4 Fünf Lieder: 1. Das Röslein im Tale. 2. Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz. 3. Lauen Lüften trag' ich Küsse. 4. Ich dachte dein in tiefer Nacht. 5. Abends 2—.
- 5 Fünf Lieder auf der Reise von Carl v. Holtei: 1. Nacht. 2. Stumm. 3. Die Hand. 4. Morgen. 5. Sendung 2—.
- 7 Zwei Lieder: 1. Resultat. 2. Eine Rose 1—.
- Träumerei —80 *Kahnt.*

Schneider Osc. Fantaisie sur Faust de Gounod, *VcP* 1.80 *Rühle.*

Schneider Paul Friedrich, op. 2 Des Schiffers Traum 1— *Schott.*

- 3 Drei Ständchen, *TTBB* und *Bar*-Solo 2— *Schott.*
- 4 Und all mein Glück bist du! *PCl(Vc)* 1.75 *Schott.*
- 5 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Fahr' wohl: „Ich hatt' ein traut'." 2. Winterabend: „Wie der Sturmwind." 3. Beim Abendgeläute: „Da tönen hell" 3— *Simrock.*
- Brockenfahrt: „Wer zieht mit mir in den Wald hinaus", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Das deutsche Lied 1—, *TTBB* m. *Harm,* Part 3.50, *Instr*-St 3.25, KA und Singst 2— *Schott. TTBB* m. *P,* KA —50, Chorst —50 *Rohlfing.*
- Des Pilgers Trost: „Mag auch die Liebe weinen", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Mein teures Vaterhaus —20 *Michow.*
- Sängerlust: „Wir sind von einem flotten Schlag", *TTBB* —80 *Eulenburg,* —50 *Rohlfing,* 1.40 *Simon.*
- Triumph of Song, for four male voices w. *Instruments* or *P* 2— *Schott.*

Schneider P. J. Mc. Cook's grand march —40 *Brainard.*

- Rowboat polka —40 *Brainard.*
- Sanitary Fair, grand march —40 *Brainard.*

Schneider Reinold, op. 9 Hélène, mélodie, *P* 1.25 *Leuckart.*

- **10** Erinnerungen an Tegernsee, Charakterstück, *P* 1— *Leuckart.*

Schneider Rudolf, op. 4 Fünf Lieder: 1. Volkslied: „O säh' ich auf der Heide dort im Sturme dich." 2. Alle meine kleinen Lieder. 3. Dir: „Es klingt der Lärm der Welt." 4. Vöglein, mein Bote: „Vöglein, flieg fort, Vöglein komm wieder." 5. Du rote Ros' auf grüner Heid' 4— *Ries & Erler.*

- **5** Vier Lieder: 1. Jugendliebe: „Denkst du an den Sommertag." 2. Als ich dich kaum geseh'n. 3. Du: „Spiegeln Worte, spiegeln Lieder." 4. Abends: „Ob meinem Haupt die Wolken ziehen" 5— *Ries & Erler.*

Schneider Richard Ludwig (1857), **op. 2** Die ersten 15 melodischen Etüden für Anfänger im Klavierspiel. I—II à 1.80 *Brauer.*

- **3** Zehn charakteristische Studien für instruktive Zwecke, *P:* 1. Neckerei (A-m.). 2. Etüde (C). 3. Kinderspiel (B). 4. Armes Kind (A-m.). 5. Burleske (E-m.). 6. Reigen (G). 7. Zwiegespräch (G-m.). 8. Kindermarsch (F). 9. Kirchengesang (D). 10. Jagdlied (F) 2— n *Wernthal.*
- **4** Dreißig kleine melodische Stücke für den ersten Klavierunterricht in progressiver Folge zur Vorbereitung für die Sonatinen von Clementi, Dussek, Kuhlau usw., I—III à 1.50 *Brauer.*
- **5** und **6** Skizzen, sechs instruktive Stücke, *P:* 1. Polnisch (C-m.). 2. Auf dem Wasser (As). 3. Abschiedsgruß (Es). 4. Märchen (C-m.). 5. In der Kirche (Es). 6. Mazurka (C) 1.50 n *Wernthal.*
- **7** Zwölf melodische Etüden für die Mittelstufe mit Berücksichtigung beider Hände, I—II à 2.50 *Eulenburg.*
- **8** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Romanze 1.50. Nr. 2. Walzerfantasie 1.80 *Eisoldt.*
- **11.** Spannungs-Etüden, *P*, I—II à 2— *Breitkopf.*
- **12** Unter- und Übersetz-Etüden, *P*, I—II à 2— *Breitkopf.*
- Die mechanische Technik des Klavierspiels 1.50 *Schneider.*
- 2 Lieder 2—: Nr. 1. Flieg hin, 2. Edelweiß, à 1.25 *Schneider.*

Schneider Simerl. *Voigt:* **Op. 6** D'Almröserln, Ländler, *Z* —60, *2Z* 1.20.

- **7** Grüße aus dem Lechtal, Marsch, *Z* —60.
- **8** Kirta am Walchensee, oberbayrischer Ländler, *Z* —60, *2Z* 1.20.
- **10** Im Liebesfrühling, Walzer, *Z* 1—.

Schneider Theodor (1827), **op. 7** Vier Lieder 2—: Nr. 1. Du bist so still —50. Nr. 2. Lenzvöglein, 3. Wenn ich dich seh', 4. Träumerisches Erwachen, à —75 *Kahnt.*

- **8** Kyrie a capella, *SATB* 1.25 *Kahnt.*
- **10** Drei Gesänge m. *POrg(H):* 1. Abendgebet. 2. Abendhymne. 3. Kirchliche Arie 1.20 *Licht.*
- **30** Wie lieblich sind deine Wohnungen Herr Zebaoth, Solo, Chor u. *O*, Part 3—, *O*-St 4—, Chorst 1.30 *Klemm.*
- **31** Fest-Ouvertüre, *O*, Part 3—, St 5— *Klemm.*
- **32** Ich danke dir von ganzem Herzen (nach Psalm 138) f. *B*-Solo und *SATB* 1.40 *Klemm.*
- Geistliches Volkslied: „Vöglein im kalten Winter", *SATB* 1— *Klemm.*
- Jesuslied: „Schönster Herr Jesu", Weihnachtslied, *SATB* 1— *Kistner.*
- Leid und Freud: „Es liegt kein Grab so öd' und leer", *TTBB*, St —60 *Leuckart.*
- 12 Sonatinen, *P*, I—II à 1.50 *Ries & Erler.*
- 2 Volksweisen: Lang, lang ist's her, Santa Lucia, *TTBB* —80 *Klemm.*

Schneider T. L. op. 81 N. 1. Berceuse, 2. Mazurka, 3. Gavotte, *2V* (*Vc* ad lib.), *P*, à 2/— n *Schott.*

Schneider Waldemar, op. 5 Neckerei (F), *P* —60 *Simon.*

- **6** Der kleine Naseweis (G), *P* —60 *Simon.*
- **7** siehe: Bach E.: Frühlings Erwachen. *VHP* 1.80 *Simon.*
- **8** siehe: Bach E.: Ein Blümchen der Einsamkeit, *HVc(V)P* 1.80 *Simon.*
- **10** Romanze (Es), *HP* 1.80 *Simon.*
- **12** siehe: Bach E.: Das Abendglöckchen. *Fl(V)VcHP* 2.50 *Simon.*
- **13** siehe: Bach E.: Jugenderinnerungen. *Fl(V)VcHP* 2.50 *Simon.*
- **16** siehe: Titl A. E.: Serenade, *HP* 1.80 *Simon.*
- **34** Fröhliche Fahrt, Gondellied, *P* 1— *Selbstverlag*-Berlin.
- **35** Das Heimweh, Tonstück, *3V* (*Vc* ad lib.) *P* 1.80, *2VP* 1.50, *VP* 1.20 *Kaun.*
- **36** Zu Haus, leichte Tonstücke ohne Oktavenspannung: Geburtstagsfreuden, Marsch. Das erste Veilchen, Walzer. Schlumm're süß, Wiegenlied. Hopsa Trudchen, Polka, *4ms* 1.50 *Selbstverlag.*
- **38** Über Berg und Tal, Tyrolienne, *P* 1.20 *Selbtsverlag.*
- **41** Königin der Nacht, Salonstück, *P* 1.50 *Selbstverlag.*
- **42** Goldregen, Mazurka brillante, *P* 1.50 *Selbstverlag.*
- **44** Blumensprache, Nocturno, *P* 1.50 *Selbstverlag.*
- **45** Liebeszauber, Valse-Caprice. *P* 1.50 *Selbstverlag.*
- **47** Tarantelle (E-m.), *P* 1.50 *W. Schröder.*
- **48** La Grâce, caprice, *P* 1.50 *Selbstverlag.*
- **49** Weihnachtsfantasie, *P* 1.50, *4ms* 1.80 *Kaun.*
- **50** El Torero 1.50 *W. Schröder.*
- **51** Sehnsuchtsklänge, *P* 1.50 *Selbstverlag.*
- **53** Scherzo (B), *P* 1.50 *Selbstverlag.*
- **54** Gold-Else, *P* 1— *Selbstverlag.*
- **55** Romanze, *2V(VVc)P* 1.50 *Selbstverlag.*
- **58** Lustiges Völkchen, *P* —60 *Ulbrich.*
- **59** Kleine Romanze, *P* —60 *Ulbrich.*
- **60** Springteufel (Mazurka). *P* —60 *Ulbrich.*

- 71 Mazurka, *P* —60 *Ulbrich.*
- 72 Menuett, *P* —80 *Ulbrich.*
- 73 Ein Geheimnis, Rondo, *P* —80 *Ulbrich.*
- 74 Fantasie über „Vater, Mutter, Schwester, Brüder" aus Lortzing's Undine, *P* —80 *Ulbrich.*
- Vortragsstücke, *P:* Lustiges Völkchen, Kleine Romanze. Springteufel, In der Sommerfrische, Mit frohem Mut. à —60 *Ulbrich.*

Schneider Wilhelm (1783—1843), **op. 1** Fantasie (D-m.), *P* 1— n *Breitkopf.*
- 2 Gr. Fantasie, *PO* (Es) 1— n *Breitkopf.*
- 3 Variationen (As), *P* 1— n *Breitkopf.*
- 4 Ilse Melodram: „Welch' fürchterliches Beben" 1— n *Breitkopf.*
- 5 Gr. Fantasie (B), *P* 1— n *Breitkopf.*
- 10 Große Fantasie (H), *P* 1— n *Breitkopf.*
- 11 Lieder und Gesänge: 1. Sehnsucht. 2. Die Vögel. 3. So laßt mich scheinen. 4. Komm' herbei Tod! 5. Sehnsucht. 6. Sanftmut. 7. Lob des Weins. 8. An Mignon. 9. Ich hab' mein Sach auf nichts gestellt. 10. Sind wir nicht geplagte Wesen! 11. Verlust 1— *Breitkopf.*
- 12 Fantasie (D-m.), *P* 1— n *Breitkopf.*
- 2 Lieder: 1. Treulieb von Tieck. 2. Molly v. Pallas —50 *Bote.*
- Ouvert. facile (C), *PFlVVc* 1.50 *Hofmeister.*
- Stradella, air d'Eglise célèbre, *Org* 2.50 n.
- Variations (B) sur le Thème: „Unter blühenden Mandelbäumen" de l'Opéra: Euryanthe, *4ms* 1.50 *Hofmeister.*
- 12 Variationen (C) über ein beliebtes Thema, *PFlVVc* 1.25 *Hofmeister.*
- Vaterunser und die Einsetzungsworte b. heil. Abendmahl, m. *Org* —75 *Hofmeister.*

Schneider X. Kurze u. leichte Choralvorspiele zum kirchlichen Gebrauche, *Org* 1.50 *Hofmeister.*

Schneider-Bobby Franz. *Rühle & Wendling:* **Op. 6** Unsere Friedenswächter, Marschlied 1.50 *Augustin.*
- 25 Es ist Frühlingszeit 1.50 *Augustin.*
- 35 O schöne Zeit der ersten Liebe 1.50. *Z* 1—, *Cornet à PP* 1.50 *P. Fischer.*
- 40 Will entsagen, für dich beten, doch vergessen kann ich nicht! 1.20. *Z* —60, *Cornet à PP* 2—.
- 57 Die Brautschau 1.50 *O. Teich.*
- 60 O Flora, Flora meine Flora 1.50 *Apollo,* 1—, Rheinländer, *P* 1—, *VP* 1.20, *O* 2— n.
- 61 Mutterglück, Mutterliebe 1.20 *Eisoldt.*
- 63 Die Anna, Emma, Irmchen 1.50 *P. Fischer.*
- 64 Ach meine Welt bist du 1.20 *Augustin.*
- 65 Wilmersdorfer Schramm-Marsch. f. Ges. 1.50 *Verlag Novität*-Berlin.
- 69 O laß mich träumen, Walzerlied 1.20 *Augustin.*
- 70 Ach du Mädchen 1.50 *Apollo.*
- 72 Liebesblicke, Wilzerlied 1.20 *Augustin.*
- 76 Hopp, hopp, mein Puppelchen 1.50 *Apollo.*
- 79 Liebe, die verloren 1.20 *P. Krause*-Berlin.
- 82 Ach, wenn der Mensch noch Tränen hat 1.20, *Z* 1—, Walzer 1— *Kreisler.*
- 86 Auf Fräulein Pieper hab' ich 'nen Gieper, Couplet 1.20 *Augustin.*
- 89 Ein Mutterherz 1.50, *Z* 1— *Kreisler.*
- 91 Feinsliebchen ade 1.20 *Dietrich.*
- 92 Heimkehr 1— *Schuberth jr.*
- 93 Was die Blumen flüstern 1.50 *Jäger.*
- 94 Es war im Park zu Sanssouci 1.50 *Jäger.*
- 97 Andalusiens schöne Frauen, spanischer Walzer 1.50, *O* 3— n *Oertel.*
- 113 Ich fand ein Herz in Lieb' ergeben 1— *Schuberth jr.*
- 114 Du weinst?: „Du weinst? Warum?" 1—.
- 117 Ich gloobe Mensch dir pickt er, Grotesk-Polka 1.20 *Feldow.*
- 122 Sei doch lieb. Walzerlied 1.20 *O. Dietrich.*
- 123 Der Eroberer, Marsch 1—, *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2—n, *blM* 2— n *Oertel.*
- 123 Der Eroberer, Marsch, *O* 2.50 n, *sO,* Par. Bes. à 1.25 n *Oertel.*
- 130 Onkel Kühn aus Neu-Ruppin, Marsch-Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- 132 Laßt uns schieben durch den Saal: „Hab' ich auch den ganzen Tag", Grotesk-Marsch-Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- 138 Erntefest in der Lauben-Kolonie 1.20 *Apollo.*
- 145 Entkleidungs-Couplet 1.20 *Feldow.*
- 150 Na, denn frag 'mal den Johannes! 1.20 *O. Dietrich.*
- 161 O Rose, Blume der Liebe: „Erhaben in ihrer Schönheit", 4 Männerst 1.40 *O. Dietrich.*
- 167 Schwiegermann, wo steckst du bloß? 1.20 *O. Dietrich.*
- Ach die Mädchen haben's schwer: „Viele Damen heutzutage" 1.50 *Apollo.*
- Ach Eva 1.20 *Eisoldt.*
- Auf Fräulein Pieper 1.20 *Augustin.*
- Bienenhaus, Marsch mit Text —60.
- Cousin und Cousinchen, Rheinländer 1.50, *O* 2—.
- Da werden sich die Flundern wundern 1— *O. Dietrich.*
- Das gefällt mir sehr, Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Das ist eine Seltenheit. Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Das ist sehr bitter, Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Der Zecher im Aquarium, *B*-Lied 1— *O. Dietrich.*
- Die Anna, Emma, Irmchen, das sind drei nette Würmchen 1.50 *Fischer.*
- Ein Menschenherz kann viel ertragen 1.20 *Augustin.*
- Entkleidungs-Couplet 1.20 *Feldow.*
- Flora mit der Lora: „Ich hab' ein Liebchen hold und fein" 1.50 *Apollo.*
- Flundern-Walzer mit unterlegtem Text 1—.
- Hopp mein Puppelchen 1.50 *Apollo.*
- Humoreske: „Ach Eva, ich möchte gern dein Adam sein" 1.20 *Eisoldt.*

Humoristisches Allerlei 1— *O. Dietrich.*
Lustig gelebt und selig gestorben, Trinklied 1.20 *O. Dietrich.*
Maiennacht - Waldeinsamkeit. Walzerlied 1.20 *Eisoldt.*
O schöne Zeit der ersten Liebe, Lied. *P* 1.50, *Tromba*-Solo 1.50 *P. Fischer.*
Papa Brennecke oder Der 16. August, Lebensbild 3.50 *O. Dietrich.*
Wir amusier'n uns doch! Marsch-Couplet 1.20 *Apollo.*

chneider-Trnavský, Mikuláš, Словацкія народныя пѣсни. Mélodies nationales slovaques. Sbierka slovenských národných piesní (31) pre stredný klas so s *P* 4— *Urbánek.*

chneidermamsells, Vaudeville, KA 1.75. Ouv. *P* —25 *Heinrichshofen.*

chneeklud, Gavotte-régence, *O* p. sép. 1.50 n *Heugel.*

chnéklud A. *Demets:* A Chaillot, galop, *O* 1— n *Sulzbach.*
Arkhangel, polka-maz. 1.70, *O* 1.50, Cond. —50.
Aubade-pizzicato, *P* 5— *Leduc.*
Chants de bonheur, valse 6— *Leduc.*
Courrier andalou, galop 1.70, *O* 1.50, Cond. —50.
Electric-Marche (F. Loevenbruck), arr. p. *O* av. *P* cond. 2— n *Leduc.*
Fleurs de mai, polka 5—, *O* 1.50 n *Leduc.*
Fleur de Russie, polka-maz. 5—, *O* 1.50 n *Leduc, O* 1.50 *Debert.*
Gavotte Cécil, *P* 1.75 n *Leduc.*
Gavotte-duchesse, *P* 5—, *O* 1.50 *Leduc.*
Gavotte Marie-Louise 1.70, *O* 1.50, Cond. —50.
Guitarre, morceau, *P* 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
Joyeux lutins, polka 1.70, *O* 1.50, Cond. —50.
Mandolinette, sérénade en pizzicato, *P* 5— *Leduc,* —40 *Wagner y Levien.*
Marche dahoméenne, *P* 1— n, *O* 1.50 *Leduc.*
Métropolitain, galop 1.70, *O* 1.50, Cond. —50.
Mobilisation, *P* 2— n, simpl. 1— n, *O* 2— n *Fouquet.*
Monsieur clown, intermède burlesque, *P* 1.70, *O* 2—, Cond. —50.
Par file à droite, marche 1.70, *O* 1.50, Cond. —50.
Petite maman, *Mand* —35, *VP, VcP, MandP* à 1.70.
Phoebus, galop 1— n, *O* 1.50 n *Ricordi.*
Premier Muguet, mazurka 1.25 n, *MandP* av. 2e *Mand* ad lib. (Morlacchi) 1.50 n, *MandG* av. 2e *Mand* ad lib. (Morlacchi) 1.25 n, *O* 1.50 n *Ricordi.*
Primevère, polka-maz. 1.75 n *Rouart.*
Suprême Etreinte, valse chantée 2.50 n. *P*-s. 2— n *Noël.*
Va de l'avant, galop 1.25 n, *O* 1.50 n *Ricordi.*
Vélocemen, galop 1.70, *O* 1.50, Cond. —50.

chnéklud F. *Girod:* Airs espagnols, *P* 7.50.
- Dans la serre, *P* 6—, *Vc* princ. et quat. 2— n.
- Gavotte Louison 1.70, *O* 1.50, Cond. —50 *Demets.*
- Gavotte romantique 6—.
- Ländler, valse lente 1.70, *O* 2—, Cond. —50 *Demets.*
- Simple romance, *P* 6—.
- Souvenir d'Etretat, *P* 9—.
- Tziganes et Bohémiens, *P* 9—.

Schnéklud G. A. *Schott:* **Op. 20** A toute volee, galop, *O* 1.50 n, arr. *P* 1.50.
- **27** The Acrobat's, galop, *O* 1.50 n, arr. *P* 1.25.
- **28** 2e Marche de fête, *O* av. *P* cond. p. sép. 5— n *Costallat.*
- **32** Les mouches music., quadrille, *O* 1.80 n *Schott, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer,* arr. *P* 1.50.
- Marche d'Elisca (Grétry), *P* 1.50.
- Moscovite, polka 2— n, simpl. 1— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Refrains de grand' père, gavotte, *O* 2— n *Lesigne.*

Шнель Г. Пора весны —30 *Jurgenson.*

Schnell B. Goldener Frühling, *TTBB* 1.40 *R. Dietrich.*

Schnell C. Komposit. *Z: Fritz:* **Op. 1** Gruß ans Berner Oberland, Ländler —60.
- **2** Am schönen Bodensee, Tyrolienne —40.
- **3** Veilchen-Polka —40.
- **4** Helvetia-Marsch —40.
- **9** Schweizer Soldatenleben, milit. Potpourri —60.
- **10** Sterne der Hoffnung, Idylle —40. *Krumpholz:*
- **11** Eine lustige Schlittenpartie —80.
- **15** Albumblätter 1—.
- **17** Erinnerung an Interlaken —80.
- **19** Ein Alpenblumenstrauß 1—.
- **20** In der Alphütte —80.
- **21** Nr. 1. Mein Wunsch —40. Nr. 2. Abschied —50.
- **23** Elektrisch, Galopp —60 *Liebert.*
- **24** An Liebchens Grab, Lied m. Text —50 *Liebert.*
- **25** Die lustige Emmentalerin, Maz. —50.

Schnell Fr. op. 5 Drei Lieder: 1. Weit, weit. 2. Frühlingslied. 3. Heimkehr 1— *Bachmann.*
- Marsch-Rondo 1— *Oertel.*

Schnell Heinrich. *Raabe:* **Op. 4** Rosenzeit —75.
- **5** Schilflied —75.
- **6** Drei Lieder: 1. Verschiedene Tränen. 2. Wann der silberne Mond. 3. An ein junges Mädchen 1.20.
- **8** Nr. 3. Im wunderschönen Monat Mai —60 *Rühle.*
- **9** Gavotte —80 *Tonger.*
- **11** Zwei Lieder aus „Der Rattenfänger": Nr. 1. An meiner Tür, 2. Wulfhildens Gesang, à 1.50 *Tonger.*
- **18** Drei Lieder: Nr. 1. Sandmännchen, 2. An einem lichten Morgen, 3. Schlaf ein, à —80 *Schlesinger.* Nr. 1 —35 *Summy.*

- **20** Tyrolienne (G), *P* —80 *W. Schroeder.*
- **23** Geburtstags-Marsch 1— *W. Schroeder.*
- **24** Lebe wohl! Lied o. W. *P* 1— *W. Schroeder.*
- **26** Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" 1— *W. Schroeder.*
- **58** Nordlandfahrten 1— *Schlesinger.*
- Fliegender Sommer. Walzer-Fantaisie, *P* 1.80 *Schuberth.*
- Frühlingszeit —60.
- Im Frühlingsglanz. Salonwalzer. *P* —20 *Michow.*
- Ja du bist mein —75 *Schuberth.*
- Majsang: Alt udi den skønne Maj —50 *Nord. Musikforl.*
- O stille dies Verlangen —75 *Schuberth.*
- Springtime 4/— *Landy.*
- Wie könnt ich dein vergessen —75 *Schuberth.*

Schnell J. op. 9 O Liebestraum, o Liebesglück, Z (m. Text) —60 *Augustin.*

Schnelle J. E. Das ist ein echtes deutsches Lied 1.20 *Scholz.*

Schnelle Max, op. 5 Wiederkehr, 3stimm. Frauenchor, *P* 1.05 *A. P. Schmidt.*

- **6** Zwei Männerchöre: 1. Vollmond. 2. Songesgruß, Part —60 *Michaelis*-Breslau.
- Blütenwunder, *TTBB* 1.20 *Hainauer.*

Schneller L. von, Toskanische Melodien, I, II à 2.50 n *Schlesinger.*

Schnellwart A. Flora-Quadrille, *P, O* à 1.50 *Seeling.*

- Freikugel-Quadrille, *P, O* à 1.50 *Seeling.*

Schnepf, Joy Green, *G* song —20 *Pond.*

Schnepf J. Das 25-Zählen, kom. Quartett. *TTBB* —75 *Schott,* —80 *Simrock.*

Schnepf Th. *Voigt:* **Op. 25** Albumblatt, Konzertstück, Z —80, 2Z 1.40.

- **26** Herz und Gemüt, Konzert-Ländler, Z 1.40, 2Z 2.60.
- **27** Steirische Ländler, Z —60, 2Z 1—.
- 12 leichte Tänze, Z, I—III à 1—, 2Z à 1.60.

Schnepf & Fleißner, op. 24 Thème et Variations, vide: Fleißner & Schnepf.

Schnippering Wilh. Abendlied. 1 od. 2 Singst —60 *Tormann.*

Schnirlin Ossip, op. 7 Ballade slave. *VP* 3— *Rahter.*

- Arrangement der Romanze (A). (P. Tschaikowsky. op. 5). *VP* 1.80 *Eisoldt.*
- 2 Slawische Stücke, *VP:* Nr. 1. (E-m.) 1.20. Nr. 2. (G) 1.50 *Plothow.*

Schnitzer J. Komposit. *Z:* Alpenlieder: *Bosworth:*

1. 's Marziveigerl. D'Lieb auf der Alm. Der betrübte Waldbua —80.
2. 's Hoamweh. Alpenglück. Die Teppichhändlerin aus Tirol. Da Jaga und d'Miarzl. Abschied von den Bergen —80.
3. Kärntnerlied. Steirers Heimweh. Die Täuberln. Auf da Alm gibt's ka Sünd —80.
4. Sechs kleine Alpenlieder —80.
5. Sechs kleine Alpenlieder —80.
6. Sechs kleine Alpenlieder —80.
7. Sechs kleine Alpenlieder —80.
8. Weit v. Diernderl. Erzherzog Johann-Lied. Der Bauernbua. Almalied. Wie schön is do das Almaleben. Alpenlied —80.
9. Der kleine Landbua. Stadt und Land. Tiroler Heimkehr. Das schöne Jagaleb'n. D'Freud' auf der Alm. Zwischen Berg und Tal. Der Kirtagang —80.
10. Alpenlied. Zeitlang nach mein' Jaga. Der Spitzbua. Der Gruß. Almalied. Was d'Äugerln alles san —80.

- 6 Alpenlieder 1.50 *Cranz.*
- Bonbon-Polka (Strauß) 1— *Schlesinger.*
- Die nordische Biene, Sammlung ausgewählt. Musikstücke 12— n *Kiendl:*

1. Russische Lieder: 1. Liebe mich (Paschkoff). 2. Du bist für mich Seele und Kraft (Buchaloff). 3. Was siehst du so. 4. Talisman (Titoff). 5. O Span, o Spänchen, Volkslied 1.08.
2. *a)* Lied ohne Worte. *b)* Auf blühender Flur, Charakterstück (Spindler Fritz) 1.08.
3. *a)* Das Heimweh (Jungmann). *b)* Feuille d'album (Jul. Schulhoff) 1.08.
4. Deux nocturnes, I. u. II. (A. Guttmann) 1.08.
5. Fantasie v. August Kündinger über das russiche Lied: „Müttercher Täubchen" (A. Gurileff) 1.08.
6. *a)* Szio-Dal, ung. Melodie v. Kovács Józsi. *b)* L'angelo mio, Romanze (Guglielmo) 1.08.
7. Russische Lieder: 6. u. 7. Zigeunerlieder (A. Dubuque). 8. Du tus mir leid (Warlamoff). 9. Mein Täubchen 1.08.
8. *a)* Das Auge, Lied v. Faust. *b)* Reminiszenzen aus d. Ballett „Najada" 1.08
9. Die Träne (G. Hölzel), Lied, parsphrasiert f. *P* (Charles Voss) 1.0
10. *a)* Fern, Lied (Franz Abt). *b* Nocturne (Charles Voss) 1.08.
11. Russische Lieder: 10. Sagt's ihr! vo der Fürstin Kotschubey. 11. Da Vöglein (A. Dubuque). 12. Verzeihe 1.08.
12. *a)* Fantasie von August Kündiger über das russische Lied: Da Herz. *b)* Liebes-Wünsche (Fran Abt) 1.08.
13. *a)* Croyez-moi! Melodie (J. Ascher *b)* La Malinconia, Romanze (Carpana) 1.08.
14. *a)* Name und Bild, Lied (Abt). Fantasie über ein russisches Lie (Kündinger) 1.08.
15. Russische Lieder: 13. Errate! (Gurleff). 14. Sie ist nicht mehr (Bchaloff). 15. Die Augen (Sokloff). 16. Ich kannte Augen, v. d Fürstin Kotschubey 1.08.

16. *a)* Cracovienne. *b)* Fantasie von August Kündinger über das russische Lied: Er liebte mich einst (Paschkoff) 1.08.
17. *a)* In den Augen liegt das Herz, Lied (Franz Abt). *b)* Barcarole (Rudolfi) 1.08.
18. *a)* Mazurka. *b)* Fantasie v. August Kündinger über d. russische Lied: Sie ist reizend 1.08.
19. *a)* Vöglein mein Bote (Abt). *b)* Veilchenstrauß (Spindler) 1.08.
20. Russische Lieder: 17. Glücklicher Augenblick (Stachkowitz). 18. Mein Liebchen (Buchaloff). 19. Zigeunerlied. 20. Ich liebte einst 1.08.

- Enfantillage, polka (Strauss) 1— *Schlesinger.*
- Idylle —80 *Schlesinger.*
- Kohlröserln, Ländler: I. Die Talhofer. Die Reichenauer. II. Die Raxler. Die Höllentaler. III. Die Preintaler. Die Buchberger, à 2— *Bosworth.*
- 8 Kompositionen: Nr. 1. Ständchen —80. Nr. 2. Gebet —80. Nr. 3. La belle Amazone, Polka-Mazurka 1—. Nr. 4. Morceau de Salon —80. Nr. 5. Preghiera aus der Oper: Nabucco, von Verdi —50. Nr. 6. Tirolerlied, von H. Proch —50. Nr. 7. Charactères nationaux de Ch. Voss, N. 1. A la russe —80. Nr. 8. Charactères nationaux de Ch. Voss, N. 2. A la Polonaise —80 *Cranz.*
- Ländler: Nr. 1. Erinnerung an Mödling —80. Nr. 2. Erinnerung an Vöslau 1.50. Nr. 3. Erinnerung an Linsberg —80 *Bosworth.*
- 8 Ländler und Lieder: 1. Ent und trent, 2. Sofienalpen-Gedanken, 3. Die Hainbacher, 4. Tautröpferln, 5. Die Goldfischerln, 6. Glockenspiel, 7. Danse des fées, 8. Gondellied, à —80 *Cranz.*
- Ländler, I—XII à 1— *Cranz.*
- 6 Lieder (Füchs), transcr. 1.50 *Cranz.*
- Opernmelodien: I. Sonnambula, Norma, II. Norma, Barbier von Sevilla, III. Norma, Martha, IV. Norma, Robert der Teufel, V. Norma, Ernani, à —80 *Bosworth.*
- Reiseerinnerungen, Nationalmelodien: I: Nr. 1. Österreichische Volkshymne. 2. Bayerische Volkshymne. 3. Steirisches Volkslied. 4. Tiroler Lied. 5. Deutsches Volkslied —80.

  II: Nr. 6. Schwäbisches Volkslied. 7. Volkslied aus Thüringen. 8. Holländisches Lied. 9. Irländisches Lied. 10. Polka. 11. Mazurka —80.

  III: Nr. 12. 13 Serbische Lieder. 14. Russisches Zigeunerlied. 15. Russische Volkshymne. 16. Amerikanisches Negerlied —80.

  IV: Nr. 17. Ungarisches Lied. 18. Englisches Lied. 19. Schottisches Lied —80.

  V: Nr. 20. Österreichisches Volkslied. 21. Ungarisches Lied. 22. Portugiesisches Notturno. 23. Deutsches Lied —80.

  VI: Nr. 24. Sizilianische Canzonette. 25, 27. Schweizerlieder. 26. Böhmisches Lied —80.

  VII: Nr. 28. Englisches Volkslied. 29. Polnisches Lied. 30. Sizilianisches Lied. 31. Russisches Lied —80.

  VIII: Nr. 32. Venezianische Canzonette. 33. Schwäbisches Volkslied. 34. Schweizerlied. 35. Italienisches Frühlingslied. 36. Französisches Lied —80.

  IX: Nr. 37. Französisches Volkslied. 38. Neapolitanisches Volkslied. 39. Polnisches Frühlingslied. 40. Tiroler Heimweh —80.

  X: Nr. 41. Gretelein, deutsches Volkslied. 42. Der rote Sarafan, russisches Volkslied. 43. Der Tiroler und sein Kind —80.

  XI: Nr. 44. Sträußerl-Lied. 45. Wiener Ländler. 46. Schnittling-Tanz. 47. Grasel-Tanz. 48. Lerchenfelder-Tanz. 49. Ach Herr Jegerle —80 *Bosworth.*
- Ständchen (Schubert) 1— *Schlesinger.*
- Steirische Ländler 1.50 *Schlesinger.*
- Transcriptionen: I: Nr. 1. 's Meisterwerk (Suppé). 2. Das Wiederseh'n. 3. Der Traum (M. Hauser) —80.

  II: Nr. 4. Baur: Polka-Mazurka. 5. Czegka: Nachruf. 6. Kalozdy: Mazurka —80.

  III: Nr. 7. Tedesco: Chant bucolique —80.

  IV: Nr. 8. Csárdás. 9. Haag: Schottischer Tanz —80.

  V: Nr. 10. Haag: Babetten-Polka. 11. Haag: Stell dich ein. Polka-Mazurka —80 *Bosworth.*
- Wiener Zither-Album, Sammlung der beliebtesten Alpenlieder und russ. Lieder, I—II à 1— n, Nr. 1—16 à —25 *Zimmermann.*

Schnitzler Hub. Rauschet, heil'ge Saiten. *TTBB* 1— *Tonger.*

Schnitzler J. Barcarolle, *VP* 1.75 *Schott.*
- Valse-Mazurka, *VP* 2.25 *Schott.*

Schnitzler Louis. *Lichtenauer:* **Op.** 1 Zwei Gavotten, *P* —80.
- 2 Drei Lieder: Nr. 1. Meeres-Stille. 2. Schlaf, du liebes Kind. 3. Lied —80.
- 3 Nr. 1. Wiegeliedje —40. Nr. 2. Het liedeke van het looze Molenarinnetje —60 *Alsbach.*
- 4 Romanze, *VcP* 1.50 *Rahter.*
- 5 Abendlied, *VP(Org), VcP(Org)* à —60 *Alsbach.*
- 9 Fantasiestück, *VcP* 1— *Alsbach.*
- 10 Nr. 1. Minnelied —60. Nr. 2. Lente —90 *Alsbach.*
- 10 Nr. 3. Moeders liedjen (Mutters Liedchen) —50 n.
- 11 Sonatine, *P* —90.
- 12 Romanze (D), *VP* 2.50 *Ries & Erler,* 1.25 *Schirmer.*
- Feuillet d'Album, *VP* 1— n *Ricordi.*

Schnitzler Rudolf, Aus einer feschen Garnison, Walzer 2— *Stampfel*-Preßburg.

Schnöpf Paul, Adoramus de Christe, *SAtB* 1.60 *Zechlin.*

- Leitfaden f. d. Gesangs-Unterricht 1.20 n *Rentel*-Berlin.
- Psalm 47: Gott fähret auf mit Jauchzen, *SATB* 1.20 *Bote.*
- Sanctus, *SATB* 1.20 *Zechlin.*
- Trauermotette: „Selig sind die Toten", *SATB* 1.20 *Heinrichshofen.*

Schnoor H. C. Lied zur Beförderung gesell. Freude —50 *Breitkopf.*

Schnorr von Carolsfeld Malwina, op. 3 Mignon's 4 Lieder: 1. Kennst du das Land. 2. Heiß' mich nicht reden. 3. Nur wer die Sehnsucht kennt. 4. So laßt mich scheinen 2—, Nr. 1 1— *Bote.*

Schnorr v. Carolsfeld Ludwig u. Malwina, 9 Lieder: 2 Lieder im Volkstone: Mit grünem Gewand und Es fuhr ein Schiffer. 3. Rheinisches Volkslied. 4. Hemmings Lied aus: Agnete. 6. Warum sind denn die Rosen so blaß. 7. Herbstgedanken. 8. Schneekönigin. 9. In meinem Garten die Nelken 4.60 *Aibl.*

Schnorrenberg, Zimdera, kommen die Soldaten —60 *Ulbrich.*

Schnorrenberg Gerhard, Ringele-Ringele-Rusekranz (Der glöcklichen Hännes). Kombinierte Melodie: Die altkölnische „Rusekranz"-Melodie u. alte Scherzlied-Melodie —60 n *Neubner*-Köln.

Schnorrenpfeil Ernst, Preußische Grenadiere, Marsch 1.20, *mO* 2.50 n *W. Schroeder.*

Schnow. *Benoit:* Amabilité, *P* 6—.

- Amitié, *P* 6—.
- Jeune Blonde, *P* 6—.
- Rondo brillant, *P* 6—.

Schnyder Ad. Kasimir, Christbaum-Kantate, Lieder u. Deklam. f. 2st. Chor 2.65 *Hug.*

Schnyder Ch. *Hug:* **Op. 19** Heimkehr der Helvetier nach der Schlacht bei Bibracte: „Wir zogen aus mit frohem Sang", *TTBB* u. *T*-Solo *P*, Part —20 u.

- **22** Rütlisage: „Im Schweizerland in Uri liegt eine grüne Au" (d.-fr.), *TTBB*, Part —25 n.
- **24** Sechs Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Gebet vor der Schlacht. 2. Abschiedsgruß ans Alpenland. 3. Heimfahrt aus der Fremde. 4. Das Eis ist gebrochen. 5. Selige Zeit. 6. Auf Vaterlands Bergen, Part —30 n.
- A la Concorde. „Sainte Concorde" (Nr. 2 des Quatre chants patriotiques) (d.-fr.), *TTBB*, Part —40 n.
- Abendandacht, *TTBB*, Part —15 n.
- Abendfeier: „Fried und Ruhe lieget über Berg und Tal", *SATB* 1.20.
- Alpen-Hochwacht, *TTBB.* Part —15 n *Zweifel.*
- An der Himmelstür, *TTBB*, Part —20 u.
- Arnold de Winkelried (d.-fr.), *TTBB* 1.20.
- Begrüßungslied, *SATB*, Part —15 n.
- Beliebte Männerchöre: An die Eintracht: „Selige Eintracht, himmlisches Bild" 1.60.
- Christbaumfeier! Lieder u. Deklamationen f. 2- od. 3st. Schul- od. Frauenchor, *P* ad lib. 2.70.
- Dem Herzen tut's gut, *TTBB*, Part —15 n.
- Der junge Fähndrich, *TTBB* 1.40.
- Frühlingsglaube: „Die alten Berge halten Wacht" 2—.
- Frühlingsgruß an das Vaterland, *SATB* 1.20.
- Gebet für das Vaterland, *TTBB* m. *P(Org)* 1.40, m. *2Flügelhörn2Tr4Alt-HörnPos* u. *Bombardon* ad lib., Part f. Gesang —15 n.
- Hätt' ich Flügel, u. B. Bogler, Muß einer von den andern, *SATB*, Part —20 n.
- Husarenlied, *TTBB*, Part —10 n.
- Ländliches Liebeslied, u. G. Baldamus, Sommernacht, *SATB*, Part —20 n.
- 9 Lieder, *TTBB:* 1. Dem Vaterland. 2. Weihgesang. 3. Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück. 4. Bin ein fahrender Gesell. 5. Wach' auf! 6. Meiner Heimat Berge. 7. Triftiger Grund. 8. Der fahrende Scolar. 9. Nordsturm, Part —50 n.
- 5 Lieder, *TTBB* (Nr. 4 *MS* u. *TTBB):* 1. Sommernacht. 2. Im Walde. 3. Am Frühlingsmorgen. 4. Nachtgesang. 5. Der Hochwald, Part —35 n.
- Luzern, du wunderfeine 1—.
- Mailied aus dem Trompeter von Säkkingen, *SATB* 1.20.
- Nacht: „Verzage nicht, wenn tiefer Kummer", *SATB* 1.20.
- Neujahrslied, *TTBB*, Part —10 n.
- Sänger, *2tBB*, Part —10 n.
- Schön Anna: „Im gold'nen Kreuz", *TTBB* 1.20.
- Schweizerland, *TTBB*, Part —10 n.
- Schweizersang, *TTBB* 1.40.
- Siegesjubel sprengt die Tore, Schlußchor aus „Arnold Winkelried", *TTBBP*, KA 2—, Chorst —80.
- Treuschwur, *TTBB, Part* —15 n.
- 2 Vaterlandslieder, *TTBB:* 1. Bundeslied. 2. Heil dir Helvetia, Part —20 n.
- 4 Vaterlandslieder, *TTBB:* 1. Am eidgen. Turnfest. 2. An die Eintracht (A la Concorde). 3. Dem Schweizerland. 4. Wachtruf, Part —40 n.
- Verrauscht und verronnen, *SATB* 1.80.
- Weihe des Liedes, *SATB* 2—.
- Weihnachtslied, 1 St u. 3st. Chor, *P:* „Mutter, liebe Mutter", KA —60, St —10.
- Wie ist doch die Erde so schön, *SATB* 1.70.
- Winterlied, *TTBB* 2.20.
- Zweifacher Frühling, *TTBB*, Part —10 n.

Schnyder(Christoph)-Heft, enthaltend 8 Männerchöre, *Part* —60 n *Zweifel.* 2. In der Ferne. 3. Der Einsiedler. 4. Frisch gesungen 1— *Hug.*

Schnyder J. C. 4 Lieder: 1. Mein Herz.

Schnyder von Wartensee Xaver (1786—1868). *Simrock:* Blumen der Ergebung Lied für eine Singst m. *P* —50 *Schott.*

- Fortunat, Ouv. *P* 2—, *4ms* 3—, *8ms* (Nägeli) 5.50, *VP* 2.75 *Hofmeister.*

- Friede, Quartett, *2STBCl(Fl)P* 4—.
- Fünfachtel-Takt, ein Rondo nebst dessen Herleitg. aller Taktart. *P* 2.60 *André.*
- 6 Gedichte, *TTBB*: Nachtgesang. Trunkenheit. Ergo bibamus. Am Geburtstage. Wanderers Nachtlied. Zur Feier eines verdienstvollen Mannes 4.50. Wanderers Nachtlied, *SATB* —75 *Hofmeister.*
- 10 Gesänge 2.50.
- 8 Gesänge 3—.
- Grande Sonate (C), *P* 4—.
- Kindersymphonie, *2VVaBaß* u. *8Kinder-Instr* 4.25, *P* u. *8Kinder-Instr* 3.25, *P*-Solo 1.25 *Schott.*
- Scheidegruß: „Leb' wohl, mein Liebchen" —50 *Kahnt.*
- 2 Schweizerlieder aus der Operette: Heimweh und Heimkehr: 1. Alpenlied. 2. Zweistimmiges Lied: „O, könnt' ich mit des Lieds Getön" 1— *Hug.*
- 3 Trinkchöre, *TTBB:* 1. Zecherlied. 2. Kelterlied. 3. Das Lied vom edlen Rebensaft 1.80 *Fries.*
- Wonne der Wehmut, sentimentales Quart. f. *SATB* (m. unterl. KA) 2—.

Schobacher C. P. *Aibl:* **Op. 7** Der Tod Jesu, Oratorium, 4 Singst, *2VFl2Cl2Hörn VaBaß* obl. u. *2TrPauken* ad lib. 2.50.

8 Litania a 4 v. cant. *2VVaOrg* obl. u. *Fl 2Cl2Corn* vel *ClarinTimpani* ad lib. 2.50.

9 Missa a 4 v. cant. *2V2Cl2Corn2Cl* cum *TimpanisFlAltviolaVcOrg* 4.20.

10 Psalmi vespertini (Dixit, Confitebor. Beatus vir, Laudate pueri, Laudate Dominum usw.), *OrgCantoAB2V2Cl2Corn2Cl* 3.20.

6 Gesänge vor der Predigt, Singst, *2VVa Org* obl. u. *Fl2Cl2TrompPaukenKb* ad lib. 2.60.

Schober Cornelius, Erinnerung an den Weber an der Wand, oberbayrische Ländler, *Z* 1.20 *Aibl.*

Schober Hans, Der jungen Mutter 1— *Beckstein*-München.

Schober J. Marya, Polka —30 *Gebethner.*

Schoberlechner François (1797—1843). *Ricordi:* **Op. 25** Sonate (E-m.), *P* 2— *Kistner.*

36 Rondoletto brill. *P* 1.50 *Kistner.*

37 Ouv. (E), *4ms* 2.25 *Hofmeister.*

52 Variations sur une Valse de Leidesdorf, *P* 1.25 *Hofmeister.*

55 Variationen über: Steh nur auf, *P* 1.50 *André.*

61 Introduzione e Variazioni brillanti sopra un tema della Bianca e Fernando, *P* 3—.

63 Fantasia e Variazioni brill. sopra un tema fav. della Pazza per amore, *P* 4—.

64 Grande Valse, *P* 2.50.

65 La Pastorella delle Alpi, arietta tirolese di Rossini, con Variazioni facili 2.75.

Crociato in Egitto, gran fantasia sopra un tema, *P* 3.50.

Polonese, *P* 1.50.

Sonnambula, introduzione e variazioni brillanti, sopra il tema: Ah! non giunge uman pensiero, nella, *PO* 9—.

Schoberlechner F. et Bériot Ch. de, Souvenir de Madame Malibran, grand duo, *FlP* 5—.

Schoberlechner et Tulou, L'Elisire d'Amore, duo, *PFl* 4.25 *Schott.*

Schobert J. (1730—1768), **op. 14** Sonate (D-m.), *PVc* 2.60 *Breitkopf.*

- Allemande, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Minuetto u. Allegro, *P* —60 *Breitkopf,* —50 *Pond.*
- Sonate pour le Clavecin, acc. d'un *V*, *PV* 1/6 n *Augener.*

Schoch Th. op. 3 Tau-Perlen, Walzer, *Z* —60 *Ledcrer.*

Шохинъ М. Пусть онъ невѣренъ —30 *Gutheil.*

- Пѣсня гусляра изъ былины драмы: „Свекровь" —50 *Gutheil.*

Schodl J. Andalgó czimbalmos (Träumende Zigeuner), Fantasie, *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*

Schodl J. N. Frühlingsblüten, steirische Tänze, *P* 1.08 *Rózsavölgyi.*

- Omer Pascha, Marsch —60 *Rózsavölgyi.*

Schodokyopole E. Orange girl 4/— *Ascherberg.*

- Spanish National air 3/— *Ascherberg.*

Schöbe Constantin, op. 7 Des Kindes Weihnachten —60 *Leuckart.*

- Deutsche Volkslieder, übertragen und zugleich zum ein- od. zweist. Gesange eingerichtet 1.50 *Praeger.*

Schoebel O. M. *Presser:* **Op. 31** My love, duet —50.

- **57** Rippling Waters, valse —50.
- Always Gay, gavotte —50 n.
- Lord is Our Hein, sacred, mix. v. —15.
- On the Plaza, *P* —40 n.
- Sing to the Lord, sacred, mix. v. —10.

Schöberl A. *Kabatek:* **Op. 5** Älplers Abschiedslied, Tonstück, *Z* —40.

- **9** Ein Morgentraum, Duett, *2Z* —75 *Hoenes.*
- **10** Im Sternenglanz, Fantasie, *2Z* 1—.
- **11** Jugendträume, Fantasiestück, *Z* —50 *Hoenes.*
- Abendruhe, Ständchen, *2Z* —50.

Schöberle C. Gruß an Augsburg, Marsch. *Z* —50, *2Z* —75 *A. E. Fischer.*

- Hand in Hand. Marsch, *Z* —60, *2Z* 1— *E. Stoll.*
- Kriegers Liebchen, Defilier-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1— *E. Stoll.*

Schoeberlein Ludwig, Musica sacra, gem. Kinderchöre: I—II. Advent, Weihnachten, Neujahr, Epiphanias —48 n. III. Passion und Ostern —60 n. IV. Himmelfahrt, Pfingsten, Trinitatis —32 n *Vandenhoeck.*

Schoeck O. *Hug:* **Op. 1** Serenade, *O.* Part 7.50 n, St 12— n.

- **2** Lieder und Gesänge, 3 Schilflieder: Nr. 1. Drüben geht die Sonne scheiden 1—. Nr. 2. Trübe wird's —80. Nr. 3. Auf geheimem Waldespfade 1—.
- **3** Sechs Gedichte: Nr. 1. Ruhetal —80. Nr. 2. Die Kapelle —80. Nr. 3. Abschied 1.50. Nr. 4. Lebewohl —60. Nr. 5. Scheiden und Meiden —80. Nr. 6. Auf den Tod eines Kindes —60.

- 4 Drei Lieder: 1. Sommerabend, 2. Warum sind denn die Rosen so blaß? à 1—. Nr. 3. Wo? 1 Singst m. *P* 1.20.
- 5 Drei Gedichte: 1. Himmelstrauer, 2. An die Entfernte, 3. Frühlingsblick, à 1—.
- 6 Sechs Lieder: Nr. 1. Die Verlassene —80. Nr. 2. Schifferliedchen 1.20. Nr. 3. Vor der Ernte —80. Nr. 4. Alle meine Wünsche schweigen 1—. Nr. 5. Marienlied —80. Nr. 6. Mandolinen 1.20.
- 7 Drei Lieder: Nr. 1. Bei der Kirche —80. Nr. 2. Septembermorgen —60. Nr. 3. In der Herberge —60.
- 8 Vier Lieder: Nr. 1. Elisabeth 1—. Nr. 2. Aus zwei Tälern —80. Nr. 3. Auskunft 1—. Nr. 4. Jahrestag —80.
- 9 Zwei Gesänge, *Bar:* Nr. 1. Die Verklärende —80. Nr. 2. Du, des Erbarmens Feind, grausamer Tod 1.20.
- 10 Drei Gedichte: Nr. 1. Erinnerung 1—. Nr. 2. Die Einsame —80. Nr. 3. Guter Rat 1—.
- 11 Drei geistliche Gesänge, *Org:* Nr. 1. Psalm (Liebe ist Wahrheit) 2—. Nr. 2. Psalm 23 (Der Herr ist mein Hirte) 1.20. Nr. 3. Psalm 100 (Jauchzet dem Herrn) 1.20.
- 12 Zwei Wanderlieder: 1. Reiselied, 2. Wanderlied Prager Studenten, à 1.80.
- 13 Drei Lieder: Nr. 1. Vergiftet sind meine Lieder —80. Nr. 2. Ja, du bist elend 1—. Nr. 3. Dilemma: „Das glaube mir, so sagte er" —80.
- 14 Vier Lieder: Nr. 1. An meine Mutter —80. Nr. 2. Das Schlummerlied 1—. Nr. 3. Schöner Ort —80. Nr. 4. Schlafen, nichts als schlafen —80.
- 15 Sechs Lieder: Nr. 1. Der Waldsee 1.20. Nr. 2. Nun quill aus meiner Seele 1—. Nr. 3. Frühlingsfeier —80. Nr. 4. In der Fremde 1.20. Nr. 5. Erster Verlust —80. Nr. 6. Peregrina 1—.
- 16 Sonate (D), *VP* 5— n.
- 17 Acht Lieder: Nr. 1. Im Sommer: „Wie Feld und Au so blinkend im Tal" 1—. Nr. 2. Im Herbste: „Seid gegrüßt mit Frühlingswonne" —80. Nr. 3. Der Kirchhof im Frühling: „Stiller Garten, eile nur" 1.20. Nr. 4. Peregina II: „Ein Irrsal kam in die Mondscheingärten" 1.50. Nr. 5. Gekommen ist der Maie 1—. Nr. 6. Auf einer Burg: „Eingeschlafen auf der Lauer" 1—. Nr. 7. Erinnerung: „Ich hör' die Bächlein rauschen im Walde" 1.50. Nr. 8. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen" 1.50.

Schoeder, Tivoli, marche, pas red. *Harm (Fanf)* 2.50 *Kessels.*

Schödl, op. 20 Sechs kleine Tänze, *Z* 1— *Fritz.*

Schödl Frz. Beliebte Nachtigallen-Polka —50 *Rühle.*

Schödl J. *Domkowsky:* In stiller Abendstunde, Träumerei, *P* —60.
- Polka française, Mazurka —60.
- Schneeflocken, Mazurka —60.
- Süßes Geständnis, Tonstück, *P* —60.
- 4 Tänze: Froh durch's Leben, Walzer. Lustig froh, Rheinländer. Liebesklänge, Tyrolienne. Jugendlust, Galopp 1.20.
- Vergißmeinnicht, *P* —60.

Schöfer J. Husaren-Marsch, *1Z* —50, *2Z* 1—, *3Z* 1.50, *4Z* 2— *Hoenes,* (March of the Hussars), *1Z* —20, *2Z* —30 *Fischer.*

Schöft J. Delphinen-Galopp —90 *Hoffmann.*

Шеферъ П. Вѣнки. Полка —40.

Schoegel X. Messe, 4 v. d'h. av. *Org* 5— n *Muraille.*

Schölermann Jul. *Apollo:* **Op. 61** Was möcht' ich wohl am liebsten sein 1—. *Z* —60.
- 65 Du fragst so oft 1—, *Z* —60.
- 71 Pfropfen-Polka —75 *Bachmann.*
- 83 Du mein Stern, Walzerlied 1.20.
- 176 Der Teufel im Wein 1.50.
- 178 Beim alten Lindenbaum 1.20.
- Wo bleibt da die Bildung, Couplet 1.20 *O. Dietrich.*

Schöll Josef, op. 12 Erste Blüten, Polka-Mazur 1— *Weinberger.*

Schöll R. op. 26 Maiennacht, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*

Schoeller H. An hour in fairyland, operetta, Vocal score —/8 *Curwen,* —50 *Ditson, O* 5— *Ditson.*
- I'm Dreaming of My Darling's Face —10 *Nat. Music Co.*
- Nellie's Eyes —10 *Nat. Music Co.*
- New year's eve, cantata, Vocal score —/ *Curwen,* —50 *Ditson.*
- Old, Old Clock —10 *Nat. Music Co.*
- Quarrel among the flowers, operetta, Vocal score —32 *Ditson.*
- Three little Kittens, operetta, Vocal score —50 *Ditson.*

Schöllgen W. *Schwann:* **Op. 5** Missa in honorem SS. Trinitatis, *SATB* 1.80 n.
- 6 Missa in honorem S. Henrici, *SAT* 3— n.
- 7 Chor, *SATB* 4— n.
- 8 Missa in honorem S. Josephi, *TTB* 1.80 n.
- 9 Ave Maria: „Es steigen Abendnebel *2TB(SMSA)* —70 n.
- 10 Magnificat (Tonus VIII), 2 gl. St, *O (H), SATB* (abwechselnd *A* u. 3 Männe stimmen), *TTBB,* Part à —60 n.
- 11 Kompl. 2 gl. St (Frauen- od. Kinderst *Org(H)* 3— n.
- 12 Begrüßung: „O göttlich Kind", *S*-Sc *AT2B,* Part —40 n, *S2AOrg,* Part —40

Schöllhammer F. At the Gulf of Gen (Am Golf von Genua) 1/— n *Augener.*

Schöltz H. Burleske, *P* —75 *Thompson.*

Schöltzel A. *Rühle:* **Op. 17** Kamerade Marsch —75.
- 18 Louisen-Polka —75.
- 25 Allegria-Marsch (im italienisch. Gen —75.
- 27 Waffenbrüder-Marsch —75. *O(Str* 2—.

32 Wiener Souvenir-Marsch —75.
33 Mélancolique-Polka —75.
34 Georgina-Polka —75.
36 Erbprinz Wilhelm-Marsch —75.
43 Josephinen-Polka —75 *Schott.*
45 Liebessehnen-Polka —50 *Schott.*
46 Moquirer-Polka (schnell) —75.

Schoemann Geo. H. Andante et Polka de Concert, *FlP* 2.50 *Schott.*
2me Polka de Concert, *FlP* 2— *Schott.*

Schoen, op. 4 Sainte-Claire 7.50 *Heugel.*
5 La Vittoria 6— *Heugel.*
France et Russie, maz. 1.60 *Ghéluwe.*
Touristes Francs-Comtois. fant. *P* 1.25, pas red. *P* 1.25 *Ghéluwe.*

Schön Ant. Math. op. 4 La Rose, 2ème valse élégante, *P* 1— *Schuberth.*
Fleur d'hiver, valse élégante, *P* 1.25 *Schuberth.*

Schön Carl, op. 24 Ständchen, *TTBBP*, KA 1.50, Chorst —60 *Robitschek.*
26 Drei Lieder: 1. Wanderlied, 2. Das Geheimnis, 3. Liebesfrühling, à 1— *Rahter.*
28 Tanzlied, *TTBBP* 1— *Lyra.*
29 Nr. 1. Leicht z'helfen, *TTBB* 1.40 *Robitschek.*
Zwischen Tag und Nacht, *TTBB* 1.26 *Lyra*, vide auch Karl.

Schön E. Mazurka in A-moll 1.50 *Cranz.*

Schön Ed. La Fontaine, étude, *P* 1— *Cranz.*
Mazurka de Salon, *P* 1— *Cranz.*

Schoen F. op. 1 Berceuse, *P* 2— *Mariani.*
2 Souvenir de Berlin, mazurka 3— *Mariani.*
Le Dernier Ouragan, fantaisie héroïque, *2P* 15— *Heugel.*

Schön Karl, op. 1 Hoch Prinzregent Luitpold, Marsch 1.20 *Selbstverlag.*

Schoen Moritz (1808—1885). *Leuckart:*
Op. 3 Zwölf große Etüden, *V* (Praktischer Lehrgang Lief. 17 und 18), I—II à 1.20 n.
6 Zwei Duette (D, F), zum Studium und zur Unterhaltung für geübtere Spieler, *2V* 2.40 n.
8 Andante et Polacca (G), *VP* 2.50, *V*-Quat. 4—, *VO* 6.50 *Hofmeister.*
13 Heft I. 18 kleine und moderne Duette, *2V* 1.20 n.
II. Sechs leichte und melodische Duettinos, *2V* 1.20 n.
19 Gründliche Anweisung zur Erlernung der Applikaturen nebst Beispielen und leichten melodischen Duettinos, *2V* 1.20 n.
21 Gründliche Anweisung zur Erlernung der Applikaturen nebst Beispielen und leichten melodischen Duettinos, *2V* 1.20 n.
22 Erster Lehrmeister für den praktischen Violin-Unterricht in stufenweise geordneten Übungen, I—II à 1.20 n.
26 Zwölf Lektionen für Anfänger im Violinspielen, leichte melodische Duettinos, *2V* 1.20 n.
27 Erster Lehrmeister für den praktischen Violin-Unterricht, *2V*, III 1.20 n.
31 Erholungs-Stunden, sechs neue leichte und melodische Duettinos. *2V* 2— *Bote.*
- 32 A B C des Violinspiels, Vorschule zur gründlichen Erlernung desselben nach den Regeln der vorzüglichsten deutschen Meister mit 38 Übungsstücken 1.20 n *Leuckart*, —50 *Schirmer.*
- 37 Sechs leichte und melodische Duettinos in verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten, *VVa* 1.20 n.
- 38 a Gründliche Anweisung, Beispiele und Übungsstücke zur Erlernung der Applikaturen für angehende Violinspieler 1.20 n.
- 38 b Die kleinen Virtuosen. Potpourri aus der Oper „Norma" von Bellini (Supplement zu Moritz Schön's Lehrgang für den Violin-Unterricht), *2VP* 4.50.
- 39 Zwölf Übungen, *V* 1.20 n.
- 40 Fantasie über Motive aus der Oper „Rigoletto" (G. Verdi), *VP* 2.25.
- 47 Schule der Geläufigkeit, 42 instruktive Übungsstücke, *V*, I—III à 1.20 n.
- 56 Drei leichte Duette in Sonatenform. *2V* 1.20 n.
- 56 Grande Fantaisie et Variations sur un thème original suisse, *VP* 3.50 *Rühle.*
- 57 Drei kleine Fantasiestücke: Der Geburtstag, *2VVa* 1.80.
- 58 Musikalische Reise durch Europa, Potpourri von National- und Volksliedern, *V* 1—.
- 60 Sechs leichte Tonstücke, *V* 1.20.
- 61 Sechs leichte Tonstücke, *2Pos* 1.50.
- 63 Drei größere Übungsstücke in Sonatenform, *2V* 2—.
- 64 Musikalisches Allerlei, 16 Stücke für *2V*, I—III à 1.20 n.
- 65 Instruktive Violin-Duette, 6 kleine melodische Übungsstücke, *2V* 1.80 *Doblinger.*
- 66 Duett, (C), (Duo Ut maj. Duet C maj.), *2V* concert. 2.25 *Forberg.*
- 68 Duett, B-dur (Duo Si bém. maj. Duet B flat maj.), *2V* concert. 2.75 *Forberg.*
- 70 Der junge Violinist, 8 leichte, anregende Stücke: 1. Eine kleine Gesellschaft, 2. Bruder Studio, 3. Der Schnelläufer, 4. In der Heimat, 5. Krakusen-Tanz, 6. Der Frühling, 7. Der kleine Virtuose, 8. Der Fortschritt. *2V*, I—IV à 1.50 *Doblinger.*
- 72 Drei elegante Fantasie-Stücke, *2V:* 1. Der Abschied, 2. In der Fremde, 3. Das Wiedersehen, Rondo, à —75 *Forberg.*
- 73 Acht leichte Übungsstücke, *2V* 1.20 n.
- 74 Drei leichte Fantasiestücke. *2V* 1.50 *Steingräber.*
- 75 Drei kleine Fantasiestücke: Der Geburtstag, *2VVa* 1.80.
- 75 Duett für *2V* conc. D-dur (Duo Ré maj. Duet D maj.) 2.25 *Forberg.*
- 76 Vier elegante Übungsstücke, *2V* 1— *Tonger.*
- 77 Dur und Moll. 6 leichte praktische Übungsstücke, *V* à —75 *Forberg.*
- A B C des Violinspiels. Vorschule zur gründl. Erlernung nebst melod. Übungsstücken für *1(2)V*, nach Jac. Dont's Meth. ausgearb. (C. Nowotny) 1.80 n *Leuckart*, 1/— n *Augener.*

- Arie aus G. A. Rossini's Stabat mater, *VP* 1.50 *Rühle.*
- Die musikalischen Geschwister, eine Sammlung leichter und gefälliger Unterhaltungsstücke aus den beliebtesten Opern, *PV* 2.50 *Bote.*
- 6 easy & melodious Duettinos, *VT* 1/— n *Augener.*
- 6 easy & melodious Duettinos, *2V* or *VVa* 1/— n *Augener.*
- 46 kleine Übungsstücke *2V* 1.20 n.
- Lagenschule, *V* 6— n *Un.-Ed.*
- Lehrgang für den Violinunterricht (Nowotny): I. Op. 32. ABC des Violinspieles. II—IV. Op. 22, 27. Erster Lehrmeister. V. Kleine Übungsstücke. VI. VII, X. Leichte melodische Duette. VIII, IX, XI. Anweisung zur Erlernung der Applikaturen. XII. Op. 39. Übungen. XIII. Op. 26. 12 Lektionen. XIV—XVI. Op. 47. Schule der Geläufigkeit. XVII—XVIII. Op. 3. 12 große Etüden, I—XVIII à 1.44 n *Un.-Ed.*, vide: Practical Course of Instructions.
- 3 Lieder, übertragen: 1. F. H. Truhn: Rosenlied. 2. H. Esser: Mein Engel. 3. A. Lortzing: Sonst spielt' ich mit Szepter, *VP* 1.50 *Rühle.*
- Opernfreund, eine Sammlung von Kompositionen über die beliebtesten Opern-Melodien, *V2V* ad lib., I—II à 1.50.
- Practical Course of Instruction, *V*, I—XII à 1/— n *Augener.*
- 18 short modern Duets, *2V* 1/— n *Augener.*
- 46 short Exercises, *2V* 1/— n *Augener.*
- Sonntagsgeiger, eine Sammlung leichter und gefälliger Unterhaltungsstücke, *V2V* ad lib., I 2—, II 1.50.

Schön Rob. Frohes Hoffen, Polka franç. —60 *Bosworth.*

Schön-Rohtraut, Salonstück, *P* 1— n *Ulbrich.*

Schön Rudolf, op. 25 Der reumütige Bua, *TTBB* 1.20, *Z* (B. Henning) —60 *Robitschek.*

- **27** Brautwerbung, *TTBB* —90 *Cranz.*
- **28** Abschied, *TTBB* —90 *Cranz.*

Schönn Wilhelm, op. 13 Zwei Wanderlieder, *TTBB:* Nr. 1. Wanderlust 1.40. Nr. 2. O Welt, wie bist du doch so schön 1— *Reinecke.*

Schönaich-Carolath Georg Prinz zu, op. 1 Drei Lieder: 1. Zum Geleite, 2. Waldeinsamkeit, 3. Meiner weißen Rose, à 1.50 *Hainauer.*

- 2 Zwei Duette: Nr. 1. Das Glück 1.50. Nr. 2. Gruß an Berchtesgaden 1— *Hainauer.*

Schönbach J. *Leonard:* A tryst with death 4/—.

- A wedding 3/—.
- Light in the darkness 4/—.

Schönbaumsfeld Franz, Im Rosenhain, Walzer 2.40 *Blaha.*

Schönberg A. op. 19 a Am Gießbach, Fantasie, *P* —30 *Neldner.*

Schönberg Adelaide, Arabian Slumber Song 2/— n *Ascherberg.*

Schönberg Arnold (1874). *Dreililien:* **Op.** 1 Dank und Abschied, 2 Gesänge: Nr. 1 Dank 1.80 n. Nr. 2. Abschied 2.10 n.

- 2 Vier Lieder: Nr. 1. Erwartung 1.20. Nr. 2. Schenk mir deinen goldenen Kamm 1.20. Nr. 3. Erhebung —90. Nr. 4. Waldsonne 1.20 n.
- 3 Sechs Lieder: 1. Wie Georg von Frundsberg von sich selber sang, 2. Die Aufgeregten, 3. Warnung, 4. Hochzeitslied 5. Geübtes Herz, 6. Freihold, à 1.20 n.
- 4 Verklärte Nacht, Sextett, *2V2Va2Vc* Part 2— n, St 10— n.
- 6 Acht Lieder 6—: Nr. 1. Traumleben 1.20 n. Nr. 2. Alles 1.20 n. Nr. 3. Mädchenlied 1.20 n. Nr. 4. Verlassen 1.50 n Nr. 5. Ghasel 1.20 n. Nr. 6. Am Wegrand 1.20 n. Nr. 7. Lockung 1.20 n. Nr. 8. Der Wanderer 1.50 n.
- 7 Quartett (D-m.), Part 2— n, *2VVaVc* 8— n.
- 10 *Str*-Quartett II, m. Gesang 2.50 *Selbstverlag.*

Schönberg F. Dresdner Zitherklub-Marsch und A. Schmidt: Strapezier-Polka, 2: 1— *Hoenes.*

Schönberger B. op. 6 N. 1. My lover is there —35 *Ditson.*

Schönberger Benno. *Schott:* **Op. 5** Ungarische Tänze, *P*, 1—2 à 2—.

- 9 Gavotte 1.50.
- 11 Mädchen am Spinnrad, Klavierstück 2—.

Schönberger F. *Kabatek:* Ein Sonntag in den Alpen, *Z* —60.

- Frühlingsbote, *Z* —40, *2Z* —60.
- Freundesgruß, Walzer, *Z* —40.

Schönbrun S. op. 24 Constellation, galop de concert, *P* —60 *Ditson.*

- Fairy echo, *P* 3/— *Ashdown,* —50 *Dehof,* —40 *Ditson.*

Schönburg, Harmonika-Schule —50 *Dorkowsky.*

- Heimlängtan, *P* —75 *Gehrman.*

Schönburg C. A. Lieder: Nr. 1. Abendglocken —60. Nr. 2. Dir hab ich manches Lied gesungen —60. Nr. 3. Du bist mein Traum am Tage —80. Nr. 4. Ein letzter Blick —60. Nr. 5. Der Lindenbaum —60. Nr. Schweig still mein Herz 1.20. Nr. 7. Wanderlust —80. Nr. 8. Mein Herz ist am Rhein —80. Nr. 9. Ade —80 *Hoffheinz.*

- Wanderlust, *TTBB* 1.40 *Hoffheinz.*

Schönburg H. Kompositionen, *P:* **Op.** Mal du pays (Heimweh, Longing for home) 1.50 *Schott Frères,* 1.25 *A. Hofmann,* 3/— *Ashdown, Augener, Chappell, Hammond, Weekes,* —40 *Ditson,* — *Gutheil, Jurgenson, 4ms* 1.75 *Schott Frères.*

- 13 Pensées et Soupirs 1.35 *Schott Frères.*
- 14 Les Ruines dans la forêt 1.75 *Schott Frères.*
- 16 Die Erwartung 1.25 *Rühle.*
- 17 Le Retour 1.35 *Schott Frères.*
- 18 Fantaisie brillante 1.75 *Schott Frères.*

21 Plaisirs de la Promenade 1.75 *Schott Frères.*
25 La Bergère 1.35 *Schott Frères.*
26 Au Clair de lune 1.75 *Schott Frères.*
27 Souvenir de Méran 1.75 *Schott Frères.*
28 Bächlein im Hain, Idylle 1.50 *Challier.*
29 Der Abschied, Charakterstück 1.50 *Challier.*
30 Weidmanns Gruß, Charakterstück 1.50 *Challier.*
31 Grande Valse brillante 1.75 *Schott Frères.*
32 Das Wiedersehen 1.50 *Rühle.*
33 Herbstblätter, Idylle 1.50 *Challier.*
34 Jubelklänge 1.30 *Schlesinger.*
35 Der Vöglein Lied 1.30 *Schlesinger.*
36 Jugendträume 1.30 *Schlesinger.*
37 A la Turca, rondo 1.30 *Schlesinger.*
38 Elfenspiele 1.30 *Schlesinger.*
39 Gruß ans Vaterland 1.30 *Schlesinger.*
40 Zwei Lieder: Nr. 1. Herzenstiefen —50. Nr. 2. Das kranke Vöglein —80 *Schlesinger.*
41 Der sieggekrönte Preußen-Aar von 1866 —80 *Schlesinger.*
44 Gondelfahrt 1.50 *Schlesinger.*
45 Die Sommernacht 1— *Schlesinger.*
46 Ler Held (Le Héros) 1.30 *Schlesinger.*
47 Le Montagnard 1.30 *Schlesinger.*
48 In der Fremde 1— *Schlesinger.*
49 Am Waldquell 1.50 *Schlesinger.*
50 La Truite 1.75 *Schott Frères,* —60 n *Presser.*
51 La Reine des Fleurs 1.50 *Schlesinger.*
52 Libellenspiel, Charakterstück 1.50 *Challier.*
58 Aux Bords de la Mer 1.75 *Schott Frères.*
59 Le premier Papillon, morceau caractéristique 1.50 *Challier.*
60 Aus der Jugendzeit, Idylle 1.50 *Challier.*
61 Auf Wiedersehen, Reverie 1.50 *Challier.*
62 La Résignation, fantaisie 1.50 *Challier.*
63 Das Maienfest, Charakterstück 1.50 *Bote.*
64 Le petit Savoyard, pièce mélodique, *P* 1.30 *Bote.*
65 Jugendfreuden, leichte Tonstücke, I—III à 1— *Bote.*
66 Auf der Heide, Idylle 1.50 *Bote.*
67 Les adieux (Farewell), pièce caractéristique 1.50 *Forberg.*
68 Im Waldesgrün (Au fond des bois. In the green forest), Idylle 1.50 *Forberg.*
69 Ein Sommermorgen (Une matinée d'été. Summermorning), Tonstück 1.50 *Forberg.*
70 Der Wandrer (Le voyageur. The wanderer), Salonstück 1.50 *Forberg.*
Bote:
71 Alpenveilchen, Idylle 1.30.
72 Abschiedsgruß, charakteristisches Tonstück 1.30.
73 Serenade Nr. 1 1.50.
74 Serenade Nr. 2 1.50.
75 Hoffnungssterne, Charakterstück 2—.
76 Frühlingsläuten, Charakterstück 1.50.
77 Vergißmeinnicht, melodisches Tonstück 2—.
78 Die Heimfahrt, Tonstück 1.50.
79 Im Hochland, melodisches Tonstück 2—.
80 Jugendspiele, Klavierstück 1.50.
81 Mein Heimatland, melodisches Tonstück 1.50 *Bote,* 6— *Heugel.*
82 Von hoher Alp, Charakterstück 1.50.
83 Musenklänge, melodisches Tonstück 1.50.
84 Vom Rheinland, Salonstück 1.50.
87 Ein frohes Erwachen, charakteristisches Tonstück 1.80.
88 Abschied vom Walde, Tonstück 1.80.
89 Stilles Glück, Serenade 1—.
90 Am Meer, Charakterstück 2—.
91 Caprice élégante 1.50.
92 Der Waldpfad, Charakterstück 1.50.
93 Wellenspiele, melod. Tonstück 1.80.
94 Barcarole 1.50.
95 Morgenträume. melodisches Tonstück 1.80.
96 Am Waldbach, Idyll 1.80.
97 Das Lebewohl, Charakterstück 1.50.
98 Fest-Gruß, Charakterstück 1.80.
99 Das Versprechen, Tonstück 1.80.
100 Nach Hause, Charakterstück 1.80.
101 Türkischer Marsch 1—.
102 Erstes Veilchen, Bluette 1.80.
103 Aus dem Schwarzwald, Mazurka 1.50.
104 Schnitterreigen, Idyll 1.50.
105 Maiglöckchen, Bluette —80.
106 Gedenke mein, Rêverie 1.50.
107 Edelweiß, Charakterstück 1.50.
108 Deutsche Bardenklänge, charakteristisches Tonstück 1.80.
110 Im Kindergarten, leichte Tonstücke: I: Nr. 1. Je länger, je lieber. 2. Moosröschen. 3. Weiße Lilien, II: Nr. 4. Rittersporn. 5. Tausendschönchen, III: Nr. 6. Stiefmütterchen, 7. Nachtviolen, IV: Nr. 8. Maßliebchen. 9. Vergißmeinnicht, à 1—.
111 Waffenspiele, heroisches Tonstück 1.50.
112 Abschied von der Alm, Charakterstück 1.80.
113 Frühlingsboten, Tonstück 1—.
114 Dornröschen, Tonstück 1—.
115 Hochzeits-Reigen, Bolero 1—.
116 Souvenir, Bluette 1.50.
117 Frühlings-Ahnung, melodisches Tonstück 1.80.
118 Aus froher Zeit, Charakterstück 1.50.
119 Das Vaterhaus, Charakterstück 1.50.
5 Characterstic Pieces: 1. Das Heimweh, 2. Die Heimkehr, 3. Daphnis, pastoral idyll, 4. Moonlight, fantasia, 5. (op. 25). By the Sea (Die Schäferin), romance. à 3/— *Augener.*
Einzugsmarsch der preußischen Sieger in Berlin am 20. und 21. September 1866 1— *Schlesinger.*
Etoile d'Espérance 2— *Hachette.*
Moonlight, fant. 3/— *Augener.*
Nostalgía, trozo eleg. —50 *Wagner y Levien.*

Schönburg Julius, op. 27 Die Landpartie, Allegr. scherzoso, *P* 2— *Simrock.*
- 34 Mein Abschied von Georgien, *VP, VcP, VaP* à —80, *V*Quart.*P* 1.20 *C. F. Schmidt.*
- 40 Fantasie über Motive aus „Rigoletto", *VP* 2.25 *Leuckart.*
- 42 Auf der Wolga, Fantasie mit Quartett, *VP, VcP, VaP* à —80, *V, Vc* & Quart. 1.20 *C. F. Schmidt.*
- 75 Tscherkessen-Polka —50 *Schröder.*
- 96 Die Fahnenweihe, Marsch-Rondo (Ein Seitenstück zu Diabelli: Rondo militaire), *4ms* 1— *Schröder.*
- 112 Auf nach China! Geschwindmarsch 1.20 *Uhse.*
- Berühmtes Schlummerlied, *VcP* 1.20 *C. F. Schmidt.*

Schönburg Otto, Melodien-Album, *Harmonika,* III—V à —50 *Domkowsky.*

Schönchen F. op. 10 Aus dem Kinderleben, 5 Unterhaltungsstücke, *P* 1.25 *Hofmeister.*

Schönchen H. op. 7 Piccola Romanza, *P* 1.30 *Aibl.*
- Tafelrunde-Tänze. Walzer 1.50 *Aibl.*

Schoene Adolf. *Ries & Erler:* **Op. 1** Vier Lieder: 1. Schön Suschen. 2. Schmeichelkätzchen. 3. Der Räuber im Rosenbusch. 4. Wiegenlied 3—.
- 13 Vergessen vom Liebsten werden 1.20.
- 16 Der Wanderer am Rhein 2—.
- 28 Lyrischer Zyklus, 3 Klavierstücke: Glaube. Hoffnung. Liebe 3—.
- 29 Waldesfrühe: „Ein Klingen irrt wie ferne Psalmen" 1.20.
- 30 Sonatine (C), *P* 2.50.
- 31 Präludium und Fuge (C), 4st. *P* 1.50.
- 32 Präludien und Fugen, 3st. (B), *P* 1.50.
- 34 Präludien und Fugen, 5st (B-m.), *P.*
- 35 Präludium und Fuge, 3st. *P* 2—.
- 37 Rondo scherzando, *P* 2—.
- 37 Humoreske, *O,* Part 4— n.
- 39 Alla zingarese, rondo, *P* 2.50.
- 40 Präludien und Fugen, 4st. (Ges), *P* 1.50.
- 41 Suite (Es), *stO,* Part 6— n.
- 42 Sonate (Cis-m.), *P* 4.50.
- 43 Schwalben, Duett 2—.
- 12 Lieder: 1. Es stehet ein Fischlein. 2. Frühlingslied. 3. Es gibt kein Land so grün. 4. Da drüben im Garten. 5. Schottisches Volkslied: „Weit, weit aus ferner Zeit." 6. Unter den Linden, auf der Heide. 7. Litauisches Volkslied: „Als ich dich einst gefreit." 8. In der Ferne. 9. Wer ein Herz treu eigen hält. 10. Es war ein Knabe gezogen. 11. Litauisches Volkslied: „Wie bist geraten du." 12. Ein Stündlein wohl vor Tag 1—; Nr. 5 —30, Nr. 12 —30 *Breitkopf.*

Schoene Adolf. *Selbstverlag:* **Op. 1** Souvenir de Bismarck, Walzerlied —80.
- 2 Das deutsche Lied 1—.
- 3 Freistaat-Boeren, Marsch 1.20.
- 4 Am Schlachtensee, Gavotte 1.20.
- 5 Wiegenlied —60.
- 6 Es war einmal 1—.
- 7 Erinnerung an Elgersburg, Idylle. *P* 2—.
- 8 Über Land und Meer, Marsch 1.50.
- 9 Schön-Lieschen, Rheinländer, *P* 1—.
- 10 In den Bergen —80.

Schøne H. O, vaer ej vred —50 *Nordisk Musikforlag.*

Schöne Heinrich, op. 2 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Waldeszauber 1.20. Nr. 2. Auf Bergeshöh' 1— *Günther.*
- 5 Lieder einer Verlorenen: Erinnern. Ich hab' in langen Tagen. Ach, nur einmal möcht' ich sinken 1.50 *Hofmeister.*
- 9 Deutschland, mein Vaterland, *TTBB* 1.40 *Seifert*-Großenhain.
- 10 Neuer Frühling, Konzert-Walzer 1— *Hentze*-Großenhain.
- 11 Wegweiser f. d. Singen nach Noten 1.50 n *Wigand*-Großenhain.
- 12 Aus der Jugendzeit, 10 leichte Tonstücke, *P* 2— *Beyer.*
- 13 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Die Lore vom Rhein, 2. Es sank die goldne Sonne, à 1— *A. E. Fischer.*
- 14 Dein Heiland lebt, *SATB* 1.80 *P. Fischer.*
- 15 Pfingstmotette: Der Geist des Herrn, *SATB, P. Fischer.*
- 16 Weihnachtsmotette: Der Stern v. Bethlehem, *SATB* 1.80 *P. Fischer.*
- 17 Hinaus aufs Meer: „Glück auf! Ihr Jungen, fahret zu!" *TTBB* 1— *O. Teich.*
- 18 Das war zur Zeit der jungen Liebe 1.20 *C. F. Teich.*
- 19 Fahr' wohl, ich hatte dich so lieb (Farewell, I lov'd but thee alone) 1—, *TTBB, SATB* à 1.20, kl. *O* (G. Curth) 1.20 n, *Tr(Pos)* (G. Curth) 1.50 n, *I(K)M* 1.20 n *P. Fischer.*
- 20 O zürne nicht 1— *Rühle.*
- 21 Tausendschön 1—*Fischer,* —80 *Petering*-Bremen.
- 22 Willkommengruß, *TTBB* 1— *Günther.*
- 23 Zwei Klavierstücke: 1. Erinnerung an Tirol, 2. Abendläuten, à —75 n *Beyer.*
- 25 Mein Mütterl war mein höchstes Glück 1— *Reinecke.*
- 26 Zwei Männerchöre: 1. Der geraubte Kuß, 2. Die Liebe kann nicht enden, à —60 *Rühle.*
- 27 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. In alten Tagen 1.60. Nr. 2. Behüt dich Gott 1.60. Nr. 3. Laß, o Welt, o laß mich sein 2— *Hug.*
- 28 Ein Glückstag in Tirol, Singspiel, KA 5— n, 5 Solost 2.50 n, *TTBB,* St —60 n, *SATB,* St —40 n *Spitzner*-Leipzig.
- 29 Zwei gem. Chöre: Nr. 1. Seligster Traum 1.60. Nr. 2. Totenfeier 1.20 *Hug.*
- 30 O Liebesglück, o Liebeslust, *SATB* 2.40 *Hug.*
- 31 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Der Wald ist meine Kirche, 2. Da die Stunde kam. à 1— *A. E. Fischer.*
- 32 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Was das Vöglein sang, 2. Den Becher her, noch einen Trunk, à 1.20 *Hug.*

34 Drei Männerchöre: Nr. 1. Zu hoch hinaus 1.60. Nr. 2. Das Vierblatt 1.80. Nr. 3. Trinklied 1.20 *Eulenburg.*
35 Nr. 1. Untreue, *TTBB* 1.80 *Tormann.*
Aus gold'ner Zeit 1— *Bratfisch.*
Ehre sei Gott in der Höhe, *SATB* 1.20 *Protze.*
Ein Traum, Lied 1—, *Tr* (B) m. *mO* arr. (Martin Schröder) 1.50 n *Bratfisch.*
O zürne nicht, Lied, vide: Werner, Musestunden, Band IV, Nr. 14.

Schöne Paul. *Günther:* **Op. 6** Drei Männerchöre: Nr. 1. Schlaf' süß, du holder Engel, m. *Bar*-Solo 1—. Nr. 2. Schwalbenlied 1—. Nr. 3. Waldesrauschen 1.20.
7 Drei Männerchöre: Nr. 1. Süßes Mägdlein, bleib' mein 1—. Nr. 2. 's Perlliadl (Oberösterreich), m. *Bar*-Solo 1.20. Nr. 3. Hui auf! Bub'n! Tirolerlied, *P* ad lib. 1.20.
8 Drei Männerchöre: 1. Bei dem Hüttlein an dem Waldbach!, 2. Selige Nacht. m. *B-* u. *T*-Solo, 3. In Sonne, à 1—.
9 Zwei Albumblätter, *P* —50 *Blosfeld.*
18 Wöhrmann's Park-Marsch —40 *Blosfeld.*

Schöne Wilhelm. *Becher:* **Op. 1** Die vier Jahreszeiten, 4 Lieder, *SATB*: 1. Im Maien. 2. Zwei Rosen. 3. Herbstlied. 4. Geduld 2—.
2 Maienglück: „Es jauchzen die Geigen" —80.
3 Dornröschen: „Im Garten blüht zum ersten Mal", *SATB* m. *T*-Solo 2—.
5 In der Schenke 1.30 *Bratfisch.*
6 Zwei Männerchöre: 1. Glocken klingen, 2. Mag da draußen Schnee sich türmen, m. *T*-Solo, 3. Gute Nacht, *TTBB*, à 1.20 *Ulbrich.*
7 Fröhliches Wandern: „Das Ränzel geschnürt", *TTBB* 1.60.
8 Der tote Soldat, *TTBBP*, KA 1.60, Singst 1.60.
11 Mairosen 1— *Reinecke.*
12 Weinlied im Winter, *TTBB* m. *P*, KA und St 2.40 *Glaser.*
13 Zwei Wanderlieder, *TTBB:* Nr. 1. Wanderlust 1.40. Nr. 2. O Welt, wie bist du 1— *Reinecke.*
14 Tanzständchen, *SATBP* 2.40 *Glaser.*
15 Nr. 1. Herbstlied, *SATBP* 1.60, dreist. Frauenchor 1.20 *Glaser.*
16 Aschenbrödels Hochzeits-Walzer, *P* 2— *Seiling.*
19 Zwei Salontänze, *P* 1.20 *Ulbrich.*
20 Weihnachts-Kantate, *SATB*, Soli und *Org* 1.50 n *Schlimpert.*

Schönebaum J. *Seeling:* **Op. 2** Drei Festgesänge, *TTBB*: 1. Die heilige Nacht (Weihnachten). 2. Ostermorgen. 3. Pfingsten 1.60.
2 Drei Festgesänge, *SATB* 1.60.
7 Drei geistliche Lieder, *SATB:* 1. Er kommt, 2. Kyrie eleison. 3. Selig sind die Toten 1.80.
10 Zu Vallendar am Rheine, *TTBB* m. *T*-Solo 1.20 *Klinner.*
12 Heil Wettin! Vaterländisches Festspiel, 3st. Kinderchor m. verbind. Deklamation u. *P*, KA 2.50 n, St —25 n *Helmert*-Schwarzenberg.
13 Heil Wettin! *TTBB* m. *P* —80 *Helmert.*

Schoenebeck, op. 8 Trois duos concertants, *VVc* 4— n *Bornemann.*

Schöneck R. 2 Lieder: 1. Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen", 2. Die Sennerhütte: „Ein Hüttchen steht auf stolzen Höh'n", à —50 *Bote.*
Norwegisches Lied, *TTBB* 1.40 *Lau.*

Schoenecker, Merry sisters, polka —40 *Groene.*

Schoenefeld H. *Summy:* **Op. 1** Liebeslied (Love Song), *P* —40.
2 Little Soldier' March —30.
10 Polonaise gracieuse, *P* —40.
12 In the Rosy Month of June, *P* —75.
15 Characterstic Suite, *stO*, Score 2.50 n, parts 3.75 n, I & II *V* à —25 n *Summy, O*, Part 7—, St 5— *Klemm.*
21 Children's Festival, a set of instructive *P* pieces in dance form: 1. March, 2. Minuet, 3. Polka, 4. Valse, 5. Mazurka, 6. Gavotte, 7. Tyrolienne, à —25. N. 8. Polonaise —35.
24 *P*: 1. Fatima (Menuett), 2. Enid (Gavotte), à —40 *Schmidt.*
53 Sonate (quasi Fantasia) (G-m.), *VP* 4— *Schirmer*, 8— *Simrock.*
54 Dance Forms without Octaves, *P:* 1. March, 2. Waltz, 3. Polka, 4. Mazurka, 5. Schottische, 6. Tyrolienne, à —25.
55 Characteristic Pieces, *P:* N. 1. Silver Fishes —25. N. 2. The Top —40. N. 3. The Postillion, & 4. The Tally-Ho —25. N. 5. Playing Tag —25. N. 6. The Orchestra —50. N. 7. Little Elf —25.
Learning to Dance, *P* —25.
Postillion, & The Tally-Ho, *P* —25.
Silver Fishes, *P* —25.
Top, *P* —40.

Schoenekerl H. Ida, Polka —50 *Johansen.*

Schönfeld A. Marche militaire —40 *Gutheil.*

Schönfeld C. *Breitkopf:* **Op. 14** Sonate (D), *FlP* 3—.
16 Ouverture „Hermann und Dorothea", *4ms* 1— n.
17 Adagio und Rondo (C), *FlP* 1— n.
19 Thema und Variationen (Die Stumme von Portici) (G), *PFl* 1— n.
23 Introduktion und Variationen (An Alexis) (G), *FlP*, *FlO* à 1— n.
23 Thema mit Variationen über: „Hitze, Hitze, große Hitze", *P* 1.75 *Heinrichshofen.*

Schönfeld F. op. 13 II. Fant. *Fl* 2— *Heinrichshofen.*

Schönfeld Georg, op. 14 Wir vom Donaustrand, 2st. Frauenchor u. *P*, KA 2— n, Chorst à —30 n *Praeger.*
In Ri in Ra in Rummelsburg —50 *Wernthal.*

Schönfeld Hermann (1829). *Beyer:* **Op. 4** Abschiedsgesang an die Abiturienten, *SATB* u. *P*, KA —75, Chorst 1— *Hainauer.*
- **5** Motette, *SATB*, *B*-Solo u. *Org* 2.50.
- **6** Nach dir, Herr, verlanget mich, Motette, Solo, *SATB* u. *Org* 1.95.
- **7** Aus der Tiefe rufe ich, Motette, *SATB*, *S*-Solo u. *Org* 2.65.
- 42 ausgewählte Choräle, *SATB* —50 n *Hainauer.*
- 6 Kleine und leichte Orgelstücke 1— *Leuckart.*
- Motette für den 1. Advent-Sonntag, *SATB* 2.20 *Klinner.*
- Motette zum Weihnachtsfeste. 2st. Chor u. *Org* 1.40 *Klinner.*
- Praeludium über: „Was Gott tut, das ist wohlgetan", *Org* 1— *Klinner.*

Schönfeld Sophie. *Schmid:* Canto religioso: O Signore, mio Redentore 1— n *Ricordi.*
- 2 geistliche Gesänge: 1. Ach Herr straf mich nicht. 2. Fürchte dich nicht 1.50.
- Geistliches Lied aus dem IV. Psalm (Erhöre mich) 1.20.
- Grandi Onde (Was rotten sich zu stürmendem Lauf) 1.50.

Schoenfeld T. Polonaise —60 *Brainard.*

Schönfelder E. *Schlimpert:* **Op. 12** Fest der Erscheinung Christi, *SATB* 2—.
- **20** Pfingst-Kantate, *SATB* 2.50.
- **21** Pfingst-Kantate, *SATB* 2.50.
- **22** Weihnachtsfestkantate, *SATB* 2.50.
- **25** Erntedank- oder Kirchweihfest, *SATB* 2.50.
- **29** Weihnachtsfest-Kantate, *SATB* 2.50.
- **30** Neujahrs-Kantate, *SATB* u. kl. *O* 2.50.
- **31** Neujahrs-Kantate, *SATB* u. kl. *O* 4—.
- **34** Oster-Kantate, *SATB* 2—.
- **39** Oster-Kantate, *SATB* 2.50.
- **40** Silvesterabendfeier, *SATB* 2.50.
- **50** Erntedank- und Kirchweihfest, *SATB* 2.50.
- 6 Bagatelles pour la Jeunesse, *P* 2— *Heinrichshofen.*
- Cracovienne avec Introduction, variations et finale en forme de mazure. *P* 1.50 *Leuckart.*
- Marion-Polka-Mazurka 1— *Bote.*
- Offertorium Nr. 1 (Laudate pueri), *S*-, *A*-, *T*-Solo, *B* u. *Org* 1.50 *Böhm.*
- Offertorium Nr. 2 (Laudate omnes), *S*- u. *T*-Solo, Chor *(SATB)* u. *Org* 1.50 *Böhm.*
- Offertorium Nr. 3 (Salve Regina), *SATB* u. *Org* 1.50 *Böhm.*
- Prinzeß Maria-Quadrille, *P* 1— *Simrock.*
- 1e Quodlibet, *Vc* concertant, av. *P* 2.50 *Heinrichshofen.*

Schönfelder E. F. *Seeling:* Frohsinn, Ouverture 1.50.
- Jubiläums-Ouverture 1.50.
- Konzert-Ouverture (Es) 1.50.
- Thalia-Ouverture 1.50.

Schönhals Alb. Der alte Lebemann, Soloszene 2— *Luckhardt.*

Schönherr Anton, op. 1 Violin-Übungen, I, II à 1.50 n *Schmid.*

Schönherr Franz, Praktische Violinschule, I 2.40 n, II 3— n, III 2.70 n *Höfer*-Marburg.

Schönherr Max, Soll und Haben, Quadr. 1.50 *Höfer*-Marburg.

Schönicke W. *Zimmermann:* **Op. 24** Albumblatt, *VaP*, *Tr(Corn)P*, *ObP* à 1— *A. E. Fischer.*
- **27** Nocturno (Es), *FlP* —75, *FlWaldhorn (Vc* od. *V)P* 1—.
- **28** Konzertfantasie über ein altes russisches Volkslied, *FlP* 1.50.
- **30** Zwei Stücke, *FlP*: Nr. 1. Canzonetta —75. Nr. 2. Serenata 1— *Zimmermann, Schirmer, FlHa* 1.50, N. 2 2—.
- **33** Carmen-Divertissement, *FlP* 3—, kl. *O* 2.40 n *Cranz.*

Schöniger, Variations, *2G* 1.80 *Simrock.*

Schönmann L. *Böhm:* Kronprinz Rudolf-Marsch —60, *4ms* —80, *9st. BlechM* 1—.
- Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch —60, *4ms* —80, *9st. BlechM* 1—.

Schönrich C. A. Der liebe Gott hat's treu gemeint —60 *Kahnt.*

Schoensee Gustav. *Challier:* **Op. 9** Weihnachtsfeier, leichte Fantasie, *P* 1— *Challier*, 3/— *Duff*, 1.50 n *Gallet*, *4ms* 1.20 *Challier*, *Mand* 2— *Gallet*, *VP* 1.20 *Challier*, 2— n *Gallet.*
- **10** Kinderball, leichte Tänze, *P* 1—.
- **11** Gruß an die Heimat, Idylle, *P* 1— *Challier*, 3/— *Duff*, 1.75 n *Gallet.*
- **12** Fleurette, Salon-Mazurka, *P* 1.20.
- **15** Zwei Männerchöre: 1. Frühlingswandern. 2. Fahr' wohl, du schöner Maientraum 1.40 *Klinner.*
- **24** Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Bei Seite, 2. Die Veilchen blau, à 1—.
- August Knutschke als Vereinsdiener, hum. Soloszene —60 *Bloch.*
- Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde", Chor u. Soloquartett, Männer-St, *Blech-Instr(P)*, KA 2—, Singst —60.
- Feuerwehr-Bundeslied —60 *Bloch.*

Schönwälder K. Automobil- (Töf-Töf-) Marsch, für *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Schöpf Franz (1836). *Groß:* **Op. 1** Tantum ergo, 4 Singst m. *O* 3—, m. *Org* 2—.
- **5** Erste Festmesse (C), 4 Singst, *2V2Cl 2HörnerViolon(Org) obl., FlVa2TrPauken* ad lib. u. ausgesetzter *Org* 8.40.
- **8** Zwei feierliche Tantum ergo (C u. D), 4 Singst, *2VVaViolonOrg* obl., *2Hörner 2Cl2Fag2Tr* u. *Pauken* zur Verstärkung m. ausgesetzter *Org* od. Direktionsstimme 2.50, ohne *O* 1.08.
- **10** Sonntags-Messe Nr. 1, *SATB* m. *O* u. *Org* 4.20.
- **11** Sonntags-Messe Nr. 2 (B), 3 od. 4 Singst. *Org* u. kl. *O* 4.20, ohne *O* 2.10.
- **12** Sonntags-Messe Nr. 3 (C), 4 Singst, *Org* u. kl. *O* 6—, ohne *O* 3—.
- **13** Sonntags-Messe Nr. 4 (D), 4 Singst, *Org* u. kl. *O* 6—, ohne *O* 3—.
- **14** Sonntags-Messe Nr. 5 (Es), 4 Singst, *Org* u. kl. *O* 7.20, ohne *O* 3.60.
- **15** Sonntags-Messe Nr. 6 (G), 4 Singst, *Org* u. kl. *O* 6—, ohne *O* 3—.

16 Sechs Gradualien zu den Sonntagsmessen, *SATB, 2VViolen* od. *Orgelbaß* obl. *Va2Cl2Hörner* ad lib. mit ausgesetzter *Org*-St 4.20, ohne *O* 2.10.

17 Zwei Tiroler Nationallieder: 1. Der Jäger. 2. Heimkehr von der Alpe —90.

18 Sechs Offertorien zu den Sonntagsmessen, *SATB, 2VVaViolon* od. *Orgelbaß* obl., *2Cl2Hörner2Tr* u. *Pauken* ad lib. m. ausgesetzter *Org* 6.80, ohne *O* 2.80.

19 Sechs Tantum ergo zu den sechs ersten Sonntagsmessen, *SATB, 2VVaViolon* od. *Orgelbaß* obl., *2Cl2Hörner2Tr* u. *Pauken* ad lib. m. *Org* 5—, ohne *O* 2.50.

20 Zwei O Salutaris hostia, 4 Singst m. *Org* ad lib. —80.

21 Zwei Antiphonae Maria (Regina Coeli und Salve Regina), 4 Singst m. kl. *O* 1—, 4 Singst m. *Org* —80.

22 Zwei Antiphonae Maria (Alma und Ave Regina), 4 Singst u. kl. *O* 1—, 4 Singst u. *Org* —80.

23 Zwei Gradualien, 4 Singst m. kl. *O* 1—, 4 Singst m. *Org* —80.

24 I. Weihnachtslied (Hirtengesang), *B*-Solo u. 4st. Chor m. *2VVaViolonFlCl2Hörner* nebst ausgesetzter *Org*-St 2.10.

25 Feierliche Vesper (C), 4 Singst, *2V2Cl 2HörnerViolon* od. *Org* obl., *2TrPauken* ad lib. 6—.

27 Missa sancta a capella I., 4 Singst m. *O* 4—, 4 Singst m. *Org* 2—.

28 Missa sancta a capella II., 4 Singst m. *O* 4—, 4 Singst m. *Org* 2—.

29 Missa sancta a capella III., 4 Singst m. *O* 4—, 4 Singst m. *Org* 2—.

30 Erste Missa Angelica (G), 3 od. 4 Singst, *Str*-Quart. *Fl2Cl2Hörner* abwechselnd m. *TrPauken* u. *Org* 6—. 4 Singst u. *Org* 3—.

32 Drei Marienlieder: 1. Maria, die Gebenedeite. 2. Maria, meine Hoffnung. 3. Bittgesang zu Maria, 4 Singst u. *Org* 3.60.

33 Sonntags-Messe Nr. 7 (C), 4 Singst, *Org* u. kl. *O* 6—, ohne *O* 3—.

34 Sonntags-Messe Nr. 8 (D), 4 Singst, *Org* u. kl. *O* 6—, ohne *O* 3—.

35 Lauretanische Litanei (C), 3 od. 4 Singst, *Str*-Quart. *Fl2Cl2Hörner* abwechselnd m. *Tr* u. *Pauken* u. *Org*-St 6—, 3 od. 4 Singst u. *Org* 2.60 *Böhm.*

36 Drei Missae de Requiem, *SAB* u. *Org* obl., *T, 2VViolon2Hörner* ad lib., D-m., G-m., C-m. à 3.50, 3 od. 4 St u. *Org* à 1.75 *Böhm.*

38 Sonntags-Messe Nr. 9 (F), 4 Singst, *Org* u. kl. *O* 6—, ohne *O* 3—.

39 Mass (A), *TTBB*, Score —80, Voice pts. —60 *J. Fischer.*

41 Feierliches Tedeum (C), 4 Singst m. *O* 6—.

42 X. Messe (G), 4 Singst m. *Org* 1.25, m. *O* 2.50.

43 XI. Messe (B), 4 Singst m. *Org* 1.60, m. *O* 3.60.

44 XII. Messe (Es), 4 Singst m. *Org* 1.60, m. *O* 3.60.

45 Missa brevis (D), 3 od. 4 Singst m. *O* 3.10, 3 od. 4 Singst m. *Org* 1.75 *Böhm.*

46 Missa brevis (G), 3 od. 4 Singst m. *Org* 1.75, m. *O* 3.10 *Böhm.*

47 Missa brevis (F), 3 od. 4 Singst m. *Org* 1.75, m. *O* 3.10 *Böhm.*

48 Vesperae de Dominica (D), 3 od. 4 Singst m. *Org* 2.40, m. *O* 4.65 *Böhm.*

49 Miserere für die hl. Fastenzeit, 4 Singst m. *Org* 3—, m. *O* 5— *Böhm.*

50 Zweite Missa Angelica (Es), 4 Singst m. *Org* 2.60, m. *O* 6— *Böhm.*

51 Fest-Messe (B), 4 Singst m. *Org* 3—, m. *O* 6.85 *Böhm.*

52 Tantum ergo et Offertorium (zur Festmesse, B), 4 Singst m. *Org* 1.20, m. *O* 2.40 *Böhm.*

53 Missa vocalis in A in hon. S. Virgilii, *SATB* m. *Org* 2.60 *Böhm.*

54 Acht Tantum ergo, 3 oder 4 Singst m. *Org* 2.40, m. *O* 4.80 *Böhm.*

55 Fünf Offertorien, 3 oder 4 Singst m. *Org* 2.40, m. *O* 4.80 *Böhm.*

56 Vesperae de Confessore (B), 3 oder 4 Singst m. *Org* u. *O* 4.65 *Böhm.*

57 Vier Marianische Antiphonen: Alma, Ave, Regina, Salve, 3 oder 4 Singst m. *Org* 1.20, *m.* O 2.80 *Böhm.*

58 43 Vesper-Hymnen für die beweglichen und unbeweglichen Feste des ganzen Kirchenjahres, 3 oder 4 Singst m. *Org* 7.20, *O* 12— *Böhm.*

60 Erste Cäcilia-Messe (C) (m. vollständ. Texte), 4 Singst m. *Org* 2.60, m. *O* 6— *Böhm.*

61 Zweite Cäcilia-Messe (D), m. *Org* 2.60, m. *O* 6— *Böhm.*

62 Dritte Cäcilia-Messe (A), 4 Singst m. *Org* 2.60, m. *O* 6— *Böhm.*

65 Messe (C-moll), 1 Singst m. *Org* 1.85 *Böhm.*

66 Messe (F-moll), 1 Singst m. *Org* 1.85 *Böhm.*

68 Te Deum laudamus (D), 4 Singst m. *Org* 1.30, m. *O* 3— *Böhm.*

70 Requiem (F-moll), 2, 3 u. 4 Singst m. *Org* 2—.

71 Requiem (A-moll), 2, 3 u. 4 Singst m. *Org* 2—.

72 Requiem (E-moll), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 2—.

73 Vierte Messe (G) 1—.

74 Fünfte Messe (A) 1—.

75 Leichte Messe (B), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 2—.

76 II. Weihnachtslied: „Der Tag ist groß und freudenreich", *SATB* m. *O* und *Org* 2.10.

77 Litanei (F) zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria, *SATB* m. *Org* 1.80, m. *O* 3.50 *Böhm.*

78 Lauretanische Litanei (D), *SATB* m. *Org* 1.30, m. *O* 3— *Böhm.*

- 79 Zwei Asperges me (von Dreifaltigkeits-Sonntag bis Ostern), *SATB* m. *Org* 1.20 *Böhm.*
- 80 Zwei Vidi aquam (von Ostern bis Dreifaltigkeits-Sonntag), *SATB* m. *Org* 1.20 *Böhm.*
- 82 Praktische Orgelschule 4.50 *Böhm.*
- 83 Erste Landmesse (C), 4 Singst m. *Org* 3—, m. *O* 6— *Böhm.*
- 84 Kurzes und leichtes Requiem, *TTBB* m. *Org* ad lib. oder 1 Singst m. *Org* 4— *Böhm.*
- 85 Fest-Offertorium Nr. 1, 4 Singst m. kl. *O* oder 4 Singst m. *Org*, m. *O* 3—, ohne *O* 1.60.
- 86 Fest-Offertorium Nr. 2, 4 Singst m. *Org* 1.60, m. *O* 3—.
- 87 Stabat mater, *SATB* m. *Org* 3— *Böhm.*
- 88 Viertes Requiem (D-m.). m. *Org* 2.80, m. *O* 4.50 *Böhm.*
- 89 Fünftes Requiem (A-m.), 3 od. 4 Singst m. *Org* 2.80, m. *O* 4.50 *Böhm.*
- 90 Weihnachts-Festmesse, *SATB* m. *Org* 4—, m. *O* 8.75 *Böhm.*
- 91 Sechs Tantum ergo zu den 6 neuen Sonntagsmessen, *SATB*, *Org* u. *O* 5.20.
- 92 Sechs Offertorien (aus dem Proprium Missarum de Sanctis) zu den 6 neuen Sonntagsmessen, *SATB*, *Org(O)* 6.80.
- 93 Sechs Gradualien (aus dem Proprium Missarum de Sanctis), *SATB*, *Org(O)* 4.40.
- 94 Leichte Messe (G), 2, 3 u. 4 Singst m. *Org* 2—.
- 95 Leichte Messe (C), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 2—.
- 96 Leichte Messe (F), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 2—.
- 97 Motett, Jesus dulcis memoria (als Graduale oder Offertorium), 2, 3 u. 4 Singst m. *Org* 1—.
- 98 Motett, Caro mea vere est cibus (als Graduale oder Offertorium), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 1—.
- 99 Motett, Cor Jesu, cor purissimum (als Graduale oder Offertorium), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 1—.
- 101 Lilienkrone Mariens, 7 Marienlieder, 3-, 4- und 5st. gem. Chor m. oder ohne *Org* 3— *Böhm.*
- 102 Drei neue Sonntagsmessen Nr. 1 (F). *SATB* m. *Org* 3—, m. *O* 6— *Böhm.*
- 103 Messe Nr. 2 (D), 4 Singst m. *Org* 3—, m. *O* 6— *Böhm.*
- 104 Messe Nr. 3 (B), 4 Singst m. *Org* 3—. m. *O* 6— *Böhm.*
- 105 Zweites Te Deum laudamus (C), *SA TB* m. *Org* 2—, m. *O* 5— *Böhm.*
- 115 Missa brevis Nr. 1 (D), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 3—.
- 116 Missa brevis Nr. 2 (B), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 3—.
- 117 Missa brevis Nr. 3 (C), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 3—.
- 118 Missa brevis Nr. 4 (G), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 3—.
- 119 Missa brevis Nr. 5 (F), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 3—.
- 120 Missa brevis Nr. 6 (Es), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 3—.
- 121 Sechs Pange lingua, 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 2.40.
- 122 Sechs Tantum ergo, 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 1.50.
- 122 Missa in hon. St. Ambrosii, *SATB* 2— *Coppenrath.*
- 123 Ave Maria, Offertorium, 2, 3 und 4 Singst m. *Org* —90.
- 124 O selige Nacht! Weihnachtslied, *B*-Solo und Chor m. *Org* oder *O* 2.10.
- 125 12 Offertorien auf die Feste der Heiligen (Commune Sanctorum), *SATBOrg*, I—II à 3— *Böhm.*
- 126 Sechs Offertorien auf die Frauen- u. Marienfeste, *SATBOrg* 3— *Böhm.*
- 130 Festmesse, *TTBBOrg* 3.60.
- 133 Missa pro defunctis Nr. 1 (C-m.), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 2.40.
- 134 Missa pro defunctis Nr. 2 (D-m.), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 2.40.
- 135 Missa pro defunctis Nr. 3 (G-m.). 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 2.40.
- 136 Missa „Cantate Domino" Nr. 1 (A). *SATB* m. *Org* 2.40.
- 137 Missa „Cantate Domino" Nr. 2 (B), (mit ganzem Text), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 2.40.
- 138 Missa „Cantate Domino" Nr. 3 (C), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 2.40.
- 146 Orgelbuch (106 Orgelwerke) 5—.
- 165 Sechs Tantum ergo, *SATBOrg* ad lib. oder m. *2VVaB* obl. *2Cl2Hörner2TrPos Pauken* ad lib., *O*-St 2—, *Org*-St 1.60, Singst 2.40.
- 165 Sechs Tantum ergo und 2 Pange lingua, *SATB* 6— *Bosworth.*
- 175 Missa in hon. apost. Jacobi, [illegible]*BOrg* 2.40 *Bosworth.*
- 4 Antiphons, 1 or 4 v. —70 *J. Fischer.*
- Asperges Me & Victi Aquam —30 *J. Fischer.*
- 8 ausgewählte kurze u. leichte Präludien *Org* —40 n.
- Choral-Responsorien 2— n *Bosworth.*
- Easy Mass (G), 1 or 2 v. —65 *J. Fischer*
- Lied zum Herzen Maria, *SA*-Solo u. *SATB Org* 1.30.
- 4 Marienlieder, 4 Singst m. *Org* 2.60.
- Mass (G), *Cornet*-Quartett, *J. Fischer.*
- Sonntags-Messe Nr. 12 (Es), 4 Singst m. *Org* u. kl. *O* 7.20, ohne *O* 3.60.
- Te Deum, *SATB* —50, *FullO* —85 n *J. Fischer.*
- Vespers & Magnificat, *SATB* —75 *J. Fischer.*

Schöpke Otto, Capriccio (Ges), *P* 1.20 *Hofarth.*

Schöppe, Homelia-Ouvertüre, *O* 1.50 n *Dennerlein.*

Schöppe Jul. 2 Piecen, *Z:* 1. Klänge aus dem Zillertal. 2. Tirolers Heimweh, Länd ler-Melodie, vide: Zither-Signale, Jahrgang XIV, Nr. 5, *Hoenes.*

- Vom Herzen zum Herzen, Gavotte 1.2 *Apollo.*

Schöppe Martin. *O. Teich:* **Op. 4** Nur frisch gesungen 1.40.
- 5 Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder", *TTBB* m. *B*-Solo 1.40.
- 6 Nur du, *TTBB* 1—.
- 7 Ja, er kehrt uns wieder, *TTBB* 1—.
- 8 Gute Nacht, *TTBB* 1—.
- 10 Mein Mütterlein, *TTBB* 1— *Forberg.*
- 11 Waldfrieden, *TTBB* a capella oder m. *Str-Instr*, Part 1—, *Instr-St* —75, Chorst —60 *P. Fischer.*

Schötensack, Im Mai, Walzer. kl. *O* —80 n *Bellmann.*
- 10 Märsche, *2 Trommelflöten* u. kl. *Trommel* 1.20 n *Bellmann.*

Schötte L. *Laudy:* A travers les Steppes, *P* 3/—.
- Allegrezza, *P* 4/—, *VP* 3/—.
- Arbre de Noël (Christmas Eve), *P:* 1. En préparant la fête, 2. Marche Joyeuse, 3. Divertissement, 4. Bonne Nuit, à 3/—.
- Berceuse, *P* 3/—, *Org* (P e a r c e) 4/—. *VP* 4/—.
- Bonne Nuit, *VP* 2/—.
- Chant du Berceau, *P* 2/—.
- Danse des Elfes, *P* 4/—.
- Feuillet d'Album, *P* 4/—.
- Idylle, *P* 4/—.
- Moment musical, *P* 4/—.
- 2 Morceaux, *P* 4/—.
- Nocturne et En avant, *P*, à 3/—.
- Novelette, *P* 4/—.
- Petits Préludes en forme d'Etudes, *P*, I—II à 2/— n.
- Poëme lyrique, *P* 4/—.
- Primavera, *P* 4/—.
- Rhapsodie, *P* 4/—.
- Romance, *VP* 3/—.
- Salut de printemps, *P* 4/—. transcr. (J. W. S l a t t e r), *VP* 4/—.
- Soir, *P* 3/—, *VP*, *VcP* à 4/—.
- Souvenance, *P* 4/—.
- Valse miniature, *P* 3/—.

Schoettel J. Flocons de neige, valse chantée 1.70 n *Dorey.*

Schöttner H. op. 62 a Der Zecher, *TTBB* 2.70 *Hofmann.*

Schøyen E. Gavotte, *P* —50 *By.*

Schoffiero C. *Mariani:* **Op. 102** Unione, maz. 2—.
- 104 Rimembranze di Firenze, maz. 2—.
- 114 Giuseppina, maz. 2—.
- Bacchetta del ganimede, maz. 2—.
- 2 Mazurke, *P* 3—: N. 1. L'Allegria, 2. La mestizia, à 2—.
- Perseveranza, maz. 2—.
- Rimembranze di Genova, maz. eleg. 2—.
- Speranza, maz. capricc. 3.50.
- Una mesta canzone, maz. 2—.
- Veneziana, maz. eleg. *P* 1.50.
- Vivandiera al campo, maz. milit. *P* 3—.

Schoffl J. Compositions d'Harmonium, I—II à 1.90, III 2.25 *Mustel*, vide: B e e t h o v e n: op. 4, Andante du Quintuor; op. 9 N. 1, Adagio du Trio; op. 9 N. 2, Andante du Trio; op. 9, Sérénade du Trio à cordes; op. 13, Adagio; op. 31, Adagio; op. 110, Adagio de la sonate, et S c h u b e r t, op. 125, Andante du Quintette pour *Harm* à *3ms* 1.65. O n s l o w: op. 24, Andante du Quintette à cordes 2.25; op. 25, Adagio du Quintette à cordes 1.90. S c h u b e r t: Andante et Variations du Quatuor à cordes en sol mineur, 6 p. posth. 2.85.

Schoffl J. et **Schubert J.** B e e t h o v e n, op. 110. Adagio de la sonate en mi b mineur, *H* 1.65 *Mustel.*

Scholander-Album 3— *Lundquist.*

Scholander-Album: Trägen vinner. Ma fille, veux tu un bouquet? Sérénade espagnole: La nina qui a mi me quiera. Le joli tambour. Les métamorphoses. Les trois princesses. Le brave marin. La bergère Nanette. Leçon d'une mère à sa fille. Förklaring. Om drängen, som spelte på klaver 1.70: N. 1. Le joli tambour, 2. Le brave marin, 3. Sérénade espagnole, 4. Ma fille, veux-tu un bouquet? 5. Les métamorphoses, 6. Les trois princesses, 7. Leçon d'une mère à sa fille, 8. La bergère Nanette, à —50 *Hansen.*

Scholander Erik, Sex Sånger 1— *Lundquist.*

Scholar's Daily Practice, consisting of scales and chords in the Major and Minor Keys, *P* 2/— *Chappell.*

Scholefield B. Hamba-Suka (Go away), barn dance, Sept. 1/4 n, *O* 2/— n *Williams.*
- Happy-Go-Lucky, barn dance, *P* 2/— n *Williams.*

Scholefield C. C. Benedicite —/3 *Novello.*
- Day thou gavest —/1½ *Curwen.*
- 41 Hymn Tunes 1/— *Weekes.*
- O Lord, how happy —/1½ *Curwen.*

Scholefield Francis M. Das Elflein träumt, Melodie, *VcP* 1— *Schuberth jr.*

Scholl Amalie. *Hoffarth:* **Op. 2** Fünf Lieder: Maienglöcklein. Einst wirst du schlummern. Auf der Wartburg. Mein Kirchlein. Das ewige Lied 2—.
- 3 Die Sprachschülerin 1.25.
- 4 Zwei Lieder: Aus dem Frühlingstagebuch. Abendfriede 1—.
- 5 Zwei Lieder: Frühlingsfreude. In dunkles Abendrot verschwimmt der Sonne Strahl 1—.

Scholl C. *Cranz:* **Op. 19** Introduction et Variations brill. (A), *Fl2VVaB* obl. *2Hautb2Cors* ad lib. 4—.
- 19 Introd. et Var. brill. (A), *FlG* 3—.
- 19 Introd. et Variat. brill. *FlP* 3—.
- 20 Introd. et Variat. *FlG* 3—, *FlP* 4—.
- 20 Introduction et Variat. (G), *FlG* 3—.
- 23 Introd. et Variat. (A), *FlG* 3—.
- 23 Introd. et Variat. (A), *Fl2VVaVcB* obl. *2Cors* ad lib. 4—.
- 24 Fantaisie (G), *FlP* 3—.
- 25 Grande Polonaise (G), *FlP* 2.50.
- 25 Grande Polonaise (G), *Fl2VVaB* obl. *2Hautb 2Cl 2B 2Cors 2Tromp Timb* ad lib. 6.80.

- **26** Variations brillantes, *FlP* 2—, *Fl2VVa B2Hörner* 3.50 *Schlesinger.*
- **28** Variationen über „Gott erhalte", *FlP* 2.50, *Fl2VVa2HörnerKb* 3—.
- 25 Lektionen beim ersten Unterrichte, *Fl* 1.50.
- Variationen über die österreichische Volkshymne, *FlG* 2.50.

Schols F. Open Window Club March. and Twostep, *P* —50 *Nat. Music Co.*

Scholte J. A. Kroningslied —50 *Alsbach.*

Scholtens J. Wilhelmina-Marsch, zang en *P* —60 n *Alsbach.*

Scholtz A. B. Melodion, Sammlung von Liedern, Opern- und Volksmelodien, *H*, I 2—, II—III à 2.25 *Leuckart*, I 2/—, II—III à 2/6 *Novello.*

Scholtz B. op. 17 Rêverie, valse-romance —60 *Johansen, Petersb. Magaz.*

Scholtz Herrmann (1845). *Rühle:* **Op. 1** Zwei Albumblätter, *P* 1.25 *Rühle*, Nr. 1 —40 *Brainard*, Nr. 2, *VP*, Bearbeitung (H. Necke), vide: Vortrags-Album, Band IV, Nr. 6, vide: Albumleaf.

- **2** Zwei Klavierstücke: 1. Nokturne (F), 2. Walzer (A), à 1.25 *Rühle*, Nr. 1 —20 n *Presser.*
- **3** Lied ohne Worte (As), *P* 1.20.
- **4** Barcarole (Ges), *P* 1—.
- **5** Sieben Mazurkas, *P:* I (1—4) 2.25, II (5—7) 2.25.
- **6** Konzert-Polonaise (A), *P* 1.80.
- **7** Drei Mazurkas, *P* 2.75.
- **8** Canzonetta 1—.
- **9** Drei Fantasiestücke, *P* 2—.
- **10** Drei Mazurkas 2.75.
- **11** Konzert-Etüde, *P* 1.50.
- **12** Trauer-Marsch, *P* 1.50.
- **13** Romanze, *P* 1.50.
- **14** Fuge, *P* —70.
- **15** Drei Lieder: 1. Es muß ein Wunderbares sein. 2. Du bist wie eine Blume. 3. Gruß: „Leise zieht durch mein Gemüt" 1.50.
- **16** Drei Mazurkas, *P* 2.50.
- **17** Fest-Marsch, *P* 1.50 *Kistner.*
- **18** Zwei Mazurkas, *P* 1.50 *Kistner.*
- **19** Impromptu, *P* 1— *Kistner.*
- **20** Albumblätter, 12 Klavierstücke 3—: Nr. 1. (E), 2. (As), 3. (F), 4. (E), 5. (G), 6. (D), 7. (E), 8. (E), 9. (F), 10. (F), 11. (G), 12. (D), à —50 *Leuckart*, Nr. 1—12 3— *Un.-Ed.*, 1/— n *Augener*, Nr. 1, 6 —25, Nr. 2, 8 —25, Nr. 3, 15 —15, Nr. 7, 12 —25, Nr. 10, 11 —15 *Jurgenson*, Nr. 2, 4, 6 —30 *Wasiljeff.*
- **21** Geistertanz, *P* 1.50 *Bote.*
- **22** Traumbilder, 4 Klavierstücke: Nr. 1. (A-m.) —50. Nr. 2. (F-m.) 1—. Nr. 3. (Fis) —50. Nr. 4. (Fis-m.) —80 *Bote*, Nr. 4 —25 *Jurgenson.*
- **23** Humoreske, *P* 1— *Bote.*
- **24** Zwei italienische Tänze, *P:* Nr. 1. Saltarello 1.50. Nr. 2. Tarantella 1.30 *Bote.*
- **25** Acht Minnelieder 3—, Nr. 1—8 à —80 *Bote.*
- **26** Serenade, *P* 1.50 *Leuckart.*
- **27** Variationen über eine norwegische Weise, *P* 2— *Leuckart.*
- **28** Trauermarsch (B-moll), *P* 1.50 *Leuckart.*
- **29** Acht Präludien, *P* 2.50 *Leuckart.*
- **30** Konzert-Polonaise (E-dur), *P* 2— *Leuckart.*
- **31** Vierzehn Variationen über ein Originalthema, *P* 2— *Leuckart.*
- **32** Sechs Charakterstücke, *P* 3.50 *Hofmeister.*
- **33** Fantasie, *P* 2— *Ries & Erler*, 3.50 *Ricordi.*
- **34** Vier Klavierstücke 2—: Nr. 1. Schlummerlied, 2. Am Bächlein, 3. Liebeslied, 4. Impromptu, à —60 *Leuckart*, Nr. 2—4 à —15 *Jurgenson.*
- **35** Zweite Barcarole (Ges), *P* 1.50 *Ries & Erler*, —30 *Jurgenson.*
- **36** 12 Variationen über ein Originalthema, *P* 2— *Ries & Erler*, 3.50 *Ricordi.*
- **37** Acht Mädchenlieder 3—: Nr. 1. Klage, 2. Stilles Glück, 3. Wehmut, 4. Froher Sinn, 5. Träumerei, 6. Gesang im Freien, 7. Ungeduld, 8. Duett, à —60 *Ries & Erler*, 2/6 n, N. 1 —/9 n, N. 2—8 à —/6 n *Novello*, 3.75 *Ricordi*, Nr. 5. 6—8 —30 *Jurgenson.*
- **38** Vier Klavierstücke: Wiegenlied. Idylle. Canzonetta. Ländlicher Tanz 3— *Hofmeister.*
- **39** Trauerklänge (den Manen Robert Schumann's), Klavierstück 1.50 *Leuckart.*
- **40** Lyrische Blätter, 9 Stücke, *P* 3— *Ries & Erler*, 7— *Ricordi.*
- **41** Zwei Notturnos, *P* 2—: Nr. 1. (F-m.), 2. (F), à 1.20 *Leuckart.* Nr. 2 —30 *Jurgenson.*
- **42** Canzonetta, *P* 1.20 *Leuckart.*
- **43** Barcarole, *P* 1.20 *Leuckart.*
- **44** Sonate, *P* 4— *Leuckart*, —60 *Bessel.*
- **45** Buch der Lieder, 8 Stücke, *P* 4—, I—II à 2— *Ries & Erler*, I—II à 4/—, N. 2 1/— *Augener*, 5.50 *Ricordi*, —75 *Jurgenson.*
- **46** Vierte Barcarole (F), *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **47** Vier Klavierstücke: Wiegenlied. Humoreske. Gedenkblatt und Jagdstück 2.50 *Simrock.*
- **48** Elegie auf den Tod Fr. Chopin's, *P* 1.50 *Hainauer.*
- **49** Zwei Stücke, *P*: 1. Idylle, 2. Scherzo, à 2— *Ries & Erler.*
- **50** Nachtgesang, *P* 2— *Ries & Erler.*
- **51** Trio (F-m.), *PVVc* 10— *Ries & Erler.*
- **52** Vier Klavierstücke: Romanze. Minnelied. Frühlingsgesang. Burleske 2.50 *Hainauer.*
- **53** Capriccio, *P* 1—.
- **54** Trauermarsch (Es-m.), *P* 2— *Hoffarth*, 2.50 *Ricordi.*
- **55** Drei Klavierstücke: Abendgebet. Gnomentanz. Jagdstück 3—; Nr. 3 1.50 *Hoffarth*, Nr. 1—3 4— *Ricordi.*

56 Zwei Stücke, *P:* Canzonetta. Tarantella 2— *Ries & Erler.*
57 Fünf Stücke, *P:* Abendläuten. Am Springbrunnen. Gondellied. Frühlingsgruß. Capriccio 3.50; Nr. 2 1.50 *Ries & Erler,* —60 *Brainard,* —10 *Nat. Mus. Co.,* —50 *Schirmer,* 6— *Leduc,* —50 *Bessel, Johansen,* —25 *Wasiljew,* Nr. 5 6— *Leduc.*
58 Variationen über ein Originalthema, *P* 2.50 *Ries & Erler.*
59 Polka-Caprice, *P* 1.50 *Hoffarth.*
60 Stimmungsbilder, 6 Klavierstücke: I (Nr. 1, 2), II (Nr. 3, 4), III (Nr. 5, 6) à 2— *Hoffarth.*
61 Variationen über ein Originalthema (B), *P* 2.50 *Hoffarth.*
62 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Menuett 1.50. Nr. 2. Gavotte 1— *Hoffarth.*
63 Canzonetta, Menuetto, Serenata, Capriccietto, *P* 3— *Peters,* Canzonetta, *P* —35 *Bessel.*
64 Ländler, *P* 3— *Ries & Erler.*
65 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Impromptu 2—. Nr. 2. Gedenkblatt 1—. Nr. 3. Scherzetto 1.50 *Ries & Erler.*
66 Ballade, *P* 2.50 *Rieter.*
67 Jagdstück, *P* 2.50 *Rieter.*
68 Vier Lieder: 1. Gute Nacht, 2. Spottlied, 3. Ihre Stimme, 4. Schlummerlied, à 1— *Ries & Erler.*
69 Drei Klavierstücke: Elegie. Liebeslied. Mazurka 2.50; Nr. 2 1— *Klemm.*
70 Scherzo, *P* 2— *Rieter.*
71 Drei Klavierstücke: Romanze. Liebesgesang. Burleske 3.50 *Ries & Erler;* Nr. 3 —60 *Schirmer.*
72 Drei Nachtstücke, *P* 3— *Brauer.*
73 Zwei Melodien 1.50 *Plötner.*
74 Passacaglia (D-m.) 3— *Plötner.*
75 Humoreske, *P* 1.50 *Plötner.*
76 Zwei Notturnos (C-m., Es), *P* 3— *Ries & Erler.*
77 Variationen über ein Originalthema, *2P* 3.50 *Leuckart.*
78 Ballade (H-m.), *P* 2.50 *Leuckart.*
79 Scherzo (D-m.), *P* 1.50 *Steingräber.*
Album Leaf, *P* —30 n *Presser.*
Album Leaf, *P* —25 *Silver.*
Albumblatt, *P* (D, E, F) à 1/— *Augener,* (D b) —35 *Ditson, Schirmer.*
Albumblatt (E, F, D), with 13 works by Rheinberger, Tschaikowsky, Dvořák and Grieg (Vol. VIII of „Nineteenth Century"), *P* 3/— n *Augener.*
Albumblätter, *P* 1/— n *Augener.*
Albumblätter, *VP, FlP* à 3/— *Augener,* vide: op. 1 u. op. 20.
Am Springbrunnen, *P* —50 *Johansen.*
Canzonetta —35 *Bessel.*
Chanson sans paroles, arr. (Tours). *VP, VcP* à 3/— *Williams.*
Deutscher Liederquell am Harmonium. I bis V à 1— n.
Feier-Klänge. Ernste und festliche Stunden, *V:* I. 14 Charakterstücke zu allen Gelegenheiten —50 n.
- Harmonium-Schule zum Selbstunterricht, m. Vorwort, technischen Übungen etc. (F. Th. Cursch-Bühren) (deutsch-engl.) 1.50 n.
- Haus-Andacht am Harmonium. 25 kirchliche Weisen m. Präludien u. Postludien (m. Text) 1— n, *V*-St dazu (auch für *V* allein ausführbar) —50 n.
- Love song, *P* —25 *Pond.*
- Lyrisches Album am Harmonium 1— n.
- Menuet, *P* —35 *Bessel.*
- Pensées des fantômes, *P* —45 *Jurgenson.*
- 3 Pièces enfantines, *P* —40 *Johansen.*
- Progressive Studies (St. Heller), revised, see St. Heller, op. 45—47.
- Sei getreu bis in den Tod. Trauungslied, 1 Singst m. *P(H, Org)* —20 n.
- Trauermarsch von Franz Schubert (aus op. 40), bearb. *P* 1.50 *Leuckart.*
- Volkslieder-Album, *H* (m. Text), II 1— n.

Scholtz S. *R. Dietrich:* **Op. 28** B'hüt di Gott, Schatzerl! Volkslied —80, *Z* (L. Gruber) —60.
- Banditenzug, Charakterstück, *P* 1—, *4ms* 1.50, *Z* —50, *VP* 1.50, *Harm* 2.50, kl. *Harm* 2— *Seeling, O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Standard.*
- Falkenbotschaft —80.
- Hoho! du stolzes Mädel 1—, *TTBB, P* ad lib. 1.40, *Corn* u. *stM* 2.80 n, *blM* 2.80 n.
- Wiegenlied —60.

Scholtz William, op. 10 Ganz dein 1.30 *W. Schroeder.*

Scholtz W. E. op. 19a Sechs Lieder: 1. Herstlied. 2. An ihr Auge. 3. Schlaflied. 4. Lied: „Ich hab' im Traum geweinet." 5. Sonnenschein. 6. Blatt und Röslein 2— *Leuckart.*
- **19**b Grande Sonate (F-m.), *P* 3.50 *Leuckart.*

Scholtze Joh. op. 50 Weihnachtslied 1.20 *Bote.*
- Hast du gebetet, mein Kind 1— *Bote.*

Scholtze Johannes, Nischt zu machen!: „Ein Jüngling kam aus fernem Land", Couplet 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Wie soll ich künstlerisch singen? Kurze Anleitung zum Kunstgesang 1.50 n *Mode*-Berlin.

Scholz Bernhard (1835). *Hainauer:* **Op. 1** Sechs Präludien u. Fugen, *P* 4.25 *Schott.*
- **2** Vier Lieder 2—: Nr. 1. Vesper —50. Nr. 2. Wo ist der Ort, an dem du weilst? —75. Nr. 3. Veilchen —50. Nr. 4. Jägers Abendlied —75 *Schott.*
- **3** Sonate, *VP* 2— *Peters.*
- **4** Vier Lieder 2—: Nr. 1. Meine Lieb' ist eine rote Ros' —50. Nr. 2. An den Mond —75. Nr. 3. Winternacht —50. Nr. 4. Am Abend —75 *Schott.*
- **5** Sonate, *VcP* 3— *Peters.*
- **6** Serate milanesi, 6 melodie 6—: N. 1. Alla Sera, 2. Alla Culla, 3. Il Silfo, à 1.50. N. 4. Un Fiore 1.25. N. 5. La Serenata 1.25. N. 6. L'Addio 2— *Ricordi.*
- **8** und Heuchemer, op. 6: Hausmusik. 24 deutsche Lieder 1— *Breitkopf.*

- 9 Drei Lieder: Vanitas vanitatum. Zechlied u. Trinklied —75 *Schott.*
- 10 Variationen über ein Originalthema, *P* 2— *Rieter.*
- 11 Sechs 2st. Lieder 3.80: Nr. 1. Nachtlied —80. Nr. 2. Schneeglöckchen tut läuten 1.30. Nr. 3. Weihnachtslied —80. Nr. 4. Dem Liebesänger —50. Nr. 5. Wiegenlied —80. Nr. 6. Blick in den Strom —80 *Rieter.*
- 12 Vier Chöre für Männerst: Lied der Städte. Das Glas in der Rechten. Wie die jungen Blüten leise träumen. Röselein im Walde 3.60 *Rieter.*
- 13 Drei Lieder, *TTBB:* Der Lebende hat Recht. Ins Weinhaus. Cantilena potatoria 1.50 *Schott.*
- 14 Sonate, *VcP* 2— *Breitkopf.*
- 15 Ouverture zu Goethe's „Iphigenie auf Tauris", *O*, Part 5— n, St 9— n *Rieter.*
- 16 Requiem, Soli, Chor u. *O*, Part 9— n, *O*-St 6— n, Chorst 1.20 n. KA m. Text 3— *Breitkopf.*
- 17 Des Sängers Wiederkehr, Doppelchor m. od. ohne Begl. von *Blasinstr(P)*, Part 2.50, KA 1.50, Chorst 1.60 *Simrock.*
- 18 Zwei Balladen: 1. Der Deserteur. 2. Die Vätergruft 1— *Breitkopf.*
- 19 Zwei Sonaten, *PVc*: 1. (C), 2. (G) à 5.25 *Schott.*
- 20 Sonate (G), mit Variationen über ein deutsches Volkslied, *PV* 3.50 *Schott.*
- 21 Im Freien. Konzertstück in Form einer Ouverture, *O*, Part 3— n *Rieter.*
- 22 Die drei Zigeuner 1.50 *Rieter.*
- 24 Walzer, *4ms:* Nr. 1 2—, Nr. 2 2.50 *Leuckart.*
- 25 Quintett, *VP* 2— *Ende.*
- 26 Trio (E-m.), *PVVc* 7.25 *Schott.*
- 27 Romanze, *VP* 2—, *VO* 3— *Schlesinger.*
- 28 Sonate (H), *P* 3.25 *Schott.*
- 29 Hymnus aus „Pandora", Part 3— *Doblinger.*
- 30 Tanz im Lager. Einleitung zum dritten Akt der Oper: Ziethen'sche Husaren, *O*, Part 6—, St 9—, *4ms* 1.80 *Bote.*
- 31 Für Mutter und Sohn, 6 leichte Stücke, *VP*, I—II à 2— *Simrock.*
- 32 Drei Lieder: 1. Die Nachtigall. 2. Gretchens Sehnsucht. 3. Sommermittag 1.50 *Doblinger.*
- 33 Morgiane, romantische Oper in drei Aufzügen 36— n *Simrock.*
- 34 Vier Lieder: 1. Die Höhle des Trophonius. 2. Die Schuldlose. 3. Blumenbotschaft. 4. Frühling, Liebster 1.80: Nr. 4 —60 *Simrock.*
- 35 Capriccio, *PO(II. P)* 9.50, *2P* 4—.
- 36 Drei Lieder: Im Sommer. Des Nachts im Walde. Heraus 1.75.
- 37 Capriccio all'Ungarese, *Vc(V)O(P)* 4.75, *O*-St 6.75.
- 38 Drei Lieder: Nr. 1. Abendreihen —75. Nr. 2. Was fang' ich an? —75. Nr. 3. Schmerzvergessen —50.
- 39 Nr. 1. Jubilate: „Horch, horch, die Vesperhymne", *S* u. *SMSA* (Soloquart.) *P* 2.75. Nr. 2. Frühling: „Im Rosenbusch die Liebe schlief", *S* u. *SMSA* (Soloquart.) *P* 2.25.
- 40 Kindergestaltcn, 6 Klavierstücke 3.50: Nr. 1. Schmeichelkätzchen —75. Nr. 2. Trotzkopf —75. Nr. 3. Armes Kind —50. Nr. 4. Stolzer Reiter 1.25. Nr. 5. Zärtliches Mütterchen —50. Nr. 6. Spielende Kinder —75.
- 41 Leichte Sonatinen, *P* 1.50 *Rieter.*
- 42 Bitte —60 *Raabe.*
- 44 Fünf Lieder: Das Mondlicht. Zweifeln der Wunsch. An Lina. An Lili. Der Bach 2.50.
- 46 Quartett (G), *2VVaVc*, St 4— *Peters*
- 47 Quintett, *2VVa2Vc* 7—.
- 48 Zweites Quartett, *2VVaVc*. Part 4— St 6—.
- 49 Vier Gesänge: Bei ihr. Schlange. Wanderers Nachtlied. Im Schatten einer Lind 2.50.
- 50 Ländler, *P* 1.50 *Rahter.*
- 51 Nocturne, *VP* 1.50.
- 52 Skizzen, *P*: I 2.50: Nr. 1. Frühlingsglocken —80. Nr. 2. Entschluß 1—. Nr. 3. Barcarole —50. Nr. 4. Die Schmied —80.
  II 2.50: Nr. 5. Scherzo —80. Nr. Margareth —80. Nr. 7. Elegie —80. Nr. 8. Nachklang —50 *Rahter.*
- 53 Zweites Notturno, *VP* 1.80 *Bote.*
- 54 Kontrapunktische Variationen über eine Gavotte (G. F. Händel), *2P* 4—
- 55 Sonate, *VP* 5.50.
- 57 Klavier-Konzert m. *O*, Part 8.50 n, *O*-St 11.50, *P*-Solo 5—. II. *P* an Stelle des 3.50.
- 58 Ständchen an eine Verlassene, *TTB* u. *Str-Instr(P)*, Part m. unterl. KA 2.5 Chorst 1—, *Str-Instr* 2—.
- 59 Das Siegesfest, Soli, *TTBB* u. *O*, Pa 12—, KA 10—, Chorst 4— *Schott.*
- 60 Sinfonie (B), *O*, Part 27— n, *O*-St 24— KA *4ms* 9—.
- 61 Das Lied von der Glocke, Soli, Ch *O* u. *Org*, KA m. Text 10— n, Chorst 8-
- 62 Drei Lieder, *TTBB:* Am Alpensee. Wanderfahrt. Sonnabendgeläute 2.50 *Firnber*
- 63 Drei Marienlieder, *SMSA* 2.40 *Firnberg.*
- 64 Vier Duette: Der kurze Frühling. I Nachtigall. Trost. Spinnerlied 3.50 *Firnberg.*
- 65 Drei Lieder: Echo, Die schöne Nac Abendlied, à 1— *Firnberg.*
- 66 Silvesterglocken, Chor u. *O*, KA 3 Chorst 2— *Firnberg.*
- 67 Vier Duette: Der Wettermacher. L desfrühling. Abendlied. Zwei Reigen 3 *Firnberg.*
- 68 Vier Lieder: Liebesklage. Laß scharr deiner Rosse Huf. Aus „Twelfth Nigh O Erde, à 1— *Firnberg.*
- 69 Nächte, Chor u. *P* 3.70 *Firnberg.*

71 Vier Lieder: Zog ich bei der Schnitterin. Am Himmelstor. Unruhige Nacht. Nixe im Grundquell 2— *Firnberg.*

72 Drei Terzette, *SMSA* u. *P:* Am fließenden Wasser. Gute Nacht. Käuzlein, KA 2—, Chorst —75 *A. P. Schmidt.*

73 Türmerlied, *TTBBO*, KA 2—, Chorst 1— *Firnberg.*

74 Wanderung, Suite, *O*, Part 30—, *O*-St 36—, KA *4ms* 8— *Firnberg.*

75 Lebenslied, Frühlingskantate, Soli, Chor u. *O*, Part 10—, KA 4.50, *O*-St 15—, Chorst à —30 *Firnberg.*

76 Zwei Lieder: Ein Lied Chastelards, Sizilianisches Liedchen, à 1— *Firnberg.*

77 Zwei Schweizer Männerchöre: Sängerspruch. Für ein Gesangsfest 1.80 *Firnberg.*

78 Gewalt der Tonkunst, Chor, *Org(P)* 2.30 *Firnberg.*

79 Quartett (F-m.), *PVVaVc* 12— *Simrock.*

80 Symphonie (A-m.), *O*, Part 30—, *O*-St 36— *Firnberg.*

81 Sonate (A-m.), *PVc* 6— *Firnberg.*

82 Zwei Lieder, *SATB* u. kl. *O:* Nr. 1. Weihgeschenk: „Heute deiner zu gedenken", Soli, Part (m. unterl. KA) 2.50, *O*-St 2—, Chorst —80. Nr. 2. Hymne an die Nacht: „Ich hört das wallende Gewand der Nacht", Part (m. unterl. KA) 4—, *O*-St 3.50, Chorst 1.20 *Firnberg.*

83 Zweites Trio (A-m.), *PVVc* 8— *Firnberg.*

84 Variationen über ein Thema (Händel), *VcP* 3— *Firnberg.*

85 Der Wald, Soli, *TTBB* u. *O*, Part u. *O*-St 50—, KA 6—, Chorst 3.60 *Vieweg.*

86 Deutsches Flottenlied, *TTBB* 2.40 *Hug.*

87 Nenie, *TTBB* u. Soli 3.20 *Firnberg.*

89 Szene der Beatrice aus Schiller's „Braut von Messina", 1 Singst m. *O*, KA 2—, *O*-St 4.50 n *Firnberg.*

90 Zwei Lieder: Kommt Zeit, kommt Rat. Jugend 1— *Firnberg.*

91 Romanze, *VcP* 1.50 *Firnberg.*

92 Romanze (G), *VP* 1.50 *Firnberg.*

Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen" 1.20 *Vieweg.*

Abendlied an die Natur, *SATB* 1.40 *Eisoldt.*

Auf der Walstatt, *TTBB* 1.20 *Kistner.*

3 Bagatelles pièces enfantines, *P* —40 *Lyra.*

Come in splendor —25 *Brainard.*

Dem Kaiser Heil! *TTBBO* (bearb. aus op. 124 von Beethoven), Part 3— n, *O*-St 4.50 n, KA 1.50, Chorst —60 *Hug.*

Frösch' und die Unken, *TTBB*, St —60 *Leuckart.*

Golo, romantische Oper in einem Vorspiel und drei Aufzügen, Part 60— n, KA 12— n *Schweers:*

9. Lied: „Dicht von Felsen eingeschlossen" —60.

11. Die Abendglocke ist verklungen 1—.

17. Entre-Act und Cavatine: „Wie einsam" —90.

19. Rezitativ und Arioso: „Welch sonnigklarer Frühlingstag" —90.

20. Rezitativ und Arie: „Ich kann nicht jagen" 1—.

Potpourri (Heinr. Cramer), *P* 2—. *4ms* 3—.

Media vita, Kantate, *T*-Solo, Chor, *O* u. *Org*, KA 3—, Chorst 1— *J. Waitz*-Darmstadt.

Mirandolina, komische Oper, KA 12— n *Firnberg.*

Still are there Hearts, serenade, *TTBB* & *stO* —15 n *Schirmer.*

Sweet is the Work, my God (2-parts), arr. (J. H. Cornell), *SATB* —10 n *Schirmer.*

Scholz G. Gavotte favori de la reine Marie Antoinette, *P* 1.50 *Forberg.*

Hymnus zur Verherrlichung des allerheiligsten Herzens von P. Maria Guiseppe Menototti (1675) 1.50 *Forberg.*

Scholz G. W. 6 kleine Klaviersonaten. II. Teil 3— *Breitkopf.*

Scholz Heinrich, op. 4 Menuett (F), Allegretto, *P* —60 *Simon*, —40 n *Presser.*

Scholz Hermann. *Rühle:* Ernste Klänge, *HP* (ad lib.), *Harm*-St (mit übergelegt. *P*) 1— n,

Glanzstücke, *H* m. übergelegter *V* (ad lib.) 1— n, *V*-St (auch für *V*-Solo ausführbar) —50 n.

Klassiker-Perlen. 25 Elitestücke, *H* 1— n *Rühle.*

Opernfreuden am Harmonium, I—II à 1— n.

Volkslieder-Album, *H*, Band 1, 88 Übertragungen (mit Text) 1— n.

Scholz Karl A. Märzveilchen, Gavotte —20 *Samson.*

Paraphrase über „Mutterseelenallein", *O*, Part 2.80, St 3— *Coppenrath.*

Scholz Martin, op. 3 Konzertstück, *Org4ms* 1— *A. Hoffmann.*

Fantasie (D), *Org* m. 2 Manualen 1— *Bratfisch.*

Scholz Mortimer. *Hainauer:* **Op. 1** Das Glöckchen, *P* 1.25.

2 Was die Vöglein sangen, Impromptu, *P* 1.50.

3 Un bouquet aux dames, Impromptu, *P* 1—.

4 La Pantomime comique, *P* 1—.

5 Heimatliche Klänge, Impromptu, *P* 1—.

6 Frühlingsblüten, Impromptu, *P* 1.50.

7 Sphinx im Blumengarten, Impromptu, *P* 1.50.

8 Le Jongleur, Impromptu, *P* 1.25.

Scholz Richard. *Breitkopf:* **Op. 3** Schule des vollständigen Lagenspiels, *V* (Fortsetzung der Elementarviolinschule) 3—.

5 25 Etüden, *V* (deutsch-englisch) 3—.

6 Schule der Geläufigkeit, 30 Etüden (deutsch-englisch), *V*, I—III à 1— n *Oertel.*

- **7** Schule des vollständigen Doppelgriffspiels (Ergänzung d. klassischen Studienwerke und Violinschulen) 3—.
- **8** Violin-Etüden für die Jugend vom allerersten Anfang an (m. unterlegter 2. *V*-St) 3—.
- **9** School of Artistic Violin Playing 2/6 n *Augener.*
- **10** Vier Vortragsstücke, *VP:* 1. Allegretto. 2. Tempo di Valse. 3. Larghetto. 4. Allegretto risoluto 2.60, Nr. 1—2 à 1.30.
- **11** Das Stakkato-Studium auf der Violine, Übungen und Etüden für die Stakkato-Strichart 3— *Breitkopf,* 4— n *Costallat.*
- **13** Das Studium der Stricharten auf der *V,* zur Vorbereitung und Ergänzung der R. Kreutzer'schen Etüden 3— *Breitkopf.* 4— n *Costallat.*
- **14** Meisterschafts-System, *V* (deutsch-engl.): I. Elementarstufe (1. Lage), II. Untere Mittelstufe (1. bis 3. Lage), III. Obere Mittelstufe (1. bis 5. Lage), IV. Oberstufe (5. bis 7. Lage), à 2— n *Oertel.*
- **15** Das Studium der Verzierungen, *V,* I bis II à 3—.
- **17** 20 rhythmische Studien, *V* (m. 2. *V*) 2— n *Oertel.*
- **18** Dynamische Studien, *V* 3—.
- **19** Recreations, *V* (m. 2. *V*). I—II à 1/6 n *Augener.*
- **20** 4 Short Pieces, *VP* 1/— n *Augener.*
- **21** Die praktischen Anfangsgründe des Violinspiels (Schule der I. Lage) (deutsch-engl.), I—II à 1— n *Oertel.*
- **22** Das Studium der Lagen, gründlicher und erschöpfender Lehrgang des Lagenspiels (deutsch-engl.): I (2. bis 4. Lage), II (5. bis 7. Lage), I—II à 2— n *Oertel.*
- Neue praktische Elementar-Violinschule (deutsch-engl.) 3— n *Oertel,* 1— n *Fischer.*
- Praktische Konzertstudien. Sammlung der besten Violin-Konzerte unserer Klassiker: I. Rode: Konzert Nr. 7, Kreutzer: Konzert Nr. 19, Viotti: Konzert Nr. 22, Bériot: Konzerte Nr. 7 und 9 2.50 n *Oertel.*
- System der Fingerfertigkeit, technische Übungen in allen Lagen, *V* 1.50 n *Oertel,* —40 n *Fischer.*
- Tanzweisen neuzeitlicher Komponisten. *V P* 3—.
- Violintechnik in ihrem ganzen Umfange, nach neuestem System dargestellt und durch viele Notenbeispiele erläutert 2— n *Oertel,* 1— n *Fischer.*

Scholz Robert. *Nickau:* **Op. 32** O-la-la! 1.80 n.
- **34** Der Sekretär 1.80 n.
- **35** Totes Rennen 1.80 n.
- **39** Das rote Halsband 1.80 n.
- **40** Die Sparbüchse 2— n.

Scholz W. op. 7 Bei Spiel und Tanz, Walzer 2— *Bosworth.*

Scholze Anton (1864). *Bárd:* **Op. 1** Flotte Studios: „Ihr Brüder, seid mir all' willkumm", humoristisches Quodlibet, *TTBB* 4— *Spitzner*-Leipzig.
- **2** Nachtruhe, *TTBB* 1.50 *Portius.*
- **3** Aus deutscher Heimat, Marsch, *mO* 2.50 *Kobrtsch & Gschihay*-Eger.
- **4** Auf heimatlichen Bergen, Salonstück. *P* 1.20 *Teich.*
- **5** Vater unser (Pater noster), 1 Singst od. Chor unisono, *Org(P)* 1.80.
- **6** Orgelschule 4— *Pichler*-Wien.
- **7** Die Elfen, Ballade für dreist. Frauenchor m. *P* 4— *Portius.*
- **9** Bilder aus der Jugendzeit, kleine Vorspielstücke 2— n. Klavier-Heft 1. Sammlung von 35 klassischen und modernen Klavierstücken in mäßiger Schwierigkeit 2.50 n *Kobrtsch & Gschihay*-Eger.
- **11** Der rote und der schwarze Mohn, *TTBB* 1.10 *Portius.*
- **12** Vöglein und Wandersmann, *SATB* 1.60 *Portius.*
- **13** Über die Berge gehet mein Gruß, Gavotte, *P* 1.20 *Bosse.*
- **15** Freisang, der durchgegangene Dirigent, komische Operette, *SATBO(P),* KA 12— n, Solost 4.80, Chorst 6— *Bosse.*
- **18** Treudeutsch heran! *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*
- **19** Mädchenfest, Liederspiel m. Dekl., Part 3—, Singst —20 *Pichler.*
- **20** Zwei Trauungslieder, *SATB:* 1. Zur Trauung. 2. Ehe-Gebet 1.40 *P. Fischer.*
- **23** Handwerkerfest, Liederspiel, Part 3—, St —20 *Pichler.*
- **24** Praeludien, *Org* 1.25 *Leuckart.*
- **26** Singlehre 2.40 *Pichler.*
- **27** Männerchöre: 1. Frohes Erwarten. 2. O Gretlein 1.50 *A. E. Fischer.*
- **29** Nr. 1. Frisch hinaus. 2. Hoch. 3. Lebewohl, mit op.
- **30** Taschenliederkranz, 100 Männerchöre für Lehrerbildungsanstalten und Mittelschulen 3— *Graeser.*
- **31** Klavierheft, 35 klassische u. moderne Klavierstücke 2.50 *Gschihay*
- **33** An der Eger, Idylle, *P* 1— *Gschihay.*
- **35** Männerchöre: 1. Gebet für den Kaiser. 2. Jubiläumshymne 2— *Pichler.*
- Kathol. Kirchenliederbuch —50 *Gschihay.*
- Lied vom Lenze 1.80.

Scholze Wilhelm, Mit Sang und Klang fürs Vaterland, Marsch (mit Text) 1— *Wagner.*

Schomacker H. C. Birdie polka —40 *Brainard.*
- Shackamaxon, schottisch —35 *Ditson.*

Schomberg L. op. 10 Rondo, *P* —80 *Krüger.*

Schon glänzt des Mondes Licht, *TTBB* —80 *Tonger.*

Schonacker H. J. *Ditson:* Adieu or farewell, fem. trio —40.
- Au revoir, fem. trio —40.

- Don't frown on me, darling, *T* —50 *Brainard.*
- Hochzeitsfest der Grillen (Wedding march of the cicadae), *P* —50 *Rohlfing*, 1— *Schuberth.*
- Meg Merriles, *P* —50.
- Merry sisters, polka —40 *Groene.*
- Society Gavotte, *P* —40, *O*, 7 *Instr* —75 *White.*

Schondorf Johannes (1833). *Schlesinger:*
Op. 4 Marcia di festa, *P* 1—.
- **5** Valse brillante, *P* 1.50.
- **6** Sérénade du Gondolier, *P* 2—.
- **7** Polacca brillante, *P* 1.50.
- **8** Rêve et chants lyriques, *P* 2—.
- **9** Romanze, *P* 1—.
- **10** Handwerksburschen-Wanderlied, *TTBB* 2.30.
- **11** Stürme des Frühlings, *TTBB* 1.50.
- **12** Trois Polkas de Salon, *P:* N. 1. Marguerite 1—. N. 2. Monbijou 1—. N. 3. Monsieur Blauert 1.50.
- **13** Zweite Polonaise (E), *P* 1.75 *Kahnt.*
- **14** Impromptu (A), *P* 1.25 *Kahnt.*
- **15** Kleine Menuett (an Josef Haydn, den „Göttlichen Musikanten"), *P* 1.25 *Kahnt.*
- **16** Bacchanal, Szene und Reigen, *P* 1.75 *Kahnt.*
- **18** Drei Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Am 3. September 1870 1.75. Nr. 2. Den Gefallenen 1.10. Nr. 3. Motette zur Siegesfeier 2— *Schondorf*-Braunschweig.
- **19** Sechs Gesänge, *SATB* 2.20 *Schondorf.*
- **20** Drei Schelmenlieder, *SATB* 1.40 *Schondorf.*
- **21** Acht vaterländische Gesänge, *TTBB*, I—V à —70 n *Schondorf.*
- **25** Drei Lieder, *SATB:* 1. Wanderlied, 2. Du hast mich je und je geliebt, 3. Im Walde, à —70 *Schondorf.*
- **26** Zehn deutsche Kommers- und Gesellschaftslieder: 1. Für Kaiser und Reich. 2. Die Brünnlein, die da fließen. 3. Ade, Gesell'n, nun fahret wohl! 4. Es ist der Waffen klirrend Widerspiel. 5. O goldne Akademia; 6. Deutsch und frei. 7. Trinklied. 8. Wenn's möglich ist. 9. Das alte Semester. 10. Akademisches Begräbnis 2— n *Bote.*
- **27** Drei Lieder, *SATB:* 1. Leichter Sinn, 2. Das kranke Kind, 3. Rosenzeit, à —70 *Schondorf.*
- **28** Reiterlied, *TTBB* 1.20 *Schondorf.*
- Bispill —60, *SATB*, Part —10 n *Schondorf.*
- In die Welt, *TTBB* 1— *Kistner.*
- Lose Blätter, *SATB*, Nr. 1—27, Part à —10 n, *TTBB*, Nr. 1—21, Part à —10 n *Schondorf.*
- Matten Has', *SATB*, *TTBB*, Part à —10 n *Schondorf.*
- Neue Kaiserhymne, *SATB*, *TTBB*, Part à —10 n *Schondorf.*

Schondorf J. (Schöndorf J.) Wenn so sanft und mild Selene (When the quiet moon is beaming) 1/— n *Augener*, 2/6 *Ashdown*, 3/— *Chappell. Cramer.* —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, —60 *Gordon*, —40 *Schirmer. CornP* (Emerson) —50 *White.*

Schonner P. Absence, with *PG* 1/6 *Williams.*
- Nuit, with *PG* 1/6 *Williams.*

Schoof J. Ehre sei Gott in der Höhe, *SATB* 1.20 *Protze.*

Schoofs. *Beyer:* Circus 1—.
- Gelukkige jager 1—.
- Trientjes min 1—.

Schoofs E. *Katto:* Alma redemptoris, 2 v. ég. 1—.
- Ave Maris Stella, duo 1.50.
- Ave Regina, duo 1—.
- Ave verum, duo 1—.
- Da pacem, 2 v. ég. 1—.
- Recueil de Motets, 2 v. ég. av. *Org:* 1. Tantum ergo, 2. Tantum ergo, 3. O salutaris, Part à 1—. N. 4. Salve Regina, Part 1.75. N. 5. Ave Maria, 6. Ave Verum, 7. Alma Redemptoris, 8. Ave Regina, Part à 1.35. N. 9. Regina Coeli. Part 2—. N. 10. Ave Maria, Part 1.35. N. 11. Ecce panis, Part 1.35. N. 12. Quatre Litanies, Part 1.75.
- Regina Coeli, 2 v. 1.75.
- Salve Regina, duo 1—.
- Tantum ergo, 2 v. 1—.
- Veni Sancti Spiritus, 2 v. 1.70.
- Victimae Paschali, 2 v. ég. 1.75.

Schoofs Eduard, Premier Concertino, *VP* 3— *Cranz.*

Schoofs F. *Muraille:* Adeste fidèles, 3 v. ég. *Org* 1— n.
- Ave Maria, duo 1— n *Katto.*
- Ave Maria, solo et choeur, 3 v. av. *Org* —75 n.
- Ave Maria et Ecce Panis, 3 v. ég. av. *Org* 1.25 n.
- Ave Verum, 3 v. d'h. av. *Org* 1— n.
- Fleur d'Automne, mélodie 5— *Katto.*
- Mi Jesu ego amo te, *S* et choeur av. *Org* 1— n.
- O Cor, amoris, solo et choeur, 3 v. d'h. av. *Org* 1.26 n.
- O Salutaris, 1 ou 2 v. ég. av. *Org* —60 n.
- Pie Jesu, *Bar*-solo et choeur. 3 v. mixt. ad lib. av. *Vc* et *Kb* ad lib. 1— n.

Schoofs G. Bergers de Bethléem, solo et choeur 1— *Brahy.*

Schoofs L. Hosanna, romance 3— *Katto.*

Schooking! 1— *Ondet.*

School Cantatas: O. Barri's Fall of the leaf —/4. Fowles's Harvest Queen —/6. Romer's Mountain maidens —/6. Gilbert's All Hallow Eve —/3. Gibsone's Elfin Knight —/3. Smart's Fishermaidens —/8. Abt's Snow maidens —/3. Mazzini's May-tide —/6 *Curwen.*

School Concert Songs, N. 1—54, Vocal sc. 1/—, Vocal parts —/2 *Curwen.*

School Festival Songs, a Collection of Choruses for 2 & 3 fem. v., as also for *SATB*, with *P*, compiled by J. Fischer —75 n *J. Fischer.*

School Hymn Book —25 *White.*

School marches f. song 1/— *Curwen.*

School Music leaflets, choruses & madrigals, duets & trios —/6 *Curwen.*

School of Ensemble Playing, Collection of Modern and Classic Music (the 2nd Piano Parts to the Originals, arr. by Henry C. Timm), *2P:* N. 1. Clementi M.: Sonatinas, op. 36, N. 1, 2, 4 (C, G, F) 1.65. N. 2. Clementi M.: Sonatinas, op. 36, N. 3, 5, 6 (C, G, D) 1.90. N. 3. Clementi M.: Sonata (B b) 2—. N. 4. Clementi M.: Sonata (C) 2—. N. 5. Clementi M.: Sonata (E b) 1.50. N. 6. Clementi M.: Sonata (La Chasse) (D) 1.40. N. 7. Dussek J. L.: Sonata (B b) 1.40. N. 8. Dussek J. L.: La Chasse (F) 1— *Schirmer.*

School Songs, I, II —/1 *Allan.*

Schoomaker F. N. Bunch of violers, song & chorus —40 *Ditson.*

Schoonaven van, Sweet be thy dreams, *MS A* —30 *Gordon.*

Schoppe I. Leib-Husaren-Marsch, kl. *O, Lehne.*

Schoppelrey O. Spreegeist-Walzer —75 *Scheithauer.*

Schoppmann Rudolf, op. 8 Hammerschmiedsmarsch —75 *Siegel.*

- **9** Schmeichelkätzchen, Mazurka —75 *Siegel.*

Schorcht H. *Warmuth:* **Op. 4** Deux Mazurkas, *P,* à 1—.

- **7** Drei Stücke, *P* 1.50: Nr. 1. Mazurka —70. Nr. 2. Improvisata —50. Nr. 3. Valse —90.
- **13** Froher Sinn, Salon-Walzer, *P* 1—.
- **18** La Gracieuse, Walzer 1.50, *O* 2.50 *Praeger.*
- **20** Landesvater-Marsch 1.25. *O* 2— *Praeger.*
- **22** Kringsjaa, norwegische Mazurka 1.50. *O* 2— *Praeger.*
- Prinzipale, Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- Sangene af „Kringsjå", Carl Johan Theatrets Nytaarsrevue 1894 1.50 *Hals.*
- Wechsel der Saison, Couplet 1— *O. Dietrich.*

Schork B. *Oertel:* **Op. 191** Die Mutter von's Ganze oder Musik-Soirée bei Frau Rentier Brummbär, humor. Familienszene, *ZPos(2VKbFlPosTrTriangel)* 2—.

- Der musikalische Dreibund oder Einigkeit macht stark, große humoristische Szene 2.50.
- Ein Stündchen auf dem Exerzierplatze zu Pimpelshausen, Humoreske, 10 Personen 2.50.
- Mit Granaten! Großer Galopp unter Benutzung des Schlachtenliedes „Vater ich rufe dich" und Leskovjan J.: Bei guter Laune, Konzert-Mazur, *O* 1.50 *Teich.*
- Nach dem Zapfenstreich (mit Gesang ad lib.), Walzerlied —80, *P* (m. Text —80), *mO* 1.50 n, Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.25, Berl. Bes. 1.50.
- Ungarischer Tanz Nr. 1 (G-moll), *O* 1.50 *Gottlöber.*

Schornstein E. H. op. 1 Erstes Konzert (F-m.) 12— *Hofmeister.*

Schorowsky M. Nana au bal, polka —30 *Jurgenson.*

Schorr Baruch, Synagogen-Gesänge f. die hohen Feiertage (Israel Schorr) 20— n *M. W. Kaufmann*-Leipzig.

Schorsch L. *Eisoldt:* Der Himmel hat eine Träne geweint —50.

- Lied der Sappho 1—.
- 3 zweist. Lieder 2.50: Nr. 1. Wenn der Frühling auf die Berge steigt 1—. Nr. 2. Frühlingsruhe —75. Nr. 3. Zigeunerleben 1.25.

Schoss J. Drapeau tricolore, pas red. *Harm (Fanf)* 1— *Ghéluwe.*

Шостаковскій И. Казачекъ Собраніе лучшихъ казачокъ (15), *P* 1— *Adler.*

Schott, Handbook for the Fife and Drum 1/— *Sheard.*

Schott A. J. *Schott:* Journal pour Musique militaire, en 3 Series (à 6 livres) à 3— n.

- 16 Tänze und Märsche, *KM* 1.80.
- 16 Tänze und Märsche, *mO* 3— n.
- Thistle, Shamrock and the Rose, Bouquet national, *P* 1.50.

Schott G. Les Jours d'un poête, *P* 2.50 n *Ploix.*

Schotte Armin, Clarion call (Morgenrot) —50 *Rohlfing.*

- Love's Trust (Liebeswunsch) 1— *Pond.*
- Remembrance —75 *Pond.*

Schotte Carl, op. 26 Vier Lieder, *TTBB:* I: Nr. 1. ein Schifflein fährt zu Tale. 2. Zwiefacher Frühling. II: Nr. 3. Zur schönen guten Nacht. 4. Augustnacht, I—II à 1.40 *Vieweg.*

- **27** Das Lied, *TTBB* 2.70 *Vieweg.*
- **28** Sechs Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Die verfallene Mühle 1.40. Nr. 2. Volkslied: „Ob ich einmal dich vergesse" 1—. Nr. 3. Der stille Trinker 1.40. Nr. 4. Zecherlied 1— Nr. 5. Frühlingsbilder 1.40. Nr. 6. Frühlingsbilder: „Nun schlägt aus jedem dürren Zweig" 1— *Vieweg.*
- **29** Zwei Gesänge, *TTBB*: 1. Mir will das Wandern taugen, 2. Nach dem Hans schau ich, à 1— *Bauer.*
- **30** Minnetreue, volkstümliches Liederspiel, *S, T, Bar*-Solo u. *TTBBP*, Par 4— n, Chorst. *T, B* à —30 n, *B* I —45 *Vieweg:*
  4. Lied und Duett: *a)* Es fließt ein kühler Bronnen. *b)* Buntblümlein hat die Heide. *c)* Du Linde, grüne Linde 2—
  6. O bitter Scheiden, Lied u. Duett 1.50
  9. Wenn ich an dich gedacht 1—.
  11 u. 13. Zwei Lieder: So golden scheint die Sonne. Ich kann nicht von ihm lassen 1—.
  15. Schön Mägdlein, Duett 2—.
- **31** Vier Männerchöre: 1. Johannisnacht 2. Heimweh. 3. Horch, die Abendglocke klingen. 4. Mein Schätzel 1— *Vieweg.*

- **32** Das Grab des Hünen, Ballade, *TTBB* 2— *Vieweg.*
- **33** Nr. 1. Weihnachtslied, m. *P(Org, H)* 1— *Vieweg.*
- **34** O Maienlust, *TTBB* 1— *Vieweg.*
- Aus Kindertagen, Kindergedichte, 1 St, auch für 1- bis 3st. Chor m. *P* ad lib. I—II à 2—n *Vieweg.*
- Kaiserhymnus: „Mein König, mein Kaiser", *TTBB* 1.40 *Kaehler*-Hildesheim.
- Wilhelm dem Zweiten, *TTBB* 1— *Uhse.*

Schotte Ludwig, 12 Little Sketches, *P:* 1. The Postillion, 2. Pleasant Ramble, 3. The Rocking Horse, 4. Birds in the Wood, 5. The Water Nymph, 6. The Mill, à —30. N. 7. The Soldiers March Past —40. N. 8. The Gipsy, 9. Grandmother's Story, 10. Village Festival, à —30. N. 11. Fairy Tale, and 12. Good Night —40 *Wood.*

Schotte M. Berliner Spatzen, Marsch, *P* (m. humor. Text) 1— *Kurth.*

Schotte W. Vögleins Erwachen, Salonstück, u. Apitius: Hoch, Viktoria! *O* 2— *Lehne.*

Schottenhammel J. B. *Böhm:* **Op. 3** Requiem, 3 od. 4 Singst u. *Org* 1.50, *SABOrg* obl. u. kl. *O* ad lib. 3.10.

- 4 Zwei Libera, 3 od. 4 Singst u. *Org* 1—, *SABOrg* obl. u. kl. *O* ad lib. 1.30.
- 5 Kurze und sehr leichte lateinische Litanei Nr. 1 (C), 3 od. 4 Singst u. *Org* 1.50, *SABOrg* obl. u. kl. *O* ad lib. 2.60.
- 6 Drei Da pacem Domine, 3 od. 4 Singst u. *Org* —50, *SABOrg* obl. u. kl. *O* ad lib. 1—.
- 7 Lateinische Messe (A), 1 St u. *Org* 1.50, *SABOrg* obl. u. kl. *O* ad lib. 2.60.
- 8 Marienlied für 1 Singst u. *Org* —35, m. *Org* od. *Str*-Quart. —80.
- 12 Vier Antiphonen (Adjuva nos) beim Wettersegen od. auch als Gradualien verwendbar, *SATBOrg* 1—.
- 17 Zwei solenne Adjuva nos, 4 St u. *Org* —80, 4 St, *Org* u. kl. *O* 1.30.
- 18 Feierliches Osterlied, 1 St u. *Org* —80, *SATBOrg* u. kl. *O* 1.30.
- 19 Feierliches Pfingstlied, 1 St u. *Org* —80, *SATBOrg* u. kl. *O* 1.30.
- 20 Weihnachtslied, 4 St u. *Org* —80, *SATB, Org* ad lib. od. *Str*-Quart. u. *2Hörner* 1.30.
- 21 Zwölf Pange lingua, 3 od. 4 St u. *Org* 1.50, *SABOrg* obl., kl. *O* ad lib. 2.60.
- 22 Requiem Nr. 2 (G-m.), Besetzung, vide: op. 3.
- 23 Zwölf Pange lingua, Besetzung, vide: op. 21.
- 25 Sehr leichtes Weihnachtslied z. Christmette: „Stille Nacht, heilige Nacht!", 3 od. 4 St u. *Org* —80, *SABOrg* obl. u. kl. *O* ad lib. 1.30.
- 27 Fasten-Miserere, 3 od. 4 Singst u. *Org* 1.60, 3 od. 4 St, *Org* u. kl. *O* 3—.
- 28 Vier Marienlieder, 2 od. 4 Singst m. *Org* 1.60.
- 29 Lied auf Himmelfahrt Christi, 3 od. 4 St. *Org* u. kl. *O* 1.30.
- 30 Lateinische Vesper (D), 3 od. 4 St u. *Org* 2—, *SABOrg* obl., kl. *O* ad lib. 3—.
- 32 Te Deum laudamus (D), *SATBOrgO* 2.50.
- Latein. kurze solenne Messe (C), *SATB Org* 2.50, *SATBOrg* u. kl. *O* 4.30.

Schottisch de Barcelona, *4ms* —75 *Hofmeister.*

Schottisches Lied: An Maria im Himmel, *VcF* bearb., vide: F. Büchler, Bunte Reihe Nr. 13.

Schottisches Lied: Des Liebenden Morgengruß an seine Herrin, *VcP* bearb., vide: F. Büchler, Bunte Reihe Nr. 21.

Schottisches Lied: Schön und falsch, *VcP* bearb., vide: F. Büchler, Bunte Reihe Nr. 6.

Schottlaender Leo, op. 5 Zwei Lieder: Im Volkston. Tanzlied 1— *Becher.*

- 2 Lieder: Vergebliche Frage. Der Frühling wird wach 1.30 *Krüger.*
- Millionen-Erbschaft, Operette: Lied v. Räuberlein, Traumlied, Walzerlied des Reinhold, à 1.50 *Harmonie.*

Schoulepnikow M. de. *Bote:* **Op. 3** Scherzo, *P* 1.80.

- Bluettes musicales: 1. Dolce far niente, 2. Le Crépuscule, à 1—.
- Bluettes musicales: 1. Valse noble. 2. Mazourka, *P* 1.50.
- Confidences, scène de bal, *P* 6— *Girod.*
- Fantaisie-Sonate, *P* 4.50.
- 2 Feuilles d'Album, *P:* I: N. 1. Elégie. 2. Le Ruisseau 2.50. II: N. 3. Impromptu. 4. Tarantelle 2.30.
- Nocturne, *P* 1.50.
- Paraphrases musicales de poësies allemandes 5—.
- Paraphrases musicales de psaumes, *P,* I 3—.
- Scènes de Bal, *P:* N. 1. Début de Bal 1.30. N. 2. Reminiscences 2—.

Schoultz Adaiewski de (Ella), Gavotte, *P* 2.50 *Brocco.*

Schousboe Fritz, op. 7 Deuxième Sonate (C), *P* 3.50 *Hansen.*

- 8 Drei Lieder (deutsch-franz.): Anklänge (La fileuse). An meine Geliebte (A ma bien-aimée). Die Lindenwirtin (La belle hôtesse) 2— *Hansen.*

Schouten Joh. M. Ouv.: Ein Fest der Muse, *mO* 4—n *Oertel.*

Шпарвартъ. Ты причаль —20 *Jurgenson.*

- Молитва сердца —20 *Jurgenson.*

Schradeck F. Rigoletto, Quartetto, *mO,* Part 1.50 *Jurgenson.*

- Шудка. Grand potpourri. Part 2— *Jurgenson.*

Schrader Alfred. *Fritzsche:* **Op. 6** Petit Rondo grazioso, *P* 1— *E. Hoffmann.*

- 9 Kleine Variationen über ein eigenes Thema, *P* 1.20 *E. Hoffmann.*
- 10 Hoch das 132. Regiment! Marsch —60, *O* 3—n, *mO* 2—n *Kahnt.*
- 14 Vogellied: „Ich hört' ein Vöglein locken", Koloratur-Lied 1— *E. Hoffmann.*
- 18 Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen" —60 *E. Hoffmann.*

- **19** In einer rumänischen Schenke —80.
- **20** Heideröslein 1.20.
- **21** Neuer Frühling —80.
- **22** Heisa, juchhei! Und tandaradei 1— *E. Hoffmann.*
- 23 Liebe: „Ich sprach zur Sonne" 1—.
- **28** Im weißen Rössl, Marsch 1.20, Par. Bes. 1.50 n, Amer. Bes. 2— n *Rühle & Wendling.*
- **32** Schöpfungsweisheit, Lied 1— *Rühle & Wendling.*
- **33** Serenade 1.25 *Klemm.*
- **24** Prinzeßchen Margarethe-Gavotte, *P* 1.50, *O* 2— n, *sO* 2— n.
- Baby will tanzen, Gavotte 1.20 *Augustin.*
- Es neigt der Tag sich still zu Ende 1— *Rühle & Wendling.*
- German patrol, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25 *Standard.*
- Still wie die Heide, polnisches Volkslied —20 n *Rühle & Wendling.*

Schrader B. Für die lieben Kleinen, 4 Weihnachtslieder, *P* · O du fröhliche. Stille Nacht, heilige Nacht. O Tannenbaum. Morgen, Kinder, wird's was geben —80 *Feuchtinger.*

Schrader Bruno, Händels Debora, Sologesänge, *P* 3— *Breitkopf.*

- 3 Lieder: 1. Das Gerede der Wellen. 2. Am Friedhof. 3. Schattenleben 1.30 *Lauterbach.*
- 4 Lieder: 1. Lied des Harfenmädchens, 2. Kalenderfrühling, 3. Bettlerliebe, 4. Nelken, à —60 *Kott.*
- Pilgrim von St. Just: „Nacht ist's", m. *P* u. *Va* 1.40 *Kahnt.*
- Zum Totenfeste (Allerseelen), *SATB* 1.20 *Kahnt.*

Schrader Eduard. *Heinrichshofen:* **Op. 6** Konzert-Polonaise, *P* 1.30.

- **7** Lockenköpfchen, Polka-Mazurka —80.
- **8** Die Spieldose, Imitation, *P* —80.
- **12** Valse brillante, *P* 1.20 *Eulenburg.*
- **14** Najaden-Reigen, Walzer 1.30.
- **16** Kreuzfidel! Großes humoristisches Potpourri mit untergelegtem Text, *P* 1.50.
- **21** Zum Frühschoppen, Rheinländer-Polka —80.
- **22** Eine Opern-Saison, großes humoristisches Potpourri über beliebte Opernmelodien, *P* 2.50 *Simon.*
- **26** Securius-Gavotte 1.20, *mO* 2— n.
- **27** Jugend-Album. 20 charakteristische Tonstücke, *P*: I: Nr. 1. Wiegenlied. 2. Was sich die Kleinen erzählen. 3. Der Tanz mit dem Großpapa. 4. Der Tanz mit der Großmama. 5. Märchen. 6. Der kleine Schmied. 7. Bitte. 8. Heitere Dorfgesellschaft. 9. Schmeichelkätzchen. 10. Hasche mich 1.80.

  II: Nr. 11. Arme Waise. 12. Soldatenspiel. 13. Frommes Kind. 14. Neckerei. 15. Großer Schmerz. 16. Nur nicht verzagt. 17. In tiefen Gedanken. 18. Trotzkopf. 19. Fröhlicher Wanderer. 20. Rückkehr von der Turnfahrt 1.50 n *Praeger.*
- **28** Röschen und Veilchen 1— *Praeger.*
- **30** Treue Liebe. Gavotte 1.50, *O* 2— *Praeger.*
- **31** Hochzeitsrosen, Walzer 1.80 *Praeger.*
- **32** Du wundersame Maid 1.30 *Praeger.*
- **43** Trinklied, *TTBB* 1.30 *Kaun.*
- **44** Slawischer Tanz, *P* —20 *Michow.*
- **49** Schlummerlied, *P* —20 *Michow.*
- **50** Charlotten-Gavotte —20 *Michow.*
- Alldeutschland —20 *Michow.*
- Aus Großmütterchens Jugenderinnerungen, *P* —20 *Michow.*
- Der rote Sarafan, *P* —20 *Michow.*
- Dorfmusikanten, *P* —20 *Michow.*
- Fromme Gedanken, *P* —20 *Michow.*
- Frühlingslied —20 *Michow.*
- Herzenswahl, *P* —20 *Michow.*
- Im Walde —20 *Michow.*
- In der Tanzstunde, *P* —20 *Michow.*
- Kinderfest, *P* —20 *Michow.*
- Lied ohne Worte, *P* —20 *Michow.*
- Marsch zur Turnfahrt, *P* —20 *Michow.*
- Mein Wunsch: „Wär' ich im Wald ein Vögelein", *P* —20 *Michow.*
- Murmelnder Bach, *P* —20 *Michow.*
- Rondino, *P* —20 *Michow.*
- Schülerleben, hum. Potpourri (mit Erklärung), *P* 2— *Teich.*
- Trompeter vor, *P* —20 *Michow.*
- Veilchen —20 *Michow.*
- Vorsatz —20 *Michow.*
- 3 Wanderlieder —30 *Michow.*

Schrader Hans, Violin-Schule nach modernen Prinzipien verfaßt: I. Elementarschule und Übungen in der 1. Lage 1.50 n. II. Übungen in der 1. bis 3. Lage 1.50 n. III. Das höhere Kunstspiel 2— n *Domkowsky.*

Schrader Heinrich (1844). *Bauer:* **Op. 1** Nr. 1. O wie wunderschön —50. Nr. 2. Wohl hunderttausend —50. Nr. 3. 's is anderscht —50 *Ries & Erler.*

- 4 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Waldesrauschen: „Oft geht", 2. Es haben zwei Blümlein geblühet, à 1.20. Nr. 3. Dort unter jenen Weiden 1—.
- 4 Nr. 2. Es haben zwei Blümlein geblühet. *SATB* 1.20.
- **5** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Im Maien, 2. Abendstille, 3. O du ewiger Himmel, à 1.20.
- **6** Du liebes Aug (Reichard), *P* 1.50.
- **7** Die Post (Schäffer), Fant. *P* 1.50.
- **10** Vier Gesänge, *TTBB:* I. Nr. 1. Lieber Schatz, das tut mir weh. 2. Abschied 2—. II. Nr. 3. O du wunderselige Frühlingszeit. 4. Abendlied 2—, Nr. 4. Abendlied 1.20.
- **12** I. Nr. 1. Mitsommernacht. 2. Grüß mir den Wald 1.80. II. Nr. 3. Sehnsucht. 4. Frühlingsnacht 1.50.
- **13** Gondoliera: „O komm zu mir" 1—.
- **14** La Sorrentina (Das Mädchen von Sorrent), *TTBB* 2.25.
- **15** Nr. 1. Ach weißt du es noch 1—. Nr. 2. So reizend ist die Rose nicht —80.
- **16** Drei Lieder, *SATB:* Nr. 1. Gute Nacht 1—. Nr. 2. Abendlied, 3. Pilgerreise, à 1.20
- **17** Nr. 1. Nur einmal möcht ich dir noch sagen, 2. Wie ich so lieb dich hab', à 1— Nr. 3. In meinem Garten —60.

- 19 Nr. 1. Des Zechers Liebchen —60. Nr. 2. Die Stadt am Meere —80.
- 20 Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Drüben geht die Sonne scheiden —90. Nr. 2. Wer hat das erste Lied erdacht, 3. Nachtigall im Mondenschein 1.20.
- 22 Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Der Frühling ist der Herr der Welt 1.30. Nr. 2. Vagantenlied 1.20. Nr. 3. Liebes-Kalender 1.80.
- 23 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Der Frühling läßt schön grüßen, 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden, 3. Sei gegrüßt, du Weserland, à 1—.
- 24 Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Rothaarig ist mein Schätzelein 1.80. Nr. 2. Blickst du mich an 1.20. Nr. 3. Spielmannslied 1.40.
- 25 Das Lied, das deutsche Lied, *TTBB* 1.20.
- 26 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft, 2. Maria! 3. Das Heimatglöcklein, à 1.20.
- 27 Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Der Lenz ist gekommen, 2. Schlaf süß, à 1.20.
- 28 Zwei Gesänge, *TTBB*: 1. Gretel vom See, 2. Salem, Marie! m. *Bar*-Solo, à 1.20; Nr. 1. Fleur du hameau (Gretel vom See), *TTBB* —40 *Siegel*, —50 *Foetisch.*
- 30 Nr. 1. Jan Hinnerk up de Lammerstraat, *TTBB* 1.60. Nr. 2. Was zieht so heiß mir durch die Brust, *TTBB* 1— *Kott.*
- 32 Nr. 1. Schneeglöckchens Frühlingslied, 2. Wiegenlied, à —60.
- 33 Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Im Klosterkeller 1.40. Nr. 2. Wach auf, mein Lieb 1.20.
- 34 Nr. 1. So viele tausend Grüße —60. Nr. 2. Du bist mein Lied 1—.
- 35 Die Jahreszeiten, *TTBB* 1.40.
- 37 Drei religiöse Gesänge, *SATB:* 1. Gebet, 2. Christ ist erstanden, à 1.20. Nr. 3. Adoramus te christe 1.40.
- 38 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Gute Nacht, 2. Wanderers Nachtgebet, 3. Im Hafen der Ruh, à 1.20.
- 40 Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Unterm Machandelbaum, 2. Da die Stunde kam, à 1.20.
- 41 Heidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot", vide: Chorgesänge, Leichte u. volkstümliche, f. Männerst, Nr. 25. Nuit de la lande (Heidenacht): Le soir, lorsque des derniers feux du jour —40 *Siegel*, —50 *Foetisch.*
- 42 Bannerweihe, *TTBB* 1.20.
- 43 Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Deutsch der Wein am deutschen Rhein, 2. Studentenlust am schönen Rhein, à 1.40.
- 44 Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Wegewart, 2. Der Lenz ist da, à 1.20.
- 45 Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Die Lore, 2. Tandaradey, à 1.20.
- 46 Männerchöre: Nr. 1. Die Wasserfei 1.40. Nr. 2. War einst ein kleines Käferlein 1.20.
- 47 Festpräludium, *Org*, über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch da komm' ich her" 1.20.
- 48 Variationen und Finale (F), *Org* 2—.
- 49 Zwei Gesänge, *TTBB*: 1. Bächlein im Wiesengrund, 2. O komm' auf den Schwingen der Liebe, à 1.20.
- 50 Deutsche Hymne, *TTBB*, Soloquartett (Kleinchor) u. *O(P)*, Part 2—, Singst —80.
- 51 Die rechte Zeit zum Singen, m. Chor —80.
- 54 Harzburg, du eichenumrauschte, *TTBB* 1.20.
- 55 Mein Liesel, *TTBB* 1.20.
- 56 Nr. 1. Weihnachtslied: „O Jesulein süß", m. *Org(H, P)* —60, *SATB* 1.20.
- 57 Zwei Gedichte, *TTBB*: Nr. 1. Mein Leben! 1.40. Nr. 2. Jäger: „Ich weiß im Wald ein kleines Haus" 1.20.
- 60 Vagantensang, *TTBB* u. *Bar*-Solo 2.40 *Vieweg.*
- 61 Schöne Müllerin am Tann, *TTBB* 1.60 *Vieweg.*
- 62 Ländler des Verliebten, *TTBB* 1.60 *Vieweg.*
- 63 Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Wart' es ab, 2. Spinn, spinn, meine liebe Tochter, Part —60, Chorst zu Nr. 1 —60, Nr. 2 —80 *Vieweg.*
- 64 Zwei Männerchöre: 1. Nimm dich in acht, 2. Mädel im Rosenhag, à 1.20 *Vieweg.*
- 65 Aus den Reben sprießt, *TTBB* 1.20.
- 66 Im Schlosse Mirabel, *TTBB* 1.60.
- 67 Kein Lieb, kein Lenz, *TTBB* 1.40.
- 68 Im Lenz, wohl in der Kirschenblüt', *TTBB* 1.20.
- 69 Wandlung, *TTBB* 1.60.
- 70 Männerchöre: 1. Bübchen wollt' sich Kirschen holen, 2. An dem Brünnele, à 1.40.
- 71 Wald, Lied und Wein, *TTBB* 1.40.
- 2 Männerchöre: 1. Bübchen wollt' sich Kirschen holen, 2. An dem Brünnele, à 1.40.

Schrader-Album, Lieder: op. 52 Nr. 1. Ein Stündlein wohl vor Tag. op. 52 Nr. 2. Wieder möcht' ich dir begegnen. op. 53 Nr. 1. Ich habe, bevor der Morgen. op. 53 Nr. 2. Schifferlied: „Wir Schiffer, wir haben nicht Ruhe noch Rast." op. 32 Nr. 1. Schneeglöckchens Frühlingslied. op. 32 Nr. 2. Wiegenlied. op. 34 Nr. 1. So viele tausend Grüße. op. 34 Nr. 2. Du bist mein Lied. op. 12 Nr. 1. Mittsommernacht. op. 17 Nr. 1. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen. op. 17 Nr. 2. Wie ich so lieb dich hab'. op. 17 Nr. 3. In meinem Garten die Nelken 2— n *Bauer.*

Schrader Hermann, op. 23 Zwei Lieder. *TTBB*: 1. Jägerlied, 2. So einer hat kein Zweigespann, à 1— *Rahter.*

Schrader Rudolf. *O. Dietrich*: **Op. 25** Stettiner Sängergruß, Berliner Reichshallen-Marsch 1.20 *Gottfurcht*-Berlin.

- 27 Verliebt: „Wohl gibt es viele tausend Mädchen", Walzerlied 1.20 *Fechner.*

- 28 Leb' wohl, mein Mütterlein 1.20 *Fechner.*
- 37 Mein Paradies 1.30 *Gottfurcht.*
- 50 Liebessehnen, Walzer-Serenade 1.20 *Stahl.*
- Ach Hertha: „Ach, verehrtes Publikum", Humoreske 1.20.
- Altertumsforscher 1.50 *Meißner.*
- Am Weihnachtsabend, Ensemblespiel, KA 3—.
- Athanas, der Revolverfritze 1—.
- Aus eigener Kraft, Marsch mit Text 1.50 *Paul Fischer.*
- Aute im Familienbad, komischer Tanz m. *P*-Begl. 1.20 *Apollo.*
- Autokutscher Schnauferl, Soloszene 1.50 *Meißner.*
- Cake-Walk oder Kuchentanz 1— *P. Fischer.*
- Couplets: Alle Neune, Ballade v. Schutzmann m. seiner Litewka, Bin in die Bucht von Kiaotschau, Da werden sich die Flundern wundern, Davon ist das Ende weg, Falsche Reime, Frühling, Sommer, Herbst u. Winter, Kann der lügen, Musikalische Schlagworte, à 1— *Meißner.*
- Da hab' ich bitterlich geweint 1— *Rühle & Wendling.*
- Das dicke Ende kommt nach 1— *Kappel*-Charlottenburg.
- Das höchste Glück auf Erden 1.20 *Augustin.*
- Den soll der Teufel holen 1.20 *Kappel*-Charlottenburg.
- Der alte Veteran 1.20.
- Der ewig Durstige 1.20.
- Der neue Chambregarnist, Ensembleszene, KA 3— *Meißner.*
- Der verliebte Eduard 1.50, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *Paul Fischer.*
- Dir allein! 1.20.
- Ein fideler Geburtstag, Ensembleszene, KA 3— *Meißner.*
- Ein Veteran von 1870—1871 1.50 *Meißner.*
- Einfach tadellos 1.20 *Augustin.*
- Frisch, frei, fröhlich fromm, Marsch-Duett 1.50 *Meißner.*
- Hänschen mein, Walzerlied 1.20 *Augustin.*
- Hans Huckebein, Soloszene 1.50 *Meißner.*
- Heimatland 1.20.
- Herr von Schnabbelwitz auf Babbelwitz 1.50 *Meißner.*
- Ich bitt' dich, bleib' 1.50 *Paul Fischer.*
- Ich habe dich, geliebtes Leben 1.20 *Wenck*-Berlin.
- Ich will's auch niemals wieder tun 1.20.
- Ihr Lieblingslied 1.50 *Augustin.*
- Im Dunkeln ist gut munkeln, Walzerlied 1.50, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *Paul Fischer.*
- In der Laubenkolonie 1.50 *Augustin.*
- Je mehr ich trinke vom edlen Naß 1.20.
- Jubiläumstag, Ensembleszene, KA 3— *Meißner.*
- Kriegers Weihnachten, milit. Gesamtspiel, KA 3— *Meißner.*
- Lauben-Polka, *P* 1.30, *O* 1.50 n *Jäger*, *stO* 1.50 *Augustin.*
- Liebe braucht so wenig, Walzerlied 1— *Meißner.*
- Liebe hat gelogen 1—, *O* 2— n, *sO* 1.20 n, Amer. Bes. 1.50 n *Rühle & Wendling.*
- Mein Anneken, Jux-Polka, *O* 1.80 n. Par. Bes. 1.20 n *Paul Fischer.*
- O, frage nicht! 1.20.
- O, kehr' noch einmal 1.20.
- O möcht' es kein Erwachen geben 1.50 *Paul Fischer.*
- Reg' dir bloß nicht auf, Alwine!: „Erst vor kurzem hatt' ich Hochzeit" 1.20 *Meißner.*
- Rentier Lämmchen als Turner, Ensembleszene, KA 3— *Meißner.*
- Reservemann, Soloszene 1.50 *Meißner.*
- Sei wieder gut, mein einzig Lieb 1— *Paul Fischer.*
- Sumpfhuhn 1.50 *Meißner.*
- Vergebung 1.20.
- Wasserdoktor 1.50.
- Woche, Marsch-Couplet 1.20 *Paul Fischer.*
- Zu viel des Glücks 1.20.

Schradieck Henry (1846). *Kistner:* **Op. 1** 25 Studien für *V*, I (1—13) 5.50, II (14—25) 5— *Kistner*, 1.25 *White.*

- 2 Der junge Violinspieler, leichte Stücke, *2V*, Heft I (Nr. 1—8) 3—.
- Anleitung zum Studium der Akkorde, *V* 2—.
- Chord Studies, *V* —50 *Fischer.*
- First Position, *V*, an elementary instruction-book 1.25 n *Schirmer.*
- Perpetuum mobile (Nr. 22 aus den Studien, op. 1), *VP* 1.50.
- Schule der Violintechnik in drei Abteilungen 5—: I. Übungen zur Befestigung in den verschiedenen Lagen 3.60. II. Übungen in Doppelgriffen 1.80. III. Übungen in verschiedenen Stricharten 2.40 *Cranz*, I 4/— n, II, III à 2/— n *Chanot*, I —75, II, III —75 *Ditson*, I —60, II —40, III —50 *Fischer*, I 1—, II, III à —75 *Schirmer*, I 1.25 *White*, I, II à —75 *Wood*, I —90, II —45, III —60 *Johansen.*
- Schule der Violintechnik, übertr. *Va*, I 3—, II 2—, III 2.50 *Cranz*, I 1.50, II 1—, III 1.25 *Wood.*
- Tonleiter-Studien, *V* (Scale-Studies) 3— *Kistner*, —50 *Fischer*, —75 *Schirmer*, —70 *Wasiljew.*

Schram Bernard B. Debutantes dream, waltz —60 *Goggan.*

Schram F. Gems for little Folks, *P* 2—: Accommodation Waltz, Application Polka, Decorum Schottische, Good Behavior March, Innocence Redowa, Mildness Mazurka, Modesty Reverie, Observation Waltz, Obedience Galop, Patience Polka Mazurka, Perseverance Schottische, Sweet Temper Quickstep, à —25 *Goggan.*

- O lady mine —50 *Goggan.*

Schram Peter, Album, 10 populaere Sange: Hvad angaar det mig. Jeg elsker den lysende Stjerne. Und wüßtens die Blumen. Vi mødes skal. Morgens send' ich dir die Veilchen. Du er saa yndig. Elskovsvandren. Tyven. Aldrig vill jag gossar se. Nej 1.50 *Hansen.*

- 4 Gesänge: Ach, wenn ich nur der Schemel wär'. Und wüßtens die Blumen. Serenade. Farlige Drømme 1.25 *Hansen.*
- Second thoughts 2/— n *Sheard,* —40 *Ditson.*

Шрамекъ И. *Jurgenson:* Баркарола —40 *Gutheil.*

- Косилъ Ваня —30.
- Не для меня —30.
- Обнаруженная тайна —40.
- Цвѣтокъ. Не увядай, цвѣтокъ мой ненаглядный —30.

Schramke Hermann, op. 6 Sechs Charakterstücke, *P:* I 2—, II 3— *Challier.*

- **10** Zwei Lieder: 1. Noch immer Platz! 2. Die tolle Weise 1.20 *Rühle.*
- **22** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Wenn die Rosen glühen, 2. Maienfest, à 1— *Rahter.*
- **23** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Jägerlied, 2. So einer hat kein Zweigespann, à 1— *Rahter.*
- Fackeltanz (Fest-Polonaise) 2—, *PVVcFl Pist* ad lib. 1.50 n, Par. Bes. 1.25 n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Oertel.*
- Lebe wohl! Lied, *TrO* 1— n *Oertel.*

Schramm, Fantasia on „God save the Queen" for the Left Hand, *P* 3/— *Augener.*

Schramm A. Marienklänge, valse —75 *Johansen, Petersb. Magaz.*

Schramm Ch. Eloge de Femmes, mélodie —75 *Schott.*

Schramm C. G. Alte und neue Choralmelodien, zwei- und dreist. bearb. 1— n *Breitkopf.*

Schramm C. J. Remissuri-Galopp —50 *Cranz.*

Schramm F. op. 25 Wörther Siegesmarsch über „Was blasen die Trompeten", *P* —50 *Praeger.*

- Aragonesische Polka, *P* —50, *Z* —60 *Praeger.*

Schramm Friedr. 3 kleine leichte Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Romanze 1.20. Nr. 2. Ständchen —80. Nr. 3. Gavotte —80 *Seeling.*

Schramm Jul. *Seeling:* Album für *G* (31 Stücke) 1.50.

- Am Morgen, Salonstück, *P* —60.
- Fantasie, *Z* —80.
- Fest-Album, *4ms* —30 n.
- Großvatertanz, humoristisches Potpourri, *P* 1.20.
- Hoffnung, Salonstück, *P* —60.
- In der Einsamkeit, Salonstück, *Z* —50.
- In der Residenz, Gavotte —60.
- In einsamer Stunde, *Z* —80.
- Leichte Tänze, 2 Sammlungen à 12 Tänze, *V,* Heft à —50, *2V, VG, VZ* à 1—, *2VG, 2VZ* à 1.50, *2V2ZG* à 3—.
- 2 Salonstücke, *P:* 1. Gedenke mein. 2. Stille Freude —60.
- 2 Salonstücke, *P:* 1. Versöhnung. 2. Erinnerung —60.
- Sehnsucht, Lied o. W. *P* —60.
- Spinn, spinn, Walzer üb. das esthländische Volkslied, *P* —60.
- Stille Nacht, heilige Nacht, und O du fröhliche, o du selige Weihnachtszeit, *P* —60.
- Tanz-Album, eine Sammlung von 80 ganz leichten Tänzen in 4 Heften à 20 Tänze, *V,* Heft à —75, *VP* à 2.50, *2V, VG* à 1.50, *VFlP* à 3—, *VFlG, 2VB* à 2—, 2. Melodie, *V*-St à —75.
- Weihnachtsklänge, *P* —50.

Schramm J. H. Sophien-Walzer —15 *Heinrichshofen.*

Schramm Steph. *Aibl:* **Op. 12** Clotilden-Polka française 1—, *4ms(TambTriang* ad lib.) 1.30, *Z* —80, *FlVVaVc* 1.30, *4msVFl Vc* 2—, *O* 1.50 n.

- **13** Eine Myrtenblüte, Polka française 1—, *Z* —80, *O* 1.50 n.
- **15** Spezi Silvester, Polka française 1—, *Z* —80, und op. 16. Die Sennerin, Polka française, *O* 2— n.
- **16** Die Sennerin, Polka française 1—, *Z* —80, *O,* vide: Op. 15.

Schrammel Hans. *Gutmann:* **Op. 91** Auf der Tour, Walzer 2.16.

- **92** Die gute Stunde, Polka française 1.20.
- **93** Sport-Marsch 1.20.
- **95** Mary-Polka française 1.50.
- **101** Kronprinz Rudolf-Marsch 1.20.
- Glück und Liebe, Walzerlied 1.25 *Robitschek.*

Schrammel Johann (Josef). *Weinberger:* **Op. 25** Die Nußdorfer, Walzer 1.80, *O* 4— n, *mO* 2— n *Weinberger,* 2— *Bellmann, KM* 2—, kl. *O* 1.20.

- **26** Der Weana is all'weil leger! Wiener Walzerlied, *P* 1.25, *V* —75, *VP* 1.50, kl. *O* 1.20.
- **27** Mit Herz und Sinn für unser Wien, Wiener Walzerlied, *P* 1.25, *V* —75, *VP* 1.50, kl. *O* 1.20.
- **60** Die Pötzleinsdorferin, Polka française 1.25, *O* 2.50 n, *mO,* und Ziehrer, op. 408 1.50 n.
- **61** Hans Richter-Marsch 1—, kl. *O* —90.
- **62** Wiener Frauen-Herzen, Walzer 1—, *O* 4— n, *mO* 3—.
- **63** Hechten-Marsch 1—.
- **64** Wiener Heurigen-Tänze. I. Serie. *P* 1.25, kl. *O* 1.20.
- **65** Das Edelweiß, Polka française 1—.
- **69** Eugenienwalzer 1.50 *André.*
- **70** 's gibt nur a Weanaluft! Marsch —80, und Schild Th. F., op. 117: D'Weaner Burgwach' kommt! Marsch) 4— n, kl. *O,* und Schild Th. F., op. 117 1.50 n *André.*
- **71** Muckerl-Marsch —80, *Inf-(Harm-)M,* und Schild Th. F., op. 117: D'Weaner Burgwach' kommt! Marsch 4— n *André.*
- **72** Schön Lieschen, Polka française —80 *André.*

- 83 Am St. Wolfgangsee, Polka 1.20, kl. *O* —90 n *Cranz.*
- 84 Frühlingsgruß an Pauline, Polka-Mazurka 1.20 *Cranz.*
- 85 All's ist uns recht, Walzer-Lied, arr. *P* —80 *Cranz.*
- 86 Gschnas-Marsch 1—, kl. *O* —90 n *Cranz.*
- 87 Musikalisches Farbenspiel, Divertissement, *P* 1.30, *sO* 2— n, kl. *O* 1.60 n *Cranz.*
- 91 Jagd-Abenteuer, Marsch 1.20, *O* 2— n, kl. *O* —90, *mO* 1.70 n *Cranz.*
- 96 Rosa, Polka 1— *Cranz.*
- 97 Dornbacher Hetz, Marsch 1.20, *4ms* 1.50, *VP* 1.50, *O* 1.50 n, kl. *O* —90 n, *mO* 1.70 n *Cranz.*
- 98 Ländlich, sittlich, Polka-Mazurka 1.20 *Cranz.*
- 98 Félicie, Polka 1— *Cranz.*
- 99 Malvine, Polka 1.20 *Cranz.*
- 100 Wien-Berlin, Marsch 1.20, *O* 1.50 n, kl. *O* —90 n *Cranz.*
- 101 Betty, Polka 1— *Cranz.*
- 102 Nelkenduft, Walzerlied —80 *Cranz.*
- 103 Meran-Marsch 1— *Cranz.*
- 104 Wiener Fiaker, Galopp 1— *Cranz.*
- 105 Der Schwalbe Gruß: „In hoher Luft die Schwalbe ruft" 1.20, *Z* (Fr. Gutmann) 1—, *Flügelhorn*-Solo 1.30 n, kl. *O* —85 n *Cranz.*
- 106 Humorl-Polka 1— *Cranz.*
- 107 Österreichischer Soldaten-Marsch 1.20 *Cranz,* —30 *Bessel.*
- 108 Spielkätzchen, Polka 1— *Cranz.*
- 109 D'Weanastadt, Lied —80 *Cranz.*
- 111 Wiener Künstler-Marsch 1.20 *Cranz.*
- 112 Weana G'müat, Walzer 2— *Cranz,* —45 *Johansen, Z* 1.80, *sO* 2— n, kl. *O* 1.60 n, *mO* 3.90 n *Cranz.*
- 114 Im Kaffeehaus, Scherz-Polka, *P* 1.20, kl. *O* —90 *Cranz.*
- 115 Kunst und Natur, Marsch 1.20, *O* 2— n, kl. *O* 1.20 n, *mO* 2.10 n *Cranz.*
- 116—118 vide: Wiener Lieder und Gesänge.
- 119 Wiener Volksleben, Walzer, *Cranz.*
- 120 Die Dankbarkeit, *Z*, vide op. 123, *Flügelhorn*-Solo 1.30 n, kl. *O* —90 *Cranz.*
- 122 Unser Nachwuchs, Duett —80 *Cranz.*
- 123 Der Frieden auf der Welt, Lied, *Flügelhorn*-Solo 1.30 n, kl. *O* 1.30 n, *sO* 1.50 n, *Z*, u. op. 120 (Fr. Gutmann) 1— *Cranz.*
- 124 Im Wiener Dialekt, Walzer 1.80, *O* 4— n *Cranz.*
- 125 Auf Kommando! Marsch, *O* 2— n, kl. *O* 1.20 n *Cranz.*
- 126 Entre-nous, Polka-Mazurka 1.20 *Cranz, 2(3)MandG* —75 *Ditson, O* 2— n, kl. *O* —90 n *Cranz.*
- 128 Nur alls fürs liabe Vaterland, Duett —80 *Cranz.*
- 129 Muck'n und Elefanten, Duett —80 *Cranz.*
- 130—131 vide: Wiener Lieder und Gesänge.
- 132 Heimats-Walzer 1—, kl. *O* 1.80 n *Cranz.*
- 133 Lusti' und fidel, Walzer 1.80, kl. *O* 1.70 n *Cranz.*
- 142 Liebesgeflüster, Scherzo, *P* 1— *Robitschek.*
- 143 vide: Wiener Lieder und Gesänge.
- 145 Kunst und Natur, Marsch, *sO* 1.50 n *Cranz.*
- 150 Nach der Trommel! Marsch 1.25.
- 151 Praterveigerln, Polka française 1.25.
- 152 Wiener Heurigen-Tänze, *P*, II. Serie 1.25.
- 156 Reiterlieder, Walzer 2—, *O* 4— n *Cranz.*
- 157 Alphons-Marsch 1.20 *Cranz.*
- 158 Voll Süßigkeit, Polka 1.20 *Cranz.*
- 159 Spiegl-Marsch 1—, kl. *O* —90 n *Cranz.*
- 159 Wiener Typen, Marsch 1.25, kl. *O* 1.20.
- 160 Rudi-Marsch 1.25, kl. *O* 1.20.
- 162 Dichterworte, Walzer 1.80 *Cranz.*
- 164—165, 171, 172, 174 vide: Wiener Lieder und Gesänge,
- 177 Wie der Schnab'l g'wachsen is, Walzer, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.65 n *Cranz.*
- Album: Das tanzende Wien, Bd. II Nr. 14, *Cranz.*
- Alt-Wienerisch, Walzer 2—, *stO* 6—, *mO* 5.40 *Berté.*
- Augensprache, Polka française, *P* 1— *Robitschek.*
- But One Vienna March —10 *Nat. Music Co.,* —25 *J. H. Schroeder.*
- Das muß ein Irrtum sein, Couplet 1— *Robitschek.*
- Erinnerung an Jos. Lanner, Walzer 2—. *stO,* Part 4— n *Robitschek.*
- Faschingskrapfen, Walzer 1.50, kl. *O* 1.80 n *Cranz.*
- Gardes Nobles, march, *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4 *Hawkes.*
- Gemütliche Weanerin, Duett —60 *Cranz.*
- Halloh-Halli!: „Da mach'n mer uns nix d'raus", Walzer-Couplet —40 n *Bosworth.*
- Hallowalzer, arr. *Z* (mit unterlegt. Text) (A. Paschinger) —60 *Bosworth.*
- Herz von an echten Weana, Walzerlied 1—, Duett 1.20, *P* —80, *4ms* 1.20, *Z* —80 *André.*
- Herzbinkerl 1.80 *Doblinger,* —80 *Robitschek, Z* —75 *Robitschek,* Quart. 1.20 *Doblinger,* 1— n *Robitschek.*
- In Weana sei Hamweh, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Launenhaft, Polka française 1.50 *Maas.*
- Neue Wiener Volksmusik, gr. Potpourri, *P* 3— *Maas, O* 4— *Oertel,* pic. *O* 3.40 n *Carisch.*
- Österreichischer Landsturm-Marsch 4.20 *Cranz.*
- Patrioten, Walzer 1.80, *stO,* Part 4— n, *O*-St 4— n *Robitschek.*
- Pfürt di Gott, Schatzerl, Lied 1.50 *Maas.*
- Pionier-Marsch 1.20 *Cranz.*
- Quartette, *2VAkkordeonG,* Nr. 1—22 à 1— n bis 1.50 n *Doblinger.*
- Quartette, *2VGHarmonika:* Nr. 845. Rosas: Über den Wellen. Nr. 846. Hellmesberger: Undinen - Walzer. Nr. 848. Nicolai: Ouv. Die lustigen Wei-

ber von Windsor. Nr. 849. Lortzing: Ouv. Zar und Zimmermann. Nr. 850. Adam: Ouv. Si j'étais roi, à 1.60 n. Nr. 851. Roth: Schubertiana 2— n. Nr. 984. Hellmesberger: Seit ich dich geseh'n, Lied 1.20 n *Eberle.*

- Reservistas, marcha —50 *Wagner y Levien.*
- Rose von Orth, Walzerlied 1— *Cranz.*
- Uns machens nimmer anders, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Vindobona, die Perle von Österreich —40 n *Bosworth.*
- Weana is all'weil leger! Wiener Lied, *P* 1.25.
- Weana Wäschermadl'n, 3 Frauenst m. *P*, KA u. St 1.80 *André.*
- Wien bleibt Wien, Marsch 1— *Cranz, A. Hoffmann,* —40 *Fischer,* —50 *Gehrman,* —35 *Gordon,* —40 *Presser,* —50 *Lundquist,* —35 *Nord. Musikforlag,* —30 *Bessel,* —15 *Johansen, Leopas, Lyre,* —50 *Wagner y Levien, 4ms* 1.50 *Cranz,* —50 *Presser,* —25 *Seywang, V* —60 *Cranz,* —15 ***Lyre, Fl*** —60 *Cranz, Mand* —30 *Fischer,* —15 *Lyre, Z* —25 *Fischer, PFl* 1.20 *Cranz, P(Mand)V* 1.30 *Cranz, MandP, MandG* à —40, *2Z* —40 *Fischer,* (Vienna, ma belle), march (Jacobs), 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand, Oct. Mand* à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10 *Jacobs, O* 4.20, kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n, *mO* 1.70 n, *Harm(Fanf)* 2— n *Cranz, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15, *Mil. Banda* 1— *Wagner y Levien, mO* —50 *Fischer.*
- Wiener Frauenherzen, Walzer, *KM* 3—, 6—15st. 2— n *Bellmann.*
- Wiener Lieder und Gesänge, *Cranz:*

13. Traum-Couplet (C. Lindau), op. 116 —80.
14. D'Muattasprach (C. Lindau), op. 117 —80.
15. D'Heimat (C. Lindau), op. 118 —80.
16. Die Dankbarkeit (W. Wiesberg), op. 120 1—.
17. Nurrr aussa mit die tiaf'n Tön (W. Wiesberg), op. 121 —80.
18. Unser Nachwuchs, Duett, op. 122 —80.
19. Der Frieden auf der Welt, Lied, op. 123 1—.
20. Was s'schönste war, das kommt net mehr, Lied, op. 127 —80.
21. Nur all's fürs liabe Vaterland, Duett, op. 128 —80.
22. Muck'n und Elefanten, Duett, op. 129 —80.
23. Mein Testament, komisches Couplet, op. 130 —80.
24. Ah! da schau her! Komisches Couplet, op. 131 —80.
25. Die Erinnerung, Lied, Text von W. Wiesberg —80.
26. Lirum, Larum, Löffelstiel, komisches Lied, Text von W. Wiesberg —80.
27. Zeichen der Zeit, op. 164 —80.
28. Versteh'n muß mans, op. 165 —80.
29. Is' a ka Hund, op. 171 —80.
30. Da wird ma nomal jung! Op. 172 —80.
31. Da wird dem Herrn g'wiß besser werd'n, op. 174 —80.
32. Liebestraum, Walzerlied, op. 143 1—.

- Wiener Seligkeiten, Walzer-Rondo 1.50, *stO,* St 2.40 *Berté.*
- Yes or No, polka —40 *Fischer.*
- Zivil und Militär, Marsch 1.20. kl. *O* —90 n *Cranz.*

Schranck C. Deutscher Einheits-Marsch —20 *Michow.*

Schrappe Gustav, op. 13 Esmeralda-Polka, *P* —50 *Heinrichshofen.*

Schrappe-Magdeburg Th. op. 12 Herzenssehnsucht, Gavotte 1—, *O,* Part 1.80, St 4.50 *Cranz.*

- **53** Schmuckkästchen, Sammlung beliebter Volks- und Opern-Melodien, Lieder, Tänze, Märsche, Choräle etc. *V:* I (1—34), II (35—60), III (61—84), IV (85—100), V (101—136), VI (137—166), VII (167 bis 186), VIII (187—200), à 1— *Heinrichshofen.*
- **54** Lied ohne Worte —80 *Heinrichshofen.*
- **64** Herzenssehnsucht, Gavotte, *Z,* arr. (A. Oprich) —80 *Cranz.*

Schrattenholz Leo. *Rahter:* **Op. 12** Sechs Lieder: 1. Wenn ich an dich gedenke. 2. Nach Süden. 3. Weit, weit aus ferner Zeit. 4. Unbeschreibliche Freude. 5. So zwischen Herbst und Winterszeit. 6. Die Stadt 2.40 n.

- **14** Romanzero, 4 Stücke, *VcP* 2.60 *Breitkopf.*
- **20** Meine Göttin, Ode, *Bar*-Solo, *TTBBO,* Part 7.50 n, *O*-St 14—, KA 3— n, Chorst 3.20.
- **23** Drei Männerchöre: Nr. 1. Was ist Glück? 2.20. Nr. 2. Der lustige Maikäfer 1.80. Nr. 3. Trinkers Liebe 1.80.
- **28** Quartett (H-moll), *2VVaVc.* Part 3— n, St 6—.
- **35** Sonate (A-m.), *PVc* 6— *Simrock.*
- **37** Zwei Sonaten, *PV:* 1. (F), 2. (B), à 6— *Simrock.*
- **38** Aus der Volksseele, eine Reihe toskanischer Volkslieder 2— n *Simrock.*
- **39** Fünf Gedichte 3— *Simrock.*
- 3 leichte Vortragsstücke, *VcP:* 1. Siciliano, 2. Canzona, 3. Romanzetta, à 1—.
- Romance, *PV* 4/— *Woolhouse.*

Schrattenholz M. op. 1 Allegro, *VP* 1.80 *André.*

- **2** Impromptu, *P* 1— *André.*
- **3** Walzer, *P* 1— *André.*
- **9** Drei Mazurken, *P* 1.50: Nr. 1. Mazurka (D-moll) —60. Nr. 2. Mazurka (Fis-m.) —80. Nr. 3. Mazurka (G-moll) —60 *Schuberth jr.*
- **15** Drei Charakterstücke, *P* 1.80: Nr. 1. Weihnachtslied, 2. Frühlingslied, 3. Abendlied, à —80, Nr. 3, *VP* (Pache) 1— *Schuberth jr.*

- **20** Sechs Gedichte 4— *Simrock.*
- **21** Trois Nocturnes, *P* 3— *Simrock.*
- Berceuse, *P* 3/— *Woolhouse.*
- 21 deutsche Tanzweisen, *P* 2—. *4ms.* I. II à 2— n *Wernthal.*

Schraube Th. op. 2 Serenade 1— *Bote.*

Schraut, Fantasie, *VP* 1.50 *Rühle & Wendling.*

- Trio (A), *PVaVc* 7.50 *Rühle.*

Schravesande Joz. *Lichtenauer:* **Op. 5** Elegie, *Vc(V)OrgP(O)* —60.

- Andante (As), *Org* met of zonder pedaal —50.
- Hervormingslied, *SATBOP(Org)*, Part & St —90.
- 3 Klavierstücke: Nocturne, Walzer, Impromptu 1.50.
- O glücklich, wer ein Herz gefunden (holl.-deutsch) —70.
- Op Jezus' Geboorte, Kerstzang voor drie Vrouwenst m. *P*, KA —60 n, St —30 n.
- Paaschzang voor driest. Vrouwen- of Kinderkoor m. *P(Org)* —80.

Schreck Gustav (1849). *Kistner:* **Op. 1** Sechs Lieder: 1. Das macht das dunkelgrüne Laub. 2. O würden Sterne meine Lieder. 3. Heraus. Nr. 4—6. Drei Mädchenlieder: I. Nr. 4. In meinem Garten die Nelken. II. Nr. 5. Wohl waren es Tage der Sonne. III. Nr. 6. Gute Nacht, mein Herz 2.50. Nr. 1. Das macht das dunkelgrüne Laub —50.

- **2** Drei Terzette, Frauenst: 1. Mainacht. 2. Abendlied. 3. Neuer Frühling 2—.
- **3** Fünf Duette: 1. Zwiegesang. 2. Vorüber. 3. Zwiegesang der Elfen. 4. und 5. Primula Veris 3—.
- **4** Im Walde, *T*-Solo, *TTBBO*, Part 3— n. *O*-St 5— n.
- **5** Vier fröhliche Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Horch auf, du träumender Tannenforst 2—. Nr. 2. Auf der Wanderschaft 1.20. Nr. 3. Orakel 1.30. Nr. 4. Durch den Wald 1.60 *Kahnt.*
- **6** König Fjalar, *STBar* u. *B*-Solo, *TTBBO*, KA 8— n, Solost 2—, Chorst 6— *Siegel.*
- **7** Vier Lieder, *TTBB:* I. Nr. 1. Wers nur verstände. 2. Lauf der Welt 2—. II. Nr. 1. Schweigen. 2. Bei Faß: „Schlagt derb aufs Faß" 3— *Kahnt.*
- **8** Der Falken-Rainer vom Oberland, Soli. *TTBBO*, Part 12— n, *O*-St 9— n. Chorst 2—, KA 3— n.
- **9** Sonate, *FaP* 2.25 *Merseburger.*
- **10** Begrüßung des Meeres, *TTBB4ms2Hörn*, Part 5—, Chorst 1—.
- **11** Drei Männerchöre: Nr. 1. Am Strande: „Der laue Tag ist nun verweht" 1.80. Nr. 2. Gewitter: „Sagt, ihr bleichen Wasserrosen" 2.20. Nr. 3. Die schöne Schenkin: „Wirtshaus an der Straße" 1.60 *Germann.*
- **12** Vier 4st. Männerchöre: Nr. 1. Gebet auf den Wassern 1.60. Nr. 2. Nach der Rosenzeit 1—. Nr. 3. Komm, Mutter Nacht 1.60. Nr. 4. Wirtstöchterchen 1.60 *Wernthal.*
- **13** Sonate, *ObP* 4— *Kahnt.*
- **14** Romanze. *VP* 2— *Germann.*
- **15** Skizzenbuch, Studien u. kleine Stücke, *P*, I—II à 1.80 *Germann.*
- **16** Vier Gesänge, *SATB:* I. Nr. 1. Heidenacht. 2. Warnung. 3. Wehmut 1.50. II. Nr. 4. Wallada: *a)* Klage, *b)* Erlösung 1— *Siegel.*
- **17** Drei Männerchöre: Nr. 1. Schöne Blume, hüte dich! 1.20. Nr. 2. Die schönste Liebe —80. Nr. 3. Hoffe nur —80 *Siegel.*
- **18** Der Herr ist mein getreuer Hirt, *Bar*-Solo, *TTBB* m. Begl. 2.70 *Protze.*
- **19** Salvum fac regem, *SATB, O(P)* 2.50, *P* 2— *Protze.*
- **20** Aus dem Tonleben unserer Zeit, 6 Klavierstücke, *4ms*, I—II à 3.50 *Germann.*
- **21** Vier Lieder, *TTBB:* Reiterlied. Meeresabend. Auf der Wacht. Einsamkeit 4.70 *Naus*-Aachen.
- **22** Fantasie und Doppelfuge f. *Org* u. *O* 7.50 *Protze.*
- **23** Drei Motetten, *SATB* 3.60 *Protze.*
- **24** Sechs Stücke, *P* 4— *Protze.*
- **25** Sechs Frühlingslieder, *TTBB* 3.40 *Protze.*
- **26** Christus der Auferstandene, Oratorium, Soli, Chor, *OOrg*, KA 6— n, Chorst 2.40 n *Breitkopf.*
- **27** Nr. 1. Tröstung, 3st. Männerchor m. *P* 2.40. Nr. 2. Frühlings Tod, *MS*-Solo, 3st. Männerchor m. *P* 3—. Nr. 3. Heimliche Liebe, *TTBB* m. *P* 3.60 *Germann.*
- **28** Drei geistliche Lieder: 1. Hoch über den Sternen, 2. Wie könnt ich sein vergessen, 3. Gebet, à —80 *Schuberth jr.*
- **29** Drei geistliche Lieder, *SATBOrg:* 1. Epiphaniasgesang, 2. Trinitatisgesang, 3. Sonntagslied, à 1.60 n *Breitkopf.*
- **30** Motette: „Woher kommt denn die Weisheit", *SATB* 2.70 *Breitkopf.*
- **31** Fünf geistliche Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Aus irdischem Getümmel 1.80. Nr. 2. Licht, zum Heil der Welt gekommen 1.80. Nr. 3. Der Tag nimmt ab 1.60. Nr. 4. O Ursprung des Lebens 2—. Nr. 5. Passionsgesang 1.60.
- **32** Advents-Motette: „Wie soll ich dich empfangen", *SATB* 2.20 n *Breitkopf.*
- **33** Fünf geistliche Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Das ist eine sel'ge Stunde 1.80. Nr. 2. Kehre wieder 1.60. Nr. 3. Führe mich 1.80. Nr. 4. Gott ist und bleibt getreu 1.80. Nr. 5. Wir danken dir, Herr Jesu Christ 1.60, Nr. 1, *SATBstO*, Part 1.80 n. *O*-St —80 n.
- **34** Drei Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Nun braut es herbstlich auf den Auen 1.20. Nr. 2. Die Mittagsfee 2—. Nr. 3. Gesang der Stürme 2— *Rahter.*
- **35** Gott ist die Liebe, Soli, Chor, *OOrg*, KA 2—, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- **36** Jauchzet Gott, alle Lande, Motette, *TTBB* u. *S*-Solo 3— *Rahter.*
- **37** Die Festzeiten, *SATB:* Nr. 1. Weihnachtsgesang (m. *B*-Solo) 1.20. Nr. 2. Zum Totenfest 1.20 n. Nr. 3. Pfingstgesang 2.50 n. Nr. 4. Passionslied 1.20 n. Nr. 5. Himmelfahrtlied 1.20 n. Nr. 7. Sonntagslied 1.20 n. Nr. 8. Passionslied,

m. *A-* u. *Bar*-Solo 1.40 n. Nr. 9. Osterlied 1.20 n *H. Oppenheimer.*

- **38** Dennoch bleibe ich stets an dir, Motette, *SATB* 1— *Oppenheimer.*
- **39** Nr. 1. Adventlied, *B* m. *Vc* u. *Org(H* oder *P)* 1.80. Nr. 2. Weihnachtsgesang, *S* u. *A* (Solo oder Chor m. *V* u. *Org(H* oder *P)* 2.50 *H. Oppenheimer.*
- **40** Nonett, Divertimento f. *Blas-Instr*, Part 5— n, St 5.40 n *Breitkopf.*
- **42** Der Herr ist mein Hirte, *SATB* 2.20 *Breitkopf.*
- **42** Pfingstgesang für *S*-Solo, *SSMSA*, *stO* u. *Org*, Part 2—, KA 1.50 *H. Oppenheimer.*
- **43** Vier Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Dämmerung 1.80. Nr. 2. Hochzeitslied 4—. Nr. 3. Wanderers Nachtlied 1.80. Nr. 4. Das Alter 1.80.
- Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig: Nr. 3. Weinlig Chr. Th. Psalm 150: „Laudate Dominum", *2SATB* 2.20 n. Nr. 4. Schreck G., op. 32: Advents-Motette 2.20 n. Nr. 5. Kittan Gustav: Herre, nun lässest du deinen Diener 2.20 n. Nr. 6. Kuhnau Johann: Tristis est anima mea, *2SATB* 2.50 n *Breitkopf.*
- Das letzte Kännchen: „Gib mir, trautes Ännchen" 1— *Breitkopf.*
- John Anderson mein Lieb 1— *E. Hoffmann.*
- 12 Lieder, *TTBB* 3— *Kistner.*
- Sacred Songs, *SATB:* 1. Lead Thou me, 2. The Twilight falls, à —60.
- Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht", *SATB* —60 *Siegel.*
- Wo ist Gott? *TTBB* 1—.
- Zum Abschied: „So ziehet hin" 1—. *SA TB* 1.40 *Klemm.*
- Zum Erntedankfest, für Frauen-(Knaben-), Männerst, Part —16 n *Vandenhoeck.*

Schreck J. König Karl Grenadier-Marsch, siehe Märsche, Lieferung III.

- Liebesgeständnis, Lied 1.20, *Corn*, *Pos* à —80, *CornP*, *PosP* à 1.20, *CornO*, *PosO* à 1.50 *C. F. Schmidt.*
- Marsch der Landsknechte aus dem 15. Jahrh. und Alt-Nürnberger Trinklied aus dem 16. Jahrh. *O* bearb. 2.50 n *Bellmann.*

Schreck Wilhelm, Du bist wie eine Blume —20 *Schröder.*

Schreder E. & C. Hoch unser Volksblatt, Marsch, *O* (Fr. Erban) 2— n *Bosworth.*

Schreiber, Sweethearts Evermore —40 *White.*

Schreiber Adolf, op. 20 Karnevals-Jubel-Polka 1— *Apollo.*

Schreiber Chr. *Breitkopf:* **Op. 3** 12 Balladen und Lieder: III. Nr. 1. Der schlaue Gärtner. 2. Die Gärtnerin. 3. Ständchen. 4. Der ewige Jude. 5. Lied der kleinen Anna. 6. Der Gang in die Pilze. 7. Der Knabe und die Lilie. 8. Gondellied. 9. Klage der Rose über die Liebe der Nachtigall. 10. Grabgesang. 11. Die drei Linden. 12. Ballade 1— n.

- Gesänge: II. Nr. 1. Vorgefühl. 2. Worte der Wehmut. 3. An die Laute. 4. Sehnsucht. 5. Trinklied. 6. Das Mädchen in der Ferne. 7. Muttertreue. Dithyrambe. 9. Das Vergißmeinnicht. 10. Die Schäferin. 11. Klage. 12. Meine Ruh' ist hin 1— n.
- Harfenstücke 1—.
- Harfner und die Harfnerin —50.
- Harmonia oder das Reich der Töne, ein musikalisches Gedicht 2— n.
- 16 Lieder: 1. Frühling und Liebe. 2. Die verfehlte Stunde. 3. Schön Suschen. 4. Philosophisches Zechlied. 5. Der Vater Martin. 6. Der Harfner. 7. Die Harfnerin. 8. Der Genius an J... v. B... 9. Trinklied im Freien. 10. Der Fischer. 11. La rose magique. 12. Die Geliebte. 13. Traum am Bache. 14. Die aeolische Harfe. 15. Die Sprache der Blumen. 16. Der Geist der Harmonie 1— n.

Schreiber Clemens. *Dietrich:* **Op. 4** Geburtstagslied 1—.

- 5 Mädchen an den Mond 1—.
- 6 's Herzklopfen 1—.
- 13 Dornröschens Wiegenlied 1—.
- 15 Liebe ist die höchste Gottheit 1—.
- 16 Deutschnationaler Handlungsgehilfen-Marsch 1.20, *O* (L. Stetefeld) 1.50 n *Heuschkel.*
- 20 Pulvermann als Arrestant, Duoszene 3—.
- 50 Enttäuschungen 1.20 *Teich.*
- 51 Morgens, mittags, abends 1— *Teich.*
- Braunes Liebchen von Havannah 1—.
- Der Hirten Lied am Krippelein, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Es steht eine Lind', Volkslied, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Freundschaftslied, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Greif' nur hinein ins volle Menschenleben, Improvisation 1.50.
- Liebchen im Grabe, Volkslied, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Resultaten-Couplet, vide: K. Wilhelm, Münchener Couplets Nr. 29.
- Spiritus-Präparate, vide: K. Wilhelm, Münchener Couplets Nr. 30.
- Tik e Tik e Tok, Volkslied. *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Über ein Stündlein, *TTBB* 1— *Kistner.*

Schreiber Eugen, op. 2 I und mei Schatz 1— *Dietrich.*

- Gute Nacht 1— *Dehne.*
- So war's, so is's 1— *Blaha.*

Schreiber F. Au printemps 1.50 *Foetisch.*

Schreiber F. jun. *Cranz:* **Op. 6** Wiener Tonecho, Walzer 1.50, *O* 6.80.

- 7 Mädchentraum, Romanze. *P* 1.50, arr. (Richard Genée), *O* 4.50.
- 8 Jägers Liebchen, Polka française 1—.
- Eile mit Weile, Polka schnell 1—.
- Erinnerungen, Polka-Mazurka 1—.
- Fannchen-Polka —80.
- Lischen, Polka française —80.

Schreiber Franz, op. 20 N. 1. Feuille d'Album, *P* —80 *Stöppler*-Wiesbaden.

Schreiber G. Elementarstücke, *4ms* (32 Nr.) 1.20 *Merseburger.*

Schreiber Gustav, op. 3 Lieder, *SATB* 2— *Bote.*
- 10 Der deutsche Geist, *TTBB*, Soli u. *O*, KA 2.50, Chorst 2— *Heinrichshofen.*
- 16 Fünf Lieder, *SATB*: 1. Wenn im goldnen Abendscheine. 2. Es blickt aus grünen Blättern. 3. Erster Schnee liegt auf den Bäumen. 4. Ein Bursch zog einsam. 5. Siehe dort am Himmelsbogen 2.60 *Kahnt.*
- Borussia, mein Vaterland: „O wunderbares, hehres Land", patriotisches Volkslied, 3 Singst —10 n, *SATBO, TTBBO,* Part u. St à —50 n, *O*-St à —50 n *Leuckart.*
- Heinrich Pestalozzi, Fest-Kantate, *TTBB,* Soli u. *O(P)*, KA 6—, Solost 2.50, Chorst 2—, *O*-St 11.60 n *Heinrichshofen.*

Schreiber Jakob, Mir warn's g'nua, Couplet 1—, Z m. Text (G. Mayer) —60 *Westermair.*

Schreiber Rud. *Eberle*: **Op. 11** Die Erinnerung, Lied ohne Worte, *P* —90.
- 28 Gut bürgerlich, Polka-Maz. 1.50.
- 116 Das Orakel, *TTBBP*, KA 1—, Chorst —60 *Robitschek.*
- 118 Aug' in Auge, Polka française 1— *Bosworth.*
- 122 Jubiläums-Gavotte, *P* 1.25 *Ascher*-Wien.
- 126 Fantasien im Wiener Rathauskeller, Walzer 1.20.
- 128 Maienwonnen, Walzer 1.50.
- 132 Flirt! Flirt! Marsch-Polka, *TTBBP* 2.50 *Dietrich.*
- 133 Fidele Wiener Geister, Walzer 1.20 n *Monopol-Verlag.*
- 137 Konzert-Etüde, *P* 1.20 n *Monopol-Verlag.*
- 143 Karnevalsschwänke. Walzer 2.40.
- 148 Elfenreigen. Salon-Polka, *P* 1.30, *O* 2.50 n.
- 151 Ein Wiener Lied, Tonstück, *P* 1.50.
- Gut bürgerlich, Mazur 1.50, Quart. 1.20.

Schreiber Sophus E. op. 1 Deux Impromptus, *P* 1— *Hansen.*

Schreidieker J. Le Vent (La mère du marin), fant.-romance 3— n *Fromont.*

Schreier Josef, Liederstrauß, 30 Original-Lieder: 1. Zum Lebewohl. 2. Winterlied. 3. Die Lerchen. 4. Waldlied. 5. Abschiedsminne. 6. Ihr Auge. 7. Die Hexen. 8. Die Waldkapelle. 9. Der Jäger und die Nixe. 10. Das Vaterhaus. 11. Nachts. 12. Lauf der Welt. 13. Die Zufriedenen. 14. Und wüßten's die Blumen. 15. Warum sind denn die Rosen so blaß? 16. Ich denke dein. 17. Sehnsucht. 18. Lied eines deutschen Sängers. 19. Ständchen. 20. Ich kann's nicht fassen. 21. Daß du mich liebst, ganz leise. 22. Vergißmeinnicht. 23. Aus der Ferne. 24. Am Dornbach steht ein kleines Haus. 25. An Melitta. 26. An Klothilde. 27. Rückkehr. 28. Weihnachtslied. 29. Gruß an Maria. 30. Gruß des Engels 2— n *Wetzler.*

Schreiner, Friderikens Tanz waltz, *O, 9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30 *Fischer.*

Schreiner Adolf. *A. E. Fischer*: **Op. 8** An Anna, Polka française, *TTBBP(O)*, KA 1.20, Chorst 1—.
- 9 Am Weiher, humoristisches Männerquartett 1— *Siegel.*
- 14 Brüder, reicht euch die Hand. Fest-Marsch 1.20 *W. Schmidt.*
- 16 Fünf Lieder ohne Worte, *V(Vc)P* 1— *Jurgenson.*
- 30 25 Kinderlieder 1.50 *Jurgenson.*
- 124 Vertrauen, *TTBB* 1— *André.*
- 127 Wein, Weib, Gesang! *TTBB* 1— *André.*
- 130 Morgengruß: „Lobt den Herrn", leichter Doppelchor, *TTBB* 2.50 *André.*
- 137 Frage- u. Antwortspiel, humoristisch. Quodlibet, *SATB* (J. Jehring) 3— *Glaser.*
- 153 Allotria! *TTBB* 4— *André.*
- 172 Fröhliche Zecher, *TTBB* 3.50 *Eulenburg.*
- 184 Flotte Bursche, *TTBB* 3.50 *André.*
- 185 Vom Hundertsten ins Tausendste, großes Marsch-Potpourri, *P* 2.50, *O* 6— n *André.*
- 189 Die Entstehung des ersten Kusses. *TTBBP*, KA 1.20, St 1.20 *Hug.*
- 193 Des Sängers Fluch, humoristisches Quodlibet, *TTBBP*, KA 2—, St 1.60 *Hug.*
- 195 Wanderlust: „Der Mai ist gekommen", *TTBB* 2.50 *Siegel.*
- 198 Wischiwaschi, *TTBB* 4— *André.*
- 204 In heiterer Gesellschaft, *TTBB* 3.50 *André.*
- 212 Frisch, fromm, fröhlich, frei, Quodlibet, *TTBB* 3.50 *André.*
- 213 Die beste Sorte: „Kaffee", *TTBB* 1.80 *Forberg.*
- 223 Die Vaterlands-Verteidiger. *TTBBP*, KA u. St 3— *Simon.*
- 234 An froher Tafelrunde, *TTBB*, Soli u. *P*, KA 2—, St 1— *Siegel.*
- 236 Der lustige Trompeter, *TTBB, Tr* obl. 1.25 *Forberg.*
- 255 Eine Rundreise, *TTBB* 4— *André.*
- 257 Liebesgeschichten, *TTBB* 2.60 *Tonger.*
- 258 Der Bartel und sein Weib, humorist. Walzerlied 1.75 *Bosse.*
- 259 Zwei Paraphrasen über Heinrich Pfeil'sche Lieder, *P*: 1. Still ruht der See, 2. Fahr wohl, du schöner Maientraum, à 1— *Siegel.*
- 266 Das rechte Geschenk, Chor 1.20 *Bosse.*
- 270 Im Grunewald, *TTBB* 3.50 *André.*
- Altes und Neues aus der Musikwelt, Potpourri, I—II à 1.20, *O* 4— *Praeger.*
- Aus dem musikalischen Fragekasten, Potpourri, *P* 2—, *O* 4— n *Benjamin.*
- Ausführliche Klarinettenschule mit vielen Übungen und einer großen Auswahl schwieriger Orchesterstellen 1.50 n *Bellmann.*
- Beliebte Potpourris, *P:* MusikalischeRundschau, Pikant und amüsant, Schlag auf Schlag, à 1— *Tonger.*
- Braut- und Ehestand, hum. Quodlibet mit verbindender Deklamation, *TTBB* 1.40.
- Bruder Liederlich, *TTBB* 1.60.
- Bunte Reihen, Potp. *O* 2— *Lehne.*

- Das treue deutsche Herz, Fantasie, *mO*, *KM* à 2— *Bellmann.*
- Das wunderbare Echo, Potp. m. Echo, *O* 3— n *Bellmann.*
- David und Goliath, humoristische Tonbilder (mit *Piccoloflöte* u. *Tuba*-Solo), *O* 3— n.
- Der frohe Jägersmann. *TTBB* 3.50 n *Eulenburg.*
- Der lustige Student, humor. Marsch mit Text —80 *Apollo*, *P* 1.25, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.40 n, *KM* 3— *Bellmann.*
- Der musikalische Speisezettel, Potpourri, *P* 1.50, *O* 3— n, *mO* 2.50 n *Bellmann.*
- Der rote Prinz, komisches Intermezzo, *FagP* 1—, *FagO* 2.50 *C. F. Schmidt.*
- Des Lebens Mai: „Nun winkt's und flüstert's aus den Bächen", *TTBB* 1—.
- Des Teufels Anteil (Auber), Fantasie 2.40 n *Schott.*
- Die alten Germanen, heiteres Lied 1—, Marsch, *P* —75.
- Die alten Germanen, und Jägermarsch, *O* 1.50 n.
- Die drei Stände: Lehrstand, Wehrstand, Nährstand, KA n. St 3— *P. Fischer.*
- Die fidele Grisette 1— *P. Fischer.*
- Die größte Lüge, heiterer *TTBB* 1.10.
- Die treulose Fanny, Walzer-Rondo 1.50 *P. Fischer.*
- Divertimento, *TrO* 5— n *Giessel.*
- Drunter und drüber, Potpourri über moderne Melodien, *O* 3— *Seeling.*
- Ein Ballabend, Walzer-Potpourri mit Benützung Strauß'scher Melodien, *TTBB* —85.
- Ein Beethoven-Album, Potp. *O* 3— *Bellmann.*
- Ein Karnevalsscherz, Potp. *O* 3— n *Bellmann.*
- Ein Opern-Album, Potpourri, *P* 1.80, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- Ein Schäfer-Quartal, musikalischer Scherz für 6 schlechte Klarinettisten 1.80 n *Bellmann.*
- Ein Tausendkünstler, oder Geschwindigkeit, *Pauken*-Solo m. *O* 3— n.
- Eine Probe im Dilettantenverein, musikalischer Scherz, *O* 2.50 n *Benjamin.*
- Einsame Blume, und Koch'sche Lymphe, *TTBB* 1.20 *Seeling.*
- Fahrende Scholaren, heiteres Marschlied, *TTBB* 2—.
- Fantasie über: Ich kenn' ein' hellen Edelstein, *O* 2— n *Bellmann.*
- Fant. aus „Die Jüdin", *O* 2.50 n *Bellmann.*
- Fantasie über das Lied von C. Götze: O schöne Zeit, o sel'ge Zeit, *O* 3— n.
- Fantasie über Rob. Schumann's Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken", *P* 1.20 *W. Schröder.*
- Feldjägerlied: „Mit Hörnerschall u. Lustgesang", *TTBB* 1—.
- Fern von ihr! Romanze, *PosP* 1.50, *PosO* 2— n.
- Frohsinn und Heiterkeit, Walzer-Arie Nr. 2, *ClP* 1.50, *ClO* 2— n.
- Frühlingsgruß, *TTBB* 1—.
- Frisch auf zum Wald! Marsch, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.50.
- Fürs Vaterland, patriotisches Lieder-Potpourri, *TTBB* 1.80 *Seeling.*
- Grisette 1— *P. Fischer.*
- Hans Nauke mit der Pauke, humoristischer Marsch, *TTBBP*, KA 1.50, St 1— *Hug.*
- 2 Heitere Gesänge, *TTBB*: 1. Liebesschmerz. 2. Stilleben —80 *Seeling.*
- Hocus, pocus! Humoristisches Potpourri, *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *BlechM* 2.50.
- Hugenotten, große Fantasie, *O* 3— n.
- Hymne an das Vaterland, u. Mein Schätzerl, humor. *TTBB* 1.20 *Seeling.*
- Ich denke dein, Romanze, u. M. Carl, op. 62. Heimweh, Lied m. *Str*-Quart. 1—n.
- Iduna-Quadrille, *O* 1.50 n.
- Im Ungarland, Intermezzo, *O* 3.50 n *André.*
- Im Wirbelwind, Bravour-Galopp, *O* 1.50 *Oertel.*
- Im Wirbelwind, Bravour-Galopp, u. Schützenfestmarsch, *O* 1.50 *Oertel.*
- Im Zick-Zack, Potpourri, *mO* 4— n, kl. *mO* 3— n, *BlechM* 3— n *Oertel.*
- Immer kleiner! Eine humoristische Klarinetten-Fantasie, m. *P* 1— n, *ClO* 2.50 *C. F. Schmidt.*
- Immer voran! Marsch, u. Vor der Front! Marsch, *O* 1.50 *Oertel.*
- In der Ferne, Romanze, *V(Ob, Cl)P* à 1.50 *Benjamin.*
- In dulci jubilo, gr. humorist. Potpourri, *O* 3— *Oertel.*
- Jäger-Marsch, nach bekannten Melodien —75.
- Jägerlieder-Potpourri, *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n, *BlechM* 2— n *Oertel.*
- 250 Jahre deutschen Lebens, histor. Marsch-Potp. *O* 3— n *Bellmann.*
- Kladderadatsch, humoristisches Quodlibet, *TTBB* 3.60 *Hug.*
- Komisch, heiter und so weiter, Walzer-Potp. *O* 3— u.
- Konzertierende Polonaise, *2Cl* 2— n.
- Konzert-Paraphrase über: Gaudeamus igitur, *O* 2— *Oertel.*
- Kurz und erbaulich. Potp. *P* 1.25, *O* 2.50 n *Bellmann.*
- Lari fari (oder Schnick-Schnack II. Teil), *TTBB* 2.20.
- Legende vom Storch, *TTBB* 2.40.
- Lieb' und Lust: „Heil sei dem Tag", hum. Quodlibet, *TTBB* 2.40.
- Liebesfrühling, Nocturne. *ObVcO* 3— n *André.*
- Liebesglück, Gavotte, *P* —75 *Bellmann.*
- Lied hoch, *TTBB* 3— *Seeling.*
- Lied vom Hecht 1— *P. Fischer.*
- 2 Lieder: 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht." 2. Marie —80 *Seeling.*
- Lohengrin, große Fantasie, *mO* 4— *Bellmann.*
- Lustige Brüder, humoristische Gesangsquadrille, *TTBBP*, KA 2—, St 1.60 *Hug.*
- Lustige Weiber, Fant. *KM* (F. Burald) 4— n *Benjamin.*

- Lustiges Allerlei, *TTBB*, *P* ad lib. KA 2—, St 2— *Wernthal.*
- 2 Männerchöre: Nr. 1. Verkehrte Reime 2.50. Nr. 2. Fahrende Scholaren 2— *P. Fischer.*
- Marche funèbre, *P* —50 *Jurgenson.*
- Mein Engel hüte dein! *TTBB* u. *T*-Solo 1—.
- Melodien-Wettstreit (K. Sackur, op. 120), Potp. *O* 2.50, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- Metamorphosen, Potpourri, *P* 1.50 *Bellmann.*
- Militaria, großes Potpourri m. Schlachtenmusik, *P* 3—, *O*-St 3— n *André.*
- Mit allen Finessen, Potp. *P* 1.50, *O* 3— n, *mO* 3.60, kl. Bes. 2.80 *Bellmann.*
- Musikalischer Kladderadatsch, Potp. *O* 3— n *Bellmann.*
- Musikalische Momentbilder, Potp. *O* 3— n *Bellmann.*
- Musikalische Rundschau, großes humor. Potp. *PV* 1.50 *Tonger*, *O* 2.50 *Oertel*, *mO* 3— *Teich.*
- Musikalische Täuschungen, Potpourri, *P* 1.50, *O* 2.50 n *Bellmann.*
- Musikalische Vexierbilder, Potp. *P* arr. (K. Sackur, op. 101) 2—, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- Musikantenstreiche, *TTBB* 3.25.
- Noblesse, Lanciers-Quadrille —50 *Gutheil.*
- Norma, Fant.-Potpourri, *sO* 2.50 n *Benjamin.*
- Nudschi-Tutschi, Potpourri, *O* 3— n, *mO (Harm)*, gr. Bes. 2.50, kl. Bes. 2—, *Blech M* 2—.
- Oberon, Fantasie, *O* 3— n, *mO* 2.50.
- Ouverturen-Kongreß, Potp. *O* 3— n *Bellmann.*
- Paraphrase über Adam's Lied: Des Artilleristen Schwur, *mO* 2—, kl. Bes. 1.50 *Bellmann.*
- Paraphrase über das Lied: Kaiser Friedrichs Lieblingsblume, *O* 1.50 *Teich.*
- 2 Paraphrasen über berühmte Pfeil'sche Lieder: 1. Still ruht der See. 2. Fahr' wohl, du Lenzesmorgen, *O* 2— n *Bellmann.*
- Pauker in Ängsten, *Pauke* m. *O* 2.50 n.
- Perlen aus Mendelssohn's Melodienschatz, Fant. *mO* (A. Reckling) 5—n, *KM* 4—n *Benjamin.*
- Perlen aus Meyerbeer's Opernmelodien, große Fantasie, *O* 3— n
- Petrovsky-Quadrille, *O* 1.50 n.
- Pfiffige Sänger, gr. Quodlibet mit oblig. Pfeiferei, *TTBB* 3— *Seeling.*
- Pikant und amüsant, großes humor. Potpourri, *mO* 3— *Teich.*
- Posaunenengel, Humoreske, *PosP* 1— n, *PosO* 2.50 n *C. F. Schmidt.*
- Reise um die Welt in 15 Minuten, Potp. *P* 1.50, *O* 3.60 n *Bellmann.*
- Sängers Wanderung: „Täler und Wälder, wogende Felder", Marsch, *TTBB* 2.20 *Seeling.*
- Schelm von Bergen: „Im Schloß zu Düsseldorf am Rhein", *TTBB* 2.20 *Seeling.*
- Schlag auf Schlag, gr. hum. Potpourri, *VP* 1.50 *Tonger*, *O* 4—, kl. *O* 3— *Teich.*
- Schnick-Schnack: „Auf, ihr Brüder, laßt uns wallen", *TTBB* 2.85.
- Slovanka-Quadrille über russische Volkslieder, *O* 1.50 n *Bellmann.*
- Soldatenlust, Marsch, u. Resch, Mandolin-Polka, *O* 1.50 n.
- Spezialitäten-Potpourri, *P* arr. (Sackur K.) 2.50, Par. Bes. 1.40 *Apollo*, *PVVcFl Corn* (F. Bauer) 2.50 n *Philipp.*
- Trompete hat ein Loch, Humoreske, *CornP* 1— n, *PVVcFlCorn* (Solo) 1.50 n, *CornO* 2.50 n *C. F. Schmidt.*
- Tsching bum, Galopp, und Scheuer H.: Valeska-Polka, *O* 1.50 n.
- Undine, Fant.-Potpourri, *sO* 2.50 n *Benjamin.*
- Unterm Machandelbaum, altmärkisches Volkslied, und Im Sonnenschein, *T*-Solo u. *TTBB* 1.20 *Seeling.*
- Verkehrte Reime, humoristisches Quodlibet *TTBB* 3— *P. Fischer.*
- Verwandte Seelen, Konzert-Polka, *2Cl*-Solo 2— n, *2ClO* 2— n, *2ClmO* 2.50 n *Bellmann.*
- Vom Grünberger Wein, *TTBB* 2.20 *Hug.*
- Wahlkampf, *TTBB* 2—.
- Walzer-Arie Nr. 1 2— n, *CornO* 1.50 n *CornO* (16—24st.) 2— n.
- Wanderlust, Marsch. Feuerwehr-Marsch *O* 1— n *Bellmann.*
- Weiber und der Wein, *TTBB* 2—.
- Wie man küssen muß, *TTBB* 2— *Seeling.*
- Wohlauf noch getrunken (Schumann Rob.), Wanderlied, Fantasie, *P* 1— *W. Schröder.*
- Zampa, Fantasie über Motive für *I* 2—, *VO* 3— n.
- Zauberflöte, Fantasie, *PVV* obl. *V BFlCl2PistPosSchlagzeug* 2.50 n *Benjamin.*
- Zugvögel, Polka-Mazurka 1— *Oertel.*
- Zum Schützenfest! Marsch, *O* 1.50 *Oerte*

Schreiner H. L. op. 50 Belles du Sud, walt zes —50 *Gordon.*
- Oglethorpe Club Waltzes —50 *Gordon.*

Schreiner I. A. Marche funèbre —30 *Jurgenson.*

Шрейеръ І. Р. А. 45 дѣтскихъ пѣсенъ —7 *Jurgenson.*

Schreiner Kl. *Hinz:* **Op. 28** Phalänen-Polka Mazurka —50.
- **29** Sprache der Heimat, Ländler, *P* 1— *VP* 1.80.
- **32** Die Ausstellerin, Polka-Mazurka —8
- **33** Gayeu-Marsch —80.
- **34** Am Elbstrande, Walzer 1.50.
- **35** Der deutschen Wacht am Rhein, Hurra Marsch über das Lied „Die Wacht a Rhein" —50.
- **37** Minerva, Rheinländer-Polka —50.
- **39** Namenlos, Lied ohne Worte 1.30.
- **41** Schützen-Marsch —50.
- **43** Schneeflocken, Salon-Mazurka 1.25.
- **45** Die betende Mutter, *A(Bar)* —75.
- Ein Weihnachtsabend, Fantasie, *O* 3— *Bellmann.*
- Gr. Konzert-Potpourri a. Graziella (L petite mariée), v. Lecocq, *P* 1.50 *And*

- Idyll: Dream and Awake (Traum und Erwachen), *P(Org, H)* 1— *Hinz*, *O* 1.20 n *Bellmann*.

Schreiner Dr. Rupert, op. 24 Der Rhein 1.25 n *Robitschek*.
- Salvum fac imperatorem, m. *Org* 1.15 *Böhm*.

Schreinzer Fréd. Marie. *Kistner:* **Op. 7** Six Eglogues, *P:* I (1—3), II (4—6), à 2—.
- **11** Trois Pièces caractéristiques, *P:* 1. Capriccio. 2. Toccata. 3. Scherzo 2—.
- **15** Sehnsucht nach dem Vaterlande 1—.
- **19** Drei Gesänge: 1. Reiters Morgenlied. 2. Der Krieger auf der Wacht. 3. Ständchen 1—.
- **23** Sechs Lieder: 1. Blau Äugelein. 2. Wenn ich in's Äuglein seh'. 3. Laß dich auf dein Lager nieder. 4. Stern der Sterne. 5. Hüter spät und früh. 6. Tanzlied 2.30 *Simrock*.
- **30** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Wo ist mein Herz? 2. Der Liebe Sehnsucht, 3. Nordisches Lied, Nr. 1, 3 à —75. Nr. 2 1— *Heinrichshofen*.
- Blick in Liebchens Augen, Lied m. *P(G)* —50 *Schott*.

Schreker Franz. *Eberle:* **Op. 2** Zwei Gesänge: 1. Sommerfäden, 2. Stimmen des Tages, à 1.50.
- **3** Fünf Gedichte: 1. In alten, alten Tagen. 2. Im Lenz. 3. Das Glück. 4. Es kommen Blätter. 5. Umsonst 3— *Robitschek*.
- **4** Fünf Lieder: 1. Frühling. 2. Unendliche Liebe. 3. Wohl fühl' ich wie das Leben rinnt. 4. Die Liebe als Rezensentin. 5. Lenzzauber 3.60.
- **5** Zwei Lieder auf den Tod eines Kindes: 1. O Glocken, böse Glocken. 2. Daß er ganz ein Engel werde 1.80.
- **6** Der 116. Psalm, 3st. Frauenchor, *OrgO*, Part m. unterl. KA 8— n, Chorst 1.80 *Robitschek*.
- **8** Intermezzo, *stO*, Part 2.50 n, St 2.50 n *Bosworth*.
- **11** Schwanengesang (8st.), *SATBP*, KA 3.60, Chorst 2.40, Part 6—, *O*-St 7.50.
- **12** Symphonische Ouvertüre, *O*, Part 7.20, St 12—, *4ms* 4.80.
- 8 Lieder. I—II à 2—.

Schremmel, op. 1 Wiederfinden —90 *Rózsavölgyi*.

Schreuder Justus, Andante, *Org* —40 *Lichtenauer*.
- Salonstukken, *VP:* 1. Romance, 2. Polonaise, à —75 *Lichtenauer*.
- Wenn zwei von einander scheiden 1— *Lichtenauer*.

Schrévère. *Gallet:* Fête champêtre à Capri, polka, *VP* 1— n.
- Girouette, polka, *VP* 2.50.
- Gondola, *VP* 2.50 n.
- Miniature polka, *2VP* 1.50 n.
- Nobles jeux, valse 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —50.
- Sérénade Mauresque, *VP* 1.75 n.

Schrey Julius, Duur Bloemeken mijn, *P* 1— *Faes*.

Schreyer C. H. (1751—1822), Vorspiele zu Übergängen und Kadenzen in andere Tonarten, *Org(P)* im Kammerton und Chorton 2.50 *Hofmeister*.

Schreyer Hermann, op. 1 Drei Lieder: 1. Mainacht. 2. Die Heimat. 3. Du saßest an deinem Fenster 1.20 *Eulenburg*.
- **2** Fünf Lieder und Gesänge: Nr. 1. Im wunderschönen Monat Mai —60. Nr. 2. Es träumte mir, ich sei dir teuer —90. Nr. 3. Du bist wie eine Blume —60. Nr. 4. Unterm Flieder —90. Nr. 5. Hör' ich das Liedchen klingen —90 *Eulenburg*.
- **3** Nachtreise: „Ich reit' ins finstre Land hinein", *TTBB* 1.50 *Rühle*.
- **4** Zwei Lieder: 1. Dort unterm Lindenbaume. 2. Im Herbste 1— *Breitkopf*.

Schricker Mich. op. 3 Die kleine Neckerin, Polka, *Z* —50, *2Z* —75 *A. E. Fischer*.
- Almröserl, Ländler, *Z* —90, *2Z* 1.80 *Domkowsky*.
- Klage und Trost, *3Z* 1.80 *Domkowsky*.

Schriefer H. 14 angenehme Unterhaltungsstücke, *Z:* I. Hymne. Bayerischer Wald-Jodler. Fantasie. Lied ohne Worte. Mazurka. Schottisch. Des Buab'n Herzeleid. Heimat-Sehnen.
II. Geisterständchen. O Tannenbaum. Fantasie. Mazurka. Polka-Mazurka. Notturno, I—II à 1.50 *E. Stoll*.
- Bange Erwartung (Anxious expectation), Gavotte, *Z* —15 *Fischer*.
- Herzblättchen (Darling), Polka-Maz. *Z* —15 *Fischer*.
- 9 kleine Fantasien, *Z* 1.50: Nr. 1. Das Leben ein Traum —40. Nr. 2. Auf Flügeln der Töne —25. Nr. 3. In stiller Nacht —25. Nr. 4. Schlummerlied —25. Nr. 5. Morgengruß —25. Nr. 6. Aus alter Zeit —25. Nr. 7. Maienliebe —25. Nr. 8. Bange Erwartung —25. Nr. 9. In die Ferne —25 *Hoenes*.
- Kompositionen, *Z:* Lied ohne Worte. Sehnsucht nach den Bergen. Adagio. Fantasie. 3 Andante. Tiroler-Freud. Magyaren-Marsch 1.30 *Aibl*.
- Marien-Tyrolienne, *Z* —50 *E. Stoll*.
- Morgengruß (Morning Greeting), Gavotte. *P* —15 *Fischer*.
- Sammlung von Kompositionen, *Z:* I. Traurige Erinnerung. Adagio. Frühlingsboten. Verschmähte Liebe. Ungarischer Tanz. II. Stille Liebe. Auszug am Morgen, Marsch. Lied ohne Worte. Die Sennerin. III. Auf dem Berge, Ländler. Ruhe im Tal. Schnell voran! Marsch. IV. Am Feierabend, Ländler. Blocksberg-Marsch. Erinnerung, Fantasie. V. Am Sonntagsmorgen. Husarenmarsch. Toni-Polka. Gebet. VI. Heimat-Sehnen. Im stillen Tal, Ländler. Auf dem Tanzplatze, I—VI à —75 *Siegel*.
- **9** Tänze und Märsche, *Z* 2—: Nr. 1. Hurra, Germania! Marsch, 2. Lustig! Fidel! Ländler, 3. Spicherer-Berge-Sturm-Galopp, 4. Elsaß-Lothringer-Mazurka, 5. Die Lebenswecker, Ländler, à —40. Nr. 6.

Schneeglöckchen-Mazurka —25. *2Z* arr. (W. Eberle): Nr. 7. Herzblättchen-Mazurka —25. Nr. 8. Ungarischer Tanz —25. Nr. 9. Deutscher Siegesmarsch —40 *Hoenes.*

- Ungarischer Tanz (Hungarian Dance), *P* —15 *Fischer.*

Schriek C. 4stimmige Orgelbegleitung zu den Altargesängen 1.60 *Schöningh.*

Schrock A. op. 27 Kaiser-Trompeter, Fanfaren-Marsch, *O* 2— n, gr. *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *BlechM* 1.50 n *Oertel.*

Schrock F. A. op. 76 Das ist ja nu Blödsinn 1— *Danner.*

Schroder, Fairmount Park, polka —40 *Ditson.*

Schröder, Wild briar rose, *SC* 1/— n *Augener.*

Schroeder. *Hawkes:* In Battle Array, march, *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4.

- Mon Plaisir, march, *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4.
- Tivoli, march, *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4.

Schröder, Grande marche, *mO*, 1—2 à 2— *Katto.*

- Pas-redoublé, *mO*, 1—2 à 2— *Katto.*

Шредеръ, О гдѣ-же ты? —50 *Dawingow.*

Schröder Albert, op. 4 Zwei Lieder, *SATB:* 1. Frühling und Liebe. 2. Die stille Wasserrose 1.30 *Vieweg.*

- Columbus, dramatische Kantate, Solost, *TTBBO*, *O*-St 3— n, Chorst 3.20, Solost 1.60, KA m. Text 7.50 n *Rieter.*
- Munterer Bach 1— *Rieter.*
- Nach 25 Jahren, Marsch 1.30, Par. Bes. 1.50 n *Bandtlow.*

Schröder Alwin (1855), Etudes de *Vc* 2.70 n *Costallat.*

- Kammermusik-Studien. *Vc*, I—III à 6-- *Simrock.*
- Klassisches Album, *VcP:* I. Nr. 1. J. M. Leclair: Sarabande. 2. Leclair J. M.: Tambourin. 3. Reinken J. Adam: Adagio. 4. Händel G. F.: Menuett. 5. Schumann Robert: Träumerei aus den „Kinderszenen". 6. Schumann Robert: Abendlied.

  II. Nr. 7. Bach J. S.: Siciliano. 8. Mendelssohn - Bartholdy, op. 107: Lied ohne Worte. 9. Bach J. S.: Adagio. 10. Tartini G.: Adagio. 11. Cherubini L.: Ave Maria. 12. Bach J. S.: Largo, I—II à 1.50 n *Eulenburg.*
- Neue Tonleiter-Studien, *Vc* 2— *Rühle.*
- 5 Pièces classiques, *VcP* 1.75 n *Costallat.*
- 6 Solostücke, *VcP:* I. Nr. 1. Moment musical (Fr. Schubert). 2. Nocturne (M. Glinka). 3. Sarabande (G. F. Händel).

  I. Nr. 4. Larghetto (G. F. Händel). 5. Air (G. F. Händel). 6. Lento aus op. 26 (Fr. Chopin), I—II à 2— *Kahnt.*
- Technische Studien, *Vc* 3— n *Leuckart*, 3.60 *Un.-Ed.*

Schröder Armand, Champigny-Marsch 1.20 *Eisoldt.*

- Pommern-Walzer 1.80 *Eisoldt.*

Schröder C. op. 13 Mein Schätzelein 1— *Hoffheinz.*

- **17** Spatz und Spätzin 1— *Hoffheinz.*

Schroeder Carl (1848). *J. Schuberth:* **Op. 11** Dansa napolitana, *VcP* 1.50.

- **13** Allegro di Sonatina, *PVc* 3— *Hofmeister.*
- **14** Stück im Volkston, *PVc* 1.50 *Hofmeister.*
- **15** Lied ohne Worte, *PVc* 2.50 *Hofmeister.*
- **22** Tägliche Übungen, *V* 3— *Cranz.*
- **23** Spezial-Übungen, *V* 3— *Cranz.*

  Stücke und Transkriptionen, *VcP:*
- **24** Nr. 1. Impromptu 1.60. Nr. 2. Scherzo 1.80. Nr. 3. Serenade 1.60. Nr. 4. Tarantella 1.80 *Cranz.*
- **26** Acht Capricen, *Vc* 3.50.
- **27** Airs hongrois, *VcP* 1.75.
- **29** Die Schule der Tonleitern und Akkorde, zum Gebrauche am Konservatorium der Musik zu Leipzig, *V* 3— *Cranz.*
- **29 d** Des Lebens Mai, Polka —80 *Bote.*
- **30** Vier Transkriptionen, *VcP:* 1. Romanze (Giorgetti). 2. Gavotte (Kirnberger). 3. Air (Rameau). 4. Tambourin (Rameau) 3— *Cranz.*
- **31** Die ersten Übungen, 30 Studien, *Vc* 1.50 *Peters.*
- **31** Jesuiten-Vertreibung, Galopp —80 *Bote.*
- **32** Erstes großes Konzert (D-moll), *VcP* 5.50, *VcO* 10.75 n.
- **34** Praktische Violoncellschule, I—IV à 4.50.
- **35** Technische Studien, *Vc* 2.50.
- **36** Zweites großes Konzert (C-dur), *VcP* 1.50, *VcO* 11— n.
- **38** Konzertstück Nr. 1, *VcP* 3— *Kistner.*
- **39** Schule des Trillers und Stakkato, *Vc* 3— *Breitkopf.*
- **40** Fünfzehn Etüden ohne Daumenaufsatz, *Vc*, *Praeger.*
- **42** Nocturne, *PVc* 2.50 *Hofmeister.*
- **43** Délassement de l'étude, petits morceaux fac. *2Vc* 1— *André.*
- **44** Neun Etüden ohne Daumenaufsatz, *Vc* 3.20 *André.*
- **45** Neun Etüden im Daumenaufsatz, *Vc* 3.20 *André.*
- **46** Acht Etüden ohne Daumenaufsatz, *Vc* 1.20 *Litolff.*
- **48** Zehn leichte Etüden, *Vc* 3— *Rieter.*
- **50** Kleine Schule f. *Cornet à Pist* (deutsch-franz.-engl.) 1.20 *Litolff.*
- **51** Zweites Konzertstück, *VcP* 3— *Kistner.*
- **52** Zwanzig beliebte Stücke aus verschiedenen Opern (W. A. Mozart), als kl. leichte Duette, *2Vc*, I (1—10), II (11 bis 20), à 2— *Rieter.*
- **53** La clochette de la vallée, idylle, *VcP* 1.25 *Forberg.*
- **54** Sammlung beliebter Stücke, *2Vc*, I—II à 1.25.

- **55** Leichtes Konzert, *VcP* 2— n *Hofmeister.*
- **56** Konzertstück Nr. 3, *VcP* 3— *Kistner.*
- **57** 30 Etüden für *Vc*, I—II à 2—, III 2.25 *Forberg.*
- **60** Zwei Lieder: 1. Vorsatz, 2. Mädchen mit dem roten Mündchen, à —80 *Bote.*
- **62** 12 tägliche Klavier-Übungen zur Kräftigung des vierten und fünften Fingers 2— *Cranz.*
- **63** Zehn kl. Etüden ohne Daumenaufsatz, *Vc, Hansen.*
- **64** Moderne Technik, *Zimmermann.*
- **66** Etüden für die Seitenbewegung der Finger, *Vc* 2— *Cranz.*
- **67** 12 Short Studies, *Vc* 1/— n *Augener.*
- **68** Konzertstück, *VcP* 1/6 n *Augener.*
- **73** Zur silbernen Hochzeit: „Klang ein Wort mir wundersam" 1.20 *André.*
- **74** Zehn mittelschwere Etüden, *Vc* 2.50 n *André.*
- **76** 12 Studies of medium difficulty 1/6 n *Augener.*
- **80** Trio, *2VVa, 2VVc* à 3— *André.*
- **87** Achtzehn fortschreitende Anfänger-Etüden, *Vc*, 2. *Vc* ad lib. 3— *A. P. Schmidt.*
- **88** Quartett (D-m.), *2VVaVc*, Part 1— n *Eulenburg.*
- **89** Quartett, *2VVaVc*, Part 1— n, St 6— n *Eulenburg.*
- **91** Aus Griechenland, drei Stücke, *VcP:* Kleftenlied. Volks- und Zigeunertanz. Gesänge und Improvisationen 2— *Hofmeister.*
- Album Leaves, classical pieces from the works of celebrated Masters arr. *V(Vc)P:* 1. Bach Ph. E.: La Complaisante, 2. Couperin: Le Bavolet flottant, 3. Durante: Air, 4. Gluck: Ballet from „Orpheus", 5. Rameau: Tambourin en Rondeau, 6. Tenaglia: Canzone, Begl' occhi merce, à 1/— n *Augener.*
- Asket, Oper in 1 Aufzuge, KA 7.50 n, Potpourri f. *P* 3— *Leuckart.*
- Aspasia, Oper in 3 Aufzügen, KA m. Text 15— n, Melodienstrauß, *P* 3— *Leuckart.*
- Aufsetzen der Finger, ein Studienwerk f. Anfangsunterricht im Violoncellospiel m. 2. *Vc* ad lib. 1.50 n *André.*
- Burgundisches Volkslied, *VcP* 1—.
- Catechism, *VVa* 2/— n *Augener.*
- Catechism of *Vc* Playing 2/— n *Augener.*
- Classical Violoncello Music by celebrated Masters of the 17th and 18th Centuries, *VcP*, I—XX à 1/— n *Augener.*
- Klassische *Vc*-Musik *(VcP).* I—XXI à 1/— n *Augener.*
- 5 klassische Stücke älterer berühmter Meister, *VcP:* 1. J. L. Krebs: Corrente. 2. Christ. Nichelmann: Sarabande. 3. Dom. Zipoli: Sarabande. 4. G. Tartini: Larghetto. 5. J. S. Bach: Sarabande 1.30 *Breitkopf.*
- Konzert-Studien, *Vc* 3—.
- Larghetto (Mozart), *VcP.*
- Leichte Transkriptionen, *VcP*, hrsg. Nr. 1, 2. Bizet: Carmen, à 1.50 *Hofmeister.*
- Nordische Weisen, leichte Suite, *VcP, Bosworth.*
- Orchester-Studien, *Vc*, I—IV à 2.50.
- Praktischer Lehrgang des Violoncellspiels (deutsch-engl.-franz.), I—III à 1.50 *Litolff.*
- Ritter von Alkantra (Ballade), *VcP* 1.50.
- Transkriptionen klassischer Stücke, *VcP, Kistner.*
- Vortragsstudien, *VcP, Augener:*
  1. P. Nardini: Adagio Cantabile 2/— n.
  2. A Veracini: Sarabande 2/— n.
  3. G. B. Pergolese: Air d'Eglise 2/— n.
  4. A. Corelli: Adagio 2/— n.
  5. Leclair: Sarabande e Tambourin 4/— n.
  6. A. Lotti: Aria 2/6 n.
  7. Buxtehude: Sarabande e Courante 2/6 n.
  8. Handel: Sarabande (Largo) 2/6 n.
  9. Handel: Adagio and Allegro 2/— n.
  10. Martini: Gavotte 3/— n.
  11. Lulli: Sarabande 2/— n.
  12. J. S. Bach: Largo 2/— n.
  13. J. L. Krebs: Bourlesca 3/— n.
  14. F. Couperin: Les Agréments 3/— n.
  15. F. Couperin: La Bandoline 2/— n.
  16. A. Corelli: Gavotte 2/6 n.
  17. P. Lovelli: Romance 3/— n.
  18. G. B. Martini: Air de Ballet 2/— n.
  19. J. P. Rameau: Rondeau gracieux 2/— n.
  20. F. Couperin: Gavotte 2/— n.
  21. P. Locatelli: Adagio 2/— n.
  22. Casella: Marcia funebre ed Allegro impetuoso 3/— n.
  23. L. Gambero: Sarabande and Bourrée 3/— n.
  24. Ph. E. Bach: Airs de Ballet 3/— n.
  25. G. F. Handel: Air and Gavotte 3/— n.
  26. J. Mattheson: Sarabande (G-minor) 2/— n.
  27. J. Kuhnau: Sarabande (G minor) 2/— n.
  28. Nichelmann: Sarabande (A minor) 2/— n.
  29. J. de Chambonnieres: Sarabande 2/— n.
  30. J. B. Loeilly: Sarabande (G minor) 2/— n.
  31. G. F. Handel: Sarabande (F major) 2/— n.
  32. A. Corelli: Gavotte (F major) 2/— n.
  33. F. Couperin: Gavotte (A minor) 2/— n.
  34. J. P. Rameau: Gavotte (D) 3/— n.
  35. J. S. Bach: Gavotte (C minor) 3/— n.
  36. G. F. Handel: Gavotte (A) 2/— n.
  37. G. F. Handel: Gavotte (G) 3/— n.
  38. J. M. Leclair: Gavotte (G minor) 3/— n.
  39. J. Exaudet: Gavotte (D minor) 2/— n.

40. C. W. Gluck: Gavotte (A) 2/— n.
41. C. W. Gluck: Gavotte (G) 3/— n.
42. P. Perrin: Gavotte (D min.) 3/— n.
43. P. Perrin (Old French): Gavotte (G) 2/— n.
44. P. Perrin (Old French): Gavotte (D major) 2/— n.
45. J. B. Loeillet: Gavotte (C) 2/— n.
46. J. S. Bach: Gavotte (D minor) 3/— n.
47. G. F. Handel: Trauermarsch 2/6 n.
48. G. F. Handel: Menuet 2/— n.
49. A. Corelli: Adagio and Gavotte 2/6 n.
50. J. S. Bach: Preludium 2/— n.
51. J. Boccherini: Menuet 2.6 n.
52. J. M. Leclair: Largo 2/6 n.
53. A. Corelli: Giga 2/6 n.
54. G. F. Händel: Aria 2/6 n.
55. J. Haydn: 2te Serenade 2/6 n.
56. Mozart: Gavotte (B) 2/6 n.
57. Mozart: Pantomime 2/— n.
58. Mozart: Gavotte (A) 2/6 n.

Schröder Carl, vide Karl.

Schröder Conrad, vide Konrad.

Schröder C. F. op. 22 Drei Lieder: 1. Wenn in früher Morgenstunde. 2. Wechselblick. 3. Ich preise alle Schönste der Schönen 1— *Leuckart.*

- 2 Etudes caractéristiques, *P* 2— *Schlesinger.*

Schröder D. Nightingale's hymn, duet 4/— *Moore.*

Schröder E. Selma-Polka, *Z* —60 *E. Stoll.*

Schröder F. op. 8 Vier Mazurkas, *P* 1.50 *Schott.*

Schroeder F. op. 21 „Что вамъ нравится, Кадриль", *P* —60 *Johansen, Petersb. Magaz.*

- Die drei Freunde — im Lehsenschen Gartenfeste 2.50 *Cranz.*
- Galop chromatique de F. Liszt, arr. pour la danse, *P* —60 *Gebethner.*
- 2 Lieder: op. 10. Mutterglück. op. 12. Veilchen 1— *P. Fischer.*
- Pst-pst! Der Wenzel kommt, Marsch —30 *Jurgenson.*
- Sehnsucht nach der Heimat 1.20 *P. Fischer.*
- Valse brillante 4.50 *Girod.*

Schröder Fr. 6 Etudes concertantes, *P* 4— *Schlesinger.*

Schröder G. Der schöne Ferdinand, Walzer mit humorist. Text —60, *Z* —50, *TTBB* 1.50 *Seeling.*

Schröder G. Muziekal Dessert. Vroolyk Slotnummer, *TTBB* —90 *Mosmans.*

Schröder H. Abendwonne, zu dem Notturno (B), (Field), Frauenchor m. *P* 2— *Schlesinger.*

- 5 Lieder 1.25 *Schott.*

Schröder Heinr. op. 2 Alpenröschen, 3 Ländler, *P* 1— *Rühle.*

- 17 Violette, *P* 1.25 *André.*
- 20 A l'Hongroise, *P* 1.25 *André.*
- 21 Ihre Lieblingspolka, *P* —50 *André.*

Schröder Hermann (1843—1909). *Rühle:*

Op. 2 Eine Meditation über J. S. Bach's erstes Präludium des wohltemperierten Klaviers, *PV*-Solo u. *VcOrg(H)* ad lib. 2—.

- 3 Blumenlese für junge Violinisten. Eine Sammlung von Volksliedern, Opernmelodien, Variationen, Fantasien und anderen Stücken, I—IV, *V* à 1—, *VP* à 2—, *2V* à 2—, *2VP* à 3—.
- 5 Vierzig Etüden oder Capricen nebst einer Tabelle für das Tonleiterspiel auf aller 4 Saiten zur Kenntnis und Übung der Lagen, *V* 1—, *2V* 2—, II. *V*-St 1—.
- 7 Album italienischer Melodien, I—III, *V* à 1— n, *VP* à 2— n, *2V* à 2— n, *2VP* à 3— n *Schlesinger, V* à 1/— n, *2V* à 1/6 n, *VP* à 2/— n, *2VP* à 3/— n *Weekes.*
- 8 Sechs kleine, leichte und instruktive Quartette, *2VVaVc,* Part u. St, I 6.25, II 8.50 *Schott.*
- 11 Zwei Violinstücke: 1. Nocturne, 2. Gondoliera, à 1.50 *O. Forberg.*
- 12 Drei kleine Trios, *VVcP:* Nr. 1 3—, Nr. 2 3.25, Nr. 3 4.25 *O. Forberg.*
- 15 Traumbild, *VcP* 1.20 *W. Schröder.*
- 15 *VP:* 1. Traumbild, 2. Moto perpetuo, à 1.20 *W. Schröder.*
- 16 Konzert-Mazurka, *P* 1.30 *André.*
- 17 Theoretisch-praktische Schule des Tonleiterspiels, *P* 1.50 n *Wernthal.*
- 18 Meditation über Joh. Seb. Bach's zweites Präludium (I. Teil des wohltemperierten Klaviers) mit Benützung der Motive der zugehörenden Fuge, *P2VH* 2—, *Org(H)* u. *stO,* Part u. St 3—, *2VP* 1.80, *VP* (*H* ad lib.) 1.80 *Simon;* siehe: Moszkowski, op. 12: Quintettstimm. zur Ausg. 9, 10, 11, 12.
- 20 Kleine Stimmungsbilder, 10 leichte Violinstückchen (in erster Lage), m. *P* od. *2V:* 1. Einfach. 2. Lieblich. 3. Traurig. 4. Freudig. 5. Ernst. 6. Feierlich. 7. Lustig. 8. Energisch. 9. Fromm. 10. Mutig 1.50.
- 22 Drei Duette über Volksmelodien, *2VP:* Nr. 1. Variationen. Thema: „Morgen muß ich fort von hier" 1.30. Nr. 2. Rondo über das schwäbische Volkslied: „Und schau ich hin, so schaust du her" 1.30. Nr. 3. Variationen. Thema: „Bald gras' ich am Neckar" 1.60 *Heinrichshofen.*
- 25 Fünf leichte Violin-Duette (erste Lage) in Form einer Suite 1—.
- 26 Bismarcks Lieblingsblume 1— *Verlag der freien musikalischen Vereinigung.*
- 27 Neuer Lehrgang für das Violinspiel 2—.
- 28 Drei Stücke, *VP* od. *2V:* 1. Reverie 2. Scherzo pastorale. 3. Serenade, vide: Klassisches und modernes Repertorium.
- 29 Dreißig nützliche Studien in Form täglicher Übungen oder kurzer Etüden, I 1.50 n.
- Ausgewählte Stücke aus der Instrumentalmusik der Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, *2VP(Org, H):* Nr. 1. D. Buxtehude: Poco Adagio (C-m.). Grave

(E) aus op. 2, Part 1.50 n, St à —25 n. II. A. Corelli: Largo u. Allegro (C). Ciaconna aus op. 3, Part 2.25 n, St à —40 n. III. G. F. Händel: Largo (G-m., B) aus op. 2, Part 1.50 n, St à —25 n. IV. J. S. Bach: Largo (Kanon, A-m.). Largo ma non tanto, Part 2.25 n, St à —40 n *Vieweg.*

- Klassisches und modernes Repertorium für strebsame Violinisten, 3 Originalstücke (op. 28 Nr. 1—3), und sechs Bearbeitungen in leichter und gefälliger Spielart, *VP* od. *2V*: 1. H. Schröder, op. 28 Nr. 1: Rêverie. 2. H. Schröder, op. 28 Nr. 2: Scherzo pastorale. 3. H. Schröder, op. 28 Nr. 3: Serenade. 4. Loewe C.: Die Uhr. 5. C. Loewe: Niemand hat's geseh'n. 6. C. Loewe: Mädchen sind wie der Wind. 7. C. Loewe: Des Glockentürmers Töchterlein. 8. G. F. Händel: Sarabande. 9. Joh. Seb. Bach: Tempo di Burrée 2—.
- Klavierbegleitung zu 22 Übungs- und Vortragsstücken aus der Preis-Violin-Schule 2—.
- Melodien (2st.), *V* m. Vibrator. Der Naturharmonien praktischer Teil 1— *Vieweg.*
- Musical Reflections, a collection of 10 easy Violinpieces —30 *Fischer.*
- Preis-Violin-Schule, I—III à 1— *Rühle,* 3— *A. Hoffmann,* 1.50 n *Teich.*
- 50 Sehr leichte und bekannte Volksmelodien, *V* 1—, *VP* 2—, *2V* 1.50, *2VP* 2.50 *Heinrichshofen.*
- 10 Violinstücke von Meistern des 17. und 18. Jahrh. m. *P(Org* od. *H)*, I—II à 1.50 n *Vieweg.*

Schröder J. op. 26 Sternschnuppe: „Funkelnde Sternenpracht" 1.50 *Hofmeister.*

Schröder J. Floréal, grande suite de valses, *O* av. *P* cond. *Desforges.*
- Vertige, valse, *O* av. *P* cond. *Desforges.*

Schröder Johanna, op. 2 Zwei Sonatinen, *P* 2.50 *Schmid.*
- Sieben Stimmungsbilder, *P* 2.50 *Schmid.*

Schroeder Jules, op. 12 Souvenir Valse 1.50 *Praeger.*

Schröder J. B. Hochzeitsreigen, Rheinländer, *P* —80 *Heinrichshofen.*

Schröder J. C. 1er Air varié, *ClP* 2.50 n *Costallat.*
- 1er Air varié, *Cl* avec *stO* 3— n *Costallat.*
- Union fait la force, chant. 2.50 *Katto.*

Schröder Karl, 8 Lieder: Gott grüße dich. O, sieh' mich nicht so lächelnd an. Die Mutter steht unter dem schattigen Tor. Liebesahnen. Sehnsucht. Der Zigeunerbube. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Du bist wie eine Blume 1.20 *Feuchtinger.*

Schröder Konrad. *Challier:* **Op. 1** Der Schmetterling ist in die Rose verliebt. 2. Wasserlilie und Mond —75.
- **2** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Sternblümchen blüht und Kuckuck schreit. 2. Nichts für Spatzen: „Sommerspinne spinnt das Netzlein" —80. Nr. 3. Dich suchen meines Geist's Gedanken. *Simon.*
- 3 Geistliche Arie: „Barmherzig und gnädig ist der Herr" —75.
- 24 Zwei Lieder: Nr. 1. Waldtraut's Lied —60. Nr. 2. Wulfhild's Lied 1— *Plothow.*
- 25 Zwei Lieder: 1. Sommernacht, 2. Ungeduld, à 1— *Bote.*
- 26 Geistliche Arie: „Wer unter dem Schirm" 1—.
- 35 Durchs Kränzchen: „Mägdlein saß im Wald" 1—.
- 41 Der 171. Psalm, 3 Frauenst —80 *Plothow.*
- 44 Vaterglück —80 *Plothow.*
- Sammlung kleinerer Lieder: Nr. 27. Hinter Nebeln weiß, 28. Wiegenlied, à —60 *Plothow.*

Schröder Louis. *Oertel:* **Op. 101** Gruß an Bayern, Marsch 1—, kl. *O* 1.50 *Lehne.*
- Auf der Brühl'schen Terrasse, Polka-Mazurka, *O* 2— n, *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n, *BlechM* 2.50 n.
- Bundesschützen-Marsch, *O* 1.50 n, *mO* 1.50 n, kl. *mO* 1.20 n, *BlechM* 1.25 n.
- Dresdner Hofball-Polonaise, *4Fanfaren-Tr* in As, m. *mO* 2.50 n, m. kl. *Harm* 2— n, m. *BlechM* 2— n.
- Hochzeits-Gavotte, *P* 1—, *O* 2— n, *KM* 2— *Bellmann.*
- Hurra! Die Grenadiere, kl. *O* 1.50 *Lehne.*
- Im schönen Elbflorenz, Salon-Mazurka, *O,* 12—24st. 2.50, 6—12st. 1.80, 6—17st. 2.25,
- Im schönen Elbflorenz, Salon-Mazurka, u. H. Klöß: Trotzköpfchen, Gavotte, *O* 2— *Lehne.*
- Marsch, Herzog Friedr. Wilhelm v. Braunschweig —75.
- Providentiae memor! Jubiläums-Fanfaren-Marsch, für *4Heroldstrompeten* in Es m. *O* 2— n, m. gr. *mO* 2— n, m. kl. *Harm* 1.50 n, m. *BlechM* 1.50 n.
- Turnier-Fanfare und Hubertus-Fanfare für *4Fanfaren-Tr* und *Pauken* 1.50 n.
- Unterm Kyffhäuser! Fanfaren-Marsch 1— *A. Hoffmann,* u. G. Pöll: Oberst Stapp-Marsch (m. *4Fanfaren-Tr* in Es), m. *O* 2— n, m. gr. *mO* 2— n, m. kl. *Harm* 1.50 n, m. *BlechM* 1.50 n.
- Unterm Kyffhäuser, Fanfaren-Marsch, und A. Reckling: Barbarossas Erwachen, Marsch, *TrommelFlSignalhornTambourO,* Part 1.50 n *Oertel.*
- Von der Planitz, Fanfaren-Fest-Marsch f. *4Heroldstrompeten* in Es, m. *O* 2— n, m. gr. *mO* 2— n, m. kl. *Harm* 1.50 n, m. *BlechM* 1.50 n.
- Waldersee-Marsch, *O* 2— n, Par. Bes. 1.25, Amer. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80, gr. *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *BlechM* 1.50 n.
- Weihnachtsfreuden-Gavotte (mit *Kindertrompeten*) u. L. Brandt, op. 100. Weihnachtglocken, *P* 2—.

Schröder Ludwig, Zoologischer Garten-Promenaden-Marsch —80 *Brauer.*

Schröder Martin. *Bratfisch:* Deutschlands Ruhm, aus der Posse: Holländer, Die

Herren von Maxim 2— *Parrhysius*, Marsch, *P* 1.50, *VP* 1.50 n, *VVcP* 1.70 n, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n, *mO* 2.50 n.

- Durch Kampf zum Sieg! Marsch 2— *Parrhysius*, 1.50, *VP* 1.50 n, *VVcP* 1.70 n, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n, *IM* 2.50 n.
- Gott mit uns! Marsch 1.50, *VP* 1.50 n, *V VcP* 1.70 n, *O* 2— n, *mO* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n.
- Märsche für *KM*, *JägerM* u. *PionierM:* Deutschlands Ruhm. Durch Kampf zum Sieg. Gott mit uns 4— n.
- Regiment Hamburg, Marsch, *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n, *BlechM* 2— n *Oertel.*

Schröder Max. *Meißner:* **Op. 16** Mein Mütterlein, 1 Singst m. *P* 1— *Schnötke*-Rixdorf.

- **67** Mit Grazie und Gefühl, Polka-Maz. *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *Feldow.*
- **96** Ein Abend in Toledo, spanischer Walzer 1.20 *Schnötke.*
- **110** Das Mutterherz 1— *Schnötke.*
- **116** Gebrüder Bammelmann, Duett m. *P* 2— *Danner.*
- **141** Der Scharfrichter von Magdeburg, Terzett m. *P* 2.50 *Danner.*
- **142** Der kleine Sausewind, Tanz-Couplet 1.20 *Danner.*
- **144** Reporter Schnüffelwitz vom Tageblatt, Soloszene 1.50.
- **145** Schuster Karbunkel, Soloszene 1.50.
- **147** Bugomil und Dorothee, zwei von der Heilsarmee, Duoszene, und op. 148. Noble Fechtbrüder oder Ein närrisches Wiedersehen, Szene f. 3 Herren 2.50.
- **149** Großstadt-Bummel, Szene f. 3 Herren 3—.
- **155** Fröhliche Weihnachten, kleines Weihnachtspotpourri, *P* (mit Text) —80 *Schnötke.*
- **156** Aus frohem Herzen, Scherzo, *P* 1.20 *Kaun.*
- **159** Der Dirigent von Pusewitz, Soloszene 1.50.
- **162** Gefreiter Storch und Rekrut Hamster, Duoszene 3— *Danner.*
- **163** Paula Gänscklein vorm Schiedsrichter, hum. Szene, Duett 3— *Danner.*
- **165** Schulze hin — Schulze her, Couplet 1.20 *Danner.*
- **168** Was Pampelmann für Zicken macht. Couplet 1.20 *Danner.*
- **171** Padde, Frosch und Stekerling, Gesamtspiel 3— *Danner.*
- **172** Zwischen Lieb' und Spritzenschlauch, Gesamtspiel 3— *Danner.*
- **174** Drei lustige Fechtbrüder, Terzett 3— *Danner.*
- **178** Wenn mich die Langeweile plagt 1.50 *Uhse.*
- **179** Edeward mit'n Schniepelrock, Tanz-Couplet 1.50 *Uhse.*
- **180** Frauen-Kaprizen, Charakterstück. *P* 1.50 *Feldow.*
- **183** Kavallerist Stoppelhopser, heitere Soloszene 1.50 *Danner.*
- **185** Eine tolle Jagd, Couplet-Szene 1.50 *Uhse.*
- **186** Die Gemüsefrau, Soloszene 1.50.
- **187** Ein moderner Walzbruder: „Walzen, das ist meine Freude", Soloszene 1.50.
- **189** Die Soldatenmutter, militärisches Gesamtspiel 3— *Danner.*
- **190** Jochen Päsel auf Brautschau, Gesamtspiel, KA 3—.
- **196** Der puppenlustige Pannewitz 1.20 *Danner.*
- **209** Hans Musculus der flotte Turner, Soloszene 1.50.
- **211** Ein Aprilscherz, 2 Damen und 3 Herren 3—.
- **212** Verlobt, verheiratet, geschieden, Gesangsduett 2—.
- **213** Ein geplagter Stiefelputzer, Soloszene 1.50.
- **215** Die Liebesprobe, hum. Terzett 3—.
- Bullerbeck aus Kalau, Grotesk-Soloszene 1.50 *Danner.*
- Eine schwerhörige Gerichtssitzung 3— *Danner.*
- Loreley od. der Fischer im Tran 1.60 *Danner*, vide auch Ziegenbalg-Schröder.

Schröder O. Trauungslied, *SATB* —10 n *Vandenhoeck.*

Schröder R. Im Walde, *TTBB* 1— *Rühle.*

Schroeder R. *Ashdown:* Adeste fideles, variations, *P* 3/—.

- Blue bells of Scotland, var. *P* 2/—.
- Bluthen waltz, *P* —35 *White.*
- Bonnie Dundee, transcr. *P* 3/—.
- Lucy Neal, negro melody, arr. *P* 3/—.
- Spanish chant, var. *P* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Swiss Air, *P* —30 *Willig.*
- Swiss boy, var. *P* 3/— *Ashdown*, —40 *Brainard*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, —30 *Willig.*

Schröder T. Rheinklänge, Quadrille —40 *Idzikowski.*

Schröder Wilh. *Hoenes:* **Op. 40** Eros-Walzer —75, *Z* —75, *2Z* 1—, *3Z* 1.75, dazu ad lib. *AltZ*, *V* I/II, *Vc*, *G*, *Glockenspiel* à —25.

- **45** Goldflügler-Mazurka, *Z* —50, *2Z* —75, *3Z* 1—, dazu ad lib. *AltZ*, *V* I/II, *Va* I/II (od. *Str-* u. *Alt-StrZ*), *Vc*, *G*, *Glockenspiel* à —25.
- **47** Neckereien, Konzert-Polka, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Andorff.*
- **50** Aschaffenburger Zitherquartett-Marsch *Z* —50, *2Z* 1—, *3Z* 1.50, dazu ad lib *V* I/II (*StrZ*), *Vc*, *G*, *Glocke* à —25.

Schröder-Ziegenbalg, Der Kuhhandel, Gesamtspiel 3— *Darner.*

- Talmi-Tiroler, Spiel-Duett 3— *Danner.*
- Versöhnung nach Mitternacht, Duoszene 3— *Danner.*

Schrön B. op. 23 A la convalescante, valse de salon, *P* —60 *Johansen, Petersb. Mag*

- **38** Nr. 1. Geschieden 1—. Nr. 2. Vereint 1—. Nr. 3. Madrigal 1.50 *Zimmermann.*
- **40** Fantasie-Sonate, *VcP, PosP* à 5— *Jurgenson.*
- 6 Morceaux caractéristiques, *CornetàPist* av. *P* 5—: Nr. 1. Herbstlied 2—. Nr. 2. Mazurka 1.50. Nr. 3. Romance 1.50. Nr. 4. Sérénade 1.20. Nr. 5. Polonaise 1.50. Nr. 6. Elégie 1.50 *Rahter.*
- 3 Salonstücke, *CornetàPistP*: Nr. 1. Heimkehr 1.60. Nr. 2. Russisch 1.60. Nr. 3. Andante sostenuto 1.50 *Rahter.*

Schrön Ernst, Mit Rosen muß sich Liebe paaren 1— *Dietrich.*
- Mückenfett's Brautwerbung, Duoszene 3— *Danner.*

Schröter, Romance, *P* 2/— *Augener.*
- Toper's Wish, male quart. —/4 n *Augener.*

Schröter B. Eine Automobilfahrt mit Hindernissen, Charakterstück, *P* 3—, *O* 3— n *Oertel.*

Schröter C. F. *Cranz:* **Op. 9** Sonatine (F), *P* —80 *Cranz.*
- **11** Valse de Bravoure (C), *P* —70.
- **14** Sehnsuchtswalzer (Beethoven), mit Variationen, *P* —80.
- **15** Romance, *P* 1—.
- **16** Nocturne, *P* 1.30.
- **17** Nocturne, *P* 1.30 *Cranz,* 1/3 n *Novello.*
- **18** Le Contentement, andante, *P* —80.
- **19** Drei deutsche Volkslieder, arrang. *P* 2.50: Nr. 1. Ännchen von Tharau 1—. Nr. 2. Stille Nacht, heil'ge Nacht —80. Nr. 3. Morgen muß ich fort von hier 1—.
- **21** Souvenir de Pakrowski, *P* 1.50 *Cranz.*

Schröter F. Silingen-Marsch 1.20 *Gleis.*

Schröter J. S. op. 8 Trois Sonates, *PVVc* 4.25 *Schott.*
- **9** Trois Sonates, *PVVc* 4.25 *Schott.*

Schröter K. Zur Versenkung: „Am Grabe steh'n wir stille", *TTBB* —80 *Bratfisch.*

Schröter Karl, op. 6 Münchner Faschings-Stimmung, Walzer, *O* 2.50 n *Breitkopf.*
- **8** Die Deutschen vor! Marsch, *O* 2— n *Hübscher*-Bamberg.

Schröter L. op. 10 Zechers Wunsch: „Wenn das atlantische Meer", *TTBB* —80 *Heinrichshofen,* —35 *Rohlfing.*

Schröter Leonhard (1540). *Bote:* Allein Gott in der Höh' sei Ehr', *SATB,* Part —20.
- Freut euch, ihr lieben Christen, *SATB* —40 *Bote,* —30 *Breitkopf.*
- Helft mir Gott's Güte preisen, *SATB* —40.
- Hört zu und seid getrost nun, *SATB* —60.
- Motette: „Ein Kindelein so löbelich ist uns geboren heute", *SATB* —40.
- 4 Weihnachtsliedlein, 4- u. 8st. Frauenchor 3.50 *Schlesinger.*

Schröter Lina, 2 Stücke, *P*: 1. Die Möve, 2. Mazurka, à —60 *Praeger.*

Schröter Max. *St. Cecilia:* Album Leaf, *P* 2/— *Weekes.*
- Aubade mauresque, *P, VP* à 3/—.
- Better so! 4/—.
- Chant d'Amour, *VP* 3/— *Ascherberg.*
- Danse royale, *VP* 3/— *Reynolds.*
- Doris, gavotte 3/— *Ascherberg.*
- Duets for 2*V*, easy and progressive 1/— *Williams.*
- Easy instructions, containing complete scales, exercises, *Fl* 1/— n *Ashdown.*
- Easy Sketches, *VP*: 1. Barcarolle, 2. Humoresque, 3. A la gavotte, 4. La coquette, 5. Polka gracieuse, 6. Andantino, 7. Mazurka, 8. Cradle song, 9. Valse Mauresque, 10. Saltarello, 11. Valse élégante, 12. Intermezzo, 13. By the fireside, 14. Cavatina, 15. Souvenir Polonais (Mazur), 16. Barcarolle, 17. Chanson d'amour, 18. Hungarian serenade, 19. Evening prayer, 20. Summer Evening, 21. Caprice, 22. Spring, 23. Capriccioso, 24. By the river, à 3/— *Ashdown.*
- Gavotte Imperiale, *P* 3/—, *Org* 3/—, (Frederic Weekes) *VP* 3/— *Weekes.*
- Geneviève 2/— *Novello.*
- Happy days 4/—.
- Her first love 4/— *Ascherberg.*
- Lullaby, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Majolica, polka 4/— *Ashdown.*
- Mazurka, *VP* 3/—
- Melody (Rossini), *VP* 3/— *Ascherberg.*
- Minuit, *VP* 3/—.
- O what we two (Gounod), duet 4/— *Ascherberg.*
- Parade March, *VP* 3/— *Reynolds.*
- Pensée d'amour, *VP* 3/—.
- Rêverie à la valse, *V, VP, VcP* à 3/—.
- Rose's mission 4/—.
- Royal York, march 4/— *Ascherberg.*
- Spring Song (Mendelssohn), *VP* 3/— *Ascherberg.*
- Tarantelle, *VP, VcP* à 3/—.
- Valse mignonne, *VP* 3/—.
- Wanderer, *P* 4/— *Ascherberg.*

Schröter Oscar. *Praeger:* **Op. 12** Zwei Stücke, *P*: 1. Scherzo, 2. Ländlicher Reigen, à 1.20.
- **14** Singen möcht' ich, *TTBB* 1.20.
- Nachtgebet —60 *A. E. Fischer.*
- Schattenspiele, 5 Stimmungsbilder nach vorgesetzten Mottos, *P*: 1. Wolkenschatten. 2. Am Fenster (Serenata). 3. Nachtspuk. 4. Dämmerschatten. 5. Herbstnacht 2— n.

Schröter-Sell L. Musikalisches Album, enthaltend 6 Klavierstücke in Liederform m. beigefügt. Text: 1. Ich kenn ein Haus. 2. Vorüber. 3. Die Möve. 4. Sie kam nicht wieder. 5. Ein steinern Denkmal setz' mir nicht. 6. Sehnsucht 1.50 n *A. E. Fischer.*

Schrock Adolf, op. 92 O zeige deine Tränen nicht, Lied, *TrO* 2.50 n *G. Arnold.*
- **120** Bella Rosa, Walzer, *O* 2.50n *G. Arnold.*
- Kaisertrompeter, Fanfaren-Marsch 2—, m. *O* 2— n, m. gr. *mO* 2— n, kl. *Harm* 1.50 n, m. *BlechM* 1.50 n *Oertel.*

Schroll Ferd. *Hoffmann:* Ballkränzchen, *P:* 1. Kasino-Polka française, 2. Harlekin-Polka française, 3. Karnevals-Spende, Polka-Mazur, à —75.

- Jablonsky-Marsch —80.
- Nettchen-Polka —60.
- Nostitz-Marsch —80.

Schroot P. A. Schmolle nicht, grolle nicht —80 *Eck.*

Schroth Joh. Roëll-Marsch, *P* 1— *Junne.*

Schrotter J. Steirische Tänze, Z 1— *Cranz.*

Schryber J. op. 7 Am See —75 *Müller-Gyra.* Bern.

Schtjelkin, Mötets tjusning, vals, *P* —75 *Gehrman.*

Schubarth E. op. 44 Bundeslied: „Rauscht der Strom der Lieder", siehe: Chorgesänge.

- **46** Wand'rer bei Nacht: „Am Himmel glänzt golden", siehe: Chorgesänge.

Schubert, Kongl. Göfa Lif-Gardes Parad-Marsch, *4ms* —70 *Elkan.*

- Oboe-Schule 2.25 *Teich.*
- Trompeters Rheinfahrt, Konz.-Rheinl. f. *Tromba*-Solo, Sportfest, Galopp f. *Tromba*-Solo m. *O* 1.20 *Teich.*

Schubert Adolf, op. 84 Louisen-Gavotte, *P* 1— *Cranz.*

- The Emperor Napoleon's march across the Alps, *P* 3/— *Ashdown.*

Schubert Anton. *Sceling*: **Op. 97** Die erste Liebe, Polka —60.

- **146** An deinen Augen erkenn' ich das Herz 1—, *Pist(Tr)* (A) u. *O*, zus. m. op. 147: Der erste Kuß, Gavotte 1.50.
- **147** Der erste Kuß, Gavotte, *P* —80, mit op. 146: An deinen Augen erkenn' ich das Herz, *Pist(Tr)* (A) u. *O* 1.50.
- **193** Puckwalzer —60.
- Crystal palace, march 3/— *Moore.*
- Die goldene Rose, Ouv. *VP* 1— n, *PVVa, PVFl, PVCornet, P2V, PVVc* à 1.20 n, *O* 2— n, *mO(Harm)* gr. Bes. 2—, kl. Bes. 1.50, *BlechM* 1.50 *A. E. Fischer.*
- Glockenspiel-Polka —80.
- 14 Historische Märsche der kurfürstlich sächsischen Armee 1788: 1. Marsch der Leibgarde in Dresden. 2. Marsch der Artillerie in Freyberg. 3. Marsch des Regiments „Kurfürst" in Zeitz. 4. Marsch des Regiments „Prinz Anton" in Großenhain. 5. Marsch des Regiments „Prinz Maximilian" in Chemnitz. 6. Marsch vom Regiment „Prinz Gotha" in Lucca in der Nieder-Lausitz. 7. Marsch des Regiments „Prinz Clemens" in Langensalza. 8. Marsch vom Regiment „Prinz Xavier" in Naumburg. 9. Marsch des Regiments „General von Lecocq" in Döbeln. 10. Marsch vom Regiment „General von Zanthier" in Torgau. 11. Marsch vom Regiment „General von Reitzenstein" in Leipzig. 12. Marsch des Regiments „General von Lindt" in Zwickau. 13. Marsch vom Regiment „General von Langenau" in Guben. 14. Marsch vom Regiment „General von Hartitzsch" in Görlitz 2— *Bellmann.*
- Königl. sächsischer Pionier-Parade-Marsch —75 *Lehne.*
- 12 Märsche für *5Signalhörner*, I 4—.
- 12 Märsche für *5Signalhörner*, II 4—.
- 12 Märsche für *2Signalhörner* 2—.
- 12 Märsche für *1Signalhorn* 1—.
- 12 Märsche für kl. *Trommel* 1—.
- 8 Märsche für *FlTrommel*, I 1—.
- 8 Märsche für *FlTrommel*, II 1—.
- 8 Märsche für *FlTrommel*, III 1—.
- Pensée, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
- Turner-Marsch. Trio: „Turner auf zum Streite" —80, Z —50, mit Militär-Festklänge-Marsch, *mO* 1.50.

Schubert Aug. op. 143 Die deutsche Eiche 1.20 *P. Fischer.*

Schubert Camille, op. 20 Les charmes d'hiver, nouv. suite de valses et galops brill. *P* 1.50 *Simrock*, *P* 6—, *4ms* 9— *Heugel*, *P* 3/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*

- **22** La Folle, *P* 6— *Le Boulch.*
- **27** Norma, mosaïque, *P* 7.50 *Le Boulch*, 1.50 *Simrock.*
- **29** Gabriellen-Walzer (Strauß), Variations, *P* 1.80 *André.*
- **31** Parisiana, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- **36** Thème de Bellini, variat. brill. *P* 6— *Le Boulch.*
- **38** Inséparables, 2 thèmes italiens pour *4ms:* 1. Elisir d'amore, 2. La Niobe, à 1.50 *Simrock.*
- **40** Elisire, bagatelle, *P* 6— *Le Boulch.*
- **40** Bagatelle pour *P* sur des motifs favoris de l'opéra: L'Elisir d'amore, de Donizetti, *P* 1— *Simrock.*
- **41** Morceau de Salon, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- **43** Les Dames de Seville, 5 valses brill. *P* 1.50, *4ms* 3.20, *PV* (Wichtl) 1.50, *V* —60, *2V* 1— *André*, *P* —40 *Bote*, 1.50 *Schott*, 6— *Heugel*, 3/— *Augener*, *Ashdown*, 4/— *Williams*, —75 *Brainard*, *Ditson; 4ms* —64 *Bote*, 2— *Schott*, *Simrock*, 9— *Heugel*, 4/— *Augener*, *Williams*, 5/— *Ashdown*, 1.25 *Brainard*, 1— *Ditson*, 1.25 *Ellis*, —90 *Gordon.*
- **44** Le Freyschütz, mosaïque, *P* 7.50 *Le Boulch*, 1.50 *Simrock*, 6/— *Ashdown.*
- **49** Deux thèmes italiens, *4ms:* 1. Figaro de Mozart, 2. Norma de Bellini, à 1— *Simrock.*
- **51** Souvenir d'Italie, *P* 6— *Le Boulch*, 1.30 *Simrock.*
- **54** Deuxième Bagatelle de L. van Beethoven, *P* 1— *Simrock.*
- **60** Les jolies filles de Parme, 5 valses brill. *P* 1.50 *Simrock*, 6— *Heugel*, 4/— *Ashdown*, 3/— *Williams; 4ms* 2— *Simrock*, 9— *Heugel*, 5/— *Ashdown*, 4/— *Williams.*
- **69** Heaven's messenger, waltzes —75 *Ditson.*
- **70** La Bohémienne de Paris, valse brill. *P* 1.25 *Schott.*
- **71** Divertissement brillant sur la Polka nationale, *P* 1— *Simrock.*
- **72** Les Rivales; nouvelles polkas nationales: 1. La Polka française, 2. La Polka bohémienne. à 1.50 *Simrock.*
- **78** Les Polonaises, 5 mazurkas nat. *P* 1.50, *4ms* 1.50 *Simrock.*

- **79** Le Mardi gras aux enfers, quadrille 1— *Schott, Simrock,* 5— *Le Boulch,* —40 *Ditson; 4ms* 1.50 *Schott,* 1— *Simrock,* —75 *Brainard, Gordon,* —60 *Ditson; 2P* 2— *Ditson.*
- **82** Nouvelle Tarantelle, *P* 1— *Simrock.*
- **83** Les 3 Mousquetaires, quadrille 1—, *4ms* 1.50 *Schott.*
- **84** Les belles Castillanes, suite de valses, *P* 1.50 *Schott, Simrock.*
- **86** Les Chants de la Suisse, 2 rondos avec variations, *P*: 1. Air suisse, 2. Air styrien, à 1— *Simrock.*
- **93** La Sonnambule, *P* 6— *Le Boulch.*
- **94** Les Puritains, *P* 6— *Le Boulch.*
- **95** Les Puritains (2e), *P* 9— *Le Boulch.*
- **98** La Reine des Salons, nouvelle suite de Polkas, *P* 1.80, *4ms* 1.80 *Simrock.*
- **100** Les Triomphales, valses brillantes, *4ms* 1.80 *Simrock.*
- **101** Les Archers du Roi, quadrille, *4ms* 1.50 *Schott.*
- **102** Le Devin de village, quadrille, *4ms* 1.50 *Schott.*
- **115** Les Mystérieuses, suite de valses brillantes, *P* 1.30, *4ms* 1.80 *Simrock.*
- **117** Les Etudiants de Leipsic, 3 polkas originales, *P* 1—, *4ms* 1.80 *Simrock.*
- **121** Les Gardes mobiles, quadrille 5— *Le Boulch,* 1— *Schott,* 1—, *4ms* 1.30, *V(Fl* ou *Cornet)Vc* 1.50 *Simrock.*
- **125** Le Carnaval de Paris, polkas des Mascarades 1— *Simrock.*
- **126** Les Enchanteresses, suite de valses, *P* 1.50 *Schott, P, 4ms* à 1.80 *Simrock, P* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **128** Les Soirées parisiennes, 3 rédowas 1—: N. 1. La Séduisante, 2. La Sentimentale. 3. L'Entrainante, à —50 *Schott.*
- **128** Les Soirées parisiennes, valses 1—, *4ms* 1— *Simrock.*
- **133** Perle d'Italie, *P* 6— *Le Boulch,* 1.50 *Simrock.*
- **135** Le premier bal d'Emma, valses brillantes, *P* 1.50 *Simrock.*
- **141** La Reine des génies, nouvelle suite de Valses, *P* 1.50 *Simrock.* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **142** La Brillante, march 5—. *4ms* 6— *Le Boulch.*
- **143** La Militaire, marche 5— *Le Boulch.*
- **144** Duo sur Norma, *P* 6—, *4ms* 10— *Le Boulch.*
- **145** Hommage à Bellini, *P* 9—, *4ms* 10— *Le Boulch.*
- **146** Le Chemin des Amoureux, *P* 6— *Le Boulch.*
- **150** Les Violettes de Parme, valse, *P* 1.25, *4ms* 1.75 *Schott, P* 1—, *4ms* 1.80 *Simrock, P* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **154** Le Royaume des femmes, quadrille 1— *Schott.*
- **155** Le premier Succès, quadrille 1.25 *Schott,* 3— *Le Boulch.*
- **156** Les Guides de Murat, quadrille 1— *Schott,* 5— *Le Boulch.*
- **157** Melle de Montpensier, quadrille 1— *Schott,* 5— *Le Boulch.*
- **158** Les Etoiles du soir, 2 schottisch à —75 *Schott.*
- **159** Les Filles d'Eve, 2 polkas brillantes à —75 *Schott.*
- **160** Le Rêve du bonheur, valse brillante, *P* 1.25, *4ms* 2—, *Z* —75 *Schott, P* —40 *Kastner, P* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **161** La Marchande de Violettes, quadrille, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Schott, P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **162** Les Echos du Rhin, nouvelle suite de Valses, *P* 1.80, *4ms* 2— *Simrock, P* 6—, *4ms* 9— *Sulzbach, P* —75, *4ms* 1.25 *Brainard.*
- **163** 2ième Quadrille sur des motifs de l'Opéra „Galathée", *P* 5— *Grus,* 1—, *4ms* 1—, *PV(Fl* ou *Cornet)* 1.50 *Simrock.*
- **164** Fantaisie mignonne sur des motifs de l'Opéra „Le Chemin des amoureux" (F. Masini), *P* 1— *Simrock.*
- **165** Fantaisie élég. sur la romance „N'effeuillez pas les roses" (E. Delisle), *P* 1.30 *Simrock.*
- **166** Les petites Marionettes, quadrille et valse, *P* 1.25, *4ms* 1.50 *Schott.*
- **166bis** Les Crinoles, valse —50, *4ms* —75 *Schott, P* —50 *Alsbach,* —20 *Sassetti.*
- **167** La Foire de Beaucaire, quadrille 1— *Schott,* 5— *Le Boulch.*
- **168** Paris qui dort, quadrille 1— *Schott.*
- **169** Les Colombes messagères, nouvelle suite de Valses, *P* 1.75, *4ms* 2— *Schott, P* —50 *Gutheil,* —40 *Kastner, 4ms* 1.25 *Brainard,* 1— *Gordon, P* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **170** La Rosée de Mai, valse 1.50 *Schott.*
- **171** L'Appel aux armes, la Barrière de Clichy, quadrille 1— *Schott.*
- **171** 2ième Quadrille sur des motifs de l'Opéra „La Croix de Marie" de Maillart 1—, *PV (Fl* ou *Cornet)* 1.50 *Simrock, P* 5— *Le Boulch.*
- **172** Le Père Gaillard, 1r quadrille 1— *Schott,* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **173** Le Père Gaillard, 2me quadrille 1— *Schott,* 1.75 n, *4ms* 2— *Gallet.*
- **175** Les Amours du diable, quadrille 1— *Schott,* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **176** Le Pont de St. Benoit, quadrille 1— *Schott,* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **177** La Chanteuse voilée, fantaisie, *4ms* 2— *Schott.*
- **178** Les Noces de Jeannette, quadrille 1— *Schott.*
- **179** Les Filles de Marbre, quadrille 1— *Schott,* —50 n *Cottrau,* 2— n *Mariani,* 5— *Mathieu,* —24 *Sassetti, 4ms* 5— *Mathieu.*
- **180** Les Echos de l'âme, valse, *P* 1.50, *4ms* 2— *Schott, P* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **181** Le Soldat laboureur, quadrille 1— *Schott.*
- **182** Les Dragons de la Reine, quadrille Louis XV 1— *Schott,* 5— *Le Boulch.*

- 183 Le Chant des Rossignols, rédowa —75 *Schott.*
- 184 Evangeline, polka - mazurka —75 *Schott.*
- 185 Les Femmes du monde, polka —75 *Schott.*
- 186 La Perle de Venise, schottisch —75 *Schott.*
- 187 Aelia et Mysis, quadrille 1— *Schott.*
- 188 Les Papillotes de Mr. Benoit, quadr. 1— *Schott,* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- 189 La Fiancée du diable, quadrille 1— *Schott.*
- 190 Trois Rêveries-Nocturnes, *P* 2—: N. 1. Prière du matin, 2. Dans les bois, 3. Au Bord du lac, à 1— *Schott.*
- 191 Les Trovatelles, quadrille 1— *Schott,* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- 192 L'Elève de Brienne, quadrille 1— *Schott,* 5— *Le Boulch.*
- 193 Le Bois de Boulogne, quadrille 1— *Schott.*
- 194 Fleur d'Andalouse, varsoviana, *P* —75 *Schott.*
- 195 Rêves de jeunes filles, polka-maz. —75 *Schott.*
- 196 La Retraite française, polka —75 *Schott.*
- 197 La Contessina, schottisch —75 *Schott,* —24 *Sassetti.*
- 198 Le Réveil des roses, valse 1.25, *4ms* 2— *Schott, P* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- 199 Le Billet de Marguerite, quadrille 1— *Schott.*
- 201 Le Muletier de Tolèdo, 1r quadrille 1— *Schott,* 1.75 n, *4ms* 2— *Gallet.*
- 202 Le Muletier de Tolèdo, 2me quadrille 1— *Schott,* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- 203 Miss Fauvette, quadrille 1— *Schott.*
- 204 Les Perles du Théâtre, Hermine Frezzolini, valse brillante, *P* 1— *Schott.*
- 205 Le Château de la Muette, quadr. 1— *Schott.*
- 206 Don Juan, quadrille 1— *Schott.*
- 208 Les Soirées impériales, quadrille 1— *Schott.*
- 209 L'Etoile d'Italie, polka —75 *Schott,* 4—, *4ms* 6— *Le Boulch.*
- 210 Les Brises d'Orient, valse 1.25 *Schott.*
- 211 Rose-Marguerite, polka-mazurka —75 *Schott.*
- 212 Les Rêveries du soir, nouv. rédowa —75 *Schott.*
- 213 La Reine des bois, nouv. schottisch —75 *Schott.*
- 214 Le Barbier de Séville, fantaisie, *P* 1.75 *Schott.*
- 215 Richard Coeur de lion, fantaisie, *P* 1.75 *Schott.*
- 216 Le Fils de France, quadrille 1— *Schott.*
- 217 La Chasse Indienne, quadrille 1— *Schott.*
- 218 L'Oriflamme, polka militaire —75 *Schott.*
- 219 Les Confidences, schottisch —75 *Schott.*
- 220 Les Rayons et les Ombres, nouvelle suite de Valses, *P* 1.25 *Schott.*
- 222 La Fée de la prairie, rédowa —75 *Schott.*
- 223 Le Demi-monde, quadrille 1— *Schott.*
- 224 Le Carnaval des jeunes Filles, quadr. suivi d'une Polka 1.25 *Schott,* —25 *Brainard.*
- 227 La Fin du monde, polka drolatique 1— *Schott.*
- 228 Andante et Cavatine, *Cornet àPP* 2.75 *Schott.*
- 229 Les Dames de la cour, quadrille 1— *Schott.*
- 230 Les Chants de l'Absence, valse 1.50 *Schott,* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- 232 La Rose de Palerme, polka —75 *Schott.*
- 233 Le Bouquet d'Emeraudes, polka-maz. —75 *Schott.*
- 234 Fleur d'Eglantier, schottisch —75 *Schott.*
- 234 Les Lanciers, Parisiens, quadrille —24 *Sassetti.*
- 235 La Printanière, rédowa —75 *Schott*
- 240 La Marchesa, valse espagnole 1.25 *Schott.*
- 241 Royal-Cravate, quadrille Louis XV 1— *Schott.*
- 242 Les Dames patronnesses, quadrille 1— *Schott.*
- 243 Fifres et Clairons, quadrille 1— *Schott.*
- 244 Roses d'amour, polka-mazurka —75 *Schott.*
- 245 Le Rameau d'or, polka —75 *Schott.*
- 246 Les Idéales, nouv. suite de Valses 1.50 *Schott.*
- 247 Les Bibelots du Diable, polka —75 *Schott.*
- 248 Les Bibelots du Diable, polka-mazurka —75 *Schott.*
- 249 Les Bibelots du Diable, quadrille 1— *Schott,* 5— *Le Boulch.*
- 250 Les Bibelots du Diable, valse 1.25 *Schott.*
- 251 Les chaises à porteurs, quadrille 1— *Schott,* 4.50, *4ms* 5— *Sulzbach.*
- 252 As-tu vu la Comète? quadrille 1— *Schott.*
- 253 Polka des Camélias, dansée dans „As tu vu la Comète" —75 *Schott.*
- 254 Les trois Nicolas, valse brill. *P* 1.25 *Schott.*
- 255 Allez-vous asseoir, quadrille 1— *Schott.*
- 256 La Festa Siciliana, nouv. saltarella *P* 1.50 *Schott.*
- 257 La Crainte et l'Emotion, quadrille 1— *Schott.*
- 258 Les Batailleurs, quadrille 1— *Schott*
- 259 Royale-Fanfare, polka Louis XV —75 *Schott.*
- 260 Les Dames du Nord. valse 1.25 *Schott* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*

- **261** Le Langage des fleurs, polka-maz. —75 *Schott.*
- **262** Le Diable Rose, schottisch —75 *Schott.*
- **263** La Balancelle, rédowa de salon, *P* —75 *Schott.*
- **264** Don Juan, fantaisie, *P* 9— *Le Boulch.* 1.75 *Schott.*
- **265** Fantaisie sur des motifs de Weber, *P* 7.50 *Le Boulch,* 1.75 *Schott.*
- **266** Preciosa, fantaisie, *P* 1.50 *Schott.*
- **267** Orphée de Gluck, Bagatelle, *P* 1.75 *Schott.*
- **268** Les Noces de Figaro, fantaisie, *P* 1.75 *Schott.*
- **269** Armide de Gluck, fantaisie, *P* 1.50 *Schott.*
- **270** Les Oiseaux de Passage, valse 1.50 *Schott.*
- **271** La Fille du Diable, quadrille 1— *Schott.*
- **272** Diavoline, polka du ballet „La Fille du Diable" —75 *Schott.*
- **273** Les Amours d'une rose, polka-mazurka du ballet „La Fille du Diable" —75 *Schott.*
- **274** Castagnette, polka des Vivandières —75 *Schott.*
- **275** Rêverie au Bal, nouvelle rédowa —75 *Schott.*
- **276** Monsieur Jovial ou l'Huissier Chansonnier, quadrille 1— *Schott.*
- **277** Les Fils de l'Enfer, quadrille 1— *Schott.*
- **278** Les Elégantes, schottisch —75 *Schott.*
- **279** Rose Printemps, polka-mazurka —75 *Schott.*
- **280** Les Gandins, quadrille-revue 1.25 *Schott.*
- **281** Les Pêcheurs de Catane, valse 1.25 *Schott.*
- **282** Les Contrabandistas, valse espagnole 1— *Schott.*
- **283** Les Contrabandistas, quadrille 1— *Schott.*
- **284** La Sainte-Barbe, quadr. 1— *Schott.*
- **285** Les Pages du Roi, quadrille 1— *Schott.*
- **286** Un Rayon de bonheur, polka-maz. —75 *Schott.*
- **287** Les Grelots de la Folie, polka —75 *Schott.*
- **288** Les Papillons et les Fleurs, schott. —75 *Schott.*
- **289** Un premier Sourire, rédowa —75 *Schott.*
- **290** La Vallée des Soupirs, valse 1.50 *Schott.*
- **291** La grande Pianiste, quadrille suivi d'une Valse, *P* 1.25 *Schott.*
- **292** Sous le Balcon, sérénade, *P* 1.50 *Schott.*
- **293** La Fête des Patineurs, fant.-valse, *P* 6— *Le Boulch,* 1.50 *Schott.*
- **294** Le Menuet de la Cour, esquisse, *P* 5— *Le Boulch,* 1.25 *Schott.*
- **295** Les Fifres du Régiment, quadr. 1— *Schott.*
- **296** Le Royaume des Fées, quadrille 1— *Schott.*
- **297** La Fête des Gondoles, schottisch —75 *Schott.*
- **298** L'Etoile du Berger, rédowa —75 *Schott.*
- **299** La Rosée du Matin, polka-maz. —75 *Schott.*
- **300** Les Harmonies du Soir, valse 1.50 *Schott,* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **301** Le Traineau des Amours, polka —75 *Schott.*
- **302** Le Soupir, grande valse 1.50 *Schott,* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **303** La Muette de Portici, valse 1.25 *Schott,* 6— *Benoit.*
- **304** Stradella, suite de valses 1.75 *Schott.*
- **305** Imperial-Vichy, quadrille 1— *Schott,* 5— *Le Boulch.*
- **306** Les Spahis, quadrille 1— *Schott.*
- **307** La Danse des Lutins, polka —75 *Schott.*
- **308** La Brise du soir, polka-mazurka —75 *Schott.*
- **309** Diavolina, polka-mazurka —75 *Schott.*
- **310** Les Echos du Danube, valses allemandes 1.50 *Schott,* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **311** Frivolette, schottisch —75 *Schott.*
- **313** Prométhée, air de ballet de Beethoven, transcrit, *P* 7.50 *Le Boulch.* 1.50, *4ms* 1.75 *Schott.*
- **314** La Reine des Amazones, quadrille 1— *Schott.*
- **315** La Chanson des Tonneliers, quadr. 1— *Schott.*
- **316** Le Murmure des Feuilles, polka-mazurka —75 *Schott.*
- **317** La fille de l'Air, polka —75 *Schott.*
- **318** Poème d'amour, valse 1.50 *Schott,* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **319** Chiffonnette-Polka —75 *Schott.*
- **320** Les Cascades argentines, valse 1.50 *Schott.*
- **321** Le Lion du Désert, quadrille 1— *Schott.*
- **322** La Joie de la maison, quadrille 1— *Schott.*
- **323** L'Etoile filante, polka-mazurka —75 *Schott.*
- **324** Telegramme-Polka —75 *Schott.*
- **325** Les Chants du Coeur, valse 1.50 *Schott.*
- **326** Le Délire, valse 1.25 *Schott,* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **327** Les Gammes d'Oscar, quadrille 1— *Schott.*
- **328** Le Bijou des Pensionats, quadrille facile et doigté, suivi d'une valse 1— *Schott.*
- **329** Les Célébrités de la rue, quadr. 1— *Schott.*
- **330** Fleur du Souvenir, valse de salon, *P* 1.25 *Schott.*
- **330** Hommage à Mozart. *4ms* 10— *Le Boulch.*

- **331** Les Songes dorés, valse 1.25 *Schott*, 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **332** Les Ecoliers de Madrid, quadrille 1— *Schott*, 5— *Le Boulch.*
- **333** Les Ecuyers de la Reine, quadrille 1— *Schott.*
- **335** La Rose de Florence, polka-maz. —75 *Schott.*
- **336** Un premier prix, solo de concours, *P* 1.25 *Schott.*
- **337** Flûte enchantée, *P* 7.50, *4ms* 10— *Le Boulch.*
- **339** Royal-Potsdam, galop —75 *Schott.*
- **340** Les Filles du Rhin, valse 1.50 *Schott*, 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **341** Le Roman d'une fleur, valse de salon 1.50 *Schott.*
- **342** Les Chasseurs Tyroliens, quadrille 1— *Schott.*
- **343** La Jeunesse allemande, quadrille 1— *Schott.*
- **344** La Danse des clochettes, polka —75 *Schott.*
- **345** Le Retour des hirondelles, polka-maz. —75 *Schott.*
- **346** Les Confidences, valse chantée de Graziani, *P* 1.25 *Schott.*
- **347** La belle Bavaroise, valse 1— *Schott.*
- **348** Les Sylphides, valse 1.50 *Schott*, 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **349** Le Charme, grande valse 1.25 *Schott*, 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **350** Faust aux enfers, quadrille 1— *Schott.*
- **351** Le beau Postillon, quadrille 1— *Schott.*
- **352** Au Gré du Vent, polka —75 *Schott.*
- **353** Rose de Seville, polka-mazurka —75 *Schott.*
- **354** Tourbillonnette, schottisch-polka —75 *Schott.*
- **355** Les Fêtes de Pâques, quadrille facile suivi d'une Valse, *P* 1— *Schott.*
- **356** Le Cor enchanté, valse brillante, *P* 1.25, *Cornet à P* 1.50 *Schott.*
- **357** Le Carnaval des salons, quadrille 1— *Schott*, 5— *Le Boulch.*
- **358** Les Folies romaines, quadrille 1— *Schott.*
- **359** Mes jolis yeux, polka —75 *Schott.*
- **360** Les Perles de la cour, valse 1.50 *Schott*, 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **361** Blanche Marguerite, polka-mazurka —75 *Schott.*
- **362** Le Sourire d'une jeune fille, valse brill. *P* 1.50 *Schott.*
- **363** Rêve d'un ange, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- **363** Le Rêve d'un Ange, 1re rêverie, *P* 1.50 *Schott.*
- **364** Sérénade du 16me Siècle de D. Rizzio, 2me mélodie, *P* 1.25 *Schott.*
- **365** Les Chasses de Fontainebleau, quadr. 1— *Schott.*
- **366** Les Nuits du carnaval, quadrille 1— *Schott.*
- **367** La belle Meunière, polka —75 *Schott.*
- **368** Les Cloches de Normandie, valse 1.50 *Schott.*
- **369** Saphir, polka-maz. 1.25 *Schott.*
- **370** Les Feux-Follets, valse 1.75 *Schott.*
- **371** Souvenir de Pesaro, fantaisie sur un choeur de Rossini, *P* 2— *Schott*, 7.50 *Le Boulch.*
- **372** Rêve d'un jeune Soldat, fant. milit. *P* 9— *Le Boulch*, 2.25 *Schott.*
- **373** Louisette, valse brillante et facile, *P* —75 *Schott.*
- **374** La Victorieuse, polka militaire 1— *Schott.*
- **375** Zerline, polka-mazurka —75 *Schott.*
- **376** L'Echo des bois, valse 1.75 *Schott.*
- **377** Célèbre Romance de J. J. Rousseau, transcription, *P* 1.50 *Schott.*
- **378** Les Fêtes de Grénade, valse 1.25 *Schott.*
- **379** Trois Mélodies sans paroles, *P:* N. 1. Le Calme 1—. N. 2. La Foi 1—. N. 3. La Joie 1.25 *Schott.*
- **380** Les Rêves de jeunesse, valse 1.50 *Schott.*
- **381** Les petites Marquises, quadrille facile 1— *Schott*, 5— *Le Boulch.*
- **382** Souvenirs de Trouville, quadrille 1— *Schott.*
- **387** Le Printemps du jeune âge, polka 1.25 *Schott*, 1.50 *Bevilacqua.*
- **392** Doux Espoir, *P* 6— *Le Boulch*, 1.50 *Schott.*
- **395** Alice, polka-mazurka —75 *Schott.*
- **396** L'Entrainante, valse brillante, *P* 1.50 *Schott*, 7.50, *4ms* 9— *Le Boulch.*
- **397** Miss Fauvette, polka —75 *Schott.*
- **398** Les Feuilles de Roses, valse 1.25 *Schott*, 7.50, *4ms* 9— *Le Boulch.*
- **399** La Précieuse, polka —75 *Schott.*
- **400** Paris à toutes les diables, quadrille 1— *Schott*, 5— *Le Boulch.*
- **401** La Surprise, valse brillante 1.25 *Schott*, 7.50, *4ms* 9— *Le Boulch.*
- **402** Les Malices de Polichinelle, quadrille facile et doigté suivi d'une Valse, *P* 1— *Schott*, 5— *Le Boulch.*
- **404** Elle n'est plus, rêverie-étude 1.25 *Schott.*
- **425** Douze études caractéristiques et mélodiques, expressément composées et doigtées pour les petites mains et pouvant servir d'introduction aux Etudes de J. B. Cramer, *P* 6— *Gallet.*
- Alsacienne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Anna Bolena, variations, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- Arlequin, quadrille 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Bal d'enfants, suite de marches, polkas, rondes, galops 5— *Le Boulch.*
- Beau Postillon, quadr. 5— *Le Boulch.*
- Belle Gabrielle, valse, variations, *P* 3/— *Cramer.*
- Blush rose, waltz —25 *Ditson.*
- Carnaval des enfants, *P* 3— *Le Boulch.*
- Catherine, quadrille 2/— *Williams.*
- Cavalcade, quadrille brillante, *P* 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown, Augener, Williams. P* 5— *Le Beau.*

- Ce que c'est qu'un bonhomme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Chasseurs d'Afrique, quadr. 5— *Le Boulch,* 2/— *Ashdown.*
- Children of heaven, waltzes, *4ms* —90 *Gordon.*
- Colombine, valse, *P* 3— *Le Boulch, Z* —50 *Schott.*
- Dames de Londres, valse 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- Danse des tables, quadr. —24 *Sassetti.*
- Danse des Willis, impromptu-galop, *P* —75 *Schott.*
- Démence de Charles VI 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé,* —85 *Schott Frères.*
- Demoiselles de St. Cyr, quadrille 2/— *Ashdown,* 5— *Le Boulch.*
- Demoiselles de la Légion d'honneur, quadr. 5— *Le Boulch.*
- Désir, valse, transcr. et variée (facile) par Battmann, *P* 1.35 n *Gallet.*
- Dnieper, nocturne, D, *VcP* 3/6, *2FlP* 4/— *Ashdown.*
- En avant, quadr. 5— *Heugel, Cornet, PV* à 1— *Noël.*
- Enfants de troupe, quadrille 1.70 n, *4ms* 2— *Gregh.*
- Exilé n'a que toi 1— n *Labbé.*
- Fauvette de Montmagny, valse 2.50 n, *4ms* 3— n *Lesigne.*
- Fête des Chasseurs, quadr. 5— *Le Boulch,* 2/— *Ashdown, Augener, Cramer, Williams; 4ms* 3/— *Ashdown, Williams.*
- Fille du banni 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Filles du Ciel 6— *Heugel.*
- Fleurs Animées, quadrille 1.50 *Hachette.*
- Flic-Flac, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Garde Imperiale, waltz, *P* 2/6 *Williams.*
- Gondolier de Venise —50 *Schott,* —25 *Schirmer.*
- Harmonic quickstep, *P* —25 *Brainard.*
- He wipes the tear from every eye (Lee A.), easy transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Hommage à Mozart, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- Hommage à Weber, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- Hunt Ball, quadrille 2/— *Donajowski.*
- Hussards de France, quadr. *P* 5— *Le Boulch.*
- Lady Henriette. 2 quadrilles à 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Lancers, célèbre quadrille anglais —50 *Schirmer.*
- Lancers (engl.), quadr. 5— *Le Boulch,* 2— n *Lesigne,* —40 *Gordon,* —50 *Rühle,* 1— *Lundquist, P* 1—, *4ms* 1.75, *V, Fl* à —75, *2Z* 1—, *O* 4.50 *Schott.*
- Lanciers parisien, quadr. 5— *Le Boulch.*
- Lanciers universels, quadrille 2— *Lesigne.*
- Les jeunes demoiselles, quadrille 3/— *Ashdown, Cramer.*
- Lucrezia Borgia, quadr. 5— *Le Boulch.*
- Lurline, polka —40 *Brainard.*
- Ma belle Venise, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- Marche Prince de Galles 2— *Eveillard.*
- Mardi Gras aux Enfers, fantastic quadr. *mO* 1— *Fischer.*
- Masaniello, quadr. 4—, *4ms* 6— *Noël.*
- Médecin malgré lui, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Mélodieuses, valse 2.50 *Lesigne.*
- Mock Doctor, quadrille 4/— *Chappell.*
- Mosaïque brillante 3/— *Ashdown.*
- Moss rose, waltz —25 *Ditson.*
- Mulheres de Marmore, quadrilha, *4ms* 2— *Napoleão.*
- N'effeuillez pas les roses, rédowa, *P* 6— *Le Boulch,* —75 *Schott.*
- Orage 1.50 n *Labbé.*
- Orphée aux Enfers, galop 3/— *Weekes.*
- Papillon léger, valse transcrite, *P* —50 *Schott.*
- Paris la nuit, quadr. 5— *Le Boulch,* 1—, *4ms* 1.50 *Schott.*
- Pera de Satanaz, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Père Bidard, opérette 4— n *Sulzbach.*
- Péri, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Petit postillon, quadrille 2/— *Ashdown.*
- Petite coquette, quadrille 2/— *Ashdown.*
- Petite Soubise, opérette, 1 a. à un personnage 5— *Gregh.*
- Petits Flambards, quadrille enfantin 5— *Le Boulch,* 1— *Schott.*
- Poet & peasant waltz (Suppé) —50 *Brainard.*
- Pompier de service, valse 5—, *4ms* 6— *Choudens.*
- Poste, quadr. 5— *Le Boulch,* 2/— *Ashdown, Augener,* 3/— *Cramer, Williams,* —50 *Brainard, 4ms* 3/— *Ashdown,* 4/— *Cramer, Sheard, Williams.*
- Postillon, valse 3— *Le Boulch,* —40 *Brainard.*
- Rayons et les Ombres, valse 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- Red rose, waltz —25 *Ditson.*
- Retour des vacances, quadrille 2/— *Ashdown.*
- Réveil du Gondolier —50 *Schott.*
- Réveil des roses, valse 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- Sainte-Cathérine, *P* 3— *Le Boulch.*
- Sir Roger, gigue, *P* 1— n *Eveillard.*
- Soirées enfantines, *P* 9— *Le Boulch.*
- Soirées Enfantines, 6 valses mignonnes, *P:* 1. Colombine, 2. La St. Catherine, 3. Les Postillons, 4. La grande Pianiste, 5. Le Premier Succès, 6. Le Carnaval des Enfants, à —50 *Schott.*
- Soirées impériales, quadr. 5— *Le Boulch.*
- Sourire de ma mère, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- Souvenir d'Angerville, quadr. 5— *Le Boulch.*
- Souvenir de Chevilly, quadrille 2/— *Ashdown.*
- Terre d'exil 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé,* —50 *Schott.*
- Trains de Plaisir, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Transcriptions, *Cornet à PP:* 1. Adam: Le Postillon de Lonjumeau, 2. Auber: La Part du Diable, 3. Thomas: Le Songe d'une nuit d'été, à 1.25 *Schott.*
- Triomphales, valse 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- Un Bal sous la Régence, quadrille brill. *P* 2/6, *4ms* 3/— *Cramer.*

- Vie d'une rose, *P* 6—, *4ms* 9— *Le Boulch.*
- Voilà plaisir, quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- White rose, waltz —25 *Ditson.*

Schubert Ferdinand senior (1794—1859). *Schlesinger:* **Op. 4** Cadenzen in allen Dur- und Mollarten, *P* 1.50 *Cranz.*

- **5** Originalmarsch —50 *Cranz.*
- **13** Pastoral-Messe (B), f. Solost u. Chor m. kl. *O* u. *Org*, Singst 4—, *Org-* u. *O*-St 6—.
- **18** Verjüngung, Chor f. Männerst (Friedlaender), Part —60, Chorst —60 *Peters.*
- **21** Land-Messe Nr. 1 zur Verehrung des heil. Ferdinandus, f. *SA(T* ad lib.) u. *B* m. *2VOrg (2Cl2HörnerTrPaukenKbBaß-Pos* ad lib.), Singst 3—, *Org-* u. *O*-St 6.50.
- **103** Salon-Perlen, Polka-Mazurka, *Z* —40 *Kabatek.*
- **116a** Steirische Tonblumen. Ländler in Salonform, *P* 1.50.
- Lock-Polka —50 *Cranz.*

Schubert Ferdinand junior, op. 1 La Gitana, spanischer Tanz, Polka-Mazurka, *P* 1— *Schlesinger.*

- **11** Ich gratuliere, Marsch, *Z* —30 *Kabatek.*
- Abendgedanken, Lied ohne Worte, *O*-St 1— n *Schuberth.*
- Auf der Höhe, steirische Ländler, *Z* 1.08 *Kiendl.*
- 2 Charakterstücke, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- **2 charakterist. Stücke:** 1. Glocken-Rondino. 2. Am Abend, Romanze, *Z* 1.08 *Kiendl.*
- Gruß und Kuß, *Z* —80 *Cranz.*
- Marien-Quadrille, *O* 1.20 *Teich.*
- Studienreise, Polka française 1— *Schlesinger.*

Schubert Ferd. sen. u. jun. op. 116 Steirische Tonblumen, Ländler in Salonform. *VZ* 1.50 *Schlesinger.*

Schubert Franz (1797—1828), **op. 1.** Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?" Ballade —30 *Breitkopf, Michow,* —50 *Fürstner,* 1— *Nádor,* —20 *Rühle, Samson,* —40 *Schlesinger, Schubert,* —20 *Senff,* (Erl-King) 4/— *Ashdown,* 2/— *Augener,* 3/— *Chappell, Cramer,* —/4 *Curwen, Orpheus,* 2/— n *Wickins,* —75 *Brainard,* —60 *Ditson, Gordon,* —65 *Schirmer,* (Il re d'Alni) 1— n *Schmidl* (Лѣсной царъ) —40 *Gutheil,* 3st. Frauenchor od. 3 Singst m. *P* (G. Schaper) 2.25 *Hug,* Chor*P* —/3 *Curwen. P* (Cramer) 1— *André,* (C. Decker) 1— *Bote,* (Galop) —50 *Cranz,* (Behr F.) 1.50, (G. Poor) 1— *Rózsavölgyi,* (Walzer) arr. v. Mertke 1— *Steingräber,* (St. Heller) —75 *Schirmer. 4ms* (Brissler) 2.50 *Bote,* (A. Reinhard) 1.50 *Simon,* —50 *Jurgenson. VP* 1— *Apollo, PosP* —80 n, *PosO* (Resch) 2— n *A. E. Fischer, (Cornet* oder *Tr)* 1.50 *Seeling, Cimbal* 1.20 *Nádor.* kl. *O* 1.50 n *Bellmann. Weiß:*

V —30 n, *2V* —60 n, *VP* —60 n, *2VP, VVaP, VVcP, 2VVc, VFlVc, VFlP* à —90 n, *VVaVcP, 2VVaP, 2VVcP, VFl CornetP,* à 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, m. *Fl, CornetàP* ad lib. à —30.

- **2** Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin" —30 *Breitkopf,* —50 *Fürstner,* —40 *Schlesinger,* (Margaret at the spinning-wheel) —50 *Ditson, Schirmer,* (Marguerite au rouet) 1.70 n *Choudens,* (Margherita al mulinello) 1.25 n *Schmidl, P* —50 *Nord. Musikforlag, 4ms* —45 *Jurgenson, VP* 1.70 n, *HPV(Vc)* 2.50 n *Costallat, O* (C. G. Wolff) 2— n *A. E. Fischer.*
- **3** Vier Lieder: 1. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge", 2. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser", 3. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn", 4. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich' ich still und wild", à —30 *Breitkopf,* à —50 *Fürstner,* à —20 *Senff,* Nr. 1 1 Bg. *Bote,* —10 *Michow,* —40 *Schlesinger,* (Lamento del pastore) 1— n *Schmidl,* Nr. 2 —50 *Schlesinger,* Nr. 2, *TTBB* (Heuberger) 1.20, m. *stO* u. *Ha* (F. Mair) 1.30 *Robitschek,* Nr. 3 —60 *Eulenburg,* —50 *Forberg,* —10 *Michow,* —20 *Rühle,* —30 *Schlesinger,* (Hedge roses) —/6 *Augener,* —20 *Presser,* —25 *Schirmer, Warmuth,* m. *G* —60 *Cranz, SATB* 1.20, *P* (Jungmann) 1— *André,* —20 *Ditson, Z* (Gutmann) —60 *Eulenburg, VP, VcP* à —80 *Litolff, VcP* (F. Büchler) 1— *Rieter,* Nr. 4 —10 *Michow,* —50 *Schlesinger.*
- **4** Drei Lieder: 1. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her", 2. Morgenlied: „Eh' die Sonne früh aufersteht", 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist", à —30 *Breitkopf,* à —20 *Senff,* Nr. 1 —75 *Forberg,* —50 *Fürstner,* —20 *Michow, Samson, Schuberth,* 1— *Nádor,* —30 *Schlesinger,* 1/— *Augener,* 3/— *Donajowski, Pitman, Weekes,* 1/6 n *Wickins,* —10 *Nat. Music Co.,* —35 *Ditson, Gordon, Schirmer,* —40 *Willig, Alsbach,* (Скиталецъ) —20 *Gutheil, SA TB* —03 *Silver; P* (Cramer) —80 *André,* (G. Poor) 1— *Rózsavölgyi,* (Wallace) 3/— *Augener,* (B, Richards) —60, (Liszt) —50 *Brainard,* (H. Heller) 2/6 *Williams; 8Z* 3— *Hinz;* kl. *O* —80 n *Cranz,* Part —50 n, St 1— n *Zimmermann, Harm(Fanf)* 2— *Kessels, Pos (Tr)O* 2— n *C. F. Schmidt;* Nr. 2 —75 *Schlesinger;* Nr. 3 1 Bg. *Bote,* —10 n *Michow,* —25 *Hansen,* (Wanderer's Night song) —25 *Schirmer, SATB* 1.20 *André.*
- **5** Fünf Lieder: 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen", 2. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer", 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll", Ballade, 4. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage", 5. Der König von Thule: „Es war ein König in Thule", à —30 *Breitkopf,* à —50 *Fürstner,* à —20 *Senff,* Nr. 1 —40,

Nr. 2, 5 à —50 *Schlesinger*, Nr. 4 —10 n *Michow*, —30 *Schlesinger*, Nr. 5, *SATB* (C. A. Lorenz) 1.20 *Siegel*.

- **6** Drei Lieder: 1. Memnon: „Den Tag hindurch nur einmal", 2. Antigone u. Oedip: „Ihr hohen Himmlischen", 3. Am Grabe Anselmos: „Daß ich dich verloren", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1 —40 *Schlesinger*, Nr. 3 1½ Bg. *Bote*, —50 *Schlesinger*, —50 *Fürstner*.
- **7** Drei Lieder: 1. Die abgeblühte Linde: „Wirst du halten, was du schwurst", 2. Der Flug der Zeit: „Es flog die Zeit im Wirbelfluge", 3. Der Tod und das Mädchen: „Vorüber, ach vorüber", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 3 —50 *Forberg*, —50 *Fürstner*, —10 n *Michow*, —20 *Rühle*, —40 *Schlesinger*. (Death and the Maiden) —25 *Schirmer*, *Warmuth*, m. *O* (F. Mottl), Part 1— n, *O*-St 3.60 n, Singst —50 *Breitkopf*.
- **8** Vier Lieder: 1. Der Jüngling auf dem Hügel: „Ein Jüngling auf dem Hügel", 2. Der Lerche wolkennahe Lieder, 3. Erlafsee: „Mir ist so wohl, so weh", 4. Am Strome: „Ist mirs doch, als sei mein Leben", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1, *TTBB* m. *P* —80 *Eulenburg*, Nr. 2 —75, Nr. 4 —50 *Schlesinger*.
- **9** Originaltänze (Walzer), *P* 1— *Breitkopf*, I—II à 1.50 *Cranz*, à 1.75 *Praeger*; 3 Waltzes —20 *Ditson*; Ire Valse —20 *Hansen*; Wiener Trauerwalzer, *4ms* —50 *Cranz*.
- **10** Variationen über ein französisches Lied (E-m.), *4ms* 1— *Breitkopf*, 1.10 *Cotta*, 6½ Bg. *Cranz*, —60 *Litolff*, 2.50 *Praeger*, 7 Bg. *Schott*, 1— *Simrock*.
- **11** Drei Gesänge, *TTBB* m. *P(G)*: 1. Das Dörfchen: „Ich rühme mir mein Dörfchen hier", 2. Die Nachtigall: „Bescheiden, verborgen im buschigten Gang", 3. Geist der Liebe: „Der Abend schleiert Flur und Hain", Part à 1— n, Chorst à —60 *Breitkopf*, KA à 1.80, Chorst à 1.20 *Robitschek*, Nr. 1 —80 *Eulenburg*, *SATB* (M. Böthig), Part 2— n, St —60 *Breitkopf*; Nr. 2—3 à —80 *Eulenburg*.
- **12** Gesänge aus Wilhelm Meister: Nr. 1. Wer sich der Einsamkeit —40. Nr. 2. Wer nie sein Brot —30. Nr. 3. An die Türen will ich —40 *Schlesinger*, à —30 *Breitkopf*, à —50 *Fürstner*, à —20 *Senff*.
- **13** Drei Lieder: 1. Der Schäfer und der Reiter: „Ein Schäfer saß im Grünen", 2. Lob der Tränen: „Laue Lüfte, Blumendüfte", 3. Der Alpenjäger: „Auf hohem Bergesrücken", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1. (A. Ludwig) 1— *Ludwig*, 1— *Schlesinger*, Nr. 2 —50 *Forberg*, *Fürstner*, —20 *Rühle*, —30 *Schlesinger*, (Похвала слезамъ) —20 *Gutheil*, *P* (Cramer) —80, 1.50, (C. Voss) 1.50 *André*, *VP*, *VcP* (Borkmühl), (A. Lindner) à 1.50 *André*, à —80 *Litolff*; *ClP* (Bockmühl) 1.50 *André*, *Cornet à PP* (Wurm) —80, Nr. 3 —75 *Schlesinger*, *Cornet à PP* 1— *Kahler*.
- **13** Zwölf Bagatellen, *VP* (H. Sitt) 3— n *Hofmeister*, *Un.-Ed.*; Nr. 9. L'abeille, *VP* —50 *Fischer*, —30 *Gutheil*, *Johansen*, *Lyre*; *VcP* —30 *Johansen*, —60 *Lyre*.
- **14** Zwei Gesänge: Nr. 1. Suleika: „Was bedeutet die Bewegung?" —30, m. *O* (F. Mottl), Part 2— n, *O*-St 4.50 n. Nr. 2. Geheimes: „Über meines Liebchens Äugeln" —30 *Breitkopf*, —50 *Fürstner*, à —20 *Senff*, Nr. 1 —60 *Schlesinger*, 1.25 n *Costallat*; *P* —65 *Schmidt*, (A. Stradal) 2— *J. Schuberth*, Nr. 2 1 Bg. *Bote*, —30 *Schlesinger*.
- **15** Fantasie (C), *P* 2— *Breitkopf*, 1.12 *Bote*, 2.70 *Cotta*, 1.10 n *Cranz*, 2— *Fürstner*, —80 *Litolff*, 6— *Praeger*, 6 Bg. *Schott*, 1.50 *Simrock*, 1— *Un.-Edition*, (Hallé) 6/— *Chappell*, 1.25 n *Ricordi*, 1.20 *Jurgenson*; *4ms* 2— *Simrock*.
- **15** Große Fantasie, symphonisch für *P* und *O* (F. Liszt), Part 11—. St 8—, *P* 4—, *4ms* 8— *Cranz*, *P* (Buonamici) 1.50 *Schirmer*; Scherzo (As), *P* (H. Gremer) —70 *Hug*.
- **16** Zwei Gesänge, *TTBB* m. *P(G)*: 1. Frühlingsgesang: „Schmücket die Locken", 2. Naturgenuß: „Im Abendschimmer wallt der Quell", Part à 1— n, St à —60 *Breitkopf*, Nr. 1 —80 *Eulenburg*, 1 Singst m. *P* —30 *Breitkopf*, Nr. 2, *TTBB* —80 *Eulenburg*.
- **17** Vier Gesänge, *TTBB*: 1. Jünglingswonne: „So lang im deutschen Eichentale", 2. Liebe: „Liebe rauscht der Silberbach", 3. Zum Rundetanz: „Auf, es dunkelt", 4. Die Nacht: „Wie schön bist du", Part à —45 n, St à —60 *Breitkopf*, —80 *André*, *Eulenburg*, 1— *Robitschek*, Nr. 2—4 à —80 *Eulenburg*, —80 *Hug*, 2.50 *Siegel*, Nr. 4, *TTBB* —80 *Tonger*, (F. J. Liftl), *4Hörner* 1— n *André*.
- **18** Walzer, Ländler und Ecossaisen, *P* 1—, I, II à —60, 8, 6, 5 Ecossaisen à —30 *Breitkopf*, I—II à 1.50 *Cranz*, I 2.25, II 1.75 *Praeger*, 2 Walzer —20 *Rühle*.
- **19** Drei Lieder: 1. An Schwager Kronos: „Spute dich, Kronos!", 2. An Mignon: „Über Tal und Fluß getragen", 3. Ganymed: „Wie im Morgenglanze du rings mich anglühst", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1 1—, Nr. 2 —75 *Schlesinger*.
- **20** Drei Lieder: 1. Sei mir gegrüßt: „O du Entriss'ne mir", 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht", 3. Hänflings Liebeswerbung: „Ahidi, ich liebe", à —30 *Breitkopf*, à —50 *Fürstner*, à —20 *Senff*; Nr. 1 —20 n *Michow*, —50 *Rühle*, —30 *Schlesinger*; *TTBB* mit *P* (Weinzierl) 2.70 *Robitschek*; *VP*, *VcP* à —80 *Litolff*, *VcP* (Bockmühl) 1.50 *André*; Nr. 2 1 Bg. *Bote*, —10 *Kunz*, —20 *Rühle*. m. *G* —60 *Cranz*, *SATB* 1.40, *TTBB* 1— *André*, —80 *Eulenburg*, (E. Kremser) —40 n *Krämer*, *P* (Jungmann) 1—, *VcP* (Bockmühl) 1.30 *André*.
- **21** Drei Lieder: 1. Auf der Donau: „Auf der Wellen Spiegel", 2. Der Schiffer: „Im

Winde, im Sturme", 3. Wie Ulfru fischt: „Der Angel zuckt, die Rute bebt", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*; Nr. 2 —75 *Schlesinger*.

22 Zwei Lieder: 1. Der Zwerg: „Im trüben Licht verschwinden", 2. Wehmut: „Wenn ich durch Wald und Fluren geh'", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1 —60, Nr. 2 —50 *Schlesinger*.

23 Vier Lieder: 1. Die Liebe hat gelogen: „Die Liebe hat gelogen", 2. Selige Welt: „Ich treibe auf des Lebens Meer", 3. Schwanengesang: „Wie klag' ich's aus", 4. Schatzgräbers Begehr: „In tiefster Erde ruht ein alt Gesetz", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1 —50 *Fürstner*, *Schlesinger*.

24 Zwei Lieder: 1. Gruppe aus dem Tartarus: „Horch, wie Murmeln", 2. Schlaflied: „Es mahnt der Wald", à —30 *Breitkopf*, Nr. 1 —40, Nr. 2 —75 *Schlesinger*.

25 Die schöne Müllerin. Ein Zyklus von Liedern 1— *Breitkopf*, 2.50 n *Schuberth*, 1— *Steingräber*, 2— *E. Stoll*, 2— *Jurgenson*.

Breitkopf:

1. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust" —30.
2. Wohin: „Ich hört ein Bächlein rauschen" —30.
3. Halt: „Eine Mühle seh' ich blicken" —30.
4. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint" —30.
5. Am Feierabend: „Hätt' ich tausend Arme zu rühren" —30.
6. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume" —30.
7. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein" —30.
8. Morgengruß: „Guten Morgen, schöne Müllerin" —30.
9. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen steh'n" —30.
10. Tränenregen: „Wir saßen so traulich beisammen" —30.
11. Mein: „Bächlein, laß dein Rauschen sein" —30.
12. Pause: „Meine Laute hab' ich gehängt an die Wand" —30.
13. Mit dem grünen Lautenbande: „Schad' um das schöne grüne Band" —30.
14. Der Jäger: „Was sucht denn der Jäger" —30.
15. Eifersucht und Stolz: „Wohin so schnell" —30.
16. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden" —30.
17. Die böse Farbe: „Ich möchte zieh'n in die Welt hinaus" —30.
18. Trock'ne Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab" —30.
19. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herze in Liebe vergeht" —30.
20. Des Baches Wiegenlied: „Gute Ruh, gute Ruh, tu' die Augen zu" —30.

Nr. 1—20 à —50 *Fürstner*, à —20 *Senff*, Nr. 1, 3—4, 6—10, 12—20 à —30, Nr. 2, 5, 11 à —40 *Schlesinger*, Nr. 1—4, 6, 8—9, 18—20 à —40, Nr. 5, 7 à —50 *Forberg*, Nr. 1, 20 à —40, Nr. 2, 3, 5—19 à —20, Nr. 4 —15 *Jurgenson*;

1. *SATB* 1.20, *TTBB* 1— *André*, 1.20 *Ulbrich*, *VcP* 1— *Rieter*.
2. 2 Bg. *Bote*, —10 n *Kunz*, —20 n *Michow*, 1— *Rühle*; m. *G* —80 *Cranz*, *P* (Cramer) —80 *André*, (G. Poor) 1— *Rózsavölgyi*, *VP* (Wichtl & Hauser) 1.30 *André*, 1— *Rieter*.
3. *P* (Cramer) —80, *PV* (Hauser & Wichtl) 1.30 *André*.
4. *PV* (Hauser & Wichtl) 1.30 *André*.
6. —10 n *Kunz*, —20 n *Michow*, —80 *Rühle*, *TTBB* 1—, *P* (Cramer) —80. *PVc* (Bockmühl) 1.30, *PCl* (Bärmann) 2.60 *André*.
7. —10 n *Kunz*, *Michow*, —50 *Rühle*, *SATB* —15 *Zimmermann*, *TTBB* 1—, *P* (Cramer) —80, (Burgmüller) —60, *PV* (Blumenstengel) 1.80 *André*, *Cornet à PP* (Wurm) —80 *Rahter*.
8. —10 n *Michow*, m. *G* —60 *Cranz*, *TTBB* 1— *André*, *Bar*-Solo u. *TTBB* (Kubiena) 1.75 *Bosworth*. *VcP* 1— *Rieter*, m. *G* —60 *Cranz*.
9. *SATB* 1.20 *André*, *VcP* 1— *Rieter*, *Z* (Fr. Paula) 1— *Hoenes*.
13. *VcP* 1— *Rieter*.
16. *SATB* 1.20, *TTBB* 1—, *P* (Cramer) —60 *André*.
17. —20 n *Michow*, *PV* (Hauser & Wichtl) 1.30 *André*.
18. —10 n *Kunz*, —20 n *Michow*, —80 *Rühle*.
19. *P* (Cramer) —80 *André*, —20 *Jurgenson*, *PVc* (Bockmühl) 1.30 *André*, *Cl* m. kl. *O* —80 n *Bellmann*.
20. *H* (Lettern-Not.) —50 n *Maas*.

Nr. 1—20, *P*, compl. (J. P. Gotthard) 1— *Un.-Edition*, 3—, Nr. 1, 4, 6—10, 13, 16, 20 à —50, Nr. 2, 3, 11, 12, 14, 15, 17—19 à —80, Nr. 5 1— *Cranz*, *4ms*, Nr. 1—20 compl. (R. Bibl) 1.50 *Un.-Edition*.

Maid of the Mill (Die schöne Müllerin) 1/6 *Novello*, —60 *Schirmer*, *P* (Pauer) 1/6 n, *4ms* (Pauer) 2/— n *Augener*.

2. Whither? *P* (Liszt) 3/— *Augener*, —50 *Bessel*.
6. The Questioner 1/— n *Augener*, —35 *Schirmer*, *P* (Thalberg) 2/— *Williams*.
7. On every tree, *P* (Doppler) 2/— *Ashdown*, *4ms* —30 *Jurgenson*, *FlP* (Forde) —35 *Ditson*.
8. Morning Greeting —20 n *Presser*, —35, *SATB* —10 n *Schirmer*.
18. Withered Flowers 1/— n *Augener*, —35 *Schirmer*.

La belle Meunière 2.40 *Breitkopf:*

1. Le Voyage: Plaisir suprême du meunier.
2. Là-bas: Un frais ruisseau limpide.
3. Un Moulin!: Un moulin parmi les saules!
4. Au Ruisseau: Sans pouvoir se défendre.
5. A la Veillée: Que ne puis-je, au gré de mon zèle.
6. Inquiétude: J'invoquerais la rose.
7. Impatience: Un seul désir enfièvre tout mon sang.
8. Aubade: Bonjour, meunière au front charmant.
9. Les Fleurs du Meunier: Pour lui parler de mon amour.
10. Pluie de Larmes: Un soir nous nous penchions ensemble.
11. Elle est à moi: Ruisselet jaseur, tais-toi.
12. Frisson: Dans la chambre reste.
13. Le Ruban vert du Luth: Pourquoi laisser ce ruban vert.
14. Le Chasseur: Quel dessein t'éloigne.
15. Jalousie et Fierté: Petit ruisseau, tu vas, tu cours.
16. La Couleur chérie: Je veux pour ma parure.
17. La Couleur maudite: Au loin j'irais.
18. Fleurs fanées: Reliques d'Elle.
19. Le Meunier et le Ruisesau: Quand un coeur se brise.
20. Berceuse du Ruisseau: Dors en paix, dors en paix, voyageur lassé.

Costallat: 3— n, *P* (Liszt) 4.50 n:

1. Le Meunier voyageur 1.35 n.
2. La Voix enchanteresse 1.70 n.
3. Le Chasseur —65 n.
4. Garde-moi souvenir 1.70 n.
5. Au Bord de la fontaine 1.70 n.
6. Toute ma vie 1.50 n.

26 Musik zu Helmina von Chezys Schauspiele „Rosamunde", Soli, Chor u. *O*, Part 10— n *Breitkopf*, Full score 15/— *Novello*, KA, *P* 2— *Peters*, *4ms* (Schönberg A.) 1.50 *Aibl.*

Ouverture, *P* (Jadassohn) —30 *Breitkopf*, 2½ Bg. *André*, (C. A. Caspar) 2— *Bosworth*, —60 *Cranz*, —30 *Litolff*, —20 *Michow*, —80 *Schlesinger*, (Brissler) —50 *Simrock*, (Pauer) 4/— *Augener.*

4ms —60 *Breitkopf*, (Burchard) 6½ Bg. *André*, 2.50 *Cranz*, —60 *Litolff*, (Pauer) 7/— *Augener*, 1.25 *Schirmer.*

8ms (C. F. Brunner) 5.80 *Cranz.*

HP (Zellner) 3/6 *Novello.*

VPH (Soyka) 2.50 *Cranz.*

4msV 3.50 *Schweers*, *4msVVc* (Burchard) 5.20 *André*, (Hermann Fr.) 2.50 *Siegel.*

HPStr-Quint.*Fl* (Ostrčil) 4.50 n *Breitkopf.*

V —20, *VP* —60 *Kunz*, 1.20 *Gutheil.*

2VVaB 3— *Cranz*, 2.50 n *Costallat.*

PH2V (*Va* ad lib.), *Vc* (ad lib.) *BFl Schlagwerk* ad lib. 3— n *Cranz.*

O, Part 3— n, St 6.30 *Breitkopf*, (A. Schreiner) 4— n *Benjamin*, Part 6—, St 9.30 *Cranz*, Part 1.50 n *Eulenburg*, (W. Pötzsch) 3— n *Aibl*, 6— *Schlesinger; sO* 3— n, kl. *O* 1.70 n *Cranz*, *mO* 3.60 n *Bellmann;* Full score 4/—, p. 9/— *Novello*, *FullO* 3/—, *SmallO* 2/6 *Boosey*, *FullO* 1.80, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Standard*, *mO* 10/— n *Hawkes.*

Ballettmusik, *O*, Part 3— n, St 6.30 n, kl. *O* 4.20 n *Breitkopf*, Part 5—, St 8— *Cranz*, Full score 7/—, Vocal parts 2/9, *O* parts 8/— *Novello.*

P (Herbeck) 2.50 *Cranz*, (Kleinmichel) 2—, I 1—, II 1.50 *Senff*, Konzertvortrag (R. Fischhof) 1.50 *Un.-Ed.*, (Wilhelm) 2/6 *Ashdown*, 3/— *Augener*, (Waldeck) 3/— *Williams*, I—II à 3/— *Duff*, à 1/6 n *Wickins*, —35 *Schmidt.*

4ms (Herbeck) 1.80 *Cranz*, (Kleinmichel) 3—, I 1—, II 2— *Senff*, 3/— *Augener*, —90 *Alsbach.*

VP (Haddock) 1.75 *Schott*, (Hermann) 2/6 *Augener*, (J. Weiß) —45 *Gutheil.*

FlP (Gariboldi) 2/6 *Augener.*

PVFlCornet 1.20 n *Weiß.*

4msV, I 2—, II 1.50 *Schweers.*

4msVVa 4— *André.*

3V —90 n, *3VP* 1.20 n, *3VVc* 1.20 n, *3VVc P* 1.50 n *Weiß.*

3VVaVc 1.50 n, *3VVaVcP* 1.80 n *Weiß.*

HPStr-Quint.*Fl* (Cursch-Bühren) 4.80 n *Breitkopf.*

Entr'act u. Ballett, *P* 1— *Litolff*, *Peters*, (Pauer) 1/— n *Augener; 4ms* (M. Schultze) 1— *Litolff*, (A. Schönberg) 1.50 *Un.-Ed.*, (Pauer) 1/— n *Augener.*

Entr'act, *P* (C. Reinecke) 2.30 *Cranz*, —25 *Hansen*, *Warmuth*, *4ms* (C. Reinecke) 3.50, (C. Hübschmann) 2— *Cranz*, (Hermann) 3/— *Augener.*

VP (Hofmann) 1— *Rieter*, (Haddock) 1.75 *Schott*, (Ries) 3/— *Williams.*

4msV 2— *Schweers.*

2VP (Hermann) 1/— n *Augener.*

HPStr-Quint.*Fl* (Cursch-Bühren) 4.80 *Breitkopf.*

2VVaVcKbP (Hermann) 1/4 n, *3VP* 1/2 n, *3VVaVcKb* 1/6 *Augener.*

O, Part 5— n, St 6.30 *Breitkopf.*

2 Entr'acte, *P* (Reinecke) 2.30, *O*, Part 6—, St 10.80 *Cranz*, Full score 4/—, *O* parts 10/6 *Novello*, *P*, N. 1 4/—, N. 2 3/— *Duff*, à 1/6 n *Wickins*, à —20 *Ditson.*

(Max Laurischkus), *FlObClP* 2.50, *FlVVaP* 2.50 *Simon.*

Andante, *P* —50 *Cranz.*

Andantino de l'Entr'acte (Es), *P* 3/— *Augener, Williams, 4ms* (B) 3/— *Augener,* (Waldeck) 4— *Williams, VcP* (J. Lidel) 1.75 *Schott.*

Geisterchor: In der Tiefe wohnt das Licht, *TTBB* —60 n *Breitkopf,* —80 *Eulenburg,* Spirit chorus, *O* parts —/6 *Novello.*

Hirtenchor: Hier auf den Fluren, *SATB* m. *O,* Part 2— n, *O*-St 4.50 n, Chorst —60 n, KA (Scharwenka Ph.) 1— *Breitkopf, SATB* m. *P,* KA 4.50 n, *O*-St 6— n, Chorst 1.20 *Rieter;* Shepherd's chorus, *SCTB,* Score 1/6 n *Augener, P* (Waldeck) 3/— *Williams.*

Jägerchor (Hunting Chorus): Wie lebt sich's so fröhlich im Grünen, *SATB* m.-*O,* Chorst —60 n, KA (Ph. Scharwenka) —50 *Breitkopf,* Trio —/4 *Augener,* —/2 *Curwen,* Vocal score —/2, *O* parts 2/6 *Novello.*

Jägerchor u. Hirtenchor, *4ms* (C. Burchard) 2.25 *Hainauer.*

Costallat:

1. Romance 1— n.
2. Choeur des chasseurs 1.50 n, chaque partie séparée de choeur —50 n.
3. Choeur des bergers 2— n, chaque partie séparée de choeur —50 n.
4. Choeur: Esprit Saint 1.50 n, chaque partie séparée de choeur —50 n.

Romanze: Der Vollmond strahlt —15 n *Breitkopf,* —50 *Fürstner,* —75 *Schlesinger,* 1/— n *Augener,* 1.25 n *Costallat, VP* 3/— *Augener.*

Romanze, Shepherd's Melody a. Shepherd's Chorus, Vocal score —/3, *O* parts 4/6 *Novello.*

Choeur des Bergers, *SATB* —50 n *Costallat.*

27 Drei heroische Märsche, *4ms* 1— *Breitkopf,* 5½ Bg. *André,* —80 *Bote,* 1.10 *Cotta,* 5 Bg. *Cranz,* 1— n *Praeger,* 6 Bg. *Schott,* 1— *Simrock,* 1.35 n *Costallat,* —60 *Jurgenson,* —40 *Nord. Musikforlag,* Nr. 1 2/—, Nr. 2, 3 à 3/— *Ashdown,* Nr. 1 1/6 n, Nr. 2 2/— n, Nr. 3 1/6 n *Wickins,* 9—, Nr. 1 4—, Nr. 2 6—, Nr. 3 3— *Le Boulch,* Nr. 1 —20 n *Presser,* Nr. 3 (D) —60 *Breitkopf.*

P 2.25 *Praeger.*

2P (Horváth), Nr. 1 2.50 *Schott.*

6ms, Nr. 2 (Géza Horváth) 2.25 *Rózsavölgyi,* Nr. 3 (Herbert) —75 *Ditson.*

8ms (Branner) 4— *Cranz.*

2VP (Saenger), Nr. 3 —90 *Fischer.*

28 Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und Sterne", *TTBB* m. *P,* Part 1— n, St —60 *Breitkopf,* —80 *Eulenburg,* 1.60 *Hug,* 2.10 *Robitschek, SATB* m. *P* (M. Böthig) 1.60 n *Breitkopf.*

29 I. Quatuor (A-m.), *2VVaVc,* Part 2— n, St 2.40 n, (Fr. Hermann) 2.40 n *Breitkopf,* 5— *Cranz,* Part —50 n *Eulenburg,* 1.20 *Litolff, Un.-Ed., P* (R. v. Keudell) 2— n *Breitkopf.* (Reubke O.) 4—, *4ms* 4— *Cranz,* (C. Hübschmann) 1.80 n, (R. Franz) 5— n *Leuckart.*

Menuett, *P* 1½ Bg. *André,* (R. Altschul) —60 *Doblinger,* —80 *Kott,* (Rummel) 3/— *Augener,* (A. Zimmermann) 1/6 n *Novello,* (Delioux) 2— n *Durand,* —25 *Hansen. VP* (R. Schaab) 1.30 *André,* 1— *Kott,* (A. Schultz) 1— *Rühle.*

30 I. Sonate (B), *4ms* 2— *Breitkopf,* 4— *Cranz,* —80 *Litolff,* Andante, *VVcHP* (A. Römhild) 3— *Simon.*

31 Suleikas zweiter Gesang: „Ach, um deine feuchten Schwingen", *h.* 1.25 *Schlesinger,* —30, m. *O* (F. Mottl), Part 2— n, *O*-St 4.50 n *Breitkopf.*

32 Die Forelle: „In einem Bächlein" —30 *Breitkopf, Schlesinger,* —75 *Forberg,* —50 *Fürstner,* —10 n *Kunz,* —20 n *Michow,* —20 *Senff,* (The Trout) —35 *Schirmer,* —25 *Warmuth; m. G* —80 *Cranz; TTBB* —80 *Eulenburg, P* (G. Poor) 1— *Rózsavölgyi,* (Köhler) 2/6 *Augener,* (Ch. Tourville) 2/— *Williams,* (St. Heller) —75 *Brainard,* —25 *Warmuth; 4ms* —30 *Jurgenson, VcP* (Kummer) 3/— *Augener; Cornet à P (Cl)Str*-Quart. 1.20 *Seeling.*

33 Deutsche Tänze u. Ecossaisen, *P* —60 *Breitkopf,* 2½ Bg. *André,* 1— *Cranz,* 1.50 *Ende,* 1.50 *Leuckart* (Rauch J. N.) 1— *Litolff,* —20 n *Rühle,* —50 *Schlesinger;* (Hallé) 4/— *Chappell. 4ms* 4½ Bg. *André,* 1— *Cotta, Cranz,* 1.44 *Doblinger,* 2— *Leuckart,* —50 *Litolff,* —80 *Schlesinger. VP* 3½ Bg. *André,* 1.20 *Leuckart,* (Sitt) 1— *Peters,* 2— n *Hachette. H* (Lettern-Not.) —70 n *Maas. HHa* (L. A. Zelner) 2— *Cranz. O* (Herbeck), Part I—II à 3— *Cranz.* 3st. Frauenchor m. *P* (Ch. North), KA 2.50, St 1.50 *Hug,* (Fahnen und Kränze) m. *SAVVc* (E. Mendyczewski) 6— *Robitschek. TTBB* m. *P* (Meyer-Olbersleben), KA 2.50 *Hug. SATB* m. *P* 4.50 *Robitschek,* (C. Flitner) m. *P,* KA 2.50, St 2—, m. engl. T. KA 2.50, St 2—, m. *O,* Part 6— n, *O*-St 9— n *Hug.*

12 Deutsche Tänze und Ecossaisen, *P* —60 *Cotta,* —80 *Doblinger.*

10 Walzer, *VcP* (Fr. Grützmacher) 2.25 *Kahnt.*

6 Deutsche Tänze, *O* (W. Abert) 2.40 n *Oertel.*

3 Walzes a. Scotch airs, *4ms,* N. 1 —60, N. 2—3 à —50 *Brainard.*

33 Valse allemande, *P* —30 *Hansen.*

34 Ouvertüre (F) 1— *Breitkopf,* 1.50 *Cranz,* 2.50 *Leuckart,* —50 *Litolff.*

35 Variationen über ein Original-Thema (As), *4ms* 2— *Breitkopf,* —90 *Cotta,* 7½ Bg. *Cranz,* —80 *Litolff,* 8 Bg. *Schott,* 1.50 *Simrock; P* (S. Blumner) 2— *Breitkopf, O* (Th. Gouvy), Part 12— n, St 20— n *Rieter.*

- **36** Zwei Lieder: Nr. 1. Der zürnenden Diana: „Ja, spanne nur den Bogen", 2. Nachtstück: „Wenn über Berge sich", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1 1 Bg. *Bote*.
- **37** Zwei Lieder: Nr. 1. Der Pilgrim: „Noch in meines Lebens Lenze", 2. Der Alpenjäger: „Willst du nicht das Lämmlein hüten", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*.
- **38** Der Liedler: „Gib, Schwester, mir die Harf' herab" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- **39** Sehnsucht: „Ach aus dieses Tales Gründen" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- **40** Sechs Märsche (Es, G-m., E-m., D, Es-m., E), *4ms* 2—, I—II à 1— *Breitkopf*, à 5½ Bg. *André*, à —80 *Bote*, 1.40 *Cotta*, I—II à 6 Bg. *Cranz*, 1— *Litolff*, I 2.50, II 2— *Praeger*, à —80 *Schlesinger*, I 6 Bg., II 7 Bg. *Schott;* (6 gr. Marches a. Trios) à 3— *Siegel*, à 1— *Simrock*, (Hallé), I—II à 6/— *Chappell;* Nr. 1, 3—6 à 3 Bg., Nr. 2 (G-m.) 2 Bg. *Schott*, —30 *Breitkopf*, Nr. 1—2 à 3/—, Nr. 3—6 à 4/— *Ashdown*, Nr. 2. *8ms* (E. Kronke) 2— *Steingräber*, Nr. 3 (A. Schloesser) 4/— *Ashdown*, *8ms* (E. Kronke) 2.40 *Steingräber*, kl. *O* 1.70 n *Cranz*, *PVFl Cornet* 1.20 n, *2V, Va, Vc* ad lib. à —30 n *Weiß*, Nr. 5 1.50 *Leuckart*.
  P (L. Köhler) 3— *Cranz*, (F. L. Schubert), I—II à 2.25 *Praeger*, Nr. 5 (H. Scholtz) 1.50 *Leuckart*, Nr. 6 (E. Pauer).
  8ms (C. T. Brunner), I—II à 5.50 *Cranz*.
  Org, Nr. 3 (W. T. Best) 1.25 *Schott*, Nr. 4 (Hodehouse) 3/— *Ashdown*.
  VP: Nr. 5 (J. N. Cavallo) 2— *Leuckart*.
  VVc4ms 1— *Litolff*.
  O, Nr. 2 1.50 n, Nr. 3 2— n *Oertel*.
- **41** Der Einsame: „Wenn meine Grillen schwirren" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*, *h.* 1— *Schlesinger*.
- **42** I. Sonate (A-m.), *P* 1— *Breitkopf*, 2— *Cotta*, 1.10 *Cranz*, 2.30 *Fürstner*, 2— *Hofmeister*, 1— *Un.-Ed.*, *Hansen*, (F. Kroll) 1.10 n *Ricordi; 4ms* (C. Geissler) 7.50 *Cranz*, 5.75 *Praeger*.
  Andante, *P* (Hallé) 4/— *Chappell*.
  Moderato, *P* (F. Westlake) 4/— *Ashdown*, (Hallé) 4/— *Chappell*, (H. Thomas) 4/— *Williams; Org* (A. B. Plant) 2/— *Novello*.
  Prelude, *Org* —15 *White*.
  Scherzo, *P* 1.75 n *Durand*, a. Trio, *P* (H. Thomas) 3/— *Williams*.
  I. Satz, *2VVaVc* (Fr. Hermann) 1.20 n *Breitkopf*.
- **43** Zwei Lieder: 1. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel", 2. Nacht und Träume: „Heil'ge Nacht, du sinkest nieder", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1 1½ Bg. *Bote*, 1— *Forberg*, —40 *Schlesinger*, (The young Nun) —65 *Schirmer*, (La jeune religieuse) 1.70 n *Choudens; VP* 2.50 n *Costallat*, *HP* (M. Scharf) 1.80 *Reinecke*, *HPV(Vc)* 2.50 n *Costallat*, Nr. 2 1½ Bg. *Bote*.
- **44** An die untergehende Sonne: „Sonne, du sinkst" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- **45** Tantum ergo für Chor m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 n *Breitkopf*.
- **46** Erstes Offertorium, *S* m. *P(Org)* 1— n *Breitkopf*.
- **47** Zweites Offertorium, *S* m. *OOrg*, Part 1— n *Breitkopf*.
- **48** Messe (C) mit einem zweiten Benedictus, *SATB*, *O* und *Org*, Part 3— n *Breitkopf*, Full score 4/—, Vocal score 1/— *Novello*, *FullO* 3— n *J. Fischer*.
- **49** Galopp und Ecossaisen, *P* —30 *Breitkopf*, 1— *Cranz*, *Praeger*.
- **50** 34 Valses sentimentales, *P* 1— *Breitkopf*, 4½ Bg. *André*, I—II à 1.50 *Cranz*, *VP* (R. Schaab) 1.30 *Breitkopf*, *H* (Lettern-Not.), I—II à —90 n *Maas*.
- **51** Drei Militär-Märsche (D, G, Es), *4ms* 1— *Breitkopf*, 5½ Bg. *André*, —80 *Bote*, *Cotta*, *Schlesinger*, 5 Bg. *Cranz*, —50 *Litolff*, 2— n *Praeger*, 5 Bg. *Schott*, 2.50 *Siegel*, 1— *Simrock*, 1/6 n *Wickins*, 1.35 n *Costallat*, 1.05 n *Lemoine*, —50 n *Ricordi*, —45 *Gutheil*, —50 *Nord. Musikforlag*, *6ms* (W. Kramer) à 1— *André*.
  P —50 *Litolff*, 1.50 *Praeger*, (Jansen) —50 *Schlesinger*.
  4ms 1— *Breitkopf*.
  8ms (C. T. Brunner) 3.50 *Cranz*.
  Org (Best) 1.50 *Schott*.
  Nr. 1. (D), *4ms* —60 *Breitkopf*, 1— *Bosworth*, —20 *Cranz*, —50 *Kahnt*, 1— *Litolff*, *Schlesinger*, *Praeger*, (Ruthardt) 1— *Peters*, —60 *Rühle*, 2 Bg. *Schott*, 3/— *Augener*, 1— *Johnns*, —35 *Ditson*, *Presser*, (M. Vogrich) 1.50 *Schirmer*, —35, (Tausig) 1—, *P* (H. Cramer) —30, (Tausig) 1—, (Pauer E.) —30 *Breitkopf*, (Tausig), 1— *Peters*, neu arr. von M. Aronson 1— *Schlesinger*, 2—, (O. Leßmann) 1.50 *Senff*, —80 *Steingräber*, —30, (Tausig) —50 *Tonger*, 1/— n *Augener*, 1— n *Ditson*, *Presser*, —50 n *Costallat; 2P* (J. Doebber) 5— *Ries & Erler*, (P. Stoye) 6— *Senff*, *8ms* (Burchard) 2— *Breitkopf*, (E. Kronke) 2— *Steingräber*, *6ms* (Horváth) 1.50 *Siegel*, *VP* —40 *Rühle*, 4/— *Ashdown*, (Palmer 3/— *Williams; Fl* —30 n, *VFl* —60 n, *FlVVc* —90 n, *FlVVa Vc* 1.20 n, *FlP* —60 n, *FlV(Va* oder *Vc)P* —90 n, *FlVVcP* 1.20 n, *FlVVa(Vc)P* 1.20 n, *FlVVaVcP*, *3VVaVc* à 1.50 n, *3VVaVc P* 1.80 n *Weiß*, *Cornet à P* —30 n *Weiß*, *VVaP*, *VVcP* à 1— n, *3VP*, *2VVaP*, *2VVcP*, *VVaVcP* à 1.50 n, *2VVaVcP*, *4VP* à 1.80 *C. F. Schmidt*, *4VP* (L. Moormann), Part 1— n, *V*-St à —20 n *Vieweg*, *sO* 2— n, kl. *O* —90 n *Cranz*, *O* 2— n *Costallat*, Nr. 1—2, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 1.50 *Fischer*.
  Nr. 2 (G), *4ms* —20 n *Cranz*, 3.75 *Praeger*, 2 Bg. *Schott; 8ms* (Kronke) 2— *Steingräber; 6ms* 1— *André*, *4VP* (J. Harder), Part 1— n, *V* à —20 n *Vieweg; 2VP* 1— n, *2VVaP* 1.20 n, *3VVa (Vc)P* 1.50 n, *4VVa(Vc)P* 2— n *C. F. Schmidt*, kl. *O* —90 n *Cranz*.

Nr. 3 (Es) 3— *Praeger*, 3 Bg. *Schott*, *P* (E. Pauer) —30 *Breitkopf*, —50 n *Costallat*, *Org* (Barret) —75 *J. Fischer; 8ms* (Kronke) 2.40 *Steingräber; 6ms* 1— *André, mO*, Part 2—n *André, O* (m. Albert J.: Reiter-Festmarsch) 2.50 n, kl. *O* 2—n, *blM* 2—n *Oertel.* Marche militaire, *8ms* 2.70 n *Costallat*, (E. D. Wagner) —75 *Schirmer.*

- **52** Sieben Gesänge aus W. Scott's „Fräulein vom See": Nr. 1. Ellens erster Gesang: „Raste, Krieger, Krieg ist aus" —30. Nr. 2. Ellens zweiter Gesang: „Jäger, ruhe von der Jagd!" —30. Nr. 3. Bootgesang: „Triumph, er naht", *TTBB* m. *P*, Part 1—n, Chorst —60. Nr. 4. Coronach: „Er ist uns geschieden vom Berg", 3st. Frauenchor m. *P*, Part 1—n, Chorst —45. Nr. 5. Normanns Gesang: „Die Nacht bricht bald herein" —30. Nr. 6. Hymne an die Jungfrau (Ellens dritter Gesang: „Ave Maria! Jungfrau mild" —30, *VP* (F. Carri) 1.30. Nr. 7. Lied des gefangenen Jägers: „Mein Roß so müd'" —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1—2 à —70 *Schlesinger*, Nr. 5 1.25, Nr. 7 —75, Nr. 6. Ave Maria —30 *Schlesinger*, —50 *Forberg*, w. *G* 3/— *Williams*, m. *VP* (A. Wolfermann) 1— *Klemm*, 1— *Schlesinger; V* —50, *2V* —75, *VP* 1—, *2VP*, *VVaP*, *VVcP* à 1.25, *VVaVcP*, *2VVaP*, *2VVcP* à 1.50, *2VVaVcP* 1.75, *VPH* 1.25, *2VPH*, *VVaPH*, *VVaVcPH* à 1.50, *VVaVcPH*, *2VVaPH*, *2VVcPH* à 1.75, *2VVaVcPH* 2—, *Str*-Quart. 1—n, kl. *O* 1.50 *Scheithauer*, *VVcP* (L. Sauer) 1—n, *3VP* 1.50 n, *4VP* (Th. Kleinecke) 2—n, *4VVaVc(Kb* ad lib.)*P* 2.50 n *C. F. Schmidt*, *S* m. *VHa(P)H* (Fabian) Rehfeld) 2.50, *VP* 1.50 *Heinrichshofen*, *VcP* (D. Popper 1.50 *André*, *FlP* (Popp) —75 *Bosworth.*

- **53** II. Sonate (D), *P* 1— *Breitkopf*, 2.70 *Cotta*, 1.40 *Cranz*, 2.30 *Hofmeister*, 2.80 *Fürstner*, 1— *Un.-Ed.*, (F. Kroll) 1.60 *Ricordi; 4ms* (C. G. Lickl) 8— *Cranz.*

- **54** Divertissement à la hongroise (G-m.), *4ms* 2— *Breitkopf*, 12 Bg. *André*, 1.44 *Bote*, 1.60 *Cotta*, 11½ Bg. *Cranz*, 1— *Litolff*, 12 Bg. *Schott*, 2.70 n *Costallat*, *P* 3.75 *Praeger*, *VP* 3/— *Augener;* kl. *O* m. *P* 2.40 n *Cranz*, *O* (Albert) 2—n *Oertel.* Nr. 1 u. 3. Andante u. Allegretto, *O* (M. Erdmannsdörfer), Part 7—n, St 10—n *Fürstner.* Nr. 2. Ungarischer Marsch, *4ms* —30, *P* (E. Pauer) —30 *Breitkopf*, —50 *Bárd*, —50 n, (Czerny) 1—n *Costallat; 8ms* (J. Knorr) 2— *Breitkopf*, (Burchard) 2.25 *Klemm, sO* 2—n *Cranz, O* (Liszt Fr.), Part 4—n, St 7—n *Fürstner*, Part 3—n, p. s. 3—n *Costallat*, kl. *O* m. *P* 3—n *Cranz*, Polonaise extr. *4ms* 1.50 n *Costallat.*

- **55** Trauermarsch bei Gelegenheit des Todes Kaiser Alexander I. von Rußland, *4ms* 1— *Breitkopf*, —60 *Cotta*, —80 *Cranz*, —50 *Litolff*, *Simon.*
P (Stradal) 2— *J. Schuberth*, 1.80 *Cranz*, —30 *Litolff*, (J. Doebber) —30 *Simon*, (E. Pauer) 3/— *Williams.*
H(Org) von A. Reinhard —80 *Simon*, (E. Silas) 1/— *Novello*, (W. Smallwood) 1/6 n *Williams.*
O (W. Kienzl), Part 3—, St 7— *Bote.*

- **56** Drei Lieder: 1. Willkommen und Abschied: „Es schlug mein Herz", 2. An die Leyer: „Ich will von Atreus Söhnen", 3. Im Haine: „Sonnenstrahlen durch die Tannen", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 2 —40 *Schlesinger.*

- **57** Drei Lieder: 1. Der Schmetterling: „Wie soll ich nicht tanzen", 2. Die Berge: „Sieht uns der Blick gehoben", 3. An den Mond: „Geuß, lieber Mond", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 3 —75 *Schlesinger.*

- **58** Drei Lieder: 1. Hektors Abschied: „Will sich Hektor ewig" (Zwiegesang), 2. Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne", 3. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset" (erste Komposition), *MS* (zweite Komposition), *S* (dritte Komposition), à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 2 —75 *Schlesinger.*
Nr. 3 —50 *Forberg*, —10 n *Michow*, —30 *Schlesinger*, —50 *Tonger*, (Maiden's lament) 1/6 n *Augener*, —35 *Ditson*, *Schirmer*, —30 *Gutheil*, —25 *Leopas.*
P (Cramer) —80 *André*, —10 n *Kunz*, 1/— *Boosey; VcP* (Bockmühl) 1.50 *André*, *VP*, *VcP* à —80 *Litolff*, *Cornet à PP* —90 *Rühle & Wendling*, *FullBand* 3/—, *SmallBand* 2/— *Boosey.*

- **59** Vier Lieder: 1. Du liebst mich nicht: „Mein Herz ist zerrissen" (erste Fassung), 2. Daß sie hier gewesen: „Daß der Ostwind Düfte", 3. Du bist die Ruh', 4. Lachen und Weinen, à —30 *Breitkopf*, Nr. 1, 4 à —75, Nr. 2 —50 *Schlesinger*, à —20 *Senff*, Nr. 4 1½ Bg. *Bote.*
Nr. 3 —75 *Forberg*, —10 n *Kunz*, *Michow*, —20 n *Rühle*, —30 *Schlesinger;* m. *O* 2—n *Oertel; TTBB* 1— *André*, —80 *Eulenburg*, m. *O* (H. Riva) 5.30 n *Leuckart.*
P (Liszt) —50 *Brainard*, (Czerny) —20 *Jurgenson.*
VP (Papini) 3/— *Chanot*, 5— *Noël.*
VcP 1— *Praeger*, (Jacobowsky) 3/— *Laudy.*
Vc(Waldh)O 2—n *Oertel.*

- **60** Zwei Gesänge: 1. Greisengesang: „Der Frost hat mir bereifet", 2. Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1 —30 *Schlesinger*, Mittelst, Nr. 1 —75, Nr. 2 2 Bg. *Bote*, —50 *Schlesinger.*

- **61** Sechs Polonaisen (D-m., F, B, D, A, E), *4ms* 2— *Breitkopf*, I—II à 4 Bg. *André*, I 2 Bg., II 3½ Bg. *Cranz*, 2.50, I—II à 2— *Leuckart*, —70 *Litolff*,

I—II à 1.25 *Praeger*, 7 Bg., I—II à 4 Bg. *Schott*, à 1.75 *Siegel*, Nr. 1—6 à 2/6 *Ashdown*, à 1/6 n *Wickins*, Nr. 1—2 à —50, Nr. 3 —60 *Brainard*.

P, Nr. 5 (Blumher) 1— *Breitkopf*, (L. Röhr), I 2—, II 2.25, Nr. 1, 5 à —75, Nr. 2, 3, 6 à 1—, Nr. 4 1.25 *Leuckart;* 2 Polonaisen (E. Schultz) 1— *Simon*, Nr. 6 1/— n *Novello*.

8ms (Burchard), Polonaisen Nr. 1 bis 4 à 2— *Breitkopf*.

O (C. Kossmaly), Nr. 1—3, Part à 3— n, St à 3— n *Rieter*.

kl. *O*, Polonaise (N. Kasanli), Part —50 n, St 1— n *Zimmermann*.

- **62** Vier Gesänge aus „Wilhelm Meister“: 1. Mignon und der Harfner: „Nur wer die Sehnsucht kennt“, Duett, 2. Lieder der Mignon: 1. Heiß' mich nicht reden, 2. So laßt mich scheinen, bis ich werde, 3. Nur wer die Sehnsucht kennt, à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1, 2 à —30 *Schlesinger*, Nr. 2 —60 *Doblinger*, —20 n *Michow*, —25 *Schirmer*, Nr. 3 —50 *Schlesinger*, Nr. 1, *2T-* und *3B*-St, Part —72, St —90 *Doblinger*.
- **63** Divertissement en forme d'une marche brill. et raisonnée (E-m.), *4ms* 1— *Breitkopf*, 1.10 *Cotta*, 3— *Cranz*, —60 *Litolff*, 6 Bg. *Schott*, *P* (E. Pauer) 1— *Breitkopf*, *Org* (Barret) —50 *J. Fischer*.
- **64** Drei Gesänge, *TTBB*, Part 1— n: Nr. 1. Wehmut: „Die Abendglocke tönt“ (H. Hüttenbrenner), 2. Ewige Liebe: „Ertönet, ihr Saiten“, 3. Flucht: „In der Freie will ich leben“, Part à —45 n, St à —60 *Breitkopf*, Nr. 1 —80 *Eulenburg*, *Musik-Woche*, (Longing, Wehmut) —10 n *Schirmer*.
- **65** Drei Lieder: 1. Lied eines Schiffers an die Dioskuren: „Dioskuren, Zwillingssterne“, 2. Der Wanderer: „Wie deutlich des Mondes Licht“, 3. Aus Heliopolis: „Im kalten, rauhen Norden“, à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*.
- **66** Heroischer Marsch bei Gelegenheit der Salbung des Kaisers Nicolaus I. von Rußland, *4ms* 1— *Breitkopf*, 1— *Cotta*, 5½ Bg. *Cranz*, —60 *Litolff*, 1.50 *Brainard; P* 1.80 *Cranz*, —40 *Litolff*, *O* (O. Bach), Part —90 n, p. s. 1.80 n *Schott*.
- **67** Wiener Damen-Ländler und Ecossaisen, *P* —60, erste Ausgabe (Hommage aux belles Viennoises) —60 *Breitkopf*, 1.50 *Cranz*.
- **68** Der Wachtelschlag: „Ach mir schallt's dorten“ —30 *Breitkopf*, —75 *Schlesinger*.
- **69** Alfonso und Estrella, romantische Oper, Part 40— n *Breitkopf*, Part 100— n, *O-St* 100— n, KA 10— n, Chorst 7— *Schlesinger*.

  Ouverture: *P* 2½ Bg. *André*, —60 n *Cranz*, —30 *Litolff*, *4ms* 2—, *2VVaVc* 2.50 n, *O*, Part 4—, St 6.80, kl. *O* 1.70 n *Cranz*, *2VVaVc* 2.50 n *Costallat*, *O* 2.50 n, *mO* 3— n, kl. Bes. 2.40 n *Bellmann*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer*.

  Schlesinger:

  Kavatine und Arie: Sei mir gegrüßt, o Sonne 1—.

  Arie: Schon wenn es beginnt zu tagen —80.

  Rezit. und Duett: Schon schleichen meine Späher 1—.

  Rezit. und Duett: Von Fels und Wald umschlossen 1—.

  Romanze: Wenn ich dich Holde sehe —80.

  Duett: Nicht länger darf ich weilen 1.30.

  Arie: In heil'gen Freundesbanden 1.30.

  Rezit. und Arie: Weh' mir, Adolfo kehrt zurück 2—.

  Arie und Duett: Wo find' ich einen Ort? — Kein Geist, ich bin am Leben —80.
- **70** Rondo (H-m.), *VP* 2.60 *Breitkopf*, 9 Bg. *André*, 3— *Bote*, (A. Wilhelmj) 2— n *Schlesinger*, (W. Speidel u. E. Singer) 1.20 *Schweers*, (F. David) 4.50 *Senff; 4ms* (C. Geièler) 5.50 *Kistner*, (Fr. Schneider) 2—, (R. Franz) 4— *Leuckart*.
- **71** Drang in die Ferne: „Vater, du glaubst es nicht“ —30 *Breitkopf*, 1— *Schlesinger*, —20 *Senff*, *P* (Cramer) —80, *VP* (Hauser & Wichtl) 1.30 *André*.
- **72** Auf dem Wasser zu singen: „Mitten im Schimmer“ —30 *Breitkopf*, —75 *Forberg*, —30 *Schlesinger*, —20 *Senff*, (To be sung) —50, *P* (St. Heller) —60 *Schirmer*, *VP*, *VcP* à —80 *Litolff*.
- **73** Die Rose: „Es lockte schöne Wärme“ —30, m. *O* (F. Mottl), Part 2— n, m. *P* —50 n, *O*-St 4.50 n *Breitkopf*, —20 *Senff*, —75 *Schlesinger*.
- **74** Die Advokaten: „Mein Herr, ich komme“, komisches Terzett, *2TB* mit *P* 1— *Breitkopf*, 2— *André*, *Leuckart*.
- **75** Vier Polonaisen, *4ms* 1— *Breitkopf*, 3½ Bg. *Cranz*, —50 *Litolff*, 1/6 n *Wickins*, Nr. 1. (F) —50 *Kahnt*, Nr. 3. (E) —50 *Brainard*, *P* (S. Blümner) 1— *Breitkopf*.
- **76** Fierrabras, heroisch-romantische Oper 40— n *Breitkopf*.

  Ouverture: *P* 3 Bg. *André*, 1.50 *Cranz*, —30 *Litolff*, *4ms* 2.50 *Cranz*, —60 *Litolff*, *Str*-Quart. 2—, *O*, Part 3— n, St 6.90 n *Breitkopf*, Part 4.30, *O*-St 9.30 *Cranz*, *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n *Oertel*, *Hausmusik(HPStr*-Quint.) von F. Ostrčil u. A. Faerber 4.80 *Breitkopf:*

  1. Duett: O mög' auf froher Hoffnung Schwingen 1—.
  2. Romanze: Der Abend sinkt auf stiller Flur —50.
  3. Rezitativ und Arie: Was quälst du mich, o Mißgeschick 1—.
  4. Duett: Im jungen Morgenstrahle, mit *TTBB* u. *P* 1—, Chorst —60.
  5. Arie: Die Brust gebeugt von Sorgen 1—.
  6. O teures Vaterland, *TTBB*, Part 1—, Chorst —60.

  Chor der Mauren 1.80 *Zumsteeg*.

- **77** Walzer (Valses nobles), *P* —60 *Breitkopf*, 3 Bg. *André*, 1.80 *Fürstner*, —50 *Schlesinger*, 3/— *Ashdown*, (Hallé) 4/— *Chappell*, 1.70 n, simpl. 1— n *Choudens; 4ms* 2.50 *Fürstner*, —80 *Schlesinger*, *VP* (Hermann) 5 Bg., *VVcP* 5 Bg. *André*, (J. Zellner) 3.30 *Doblinger*.

- **78** Fantasie (Sonate), *P* (G) 1— *Breitkopf*, 1.20 *Bote*, 2— *Cotta*, 1.30 *Cranz*, 2.30 *Fürstner*, —80 *Litolff*, 2— *Schlesinger*, 6 Bg. *Schott*, 1— *Un.-Ed.*, 1/— *Boosey*, 1.20 *Schirmer*, (F. Kroll) 1.60 n *Ricordi*, 1— *Hansen; 4ms* (Geißler) 2.50 *Schlesinger*.

  Andante, *Org* (Matthews) 1/— n *Augener*.

  Menuett, *P* —30 *Breitkopf*, 1 Bg. *André*, —50 *Bárd*, (Trneček) —25 *Bosworth*, —30 n *Hug*, —20 *Kaun*, —50 *Kott*, *Leuckart*, —10 n *Michow*, 5— *Rahter*, *Rózsavölgyi*, —20 n *Rühle*, —30 *Schlesinger*, —20 *Schott*, —50 *Senff*, (Brissler) —30 *Simon*, *Simrock*, —50 *Zumsteeg;* (Macfarren) 3/— *Ashdown*, (Hallé) — *Chappell*, 1/6 n *Wickins*, —30 *Presser*, —25 *Schmidt*, *J. H. Schroeder*, —80 n *Costallat*, 1— n *Durand*, —25 n *Ricordi*, —25 *Bessel*, —15, (Czerny) —20 *Jurgenson*, —25 *Hansen*, *Warmuth*.

  4ms —35 n *Presser*, —50 n *Ricordi*.
  8ms (Burchard) 2.75 *Klemm*.
  VP (H. Mander) 3/— *Weekes*.
  MandP (G. Tartaglia) 1.50 n *Carisch*.

- **79** Zwei Lieder: Nr. 1. Das Heimweh: „Ach, der Gebirgssohn hängt mit kindlicher Lieb'" —30. Nr. 2. Die Allmacht: „Groß ist Jehovah" m. *O* (F. Mottl), Part 3— n, m. *P* —50 n, *O*-St 7.80 n *Breitkopf*. Nr. 1—2 à —20 *Senff*, Nr. 1 —90 *Schlesinger;* Nr. 2 —20 n *Michow*, *Rühle*, —40 *Schlesinger*, —50 *Schirmer*, *TTBB(SATB)* m. *P(O)* (H. Zöllner), KA 2—, Chorst 1.20 *Hug*, (J. Bartels) KA 2—, Chorst —60 *Schweers*.
  SATB m. kl. *O* u. *Org* ad lib. (Gottschalg u. Götze), Part 3— n, *O*-St 3— n, Chorst —80 *Kistner*, 3st. Frauenchor u. Solo m. *P* (M. Vogel) 2.10 *Hug*, (Kühnhold) Part —80 n, Chorstimmen —45 n *Vieweg*.
  P (A. Stradal) 2— *J. Schuberth*.
  HP(2P) 1.30 *Robitschek*.
  OrgVVcP (T. Thomas) 2— *Brainard*.
  HornP (Fr. Gumbert) 1.25 *Forberg*.
  O 1.20 n *Bellmann*, 2— n *Ricordi*.

- **80** Drei Lieder: 1. Der Wanderer an den Mond: „Ich auf der Erd', am Himmel du", 2. Das Zügenglöcklein: „Kling' die Nacht durch", 3. Im Freien: „Draußen in der weiten Nacht", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff;* Nr. 1 —30, Nr. 2 —40, Nr. 3 —60 *Schlesinger*.

- **81** Drei Gesänge: Nr. 1. Alinde: „Die Sonne sinkt ins tiefe Meer" —30. Nr. 2. An die Laute: „Leiser, leiser, kleine Laute" —30, m. *O* (F. Mottl), Part 1— n, *O*-St 2.40 n, m. *P* —50 n. Nr. 3. Zur guten Nacht: „Horcht auf, es schlägt", *Bar*-Solo, *TTBB* u. *P*, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf;* Nr. 1 —40 *Schlesinger*, —20 *Senff*, Nr. 2 —20 *Senff*, *TTBB* m. *P* (E. Schmid) 1.20 *Robitschek*. Nr. 3 —10 n *Schirmer*.

- **82** *4ms:* 1. Variationen über ein Thema aus Hérold's Oper: Marie (G), 2. Introduktion u. Variationen über ein Originalthema (B), à 1— *Breitkopf*, 1.20 *Cotta*, —50 *Litolff*.

- **83** Drei italienische Gesänge: 1. L'incanto degli occhi: Da voi cari lumi (Die Macht der Augen: „Nur euch schöne Sterne"), 2. Il traditor deluso: Aimè, io tremo (Der getäuschte Verräter: „Weh' mir, ich bebe!"), 3. Il modo di prender moglie: Orsù! non ei pensiamo (Die Art ein Weib zu nehmen: „Wohlan und ohne Zagen"), à —30 *Breitkopf;* Nr. 1 —80, Nr. 2—3 à —90 *Schlesinger*.

- **84** *4ms*: Nr. 1. Andantino mit Variationen (H-m.), 2. Brillantes Rondo (E-m.) über franz. Motive, à 1— *Breitkopf;* Nr. 1 —80, Nr. 2 1.20 *Cotta*, Nr. 1 1.50, Nr. 2 3— *Cranz*, Nr. 1 3 Bg., Nr. 2 7 Bg. *Schott*, 1— *Litolff*, (Hallé) Nr. 1 4/—, Nr. 2 6/— *Chappell*.

- **85** Zwei Lieder: 1. Lied der Anne Lyle: „Wärst du bei mir", 2. Gesang der Norna: „Mich führt mein Weg", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*.

- **86** Romanze des Richard Löwenherz: „Große Taten tat der Ritter" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.

- **87** Drei Lieder: 1. Der Unglückliche: „Die Nacht bricht an", 2. Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen", 3. Der Jüngling am Bache: „An der Quelle saß der Knabe", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff;* Nr. 2 1.25, Nr. 3 —30 *Schlesinger*.

- **88** Vier Gesänge: 1. Abendlied an die Entfernte: „Hinaus mein Blick", 2. Thekla, eine Geisterstimme: „Wo ich sei und wo mich hingewendet", à —30, m. *O* (F. Mottl), Part 3— n, m. *P* —50 n, *O*-St 4.80 n, m. *P* (Ph. Scharwenka) 1—. Nr. 3. Um Mitternacht: „Keine Stimme hör' ich schallen", 4. An die Musik: „Du holde Kunst", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*.

  2. —75 *Schlesinger*, 1— n *Choudens*, 1.25 n *Costallat; P* (Wolff) 1.35 n *Choudens*, *PVcOrg* (Batta) 2.50 n *Fromont*.

  3. —30, *h.* —75 *Schlesinger*.

  4. 1½ Bg. *Bote*, —10 n *Michow*, —20 n *Rühle*, —30, *m.* —50 *Schlesinger*, —20 *Hansen; TTBB* u. *O* (C. Attenkofer), Part —80 n, *O*-St 2—, KA —80, Singst —60 *Hug; O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel*.

- **89** Die Winterreise. Ein Zyklus von Liedern 1— *Breitkopf:*

1. Gute Nacht: „Fremd bin ich eingezogen“ —30.
2. Die Wetterfahne: „Der Wind spielt mit der Wetterfahne“ —30.
3. Gefror'ne Tränen: „Gefror'ne Tropfen fallen“ —30.
4. Erstarrung: „Ich such' im Schnee vergebens“ —30.
5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore“ —30.
6. Wasserflut: „Manche Trän' aus meinen Augen“ —30.
7. Auf dem Flusse: „Der du so lustig rauschest“ —30.
8. Rückblick: „Es brennt mir unter beiden Sohlen“ —30.
9. Irrlicht: „In die tiefsten Felsengründe“ —30.
10. Rast: „Nun merk' ich erst, wie müd' ich bin“ —30.
11. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen“ —30.
12. Einsamkeit: „Wie eine trübe Wolke“ —30.
13. Die Post: „Von der Straße her ein Posthorn klingt“ —30.
14. Der greise Kopf: „Der Reif hat einen weißen Schein“ —30.
15. Die Krähe: „Eine Krähe war mit mir“ —30.
16. Letzte Hoffnung: „Hie und da ist an den Bäumen“ —30.
17. Im Dorfe: „Es bellen die Hunde“ —30.
18. Der stürmische Morgen: „Wie hat der Sturm zerrissen“ —30.
19. Täuschung: „Ein Licht tanzt freundlich“ —30.
20. Der Wegweiser: „Was vermeid' ich denn die Wege“ —30.
21. Das Wirtshaus: „Auf einem Totenacker hat mich“ —30.
22. Mut: „Fliegt der Schnee mir ins Gesicht“ —30.
23. Die Nebensonnen: „Drei Sonnen sah ich am Himmel steh'n“ —30.
24. Der Leiermann: „Drüben hinterm Dorfe“ —30, spätere Fassung —30.

I—II à 6—, Nr. 1—24 à —50 *Fürstner*, à —20 *Senff*, kompl. 8—, I—II à 4—, Nr. 1—3, 6, 9—13, 21—24 à —30, Nr. 4, 7—8, 14—15, 18—19 à —40, Nr. 5 —60 *Schlesinger*, kompl. 1.50 *Aibl*, 2— *Schuberth*, Nr. 1, 11, 13 à —80, Nr. 5 1— *Rühle*.

Fürstner:

10. Rast (Le repos) —80.
12. Einsamkeit (Solitaire) —50.
19. Täuschung (L'illusion) —80.
22. Mut (Ah laissons pleurer) —80.
23. Die Nebensonnen (Régrets) —50.

Forberg:

1. Gute Nacht: „Fremd kam ich eingezogen (Je dois te fuir) —50.
2. Die Wetterfahne: „Der Wind spielt mit der Wetterfahne“ (Soyez heureux) —40.
3. Gefror'ne Tränen: „Gefror'ne Tränen fallen von meinen Wangen“ (Les larmes) —40.
4. Erstarrung: „Ich such' im Schnee vergebens“ (L'hiver) —50.
5. Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore“ (Le tilleul) —50.
6. Wasserflut: „Manche Träne aus meinem Auge“ (Le ruisseau) —40.
7. Auf de mFlusse: „Der du so lustig rauschtest“ (Le torrent) —40.
8. Rückblick: „Es brennt mir unter beiden Sohlen“ (Moi seul j'amais) —50.
9. Irrlicht: „In die tiefsten Felsengründe“ (Le feu follet) —25.
10. Rast: „Nun merk' ich erst, wie müd' ich bin“ (Le repos) —40.
11. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen“ (Un rêve) —40.
12. Einsamkeit: „Wie eine trübe Wolke“ (Solitaire) —25.
13. Die Post: „Von der Straße her ein Posthorn klingt“ (La poste) —40.
14. Der greise Kopf: „Der Reif hat einen weißen Schein“ (J'ai cru vieillir)—25.
15. Die Krähe: „Eine Krähe war mit mir“ (Le corbeau) —40.
16. Letzte Hoffnung: „Hie und da ist an den Bäumen“ (La dernière feuille) —40.
17. Im Dorfe: „Es bellen die Hunde“ (Mes rêves sont finis) —40.
18. Der stürmische Morgen: „Wie hat der Sturm zerrissen“ (La matinée orageuse) —25.
19. Täuschung: „Ein Licht taucht freundlich“ (L'illusion) —25.
20. Der Wegweiser: „Was vermeid ich denn die Wege“ (Le guide) —40.
21. Das Wirtshaus: „Auf einem Totenacker“ (Point d'asile) —25.
22. Mut: „Fliegt der Schnee mir ins Gesicht“ (Ah! laissons pleurer les fous) —40.
23. Die Nebensonnen: „Drei Sonnen sah ich am Himmel“ (Regrets) —25.
24. Der Leiermann: „Drüben hinterm Dorfe“ (Le joueur de vielle) —40.

Nr. 5. Lindenbaum, *TTBB* (C. Pfleger) 1.20 *Bosworth*, 1— *Dietrich*, —60 *Haushahn*, (Attenkofer) —80 *Hug*, (Silcher) 1— *Kaun*, —80 *Robitschek*, *Schierwater*, *Tonger*, Nr. 6, *H* —50 n *Maas*, Nr. 12, *P* (Stradal) 1.20 *J. Schuberth*, Nr. 13 —20 n *Rühle*, Nr. 24, *SATB* m. *SA*-Solo (C. A. Lorenz) 1.20 *Siegel*.

Winterreise, *4ms* (Bibl) 1.50, *P* (J. P. Gotthard) 1— *Un.-Ed.*

Winter Journey, 24 songs 1/6 *Novello*, —60 *Schirmer*.

Voyage d'Hiver, 24 chants 2.40 *Breitkopf*, 3— n *Costallat:* 1. Bonne Nuit!: A la saison fleurie, 2. La Girouette: J'entends crier la girouette, 3. Larmes glacées: Je sens sur mon visage. 4. La Neige: L'hiver sur tous mes rêves, 5. Le Tilleul: Au bord de la

grand' route, 6. Le Dégel: En silence, goutte à goutte, 7. Sur la Glace: Toi, la rivière folle, 8. Regard en arrière: Malgré la neige, 9. Feu follet: Dans le fond d'un val sauvage, 10 *a/b*. Repos: En m'arrêtant, soudain je sens, 11. Rêve de Printemps: J'ai vu le Printemps, 12 *a/b*. Solitude: Ainsi q'un noir nuage, 13. La Poste: Une trompe sonne à grand fracas, 14. Cheveux blancs: Sur moi j'ai vu de blancs cheveux, 15. La Corneille: De la ville, jusqu'ici, 16. Dernier Espoir: Çà et là demeure aux arbres, 17. Au Village: Le dogue qui hurle, 18. Aube tragique: La haut les grandes nuages, 19. Illusion: Clarté subtile, attrait joyeux, 20. Le Poteau indicateur: Renoncant à la grand'route, 21. L'Auberge: Devant un cimetière, 22. Quand même!: J'ai la neige contre moi, 23. Soleil d'Hiver: Je vois là-bas, 24 *a/b*. Le Joyeur de Vielle: Un joueur de vielle passe par ici, à —20 n *Costallat.*

Jurgenson:

1. Покойной ночи. „Чужимъ сюда я прибылъ", Gute Nacht —30.
2. Флюгеръ. „На домѣ милой Флюгеръ вьется", Die Wetterfahne —25.
3. Слезы льдинки. „Со щекъ моихъ катится", Gefrorne Tränen —25.
4. Застывшее сердце. „Напрасно я по снѣгу", Erstarrung —35.
5. Липа. „Стоитъ большая липа", Der Lindenbaum —30.
6. Разливъ. „Много слезъ въ тоскѣ глубокой", Wasserflut —20.
7. На ручьѣ. „Свѣтлый ручей мой", Auf dem Flusse —25.
8. Былое. „Все виденъ городъ мнѣ", Rückblick —30.
9. Блуждающій огонекъ. „Въ глубину ущелій горныхъ", Irrlicht —15.
10. Ночлегъ. „Теперь лишь только вижу я", Rast —25.
11. Весенній сонъ. „Мнѣ майское снилось утро", Frühlingstraum —30.
12. Одиночество. „Какъ туча, одиноко", Einsamkeit —15.
13. Почтальонъ. „Почтальонъ промчалъ, въ рожокъ трубя", Die Post —30.
14. Сѣдина. „Мнѣ иней волосы убралъ", Der graue Kopf —15.
15. Воронъ. „Въ путь меня печальный", Die Krähe —20.
16. Послѣдняя надежда. „Увидалъ на голой вѣткѣ", Letzte Hoffnung —25.
17. Въ деревнѣ. „Затихла деревня", Im Dorfe —30.
18. Бурное утро. „Разорванъ вихремъ бури", Der stürmische Morgen —15.
19. Мечта. „Мелькаетъ свѣтъ передомной", Täuschung —15.
20. Цѣль. „Отчего я избѣгаю", Der Wegweiser —25.
21. Гостиница. „На кладбище большое", Das Wirtshaus —15.
22. Подъемъ духа. „Если снѣгъ въ лицо летитъ", Mut —15.
23. Три солнца. „Три солнышка сіяли мнѣ", Die Nebensonnen —15.
24. Шарманщикъ. „За селомъ съ шарманкой старичекъ", Der Leiermann —25

Jurgenson; Nr. 1, 4, 5, 7, 8, 11, 13, 17, 20 à —40, Nr. 2, 3, 9, 10, 12, 14—16, 19, 21, 22, 24 à —30, Nr. 6, 18, 23 à —20 *Bessel.*

Winter Journey (Winterreise), *P* (E. Pauer), Original Edition 1/6 n, Transposed Edition 1/6 n, *4ms* 2/— n *Augener.*

Voyage d'hiver, 12 mélodies, transcr. par Liszt, *P* 5— n: N. 1. Je dois te fuir 1.70 n. N. 2. Regrets .... 1.35 n. N. 3. Ah! laissons pleurer 1— n. N. 4. La poste 1— n. N. 5. L'hiver 2.50 n. N. 6. Le Ruisseau 1— n. N. 7. Le Tilleul 2— n. N. 8. Le Jouer de vielle, 9. L'Illusion 1.35 n. N. 10. Point d'asile 1.35 n. N. 11. La Matinée orageuse, 12. Mes rêves sont finis 2.50 n *Costallat.*

90 Vier Impromptus, *P:* 1. (C-m.), 2. (Es), 3. (G), 4. (As) 2—, I—II à 1— *Breitkopf*, Nr. 1, 3 à 3 Bg., Nr. 2, 4 à 3½ Bg. *André*, Nr. 1—4 à —48 *Bote*, à —40 *Un.-Ed.*, 2— *Cotta*, à —40 *Cranz*, 2.50, Nr. 1—3 à —80, Nr. 4 1— *Fürstner*, —80 *Litolff*, à —20 n *Michow*, 4— *Praeger*, 1— n, I—II à —50 *Schlesinger*, I—II à 5 Bg., Nr. 1, 2, 4 à 3 Bg., Nr. 3 2 Bg. *Schott*, I—II à 1.50 *Siegel*, Nr. 1 —50, Nr. 2—4 à 1— *Simrock*, Nr. 1 (A. Ulrich) —50 *Kaun*, Nr. 1. (Es), 2. (C-m.), rev. v. J. Rietz 1.50, à 1— *Senff*, Nr. 2 —50 *Hug*, 1— n *Rózsavölgyi*, (Fr. Behr) —50 *Tonger*, Nr. 4 —40 *Litolff*, 1— n *Rózsavölgyi*, —20 n *Rühle.*

4ms (Geissler), Nr. 1, 2, 4 à —80, Nr. 3 —60 *Schlesinger.*

Lettern-Notation, Nr. 1, 2, 4 à —90 n, Nr. 3 1.20 n *Maas.*

HP (J. Soyka), Nr. 1 1.70, Nr. 2 1.50 *Cranz.*

VcP. Nr. 3 1.50 *Rühle.* (C. E. Lowe) 4/— *Weekes.*

O (J. Gungl), Nr. 1 (B. Scholz), Part 4— n, St 6— n *Rieter*, 2.50 n *Oertel.*

4 Impromptus, *P* (O. Thümer) 1/— n *Augener*, (Hallé) 4/— *Chappell*, à 3/— *Duff*, Nr. 1, 3 à 3/—, Nr. 2 4/—, Nr. 4 3/6 *Weekes*, (Liszt) 1.20 *Schirmer*, Nr. 1—2 à 1.70 n, Nr. 3—4 à 1.35 n *Choudens*, (F. Kroll) 1.35 n *Ricordi*, (Liszt) Nr. 1, 4 à —40, Nr. 2 —50, Nr. 3 —30, (Буховцевъ) —50 *Gutheil*, (E. Neupert) —80, à —40 *Hansen.*

1. (A. O'Leary) 4/— *Ashdown*, (E. Pauer) 3/— *Williams*, —60 *Schirmer*, —75 n *Lemoine*, —45 *Jurgenson.*
2. (Macfarren) 4/— *Ashdown*, *Cramer*, 2/— n *Vincent*, (E. Pauer) 4/— *Williams*, —75 *Schirmer*, 2— n *Durand.* 2— *Bevilacqua*, —60 *Bessel*, —40 *Jurgenson.*

3. (Macfarren) 4/— *Ashdown*, (E. Pauer) 3/— *Williams*, (Bülow) —60, (Liszt) —50 *Schirmer*, (Bülow) —70 n *Ricordi*, —60 *Johansen; VP* (Lowe) 4/— *Weekes*, *VaP* (Ritter) 2— *Kistner*, *VVcH(Org)P* (R. Bibl) 3.30 *Gutmann*.

4. (Westlake) 4/— *Ashdown*, (E. Pauer) 3/6 *Williams*, (Seifert) —60 *Fischer*, (Liszt) —60 *Presser*, *Schirmer*.

- **91** Grätzer Walzer —60 *Breitkopf*, —50 *Schlesinger*, I—II à 1— *Praeger*.

- **92** Drei Lieder: 1. Der Musensohn: „Durch Feld und Wald zu schweifen", 2. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut", 3. Geistesgruß: „Hoch auf dem alten Turme", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1 —40, *h.* 1—, Nr. 2, *h.* 1— *Schlesinger*.

- **93** Zwei Lieder: 1. Im Walde: „Ich wandre über Berg und Tal", 2. Auf der Bruck: „Frisch trabe sonder Ruh und Rast", *Breitkopf*, à —20 *Senff*.

- **94** Moments musicals: N. 1. Moderato (C), 2. Andantino (As), 3. Allegro moderato (F-m.), 4. Moderato (Cis-m.), 5. Allegro vivace (F-m.), 6. Allegretto (As) 1— *Breitkopf*, I 3 Bg., II $3^1/_2$ Bg. *André*, —80, I —40, II —48 *Bote*, 1.50 *Cotta*, I—II à —40 *Cranz*, *Un.-Ed.*, 1.30, I—II à —80 *Fürstner*, —60 *Litolff*, I—II à 1— *Merseburger*, à 1.30 *Praeger*, 1—, I—II à —50, N. 1—6 à —30 *Schlesinger*, I—II à 3 Bg. *Schott*, (J. Rietz) 2—, Nr. 1 bis 6 à —50 *Senff*, I—II à 1.25 *Siegel*, I—II à 1— *Simrock*, (Th. Kullak) —60 *Steingräber*, N. 3, 5 u. 6 —20 *Rühle*, N. 1, 3 à —50 *Kahnt*, N. 1—2 —20 n, N. 3, 5, 6 —20 n *Rühle; N.* 3. Allegro moderato (F-m.), *P* 1 Bg. *André*, —50 *Bärd*, —50, (H. Germer) —30 n *Hug*, —20 *Kaun*, —10 n *Michow*, Th. Leschetizky) 1— *Rahter*, —60 *Scheithauer*, (L. Klee) —30 *Simon, Tonger*, —15 *Zimmermann*, N. 4 (Germer) —50 *Hug*, —20 n *Rühle*, —60 *Seemann*, N. 5, 6 (Germer) —50 *Hug*.

Moments musicals, *P* 1/— n, N. 1, 2 à 2/—, N. 3, 5, 6 à 1/—, N. 4 2/6 *Ashdown*, (O. Thümer) 1/— n *Augener*, (E. Pauer), I—II à 3/—, N. 1, 2 à 2/—, N. 3, 5, 6 à 1/—, N. 4 2/6 *Augener*, *Cramer*, 3/— *Chappell*, 1/— n, N. 1, 2, 4 à 3/—, N. 3, 5, 6 à 2/— *Hammond*, *Novello*, (Parsons) 1.25 *Schirmer*, —60 *Hansen*.

1. —35 *Schirmer*, —20 *Willig*.

2. (Macfarren) 3/— *Ashdown*, —30 *Presser*, —35 *Schirmer*.

3. (Macfarren) 3/— *Ashdown*, (H. Hoffmann) 3/— *Orpheus*, —25 *Schirmer*, *Schmidt*.

4. (E. M. Lott) 3/— *Ashdown*, —50 *Schirmer*.

5. (Macfarren) 3/— *Ashdown*. —35 *Schirmer*, —30 *Willig*.

6. (Macfarren) 3/— *Ashdown*, —20 *Presser*, —25 *Schirmer*.

Moments musicals, *P* 3— n *Choudens*, 1— n *Durand*, 3— *Heugel*, 4— *Lemoine*, —60 *Féxis*, (F. Kroll) —90 n *Ricordi*, N. 3 1— *Carisch*, N. 1—6 —40 *Hansen*, N. 2 —25, N. 3 —15 *Bessel*, (Liszt) —75, N. 3 —15 *Gutheil*, I—II à —45, N. 2 —25, N. 3 —15, N. 6 —30 *Jurgenson*, N. 3 —15 *Leopas*.

4ms (C. T. Brunner), I 2—, II 2.30 *Cranz*, 3.50 *Praeger*, N. 3 2— n *Mariani*.

Lettern-Notations, I—II à —90 n *Maas*.

Org, N. 6 1/— *Novello*, —25 *White*.

VP, N. 1—2 (O. Schnirlin) à 1— *Rahter*, N. 2 (Auer) 1.30 *Bote*, N. 3 (S. Beel) 1.25, *V(Vc)P* (A. Moffat) —75 *Schott*, N. 5 (Hermann) 2/6 *Augener*.

VcP, N. 2 (A. Lindner) 1.50 *André*, N. 3 —75, *Vc* kl. *O* 1.25 n, *HautbP* 2— n *Oertel*, *VcP* (Grützmacher) 1— *Litolff*, (H. Becker) 1— *Süddeutscher Musikverlag*, *KbP* (Láska G.) —80 *A. E. Fischer*.

KbP (Láska) —80 *A. E. Fischer*.

PVH (Soyka), N. 2, 4, 6 2/6 *Novello*.

2VP (A. Moffat), N. 3 1.50 *André*, *2V* (*Vc* ad lib.) *P* 1.75 *Schott*.

2VVaVc (Bolzoni) 1— n *Ricordi*.

N. 3, *Scheithauer:*

V —50, *VP*, *2V* à —75, *2VP*, *VVaP*, *VVc P* à 1—, *VVaVcP*, *2VVaP*, *2VVcP* à 1.25, *2VVaVcP* 1.50, *HP* 1—, *HPV* 1.25, *HP2V*, *HPVVa*, *HPVVc* à 1.50, *HPVVa Vc*, *HP2VVa*, *HP2VVc* à 1.75, *HP2V VaVc* 2—, *Str*-Quint. 1— n, kl. *O* 1.50 n. *Weiß:*

Fl —30 n, *FlV* —60 n, *FlVVc* —90 n, *FlV VaVc* 1.20 n, *FlP* —60 n, *FlV(Va* oder *Vc)P* —90 n, *FlVVcP* 1.20 n, *FlVVa(Vc) P* 1.20 n, *FlVVaVcP* 1.50 n, *Cornet à P* —30 n.

Moment musical, *4ms* —50 *Feuchtinger*, —85 *Schott Frères; VP* —80 *Apollo*, (R. Kaden) —30 n *Bellmann*, (Papini) 4/— *Chanot*, 1/6 n *Wickins*, (Czerny) —/9 n *Williams*, —35 *Ditson*, —30 *Fischer*, *White*, *MandP* 2.50 *Blanchi*, (Billi) *V(Mand)P* 1— n *Forlivesi*, 1.50 *Ricordi*, *MandP* 3— *Izzo; P2V* (Hermann) 1/— n *Augener*, (Moffat) 4/— *Laudy*, (Hermann) *3VP* 1/2 n, *2VVaVcKbP* 1/4 n, *3VVaVcKbP* 1/6 n *Augener*, *O* 3— n *Ricordi*, kl. *O* —50 *Cranz*, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer*, 1.10 n *Carisch*, *Banda* 3— n *Ricordi*.

- **95** Vier Refrain-Lieder: 1. Die Unterscheidung: „Die Mutter hat mich jüngst gescholten", 2. Bei dir: „Bei dir allein empfind' ich", 3. Die Männer sind méchant: „Du sagtest mir ès, Mutter", 4. Irdisches Glück: „So mancher sieht mit finstrer Miene", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*.

- **96** Vier Lieder: 1. Die Sterne: „Wie blitzen die Sterne", 2. Jägers Liebeslied: „Ich schieß' den Hirsch", 3. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh", 4. Fischerweise: „Den Fischer fechten Sorgen", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 3 —50 *Forberg*, Nr. 1 1—, Nr. 2 —50, Nr. 3 —75 *Schlesinger*, Nr. 4, *TTBB* m. *P* (R. Wickenhausser) —80 *Eulenburg*.
- **97** Glaube, Hoffnung und Liebe: „Glaube, hoffe, liebe" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- **98** Drei Lieder: 1. An die Nachtigall: „Er liegt und schläft", 2. Wiegenlied: „Schlafe, holder süßer Knabe", à —20 *Senff*, à —30, m. *O* (F. Mottl) 1—n, m. *P* —50 n, *O* 2.10 n, *VVcHorn* m. *stO*, und W. A. Mozart: Wiegenlied, *Horn* m. *stO* (C. Walther). Part 1—n, *O*-St 2.40 n. Nr. 3. Iphigenia: „Blüht denn hier an Tauris Strande" —30 *Breitkopf*, Nr. 1 1 Bg. *Bote*, —30 *Schlesinger*, Nr. 2 —20 *Schott*, —15 *Jurgenson*, m. *G* —60 *Cranz*, *TTBB* (O. Neubner) —80 n *Ullrich*, *VaP* (Ritter) —75 *Kistner*, *VcP* 1.50 *Schott*.
- **99** I. Trio (B), *PVVc* 4.80 n *Breitkopf*, (Partitur-Prachtausg.) 2—n *Cranz*, Part —60 n *Eulenburg*, 4.50 *Leuckart*, (Schultze-Biesantz) 2— *Litolff*, 17 Bg. *Schott;* (Brandts-Ruys & R. Fitzner) 3— *Un.-Ed.; PVVa* (W. Altmann) 4.80 n *Breitkopf;* Part —90 n *Società; 4ms* (C. Geissler) 10— *Cranz*, (H. Ulrich) 2.70 n *Leuckart; 2P* (Th. Herbert) 6— *Leuckart*.
- **100** II. Trio (Es), *PVVc* 4.80 n, (Erweiterte Bearb. 7.80 n) *Breitkopf*, (Partitur-Prachtausg.) 2—n *Cranz*, Part —80 n *Eulenburg*, 12— *Kistner*, 5.25 *Leuckart*, 2— *Litolff*, 21 Bg. *Schott*, (Brandts-Ruys & R. Fitzner) 3— *Un.-Ed.*, Part 1.25 n *Società; 4ms* (F. L. Schubert) 6— *Kistner*, (Th. Herbert) 2.70 n *Leuckart; 2P* (Th. Herbert) 8— *Leuckart*.
- **101** Der blinde Knabe: „O sagt, ihr Lieben mir einmal!" —30 *Breitkopf*, 2 Bg. *Bote*, *h.* —75 *Schlesinger*, —20 *Senff*.
- **102** Mondschein: „Des Mondes Zauberblume lacht", 5 Männerst, Part —45 n, Chorst —60 *Breitkopf*. —80 *Eulenburg*.
- **103** Fantasie (F-m.), *4ms* 1— *Breitkopf*, 7 Bg. *André*, 1.04 *Bote*, 1.40 *Cotta*, 6½ Bg. *Cranz*, —80 *Litolff*, 2.50 *Praeger*, 7 Bg. *Schott*, 2— *Simrock*, (Hallé) 6/— *Chappell; P* (S. Blumner) 2— *Breitkopf*, (L. Köhler) 2.60 *André; O* (F. Mottl), Part 3.60 n, St 7.50 n *Schott*, (E. Rudorff), Part 10—, St 13— *Simrock*.
- **104** Der Hochzeitsbraten: „Ach liebes Herz, ach Theobald", *STB* m. *P* 1— *Breitkopf*, 3— *Leuckart*, Le rôti de noces, trio-bouffe 3.50 n *Costallat*.
- **105** Nr. 1. Widerspruch: „Wenn ich durch Busch und Zweig", *TTBB* m. *P*, Part 1—n, Chorst —60. Nr. 2. Wiegenlied: „Wie sich der Äuglein kindlicher Himmel", 3. Am Fenster: „Ihr lieben Mauern hold und traut", 4. Sehnsucht: „Die Scheibe friert", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1 1.20 *Bosworth*, *Leuckart*, —80 *Eulenburg*, Nr. 1, 2, *h.* à 1— *Schlesinger*, 1—, m. *O* (E. Kremser) 5—n *Robitschek*.
- **106** Vier Lieder: 1. Heimliches Lieben: „O du, wenn deine Lippen", 2. Das Weinen: „Gar tröstlich kommt geronnen", 3. Vor meiner Wiege: „Das also ist der enge Schrein", 4. An Sylvia: „Was ist Sylvia, saget an", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 3 2 Bg. *Bote*, 1—, Nr. 4 —30 *Schlesinger*.
- **107** Rondo (A), *4ms* 1— *Breitkopf*, 5 Bg. *Cranz*, —60 *Litolff*, (Hallé) 6/— *Chappell*, *P* 2.25 *Praeger*.
- **108** Drei Lieder: 1. Über Wildemann: „Die Winde sausen am Tannenhang", 2. Todesmusik: „In des Todes Feierstunde", 3. Die Erscheinung: „Ich lag auf grünen Matten", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*.
- **109** Drei Lieder: 1. Am Bach im Frühling: „Du brachst sie nun die kalte Rinde", 2. Genügsamkeit: „Dort raget ein Berg", 3. An eine Quelle: „Du kleine grünumwachs'ne Quelle", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*.
- **110** Der Kampf: „Nein länger werd' ich diesen Kampf" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- **111** Drei Lieder: 1. An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken", 2. Lebensmelodien: „Auf den Wassern wohnt", 3. Die vier Weltalter: „Wohl perlet im Glase", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*.
- **112** Drei Chöre, *SATB* m. *P*, Part 1—n: Nr. 1. Gott im Ungewitter, 2. Gott der Weltschöpfer, 3. Hymne an den Unendlichen, à —60 *Breitkopf*, Nr. 1 (Wüllner Fr.), KA 2—, Chorst 1—, *O*, Part 4—n, St 4—n *Rieter*, *TTBB* m. *P* (Fr. Oberreich), KA 3—, Chorst 2— *Senff*, God in the tempest, *SATB* —10 *Brainard*, N. 2. Dieu Createur, *SATB* av. *P* 1.35 n *Costallat*.
- **113** Antiphonen zur Palmweihe am Palmsonntag, *SATB*, Part —50 n *Breitkopf*.
- **114** Quintett (Forellen-), *PVVaVc Kb* (A) 6.60 n *Breitkopf*, (R. Fitzner —Jan Brandts-Buys) 2— *Un.-Ed.*, 21 Bg. *Cranz*, Part —80 *Eulenburg*, (H. Ulrich) 6— *Leuckart*, 2— *Litolff*, 5—n, *P2VVaVc* (Jansen) 5—n *Schlesinger*, 28 Bg. *Schott*, Part 1.25 n *Società*, *PVVaVc Kb(2Vc) Vc* II als Ers. f. *Kb* (Naumann E.) 7.50 n *Breitkopf*, *8ms* (Burchard) 12— *Schlesinger*, *4msVVc* (C. Hüllwerk) 12—, *4ms* (H. Ulrich) 2.70 n, Grand Duo d'après le Quintuor, *4ms* 8—. Variations de l'Oeuvre 1.14, *4ms* 2— *Leuckart*, Truite, thème varié du quintuor, *VP* (L. Déledique) 2.50 *Schott*, Thema (Die Forelle) und Variationen aus dem Quintett (Carl Hünn) 4.50 *Cranz*.

- **115** Drei Lieder: 1. Das Lied im Grünen: „Ins Grüne, ins Grüne", 2. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht", 3. Sprache der Liebe: „Laß dich mit gelinden Schlägen", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1 —40 *Schlesinger*.
- **115** *SATB* m. *P:* Nr. 1. Gott im Ungewitter: „Du Schrecklicher" 3—. Nr. 2. Gott der Weltschöpfer: „Zu Gott flieg auf" 2—. Nr. 3. Hymne an den Unendlichen: „Zwischen Himmel und Erd'" 2— *Leuckart*.
- **117** Der Sänger: „Was hör' ich draußen vor dem Tor", Ballade —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- **118** Sechs Lieder: 1. Geist der Liebe: „Der Abend schleiert Flur und Hain", 2. Der Abend: „Der Abend blüht, Temora glüht", 3. Tischlied: „Mich ergreift, ich weiß nicht wie", 4. Lob des Tokayers: „O köstlicher Tokayer", 5. An die Sonne: „Sinke, liebe Sonne", 6. Die Spinnerin: „Als ich still und ruhig spann", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 4, *TTBB* (E. Schultz) 1.20 *Jäckel*.
- **119** Auf dem Strom, m. *PWaldhorn*, Part 1— n *Breitkopf*.
- **120** III. Sonate (A), *P* 1— *Breitkopf*, 4 Bg. *André*, 1.50 *Cranz*, 1.30 *Fürstner*, 1.20 *Leuckart*, 1— *Schweers*, —40 *Un.-Ed.*, (F. Kroll) —90 n *Ricordi;* *4ms* (C. Geissler) 2.50 *Leuckart*.
  Andante, *Org* (Pye) 3/— *Duff*, (J. Stainer) 2/— *Novello;* *HP* (J. Soyka) 1— *Cranz*.
- **121** Zwei charakt. Märsche, *4ms* 1— *Breitkopf*, 6½ Bg. *André*, —96 *Bote*, 1.20 *Cotta*, 6 Bg. *Cranz*, 9 Bg. *Schott*, —60 *Litolff*, 2— *Praeger*, 3— *Siegel*, 2— *Simrock*, Nr. 1 2/— n, Nr. 2 2/6 *Wickins*.
  8ms 5— *Cranz*, (A. Horn) Nr. 1 2—, Nr. 2 3— *Klemm*, (Kronke) Nr. 1 2.40, Nr. 2 3— *Steingräber*.
  O (W. Pötzsch) 3— n *Aibl*.
- **122** IV. Sonate (Es), *P* 1— *Breitkopf*, 1— *Cranz*, 2— *Fürstner*, 5 Bg. *Schott*, 1— *Un.-Ed.*, (J. Kroll) 1.10 n *Ricordi*.
  Andante Molto, *Org* (J. Stainer) 2/— *Novello*, *P* (Nemerowski) —40 *Jurgenson*.
  Minuet, *P* (Hallé) 3/— *Chappell*, —25 *Schmidt*, *Org* (G. C. Martin) 1/6 *Novello*.
- **123** Viola: „Schneeglöcklein, o Schneeglöcklein" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- **124** Zwei Szenen aus „Lacrimas": Nr. 1. Florio: „Nun, da Schatten niedergleiten" —30. Nr. 2. Delphine: „Ach, was soll ich beginnen" —30, m. *O* (F. Mottl) 3—n, m. *P* —50 n, *O*-St 6.30 n *Breitkopf*, Nr. 1—2 à —20 *Senff*.
- **125** Zwei Quartette, *2VVaVc:* Nr. 1. (Es) 3.60 n *Breitkopf*, Part —40 n *Eulenburg*, 2.40 *Leuckart*, 1.20 *Litolff;* *4ms* (J. Czerny) 2.40, (C. Hübschmann) 1.50 n *Leuckart*. Nr. 2. (E) 3.60 n *Breitkopf*, Part —50 *Eulenburg*, 1.20 *Litolff;* *4ms* (J. Czerny) 2.40, (C. Hübschmann) 1.50 n *Leuckart*. Nr. 1. Adagio, *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown*, 3. Satz aus op. 125 Nr. 1, *HPV* (Petr W.) 2.60 *Koeppen*.
- **126** Ein Fräulein schaut vom hohen Turm, Ballade —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- **127** Zwanzig Walzer, *P* 1— *Breitkopf*, 2—, *4ms* 2.50 *Cranz*.
- **128** Kantate zu Ehren Jos. Spendous: „Da liegt er starr", Soli, Chor u. *O*, Chorst —60 n *Breitkopf*.
- **129** Der Hirt auf dem Felsen: „Wenn auf dem höchsten Fels", *ClP* 1— *Breitkopf*, m. *Cl(Vc* od. *Horn)P* 1.80 *Schlesinger;* The Shepherd on the Rock, song with *PCl(Vc)* 1/— n *Augener*.
- **130** Das Echo: „Herzliebe, gute Mutter" —30 *Breitkopf*, —20 *Michow*, —50 *Schlesinger*, —20 *Senff*.
- **131** Drei Lieder: Nr. 1. Der Mondabend: „Rein und freundlich lacht der Himmel" —30. Nr. 2. Trinklied: „Brüder, unser Erdenwallen", 3 Männerst m. *P* —50. Nr. 3. Klaglied: „Mein Ruh' ist dahin" —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*.
- **132** Der 23. Psalm: „Gott ist mein Hirt", für Frauenchor m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 n *Breitkopf*, 1.60 *Leuckart*, 3st. Schülerchor m. *P* (Fr. Neuert) 2.10 *Hochstein*, Frauenchor m. *O(P* od. *Org)*, Part m. KA 2.40, Chorst 1— *Forberg*, —80 *Eulenburg*, *TTBB* m. *O* (R. Heuberger), Part 7.20 n, *O*-St 9.60 n, KA 1.80, Chorst —72, *HP(2P)* 1.30 *Robitschek;* Lord is my Shepherd, (H. Heale) fem. quartet —/6 n *Augener*.
- **133** Gott in der Natur: „Groß ist der Herr", 4st. Frauenchor m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf*, KA 2.50, Chorst 1—, m. *O* (Fr. Wüllner), Part 4— n, *O*-St 4.50 n, Chorst 1—, *SATB* 1.25, KA 2.50 *Rieter*.
- **134** Nachthelle: „Die Nacht ist heiter und ist rein", *T*-Solo u. *TTBB* m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf*, —80 *Eulenburg*, m. *SATB* u. *P* (J. Schäffer), KA 2—, Solost —30, Chorst 1.20 *Leuckart*.
- **135** Ständchen: „Zögernd leise", *A*-Solo u. *TTBB* m. *P*, Part 1— n, Chorst —60, *A*-Solo u. *TTBB* m. *O* (F. Mottl), Part 5— n, *O*-St 5.10 n, Chorst 1.20 n. *A*-Solo u. Frauenchor m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf*.
- **136** Mirjams Siegesgesang: „Rühret die Cymbel", Kantate f. *S*-Solo u. *SATB* m. *P*, Part 2— n, Chorst 1.20, *S*-Solo m. *O* (F. Mottl), Part (deutsch-engl.-frz.) 6— n, *O-St* 8.70 n, Singst (engl.-franz.) 1.50 n, KA (engl. Text) 2— n *Breitkopf; S*-Solo, Chor u. *O* (Fr. Lachner), Part 6—, *O*-St 9—, Chorst 2—, Solost —20, KA 3— *Senff;* Miriam's Song of Triumph, *S*-s. with chorus, Voc. score 1/— n *Augener*, Full score 6/—, Voc. score 1/—, *O* p. 9/— *Novello*.
- **137** Drei Sonatinen, *PV*: 1. (D), 2. (A-m.), 3. (G-m.) à 1.30 *Breitkopf*, (Hellmesberger) 1.20 *Aibl*. (Singer) 1.20

Nr. 1 6 Bg., Nr. 2 7 Bg., Nr. 3 5½ Bg. *André*, Nr. 1 5 Bg., Nr. 2 7 Bg., Nr. 3 6 Bg. *Cranz*, à —60 *Litolff*, 1.20 *Peters*, Nr. 1, 3 à 3—, Nr. 2 4— *Rieter*, (L. Abel) 1.50 *Steingräber*, (E. Thomas) 1/— n *Augener*, à 2.50 n *Costallat;* Nr. 1 1/— *Boosey*, 3/— *Hammond*, Nr. 2 1/— *Boosey*, —25 *Hansen.*

VcP (G. Galtermann) Nr. 1 5½ Bg., Nr. 2 6½ Bg., Nr. 3 5 Bg. *André.*

P (J. F. C. Dietrich) à 2— *Praeger. 4ms* à 1— n *Rieter.*

Minuet aus op. 137 Nr. 2. *P* (Eisoldt H.) 3/— *Ascherberg.*

- **138** Rondo (D), *4ms* 1— *Breitkopf*, 5 Bg. *André*, 4½ Bg. *Cranz*, —50 *Litolff*, 5 Bg. *Schott*, 5/— *Ashdown*, 6/— *Chappell*, *P* 1.50 *Praeger*, *VP* (L. Bödecker) 3— *Rieter*, *4msVVc* (G. Zanger) 3— *Vieweg.*
- **139** b. Nachtgesang im Wald: „Sei uns stets gegrüßt", *TTBB* u. *4 Hörner*, Part 1— n, Chorst —60, *SATB* m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf*, Part 1.50, St 2.20 *Schlesinger*, *TTBB* m. *P* —80 *Eulenburg.*
- **139** b Nachtgesang im Walde, 3st. Schülerchor m. *P* (Fritz Neuert) 2.10 *Hochstein.*
- **140** Sonate (C), (Gr. Duo), *4ms* 2— *Breitkopf*, *Cotta*, 8— *Cranz*, 1— *Litolff*, *P* (J. F. C. Dietrich) 4— *Praeger*, *PVVc* (R. Wittmann) 10.25 *Hofmeister.*
- **141** Messe, *SATBOOrg* (B), Part 4— n *Breitkopf*, Chorst 3—, *Org-* u. *O*-St 11— *Schlesinger;* Full score 4/6, Voc. score 1/—, *Org* a. *O* p. 16/— *Novello*, *FullO* 5— n *J. Fischer*, av. *Org* 5— n, p. d'*O* 6— n *Costallat.*
- **142** Vier Impromptus, *P* 2—, I. (F-m.), (As), II. (B), (F-m.) à 1— *Breitkopf*, 2— *Cotta*, I —70, II —80 *Cranz*, —80 *Litolff*, (J. Rietz) 3— *Senff*, I—II à 5 Bg. *Schott*, à 1— *Simrock*, à —40 *Un.-Edition*, (O. Thümer) 1/— n *Augener*, (Liszt) 1.20 *Schirmer*, 1—, Nr. 1, 3, 4 à —40, Nr. 2 —25 *Hansen.*

Nr. 1. (F-m.) 3½ Bg. *André*, —64 *Bote*, —30 *Michow*, —80 *Schlesinger*, 4 Bg. *Schott*, 1— *Senff*, 4/— *Ashdown*, *Chappell*, 2/— *Novello*, (E. Pauer) 4/— *Williams*, *Weekes*, (Liszt) —75 *Schirmer*, Lettern-Not. 1— n *Maas.*

Nr. 2. (As) 2 Bg. *André*, —24 *Bote*, (Germer) —50 n *Hug*, —20 *Litolff*, (u. Nr. 3) —30 n *Michow*, 1— n *Rózsavölgyi*, —20 *Rühle*, —50 *Schlesinger*, *Senff*, 2 Bg. *Schott*, 4/— *Chappell*, 3/— *Agate*, *Ashdown*, *Cramer*, *Duff*, *Weekes*, 2/— *Donajowski*, *Novello*, 3/— *Williams*, 1/6 n *Wickins*, —40 *Ditson*, —35 *Fischer*, —30 *Presser*, —35 *Schirmer*, —30 *Willig*, —40 *Jurgenson;* *H* (M. Waldburg) 1.20 *Simon*, *VP* (Palmer) 3/— *Williams*, *MandP* 2— *Blanchi*, Lettern-Not. —50 n *Maas.*

Nr. 3. (B) 2 Bg. *André*, —40 *Bote*, (Germer) —60 *Hug*, (Leschetizky) 1.50 *Rahter*, 1— n *Rózsavölgyi*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, 1— *Senff*, 4/— *Ashdown*, *Chappell*, *Donajowski*, *Hammond*, 3/— *Cramer*, *Duff*, 3/6 *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, 3/6 *Williams*, —60 *Brainard*, —50 *Ditson*, —70 *Presser*, (Liszt) —60 *Schirmer*, 2— n *Durand*, (A. Wouters) 1.60 n *Katto*, —40 *Bessel*, *Gutheil*, *Jurgenson*, —60 *Johansen;* *2P* (Th. Müller-Reuter) 4— *Kistner*, Lettern-Not. —90 n *Maas.*

Nr. 4. (F-m.) 3 Bg. *André*, —48 *Bote*, —20 n *Michow*, —60 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, 1— *Senff*, 4/— *Chappell*, *Hammond*, *Weekes*, *Williams*, (Liszt) —75 *Schirmer;* *4ms*, I—II à 4.50 *Praeger*, Lettern-Not. 1— n *Maas.*

- **143** V. Sonate (A-m.), *P* 1—, *Breitkopf*, 1.20 *Cotta*, 2.50, (J. Dachs) —80 n *Cranz*, 1.50 *Fürstner*, 4 Bg. *Schott*, —60 *Un.-Ed.*, (F. Kroll) —90 n *Ricordi.*
- **144** Lebensstürme, charakteristisches Allegro, *4ms* 1— *Breitkopf*, 1.20 *Cotta*, 7½ Bg. *Cranz*, —80 *Litolff*, 8 Bg. *Schott*, (Hallé) 6/— *Chappell*, *P* 2.30 *Praeger.*
- **145** Adagio und Rondo (E), *P* (Nachlaß) 1— *Breitkopf*, 1.50 *Cranz*, —40 *Litolff*, *Un.-Edition*, (Pauer) 4/— *Augener*, (Hallé) 6/— *Chappell*, —45 *Bessel*, *4ms* 2— *Praeger.*
- **146** Des Tages Weihe: „Schicksalslenker, blicke nieder", Quartett, *SATB* m. *P*, Part 1— n, Chorst —60; m. kl. *O* (Naumann E.) 2— n *Breitkopf.*
- **147** VI. Sonate (H), *P* 1— *Breitkopf*, 2.50 *Cranz*, —40 *Un.-Ed.;* Andante, *Org* (G. C. Martin) 1/6 n *Novello*, *HP(2P)* (J. Soyka) 1.80 *Simon.*
- **148** Notturno (Es), *PVVc* 2.10 n *Breitkopf*, 2.50 *Cranz*, Part —50 n *Eulenburg*, 1.50 *Leuckart*, 1— *Litolff*, (Brandts-Ruys & R. Fitzner) 3— *Un.-Ed.*, 3— n *Costallat*, 5.70 *Ricordi;* *4ms* (H. John) 1— n *Leuckart.*
- **149** Salve Regina, 4 Männerst, Part —50 n, Chorst —60 n *Breitkopf*, —/6 *Novello*, av. *Org* ad lib. 2.75 n, p. de chant 2— n *Costallat.*
- **150** Graduale: Benedictus es Domine, für *SATB* m. *O* u. *Org*, Part 1— n *Breitkopf.*
- **151** Schlachtlied: „Mit unserm Arm ist nichts getan", 8stimm. Männerchor, Part —45 n, Chorst —60 *Breitkopf.*
- **152** Fuge (E-m.), *4ms* 1— *Breitkopf*, 1— *Cranz*, *P* —75 *Praeger*, *Org* (A. Krtsmáry) 1— *Breitkopf*, *OrgP* (Battmann) —60 *Brainard.*
- **153** Salve Regina (3. Offertorium), *8* m. Begl. Part 1— n *Breitkopf.*
- **154** Hymne an den heiligen Geist: „Herr, unser Gott", *TTBB* m. *st-* od. *blM*, Part 1— n, Chorst —60 n *Breitkopf*, Part 1.20, Singst 1.20 *Leuckart*, 1/— n *Augener.*
- **155** Trinklied aus dem 14. Jahrhundert: „Edit nonna, edit Clerus", *TTBB*, Part —45 n, Chorst —60 n *Breitkopf;* Air à boire du XIVe siècle, Part 2— n. chaque voix —25 n *Costallat.*

- **156** Nachtmusik: „Wir stimmen dir mit Flötensang", *TTBB*, Part —45 n, Chorst —60 *Breitkopf*, m. *O(P)* v. E. Kremser, *O*, Part m. KA 2.50, Chorst 1— *Robitschek;* C'est elle, *TTBB*, Part 2— n, chaque voix —50 n *Costallat.*
- **157** Am Geburtstage des Kaisers, Soli, Chor u. *O*, Chorst —60 n *Breitkopf;* Hymn au Drapeau, *TTBB*, Part 1— n, chaque voix —50 n *Costallat.*
- **158** Kantate zum Geburtstag des Sängers Michael Vogl: „Sänger, der vom Herzen singet", *STB* m. *P*, Part 1— *Breitkopf;* Matinée de printemps, choeur à 3 voix 3— n, chaque voix —75 n *Costallat.*
- **159** Fantasie (C), *PV* 2.60 *Breitkopf*, 6— *Cranz*, 1.50, (A. Wilhelmj) 2.50 *Litolff*, 4— n *Costallat; 4ms* (Dietrich A.) 2.70 n *Leuckart.*
- **160** Introduktion und Variationen über ein Thema (Ihr Blümlein alle) aus den Müllerliedern, *PFl* 1.30 *Breitkopf*, 4— *Cranz*, 1.20 *Litolff*, 4— n *Costallat.*
- **161** Gr. Quartett (G), *2VVaVc*, Part 2— n, St 4.80 n, (Fr. Hermann) St 4.80 n *Breitkopf*, 10.50 (Part 7—) *Cranz*, Part —70 *Eulenburg*, St 7— n *Costallat; 4ms* (C. Hübschmann) 5— *Cranz*, 3— n *Leuckart.*
- **162** Sonate (Duo), *PV* (A) 1.30 *Breitkopf*, 4.50 *Cranz*, 1.20 *Litolff*, 3— n *Costallat; 4ms* (C. Geißler) 5— *Cranz*, (John H.) 2.50 n *Leuckart.*
- **163** Gr. Quintett (C), *2VVa2Vc*, Part 2—n, St 4.50 n, (Fr. Hermann) St 4.50 n *Breitkopf*, (R. Fitzner) 3— *Aibl*, 10.50 *Cranz*, (Schulz) 3— *Litolff*, *Peters*, Part —80 n *Eulenburg*, 1.25 n *Società*, 8— n *Costallat.*
  4ms (A. Röse) 10— *Cranz.*
  4msVVc (C. Hüllwerk) 12— *Leuckart.*
  HP(2P) 3— *Robitschek.*
- **163** Ungarisch. Scherzo und Finale aus dem Quintett, *PV* (A. Röse): 1. Scherzo 1.30. Nr. 2. Finale 2.30 *Cranz.*
- **164** VII. Sonate (A-m.), *P* 1— *Breitkopf*, 2.80 *Cranz*, 4 Bg. *Schott*, —40 *Un.-Ed.;* Allegretto, *P* (Hallé) 3/— *Chappell.*
- **165** Liederkranz, 5 Lieder: 1. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen", 2. Die Sternennächte: „In monderhellten Nächten", 3. Das Bild: „Ein Mädchen ist's, das früh und spät", 4. Die Täuschung: „Im Erlenbursch, im Tannenhain", 5. Eine altschottische Ballade: „Dein Schwert, wie ist's vom Blut", Zwiegesang, à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff.*
- **166** Oktett (F), *2VVaVcKbClHornFa*, Part 3— n, St 4.80 n *Breitkopf*, 13— *Cranz*, 3— *Peters* Part 1.70 n *Eulenburg*, 2.10 n *Società;* Quintett, *2V2VaVc* (M. Durst) 7.25 *Cranz*, *PVVaVc* (B. Sommer), I—II à 1.20 *Beyer*, *4ms* 2— *Aibl*, 10.50 *Cranz*, (H. Ulrich) 3— n *Leuckart.*
  Allegro vivace, *P* (R. Altschul) —40 *Doblinger.*
  Andante, *OrgVVcP* (T. Thomas) 4— *Brainard.*
  Menuett, *P* (S. Blumner) 1— *Breitkopf*, (C. Reinecke) 1.50 *Reinecke.*
  Scherzo, *P* (R. Kleinmichel) 1.50 *Senff*, 3/— *Williams.*
  Thema w. Variat. *P* (Pauer) —20 *Ditson*, *Org* 3/— *Metzler.*
- **167** Gesang der Geister über den Wassern: „Des Menschen Seele gleicht dem Wasser", *TTBB* m. *Str-Instr*, Part 1.50 n, *O*-St 1.50 n, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- **168** Quartett (B), *2VVaVc*, Part 1— n, St 2.40 n *Breitkopf*, 7— *Cranz; 4ms* (C. Hübschmann) 1.50 n *Leuckart;* II. u. III. Satz, *P* (L. Stark) 1.50 *Rieter.*
- **170** Ouverture (im italienischen Stile) (C), *O*, Part 2— n, St 5.40 n, *4ms* 1—, (J. O. Grimm) 1—, *P* (F. B. Busoni) 1— *Breitkopf*, *O*, Part 4.50, St 6—, *P* —60 n *Cranz*, (L. Stark) 1.50 *Praeger*, *4ms* (C. Reinecke) 2.50 *Cranz.*
- **171** Zwölf Ländler, *P* —60 *Breitkopf*, *Cotta*, 2— *Cranz*, —60 *Hofmeister*, (J. Epstein) 2— *Cranz*, —40 *Un.-Ed.*, *2P* (A. Sauvrezis).
- **172** Sechs Lieder: 1. Der Traum: „Mir träumt', ich wär' ein Vögelein", 2. Die Laube: „Nimmer werd' ich, nimmer dein vergessen", 3. An die Nachtigall: „Geuß nicht so laut", 4. Das Sehnen: „Wehmut, die mich hüllt", 5. An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling", 1. u. 2. Komposition, 6. Die Vögel: „Wie lieblich und fröhlich", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff.*
- **173** Sechs Lieder: 1. Amalia: „Schön wie Engel voll Walhallas Wonne", 2. Geheimnis: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen", 1. u. 2. Komposition, 3. Vergebliche Liebe: „Ja, ich weiß es", 4. Der Blumen Schmerz: „Wie tönt es mir so schaurig", 5. Die Blumen-Sprache: „Es deuten die Blumen", 6. Das Abendrot: „Du heilig, glühend Abendrot", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff.*
- **9, 18, 33,** *P* 2— *Cotta.*
- **50, 67. 92, 127,** *P* 2— *Cotta.*
- **70, 159, 160,** *VP* 2.50 *Peters.*
- A bientôt 1.25 n *Costallat.*
- A la chute du jour 1.25 n *Costallat.*
- A demain les peines 1.25 n *Costallat.*
- A l'être infini 1.25 n *Costallat.*
- A Jenny 1.25 n *Costallat.*
- A ma lyre 1.25 n *Costallat.*
- A minuit 1.25 n *Costallat.*
- A mon coeur 1.25 n *Costallat.*
- A mon fils 1.25 n *Costallat.*
- A' l'Océan 1.25 n *Costallat.*
- A sa fontain 1.25 n *Costallat.*
- A series of movements, *Org* (E. Prout): Nr. 1. Rosamunde, Andante con moto 1/—. Nr. 2. Das Marienbild, Andante religioso 1/—. Nr. 3. Memnon, Lento 2/6. Nr. 4. Im Abendrot, Largo 1/—. Nr. 5. Schäfers Klagelied, Moderato 2/—. Nr. 6. Am Meere, Largo 1/— *Ashdown.*
- A son rosier 1.25 n *Costallat.*
- A table 1.25 n *Costallat.*
- A toi 1.25 n *Costallat.*

- A winter's walk 3/— *Chappell.*
- Abeille (The Bee. Die Biene), bagatelle, *VP* 3/— *Augener*, —50 *Schirmer*, (Sitt H.) 1.50 *Hayt*, *PFl* (Ph. Roth) 1.50 *Hofmeister.*
- Abend: „Purpur malt die Tannenhügel" —30 *Breitkopf.*
- Abendbilder: „Still beginnt's im Hain zu tauen" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Abendlied: „Groß und rotentflammt" —30 *Breitkopf.*
- Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen" —30 *Breitkopf.*
- Abendlied: „Sanft glänzt die Abendsonne" —30 *Breitkopf.*
- Abendlied der Fürstin: „Der Abend rötet nun" —30 *Breitkopf.*
- Abendröte: „Tiefer sinket schon die Sonne" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Abendrot: „Der Abend blüht" —50 *Breitkopf.*
- Abendständchen: „Sei sanft, wie ihre Seele" —30 *Breitkopf.*
- Abendstern: „Was willst du einsam", *SATB* 1.20 *André.*
- Abendstern: „Was weilst du einsam" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Abschied: „Ade! du munt're, fröhliche Stadt", *P* (Cramer) —80, *VP* (Hauser & Wichtl) 1.30 *André.*
- Abschied: „Lebe wohl, lebe wohl!" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Abschied von der Erde: „Leb' wohl, du schöne Erde" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Abschied von der Harfe: „Noch einmal tön', o Harfe" —30 *Breitkopf.*
- Abschied: „Über die Berge zieht ihr fort" —30 *Breitkopf.*
- Adagio, *P* —75 *Klemm*, *VcP* (Moffat) 2.50 *Schott.*
- Adagio (C), *P* (Pauer) 3/— *Augener*, (L. Sloper) 3/— *Williams*, —38 *Hansen*, *Org* (Pye) 3/— *Duff.*
- Adagio (E), *P* —30 *Breitkopf*, *Rieter*, (M. Vogrich) —50 *Schirmer.*
- Adagio und Rondo. *PVVaVc* 4— *Leuckart*, 2— *Litolff.*
- Adagio und konzertantes Rondo (F), *PVVaVc* 2.40 n *Breitkopf.*
- Adagio a. d. nachg. Sonate f. Arpeggione, *VP* (H. Sitt u. C. Reinecke) 1.20, *VcP* (J. Klengel u. C. Reinecke) 1.20 *Reinecke*, *PVc*, *PFl* à 1.50 *Hofmeister.*
- Addio (Lebewohl), melodia 2/— *Ashdown*, *Cramer*, —50 n *Cottrau*, 1— n *Mariani*, —70 n *Perosino*, —90 n *Rebagli*, 1.50 *Sandron*, 2—, (e *G*) 1.75 *Ricordi*, —50 *Maurri*, *P* (P. de Vos) 3/— *Ashdown*, (L. Sloper) 3/— *Chappell*, *ConcertinaP* (Montgomery) 2/— *Ashdown*, *MandP* 2— *Bianchi*, *MandG* —50 n *Rebagli.*

  Sandron:

  V, Va, Mand, Ma, Vc, Fl, Cl, Ob à —50. *VP, VcP, FlP, MandP, MaP, ClP, ObP* à 1.50.

  2V, 2Mand, FlV, FlMand, 2Fl, ClFl, VaG, VcG, MandG, ObFl, ObG, ClG à 1—.

  2VP, VVaP, FlVP, FlClP, FlVcP, FlObP. 2MandP, MandMaP, MandVaP, FlMand P à 2—.

  Fl2V, FlVOb, FlClOb, 2VG, VVaG, 2Mand G, MandVG, MandVaG, 2FlG, FlVG, FlVaG, FlVcG, FlClG, FlMandG, FlObG, MandMaG à 1.50.

  2VVaP, Fl2VP, FlVVcP, 2MandVaP, Fl VVaP, FlVaVcP, 2MandMaP, 2Mand VcP. FlObClP, FlClVcP, FlObVcP à 2.50.

  2VVcG, 2VVaG, VFlVcG, 2VVaVc, FlV VaG, FlVObG, FlVaVcG, FlObClG, FlClVcG, FlObVcG, FlVVcG, FlVVaVc. 2MandVcG, 2MandVaG. 2MandMaG. 2VVaVc à 2—.

  Fl2VVcP, FlVClVcP. Fl2MandVcP à 3—. picc. *O* con *P* 1.50 n.

  MandG —50 *Rebagli.*
- Adelaide: „Einsam wandelt dein Freund" —30 *Breitkopf.* —20 *Senff*, 1.25 n *Costallat.*
- Adelwold und Emma: „Hoch und ehern schier von Dauer" —30 *Breitkopf.*
- Adieu (Lebewohl) —16 *Bote*, 2/6 *Ashdown*, 1/— *Augener*, 3/— *Chappell*, *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, 1.70 n *Choudens*, 1.25 n *Costallat*, 3— *Grus*, *Heugel*, *Ch. s.* —35 *Choudens*, *Costallat*, (Adios) 1— *Dotésio*, —20 *Gutheil; P* (St. Heller) —35 *Schirmer*, (Wolff) 1.70 n *Choudens*, (Littmann) 1— n *Hachette*, —40 *Nord. Musikforlag*, *VP* —80 *Litolff*, (Tolhurst) 1/— n *Williams*, *VcP* —80 *Litolff*, *CornetP* —35 *Ditson*, (Emerson) —30 *White*, *2Saxoph.Org* 1.70 n *Costallat*, *STB* 2— n *Costallat*, *SA TB* —/2 *Ashdown.*
- Adieu. La jeune Mer, song for *Cornet*, *Baritone* or *Tro* (Ripley), *mO* —50 *Coleman.*
- Adieu à mes Amis 1.25 n *Costallat.*
- Adieu ma mère 1.25 n *Costallat.*
- Adieu! Schon naht, um uns zu scheiden —30 *Schlesinger.*
- Adieux du matelot 1.25 n *Costallat.*
- Adina (Marie) 3/— *Chappell.*
- Adrast Oper, siehe: Dramatische Werke, Band VII. *Breitkopf.*
- Again the balmy breezes play (Frühlingsglaube) 1/— n *Augener.*
- Agnus Dei (Mass in G), *Org* (G. C. Martin) 1/— *Novello.*
- Ah! from out this vale's recesses (Sehnsucht) 3/— *Ashdown.*
- Ah! laisson pleurer 1.25 n *Costallat.*
- Aime, crois, espère! 1.25 n *Costallat.*
- Aimer encore 1.25 n *Costallat.*
- Ainsi qu'un mystère 1.25 n *Costallat.*
- Air Autrichien, *P* (C. Czerny) 2/— *Williams.*
- Air de Ballet (Rosamunde), *P* —35 *Schmidt.*
- Album, *P* (J. P. Gotthard) (U. E. 489): Andante aus dem A-moll-Quartett (op. 29). Scherzo (B), Moment musical

(op. 94 Nr. 3). Valses nobles (op. 77). Marche militaire (op. 51 Nr. 1). Deutsche Tänze (op. 33). Scherzo aus dem Oktett (op. 166). Andante-Thema aus dem Oktett (op. 166). Marche héroique (op. 40 Nr. 2). Menuett aus dem A-moll-Quartett (op. 29). Andante aus der C-dur-Symphonie. Menuett aus dem Oktett (op. 166). Entr'act und Ballettmusik aus „Rosamunde" 1.20 *Aibl.*

- Album, *P*: Auserlesene Stücke, Originale u. Bearbeitungen von C. Reinecke, I—II à 1.50 *Litolff.*
- Album. 24 beliebte Lieder und Stücke, *P* (Ad. Grünwald): Des Müllers Blumen. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder", und: „Horch', horch', die Lerch'." Heidenröslein. Der Neugierige. Die Forelle. Ave Maria. Das Fischermädchen. Frühlingsglaube. Ungeduld. Frühlingstraum. Trock'ne Blumen. Am Meere. Das Wandern. Lob der Tränen. Morgengruß. Ungarischer Marsch. Moment musical (op. 94 Nr. 3). Impromptu (op. 90 Nr. 4). Scherzo. Menuett aus Fantasie (op. 78). Ballett aus „Rosamunde". Thema aus H-moll-Symphonie 1.50 *Litolff.*
- Album (Orig.-Komp. u. Arrang.), *P* 1.20 *Peters.*
- Album für die Jugend, *P* 1— *Steingräber.*
- Album, 26 pieces, *P* (E. Pauer) 3/— n *Augener.*
- Album. Sammlung beliebter Original-Kompositionen, *4ms* 3— *Peters.*
- Album, Band I—VII, *Peters*, vide: Lieder.
- Album, 80 mélodies choisies (paroles anglaises-françaises) pour voix élevées 5— *Litolff.*
- 6 Albums für Gesang, à —50 *Globus.*
- Album, 80 selected songs for middle voice 5— *Litolff.*
- Album: Schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang und 30 ausgewählte Lieder Nr. 1—88 (Riemann) 3— *Steingräber.*
- Album, Sammlung der Lieder (Max Friedländer), I (80 Lieder) 3— *Peters.*
- Album: Schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang, 22 berühmte Lieder 3— *Hoffmann.*
- Album: Die schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang, 33 ausgewählte Lieder, I—IV à 1— *Tonger.*
- Album, songs engl. & foreign words (V. M. B. 109) 1/— *Sheard.*
- Album, songs with engl. & foreign words (2nd Selection), (V. M. B. 110) 1/— *Sheard.*
- Album, 12 Lieder, *Z* m. Ges. eingerichtet von Pl. Lang 1.50 n *Aibl.*
- Album, 40 Lieder: Die schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang und ausgewählte Lieder, siehe: F. Gutmann, op. 175, Z, I—II à 3— n *Eulenburg.*
- Album, *Z* (P. Renk), 8 beliebte Lieder 1.50 n *Schlesinger.*
- Album, *Z* mit Text 1.50 *Steingräber.*
- All Souls'Day Litany —15 n *Presser.*
- All unstrung hangs my lute 3/— *Cramer.*
- Allegretto, *P* (Erich Prieger) 2— *Breitkopf.*
- Allegretto (C-m.) —30 *Breitkopf*, —50 *Cotta*, —30 *Doblinger*, 1— n *Rózsavölgyi.* 2/— *Augener.*
- Allegretto Agitato, *PV* 1/— n *Novello.*
- Allegretto grazioso, *VP* 2/6 *Augener.*
- Allegro moderato, *P* 1— *Klemm.*
- Allegro moderato (Sonata in E), *P* (E. M. Lott) 3/— *Ashdown.*
- Allegro moderato (C) und Andante (A-moll), *4ms* 1— *Breitkopf*, 2.50, Nr. 1 2—, Nr. 2 1.50 *Cranz*, *P* (Th. Herbert) 2.25; Nr. 1 1.50, Nr. 2 1—; *4ms* (C. Hübschmann) 2.50, Nr. 1 1.50, Nr. 2 1.25 *Leuckart.*
- Allegro patetico, *P* 1.50 *Klemm.*
- Alles um Liebe: „Was ist es, das die Seele füllt" —30 *Breitkopf.*
- Alone with thee (Bei dir allein) 1/— n *Augener.*
- Along the plain I wander (Das Wirtshaus) 1/— n *Augener.*
- Alpine hunter —35 *Ditson.*
- Als ich sie erröten sah: „All mein Wirken, all mein Leben" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Alte Liebe rostet nie: „Alte Liebe rostet nie" —30 *Breitkopf.*
- Am Flusse: „Verfließet, vielgeliebte Lieder" —30 *Breitkopf.*
- Am Meer —75 *Bachmann*, —60 *Domkowsky*, —50 *A. E. Fischer*, *Forberg*, *Grude*, —20 n *Michow*, —50 *Rühle & Wendling*, —20 n *Samson*, —50 *Scheithauer*, *Schuberth*, —20 *Senff*, —20 *Gutheil*, —50 *Zimmermann*, m. *Z* —50 *Augustin.*

  TTBB —80 *Eulenburg*, 1.20 *Ullrich*, 1—, *SATBB* 1.60 *André*, Solo u. Chor 1— *Bosworth.*

  P (Cramer) —80, (Richard) 1— *André*, —10 n *Kunz*, (F. Wickins) 2/— n *Wickins*, —35 *Century.*

  4ms (Richard) 1— *André.*

  Z (Gutmann) —40 *André*, —80 *Eulenburg*, —60 *Kabatek*, —50 *Hug*, —40 *Liebert.*

  Ziehharmonika (Ullrich) —60 *André.*

  VP (Sitt u. Reinecke) —80 *Reinecke*, (Alard) 1.30 *André.*

  VcP (Bockmühl), (Goltermann) à 1.30 *André*, (Klengel und Reinecke) —80 *Reinecke*, —60 *C. F. Schmidt.*

  Pos, *Tr*, *Waldhorn* m. *P* à —50, m. *O* à 1— *Gottlöber.*

  PosO 1.20 n *Bellmann.*

  O 1.50 n *André*, *blM* 1.50 *Gottlöber.*

  Am Meer, und Ständchen, *V* —50, *2V*, *VP* à —75, *2VP*, *VVaP*, *VVcP* à 1—, *2VVaP*, *2VVcP*, *VVaVcP* à 1.25, *2VVaVcP* 1.50, *HPV* 1.25, *HP2V*, *HPVVa*, *HPVVc* à 1.50. *HPVVaVc*, *HP2VVa*, *HP2VVc* à 1.75. *HP2VVaP*

2—, *Str*-Quint. 1— n, *Fl* —50, *FlP* —75, *CornetàP* —50, m. *P* —75, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer.*

V —30 n, *2V*, *VP* à —60 n, *2VP*, *VVaP*, *VVcP*, *2VVc*, *VFlVc*, *VFlP* à —90 n, *VVaVcP*, *2VVaP*, *2VVcP*, *2VVaVc* à 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, *PVFl* u. *CornetàP* ad lib. 1.20 n, *3V* —90 n, *3VP* 1.20 n, *3VVc* 1.20 n, *3VVcP* 1.50 n, *3VVaVc* 1.50 n, *3VVaVcP* 1.80 n *Weiß, Cornet, Bar* or *Tro* w. *mO* —75 *Fischer.*

- Am See: „In des Sees Wogenspiele" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Am See: „Sitz ich im Gras" —30 *Breitkopf.*
- Ammenlied: „Am hohen, hohen Turm" —30 *Breitkopf.*
- Amour 1.25 n *Costallat.*
- Amour aux écoutes 1.25 n *Costallat.*
- Amour et Mystère 1.25 n *Costallat.*
- Amour secret 1.25 n *Costallat.*
- Amour trahi 1.25 n *Costallat.*
- Amour de la Patrie 3— *Heugel.*
- Amphiaraos: „Vor Thebens siebenfach gähnenden Toren" —30 *Breitkopf.*
- An die Apfelbäume, wo ich Julien erblickte: „Ein heilig Säuseln" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- An Chloën: „Bei der Liebe reinsten Flammen" —30 *Breitkopf.*
- An die Entfernte: „So hab ich wirklich dich verloren" —30 *Breitkopf.*
- An die Freunde: „Im Wald, im Wald" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- An den Frühling, *TTBB*, Part —45 n, St —60 *Breitkopf*, —80 *Eulenburg.*
- An die Geliebte: „O, daß ich dir vom stillen Auge" —30 *Breitkopf.*
- An die Leyer —20 *Senff*, *VcP* 1— *Praeger.*
- An Laura: „Herzen, die gen Himmel sich erheben" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- An mein Herz: „O Herz, sei endlich stille" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- An mein Klavier: „Sanftes Klavier" —30 *Breitkopf.*
- An den Mond: „Füllest wieder Busch u. Tal" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- An den Mond: „Was schauest du so hell und klar" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- An den Mond in einer Herbstnacht: „Freundlich ist dein Antlitz" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- An die Nachtigall: „Geuß nicht so laut" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*, —60 *Ries & Erler.*
- An die Natur: „Süße, heilige Natur" —30 *Breitkopf.*
- An Rosa (I): „Warum bist du nicht hier" —30 *Breitkopf.*
- An Rosa (II): „Rosa, denkst du an mich" —30 *Breitkopf.*
- An den Schlaf: „Komm, und senke die umflorten Schwingen" —30 *Breitkopf.*
- An Sie: „Zeit, Verkündigerin der besten Freuden" —30 *Breitkopf.*
- An die Sonne: „Königliche Morgensonne" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- An die Sonne: „O Sonne, Königin der Welt", *SATB* m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf*, KA —90, St 1.20 *Doblinger.*
- An den Tod: „Tod, du Schrecken der Natur" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Andante (C), *P* —30 *Breitkopf.*
- Andante, *P* —/6 n *Wickins.*
- Andante from the Otetto (Rockstro's Art Treasures N. 3), *P* 3/6 *Chappell*, *P* (E. Pauer) 3/— *Williams.*
- Andante (from String Quartet), *Org* 1/— *Novello.*
- Andante af D-moll Kvartetter, *P* —25 *Warmuth.*
- Andante (Quartett Nr. 4), *VP*, *VcP* à —80 *Litolff.*
- Andante aus der letzten unvollendeten Sonate, *P* —30 *Breitkopf.*
- Andante sostenuto, *P* (Al. Hollaender) —50 *Schlesinger*, *HP* (J. Soyka) 1.60 *Cranz*, (R. Lange) 2— *Simon*, *Vc P*, *FlP* à 2— *Hofmeister.*
- Andante con moto (Symphony, B flat), *Org* (W. A. C. Cruickshank) 1/6 *Novello.*
- Andante con moto (Unfinished Symphony, B minor), *Org* (W. A. C. Cruickshank) 2/— *Novello.*
- Andante from Symphony (C), *P* —40 *Ditson*, *Org* 2/— *Novello*, *HP* (A. Reinhard) 2.50 *Simon.*
- Andante con moto a. d. unvollendeten Symphonie. *mO* 2.50, kl. Bes. 2— *Bellmann.*
- Andante con Variazioni, aus dem Quartett (D-m.), *P* 1—, *4ms*, *PV*, *2VVaVc* à 1.50, *PVVc* 2— *Leuckart*, *P* (Hermann) 2/6 *Augener*, *P* —20 *Hansen.*
- Andante et Menuet, transcrit *VcP* (G. Sandré) 2.50 *Hamelle.*
- Andante und Scherzo aus C-dur-Sinfonie, *4ms* m. *VVc* (Rob. Wittmann), Andante 4—, Scherzo 3.50 *Hofmeister.*
- Andantino, *P* (C. Wilhelm) 2/6 *Ashdown.*
- Andantino & Allegretto Grazioso, *VP* (Farmer) 3/— *Williams.*
- Andantino u. Variat. (H-m.), *P* (Sauer E.) 1.50 *Schott.*
- Andenken: „Ich denke dein" —30 *Breitkopf.*
- Ange 1.25 n *Costallat.*
- Angel of beauty (Sei mir gegrüßt) (Angel diletto) 1/— n *Augener*, —35 *Schirmer.*
- Angler (Der Fischer: „Das Wasser rauscht") 1/— n *Augener.*
- Apparition 1.25 n *Costallat.*
- Appeal 3/— *Chappell.*
- Arie: „Vedi, quanto adoro" —30 *Breitkopf.*
- As o'er the Alps he ranges (Der Alpenjäger) 3/— *Ashdown.*
- Astre du Soir, 26e mélodie, *P* 1— n *Gallet.*
- Astres 1— n *Choudens*, 1.25 n *Costallat*, *P* 1.35 n *Choudens.*
- Atlas —20 *Senff*, 1.25 n *Costallat.*
- Attente 1/6 *Ashdown*, 1.25 n *Costallat.*

- Atys: „Der Knabe seufzt übers grüne Meer“ —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Au bonheur 1.25 n *Costallat*.
- Au bord de la fontaine 1.25 n *Costallat*.
- Au bord de la mer 1.25 n *Costallat*, *TTBB* —50 *Foetisch*.
- Au bosquet 1.25 n *Costallat*.
- Au camp 1.25 n *Costallat*.
- Au mois de mai 1.25 n *Costallat*.
- Au postillon Kronos (Aus Schwager Kronos), traduction de J. d'Offoël, av. *P*, *Monde musical*.
- Au soleil 1.25 n *Costallat*.
- Au terme de tes maux 1.25 n *Costallat*.
- Auf einen Kirchhof: „Sei gegrüßt, geweihte Stille“ —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Auf der Riesenkoppe: „Hoch auf dem Gipfel deiner Gebirge“ —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Auf den Tod einer Nachtigall: „Sie ist dahin“ —30 *Breitkopf*.
- Auf dem Wasser zu singen —20 *Hansen*. *P* (Cramer) —80 *André*.
- Aufenthalt 1— *Schlesinger*, *Nádor*, —20 *Senff*, (Пріютъ) —30 *Gutheil*, *P* (Cramer) —80 *André*.
- Auflösung: „Verbirg dich, Sonne“ —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Augenlied: „Süße Augen, klare Bronnen“ —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Auguste jam coelestium, Duett m. Begl. Part 2— n *Breitkopf*.
- Auprès de mon berceau 1.25 n *Costallat*.
- Auprès de toi 1.25 n *Costallat*.
- Aurore 1.25 n *Costallat*.
- Aus Diego Manazares: „Wo irrst du durch einsame Schatten“ —30 *Breitkopf*.
- Autre vie 1.25 n *Costallat*.
- Ave Maria (Hymne an die Jungfrau) —10 n *Michow*, —20 n *Rühle*, (m. *V*) —80 *Schlesinger*, 1.50 *C. F. Schmidt*, m. *OrgPV* (P. F. Campiglio) 2— *Schott*, mit *VHa(P)H* 2.50 *Heinrichshofen*, 2/6 *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 3/— *Cramer*, 1/6 n *Wickins*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, —35 *Ellis*, —40 *Gordon*, —75 *Schirmer*, w. *G* (J. Holland) —25 *Brainard*, *SATB* —12 n *Schirmer*; 1.70 n *Choudens*, —75 n *Costallat*, 1.50 n *Gallet*, 3— *Heugel*, —75 n *Blanchi*, 1.50, (it.-ingl.) 3— *Ricordi*, 1.50 *Mariani*, *Perosino*, *Sandron*, con *G* —50 *Mariani*, 1—, letra latina y española (Gonzalo) —75 *Dotésio*.

  P (Cramer, Fantasia 1.50, Divertissement —60, Transcr. —80, (E. Richard) 1—, (C. Voss) 1.50 *André*, (G. Poor) 1— *Rózsavölgyi*, (Cramer) 3/— *Ashdown*, (St. Heller) 2/6 *Williams*, —50, (Liszt) —75 *Brainard*, (Cramer) —25 *Gordon*, (St. Heller) —35 *Schirmer*, (Vasseur) 1—, (Wolff) 1.70 n *Choudens*, (Liszt) 2— n, (H. Roubier) 1.25 n *Costallat*, (Tavan) 1.75 n *Margueritat*, 1.50 *Borriero*, 1— *Gori*, *Sandron*, —40 *Johansen*, —25 *Warmuth*.

  4ms 2.50 *Ricordi*.

  Org (A. H. Brown) 3/— *Ashdown*, (Matthews) 1/— n *Augener*, (R. Banet) 2/4 *J. Fischer-Cary*, (Lott) 4/— *Heller*, (W. Smallwood) 1/6 n *Williams*.

  Z —50 *Domkowsky*.

  VP (Bockmühl) 1.50, (A. Herman) 1—, (A. Lindner) 1.50, (M. Rossi) 1.50 *André*, 1.50 *Heinrichshofen*, —80 *Hug*, *Litolff*, (E. Haddock) 3/— *Ashdown*, (E. Thomas) 3/— *Augener*, (Papini) 3/— *Chanot*, (C. E. Lowe) 3/— *Weekes*, (Tolhurst) 1/— n *Williams*, —50 *Century*, (M. Hauser) —40 *Fischer*, 1— n *Gallet*, (Papini) 3— *Noël*.

  VcP (Bockmühl) 1.50, (A. Lindner) 1.50, (D. Popper) 1.50 *André*, —80 *Litolff*, (Kummer), (Nölck) à 3/— *Augener*, (C. E. Lowe) 3/— *Weekes*.

  ClP (Bockmühl) 1.50 *André*.

  CornetP (J. Lewy) —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, (Emerson) —30 *White*.

  FlP (W. Forde) —35 *Ditson*.

  TenorP 3/— *Augener*.

  HV(Vc) par W. E. Ritter 1.50 n.
  Weiß:

  Fl —30 n, *FlV* —60 n, *FlVVc* —90 n, *Fl VVaVc* 1.20 n, *FlP* —60 n, *FlV(Va* od. *Vc)P* —90 n, *FlVVcP* 1.20 n, *FlVVa (Vc)P* 1.20 n, *FlVVaVcP* 1.50 n, *Cornet à P* —30 n.
  C. F. Schmidt:

  2VP, *VVcP* à 1—, *2VVaP*, *2VVcP* à 1.20. *3VVa(Vc)P* 1.50. *P4V* 2—.
  Sandron:

  P, *V*, *Va*, *Vc*, *Mand*, *Ma*, *G*, *Fl*, *Ob*, *Fa*, *Cl*, *Ha* à 1—.

  2V, *VVa*, *VP*, *VaP*, *VcP*, *FlP*, *MandP*, *MaP*, *ClP*, *ObP*, *FaP* à 1—.

  VG, *VaG*, *VcG*, *MandG*, *ClG*, *ObG* à 1—.

  VHa, *VaHa*, *VcH*, *FlHa*, *MandHa*, *MaHa*, *ClHa*, *ObHa*, *FaHa* à 1—.

  2Fl, *FlV*, *FlMand*, *FlCl*, *FlOb*, *picO* à 1—.

  2VP, *VVaP*, *VVcP*, *2VG*, *VVaG*, *2VHa*, *VVaHa* à 2—.

  2FlP, *2FlG*, *2FlHa*, *FlVP*, *FlVG*, *FlVHa*, *FlVcP*, *FlMandP*, *FlClP*, *FlFaP*, *FlObP*, *FlVcG*, *FlClP*, *FlObG*, *FlMandG*, *Fl FaG*, *FlVcHa*, *FlClHa*, *FlMandHa*, *Fl ObHa*, *FlFaHa*, *Fl2V*, *FlClOb*, *FlVVc* à 2—.

  2MandP, *2MandG*, *2MandHa*, *MandMaP*, *MandMaG*, *MandMaH* à 2—.

  2VVcP, *2VVaP*, *2VVaG*, *2VVcG*, *2VVaHa*, *2VVcHa*, *2VVaVc*, *VFlVcG*, *VClVcG*, *VClVcHa* à 2.50.

  Fl2VP, *FlVVaP*, *FlVVcP*, *FlVaVcP*, *Fl ClVcP*, *FlVGP*, *FlObClP*, *FlObVcP*, *Fl ObFaP*, *FlVVaG*, *FlVObG*, *FlObClG*, *Fl ObVcG*, *FlClVcG*, *FlVVcHa*, *Fl2VHa*, *FlVaVcHa*, *FlClVcHa*, *FlClFaHa*, *FlV GHa*, *FlObClHa*, *FlObVcHa*, *FlObFaHa*, *FlVVaVc*, *FlVClVc*, *FlVObCl* à 2.50.

2MandMaP, 2MandMaG, 2MandMaHa, 2MandVcP, 2MandVcG, 2MandVaG, 2MandVcHa à 2.50.
2VVaVcP, 2VVaVcG, 2VVaVcHa à 3—.
FlVVaVcP, FlVVaVcG, FlVVaVcHa, Fl VMaVcP, FlMandVaVcP, FlMandMaVc P, FlMaVcP, FlVMaVcG, FlMandVVc G, FlMandMaVcG, FlVMaVcHa, Fl MandVaVcHa à 3—.
2MandMaVcP, 2MandMaVcG, 2MandMa VcHa à 3—.
Fl2VVaVcP, Fl2MandMaVP, Fl2MandMa VcP, FlVVaVcG, Fl2MandMaVcG, Fl 2VVaVcHa, Fl2MandMaVcG, 2MandMa VVcG à 3.50.
V, Cornet or *Tro* w. *FullO* 1.40, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —90 *Fischer*.
O (F. Lux), Part 1.20 n, St 2.40 *Schott*, (A. Schreiner) 2— n *Bellmann*, 1.50 *Ricordi*.
vide: op. 52.

- Ave Maria et la Cloche des Agonisants, trio par Léprevost pour *HPV* av. *Vc* ad lib. 3— n *Costallat*.
- Ave Maria et Sérénade (Gerbe d'Or 7, 2—3), *VFlClPistonMand* —30 n *Gallet*.
- Ave Maria & Haydn: Austrian Hymn, *FullO* 1.25, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —30 *Cundy*.
- Ave Maria, solo for *V, Cornet* or *Tro*, & J. Haydn: The heavens are telling, from the „Creation", *FullO* 1.40 n, *14 pts.* 1.10 n, *10 parts* —90 n, *P* acc. —30 n *Fischer*.
- Ave verum, solo 1— n *Durand*.
- Avowal (Dis-le-moi) 2/6 *Ascherberg*.
- Babbling streamlet, cease to rush (Mein!) 3/— *Ashdown*.
- Baiser d'un ange 1.25 n *Costallat*.
- Baiser du matin 1.25 n *Costallat*.
- Ballade, *VP* 3/— *Hammond*.
- Barcarolle: Lo! thro' the gleam of the mirrorlike waters (germ.-engl.), *S(T)* —60 *Brainard*, con *G* —50 *Maurri*.
- Barcarolle, 2 tons 1.25 n *Costallat*, —50 n *Cottrau*, con *G* —50 *Maurri*.
- Barcarolle, *FlP* (W. Forde) —35 *Ditson*.
- Bard 1.25 n *Costallat*.
- Beau page 1.25 n *Costallat*.
- Beau rêve 1.25 n *Costallat*.
- Bardengesang: „Rolle du strömigter Carnu", *TTB* —30 *Breitkopf*.
- Befreier Europas in Paris: „Sie sind in Paris" —30 *Breitkopf*.
- Begrabt den Leib in seiner Gruft (Grablied), *SATB* m. *P* 1.80 *Doblinger*.
- Begräbnislied: „Begrabt den Leib in seiner Gruft" —30, *SATB* m. *P* 1.60 n *Breitkopf*.
- Behold, 'tis golden morning, waltz, arr. duet —/3 n *Augener*.
- Bei dem Grabe meines Vaters: „Friede sei um diesen Grabstein her" —30 *Breitkopf*.
- Beim Winde: „Es träumen die Wolken" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Beneath the evening's last (Am Meer) 2/6 *Ashdown*. —35 *Ditson*.
- Benedictus, av. *P(Org)* 1— *Choudens*.
- Berceuse 1.25 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat*, *P* (St. Heller) —60 *Brainard*, (Limann) 1— n *Hachette*.
- Berceuse et le Jouer de vielle. *HPV(Vc)* (Fessy) 2.50 n *Costallat*.
- Berger sur la montagne, *T* av. *Vc* ou *Cl* ou *Ob* 3.50 n *Costallat*.
- Bergknappenlied: „Hinab, ihr Brüder in den Schacht", *TTBB* m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf*, 1— *Doblinger*.
- Bertas Lied in der Nacht: „Nacht umhüllt mit wehendem Flügel" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Betende: „Laura betet" —30 *Breitkopf*.
- Bibliothèque des Pianistes. XIII 7— n *Lemoine*.
- Biniou: Chante encore ton refrain 1— n *Choudens*.
- Blanka: „Wenn mich einsam Lüfte fächeln" —30 *Breitkopf*.
- Blondel zu Marien: „In düstrer Nacht, wenn Gram" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*, Blondel à Marie 1.25 n *Costallat*.
- Blumenbrief: „Euch Blümlein will ich senden" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*, mittel —75 *Schlesinger*, *P* (Jungmann) 1— *André*.
- Blumenlied: „Es ist ein halbes Himmelreich" —30 *Breitkopf*.
- Bonheur d'amour 1.25 n *Costallat*.
- Bonheur d'espérance 1.25 n *Costallat*.
- Bonsoir 1.25 n *Costallat*.
- Brook's Lullaby —35 *Schirmer*.
- Buch für Klavier, die beliebtesten Stücke, *P* (Rich. Kleinmichel) 3— n *Senff*.
- Bůh v přírodě, 4 hlasy 2.40 *Urbánek*.
- Bürgschaft: „Zu Dionys, dem Tyrannen —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Bundeslied: „In allen guten Stunden" —30 *Breitkopf*.
- By the sea (Am Meer) —/6 n *Augener*, —50 *Brainard*, —35, chorus f. men's v. 12— n *Schirmer*, *P* —35 *Century*, (Liszt) —35 *Gordon*, —30 *Presser*, *TrP* —40 *Fischer*, —35 *Standard*.
- Calm a sa child (Mitten in Schimmer) 3/— *Cramer*.
- Calm de la nuit 1.25 n *Costallat*.
- Calme plat 1.25 n *Costallat*.
- Cantabile, *VP* 2/— *Augener*, 1/— n, *PFl* 1/— n *Novello*.
- 5 Canti per una sola voce: 1. Non t'accostar all'urna. 2. Guarda, che bianca luna. 3. Da quel sempiate. 4. Mio ben ricorcati. 5. Pensa che questo —80 *Doblinger*.
- Canto del Cigno, *P* —90 n *Rebagli*.
- Caravane, choeur à deux voix égales, av. *P* —30 *Siné*.
- Caution 1.25 n *Costallat*.
- C'est l'heure du silence 1.25 n *Costallat*.
- C'est toujours du bonheur 1.25 n *Costallat*.
- C'était moi 1.25 n *Costallat*.
- 6 celebrated Marches, *8ms* (E. Pauer) 2/6 n *Augener*.
- Celebre Marcia Ungherese. *MandP* 3— *Izzo*.

- Célèbre serenata, *P* 1— *Dotésio*, *2MandP* 1.50 *Rebagli*, *2MandG* —15 n *Il Concerto*, vide: Serenata.
- Chagrins passés 1.25 n *Costallat.*
- Champ du repos 1.25 n *Costallat.*
- Chanson de l'atelier 1.25 n *Costallat.*
- Chanson de Berthe 1.25 n *Costallat.*
- Chanson de Claire 1.25 n *Costallat.*
- Chanson hongroise, *TTBB* sans acc. —50 n *Costallat.*
- Chanson de Mignon (Lied der Mignon), *Monde musical.*
- Chanson de nuit du voyageur 1.25 n *Costallat.*
- Chansons, *4ms* (L. Winkler), *Cranz:*
  1. Le Roi des Aulnes (Erlkönig) 1.80.
  2. La Poste (Die Post) 1.30.
  3. L'Eloge des Larmes (Lob der Tränen) 1.30.
  4. La Truite (Die Forelle) 1—.
  5. La Sérénade (Ständchen) 1—.
  6. Le Voyageur (Der Wanderer) 1.30.
  7. Impatience (Ungeduld) —80.
  8. Barcarolle (Auf dem Wasser) 1.50.
  9. Sois toujours mes seuls amours (Sei gegrüßt) 1.30.
  10. Emma (Emma) 1—.
  11. Le Printemps (Frühlingsglaube) 1—.
  12. Marguerite (Gretchen am Spinnrade) 1.50.
  13. Ave Maria (Hymne an die Jungfrau) 1—.
  14. Mon Séjour (Aufenthalt) 1.80.
  15. Sa chaumière (Halt) 1—.
  16. Garde moi Souvenir (Die böse Farbe) 1—.
  17. Sa voix enchanteresse (Der Müller u. der Bach) 1—.
  18. Elle ne m'a pas compris (Der Feierabend) 1—.
  19. Ne m'oubliez pas (Des Müllers Blumen) 1—.
  20. Elle est à moi (Mein) 1—.
  21. Salut du matin (Morgengruß) —80.
  22. Le Chasseur (Der Jäger) —80.
  23. Suis-je aimé? (Der Neugierige) —80.
  24. Jalousie (Eifersucht und Stolz) 1—.
  25. Fatal présage (Tränenregen) —80.
- Chant de la caille 1.25 n *Costallat.*
- Chant du captif 1.25 n *Costallat.*
- Chant du cygne 1.25 n *Costallat.*
- Chant du Cygne, 14 mélodies, *P* (Fr. Liszt 8— n: N. 1. La Ville 1.50 n. N. 2. La Fille du pêcheur 1.50 n. N. 3. Mon séjour 2— n. N. 4. Au bord de la mer 1.25 n. N. 5. Le Départ 2.50 n. N. 6. L'Exilé 2.50 n. N. 7. La Sérénade 2— n. N. 8. Son image, 9. Le Désir du printemps 2— n. N. 10. Message d'amour 1.70 n. N. 11. L'Atlas 2— n. N. 12. Vision 1.50 n. N. 13. L'Oiseau messager 2.50 n. N. 14. Pressentiment d'un soldat 2— n *Costallat.*
- Chant de douleur 1.25 n *Costallat.*
- Chant du fossoyeur 1.25 n *Costallat.*
- Chant funèbres de Nathos 1.25 n *Costallat.*
- Chant de guerre 1.25 n *Costallat.*
- Chant du matin 1.25 n *Costallat.*
- Chant de Mignon 1.25 n *Costallat.*
- Chant d'outre-tombe 1.25 n *Costallat.*
- Chant Plaintif, *PV* 1/— n *Novello.*
- Chant du printemps, *TTBB* —50 n *Costallat.*
- Chant du soir 1.25 n *Costallat*, 3 v. de femmes av. *P* —25 n *Siné.*
- Chant suprême 1.25 n *Costallat.*
- 2 Characteristic Marches, *4ms* (Hallé Ch.) à 5/— *Chappell.*
- Charme de la douleur 1.25 n *Costallat.*
- Chasseur 1.25 n *Costallat.*
- Chasseur des Alpes 1.25 n *Costallat.*
- Chasseur egaré 1.25 n *Costallat.*
- Chercheur de trésors 1.25 n *Costallat.*
- Chevalier et châtelaine 1.25 n *Costallat.*
- Children's Schubert, 26 pieces, arr. (without octaves), *P* (Pauer) 3/— n *Augener.*
- Choix des plus jolies, mélodies, *V*, *Fl*, *Cornet* à 1— *Margueritat.*
- Chor der Engel aus Goethe's „Faust": „Christ ist erstanden", *SATB*, Part —50 n, Chorst —60 *Breitkopf*, —10 n *Schirmer*, *5ZVc* u. *H(Org)* ad lib., Part 1.20 n, St 2.10 n *Kabatek.*
- Chor der Mauren aus der Oper „Fierrabras", m. *4ms*, nach dem Original eingerichtet von J. P. Gotthard, KA 1.25 *Doblinger.*
- Chorlieder und Ballade, *4ms* (H. Ehrlich u. Aug. Reinhard) 3— n:
  1. Nachthelle (für Männerst), Andante con moto 1.80.
  2. Ständchen (f. Frauenst), Andante 1.80.
  3. Die Nachtigall (f. Männerst), Allegretto 1.50.
  4. Gott im Ungewitter (f. Männerst), Allegro moderato 1.50.
  5. Graduale „Benedictus es Domine" (f. *SATB*), Adagio 1.50.
  6. Gott in der Natur (f. Frauenst), Adagio e maestoso 1.50.
  7. Der Gondelfahrer (f. Männerst), Andante un poco moto 1.50.
  8. Widerspruch (f. Männerst) 1.50.
  9. Mondschein (f. 5 Männerst), Grazioso e leggiero 1.50.
  10. Erlkönig (Ballade), frei übertr. von A. Reinhard 1.50.
- Chorus of Spirits floating over the waters, 8-part chorus for men's voices, Score 1/— n. Voc. parts in 4 parts —/8 n *Augener.*
- 5 Choruses (fem. or boys' voices) 1/—: Coronach —/3. Glory to the Lord Almighty —/3. God in nature, *SSAA* —/4. Serenade, solo and chorus, *SSAA* —/6. The Lord is my Shepherd, *SSAA* —/4 *Novello.*
- Ciel étoilé 1.25 n *Costallat.*
- Clärchens Lied —50 *Schlesinger*, —20 *Senff.*
- Clair de lune 1.25 n *Costallat.*
- Claudine von Villa Bella, Ouverture, O, Part 2— n *Breitkopf.*

- Cloche des agonisants 1.25 n *Costallat.*
- Coeur solitaire 1.25 n *Costallat.*
- Coin du feu 1.25 n *Costallat.*
- Colère du barde 1.25 n *Costallat.*
- Collection de 374 Mélodies av. traduction française de Bélanger, en 16 volumes à 5— n *Costallat.*
- Colombe 1.25 n *Costallat.*
- Columbina, valsa 1— *Guimarães.*
- Come lads and lasses, chor. *P* —/3 *Curwen.*
- Come lads and lasses, *SC* —/3 *Curwen.*
- Come thou monarch of the vine (Bacchus, feister Fürst des Weines) 1/— n *Augener.*
- Communion Service (A): Kyrie eleison —/2. Gloria in excelsis —/8. Credo —/6. Sanctus —/2. Benedictus —/3. Agnus Dei —/3 *Novello.*
- Communion Service (B): Kyrie eleison —/2. Gloria in excelsis —/6. Credo —/3. Sanctus —/1. Sanctus (New version) —/1. Agnus Dei —/2 *Novello.*
- Communion Service (C): Kyrie eleison —/2. Gloria in excelsis —/3. Credo —/3. Sanctus and Benedictus —/2. Agnus Dei and Dona nobis —/2 *Novello.*
- Communion Service (F): Kyrie eleison —/2. Gloria in excelsis —/8. Credo —/4. Sanctus —/1½. Agnus Dei —/3 *Novello.*
- Communion Service (G): Kyrie eleison —/2. Gloria in excelsis —/3. Credo —/3. Sanctus and Benedictus —/4. Agnus Dei and Dona nobis —/2 *Novello.*
- Compassion de Marie 1.25 n *Costallat.*
- Compositions diverses, *P.* I 3.35 n, II (danses) 2.70 n *Costallat.*
- Composizioni, ordinate e digitate da Beniamino Cesi, *4ms*: I: N. 1. Marcia infantile. 2. Fuga (op. 152). 3. Due Polacche (op. 61). 4. Gran Rondò (op. 107). 5. Rondò brillante (op. 84). 6. Marcia funebre (op. 55) 3— n.

  II: N. 1. Tre Marcie eroiche (op. 27). 2. Tre Marcie Militari (op. 51) 2— n.

  III: N. 1. Variazioni (op. 82 N. 1). 2. Variazioni (op. 82 N. 2). 3. Divertimento all'Ungherese (op. 54) 3.50 n.

  IV: Sei grandi Marcie (op. 40) 2.50 n *Ricordi.*
- Composizioni, scelte, rivedute e diteggiate da Beniamino Cesi, *P*: 1. Impromptu (op. 90 N. 1). 2. Impromptu (op. 90 N. 2). 3. Impromptu (op. 90 N. 4). 4. Momento musicale (op. 94 N. 2). 5. Momento musicale (op. 94 N. 3). 6. Momento musicale (op. 94 N. 4). 7. Andante e Minuetto dell'op. 78. 8. Andante con Variazioni (op. 124) 3— *Ricordi.*
- Composizioni, scelte, rivedute e diteggiate da Beniamino Cesi, *P*: 1. Sonata in La minore (op. 42). 2. Sonata in La maggiore, opera postuma. 3. Fantasia in Do (op. 15) 4— n *Ricordi.*
- Concordia, 6 pieces, *4ms* (Pauer) 1/— n *Augener.*
- Consolation 1.25 n *Costallat.*
- Conspirators, or Domestic Warfare, opera, Full score 30/—, Voc. score (German words) 3/3, Voc. parts (English words) 4/— *Novello.*
- Consultation, musical sketch, Voc. score 1/— n *Williams.*
- Cooling zephyrs (Ständchen) 2/6, *Ha* (Oberthür) 2/— *Ashdown.*
- Coquette de village 1.25 n *Costallat.*
- Cora an die Sonne: „Nach so vielen trüben Tagen" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Corbeau 1.25 n *Costallat.*
- Corinne 1.25 n *Costallat.*
- Coronach, *2SA* 1/— n, (H. Heale) —/3 n *Augener*, —/4 *Williams.*
- Coucher du soleil 1.25 n *Costallat.*
- Counterfeit (Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht") —/6 n *Augener.*
- Courage (Mut: „Fliegt der Schnee mir ins Gesicht) —/6 n *Augener.*
- Cradle song —35 *Ditson*, —15 *Presser*, —35, *SATB* (Gericke) —15 *Schirmer*, *VcP* (L. Schultz) —50 *Fischer.*
- Crépuscule 1.25 n *Costallat.*
- Croisade 1.25 n *Costallat.*
- Croisade des Dames, opéra-comique, *ChP* 8— n, *P* 5— n *Heugel.*
- Cronnan: „Ich sitz' bei der moosigten Quelle" (Zwiegesang) —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Cruelle espérance 1.25 n *Costallat.*
- Crusader (D), ed. by P. England 1/— *Boosey*, —/1½ *Novello.*
- Da quel sembiante appresi —30 *Bosworth.*
- Dance we so gaily, *SATB* —08 *Brainard.*
- Dances and Marches (Pauer), *P* 2/— n *Augener.*
- Dans mon bateau 1.25 n *Costallat.*
- Dans l'amour le bien suprême, *TTBB*, Part 2.50 n *Costallat.*
- Dans le bosquet. *P* (Wolff) 1— n *Choudens.*
- Daphne am Bach: „Ich hab' ein Bächlein funden" —30 *Breitkopf.*
- Das Grab (Grablied): „Das Grab ist tief und stille", *TTBB* 1— *Doblinger.*
- Das Leben —20 *Senff.*
- Das Leben: „Das Leben ist ein Traum". 3 Frauenst m. *P*, Part 1— n, Chorst —45 *Breitkopf.*
- Das war ich: „Jüngst träumte mir" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Dear Mother, do not chide me 3/— *Cramer.*
- Death, thou unre lenting foe 3/— *Cramer.*
- Death and the Youth, *TB* —/2½ n *Silver.*
- Decouragé 1.25 n *Costallat.*
- Délire 1.25 n *Costallat.*
- Delphine 1.25 n *Costallat.*
- Dem Unendlichen —20 *Senff*, —50, m. *O* (F. Mottl), Part 3— n, *O*-St 8.50 n *Breitkopf*, 1— *Schlesinger*, —20 n, *T*-Solo m. *TTBB* u. *P(O)* (M. v. Weinzierl) 1.50, Chorst —60, *O*, Part 3.50 n. *O*-St 4.50 n *Robitschek.*
- Den gamle Lancers 1— *Hals.*
- Départ, 2 tons 1.25 n *Costallat.*

- Der beliebte Trauer-(Sehnsuchts-)Walzer, *P* —50, *4ms* —80 *Cranz.*
- Der Entfernten: „Wohl denk' ich allenthalben" —30, *TTBB*, Part —45 n, Chorst —60 *Breitkopf*, —80 *Eulenburg*, *Robitschek*, 1.20 *Zumsteeg.*
- Der entsühnte Orest: „Zu meinen Füßen" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Der liebliche Stern —20 *Senff.*
- Der Schnee zerrinnt —30 *Breitkopf.*
- Der Strom: „Mein Leben wälzt sich murrend fort" 1— *Siegel.*
- Der vierjährige Posten, Ouvert. *O*, Part 2— n *Breitkopf.*
- Der zürnende Barde —20 *Senff.*
- Dernière feuille 1.25 n *Costallat.*
- Dernière pensée 1.25 n *Costallat*, *MandP* con II. *Mand* e *G* ad lib. 2— *Ricordi.*
- Désir, *VP* 3/— *Augener*, 1/— n *Novello*, 3/— *Williams.*
- Désir du printemps 1.25 n *Costallat.*
- Des Fischers Liebesglück —20 *Senff.*
- Des Lebens Tag ist schwer, Mutter Erde —30 *Breitkopf.*
- Des Teufels Lustschloß, eine natürliche Zauber-Oper, *O*, Part 24— n, Ouverture, Part 2— n, St 6.30 n *Breitkopf.*
- Dessen Fahne Donnerstürme wallte, *TTB* —30 *Breitkopf.*
- 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios für *Str-Instr*, Part 1— n, St 1.20 n, *P* (F. B. Busoni) 1—, *4ms* (J. O. Grimm) 1— *Breitkopf.*
- Deutsche Messe, *SATB* u. *Org(blM)*, Part 4.50, Singst 3.60, *Instr*-St 5.70 *Doblinger*, 5— n *Hoffmann*, *SATB* (L. Bödecker), Part 1.50, Singst 2— *Simon*, *TTBB*, Part —75, Chorst 1.50 *Robitschek*, (Gruber J.), *SATB*, *TTBB* à 2.20 n *Böhm.*
- 12 Deutsche Tänze und 5 Ecossaisen, *P* (Nachlaß) —60 *Breitkopf.*
- 6 Deutsche Tänze, *P* —30 *Breitkopf.*
- 3 Deutsche Tänze, *P* —30 *Breitkopf.*
- Deutsche Tänze, *T*-Solo, *TTBB* u. *O* (Heuberger Richard), Part 3— n, *O*-St 4— n, Chorst 1.15, KA 2— *Kistner:* 1. Hörst du der Fiedel hellrufenden Klang. 2. O! wie so lang. 3. Arm in Arm mit heiteren Scherzen. 4. Bei den singenden, fröhlich klingenden. 5. Dies Blümchen sag' dir stets auf's neu! 6. Fliegt die Biene nach Blüten. 7. Vom Röslein betört. 8. Jubeln und Scherzen. 9. Schwelgen im Glücke. 10. Wie nahen, Geliebte. Schluß: Hörst du der Fiedel hellrufenden Klang.
- Deutsche Tänze, *VVcP* (Paul Zilcher) 2— *Bote.*
- Deutsche Tänze (Heißler), *O*, Part 2.40 n, St 3.50 n *Brockhaus.*
- 6 Deutsche Tänze, *O* 4.20 *Oertel.*
- Deutscher und Ecossaise, *P* —30 *Breitkopf.*
- Deutscher Tanz, *P* —30 *Breitkopf.*
- Die beiden Freunde von Salamanka, Ouverture, *O*, Part 2— n *Breitkopf.*
- Die Post —10 *Kunz*, —20 *Michow*, 1— *Schlesinger*, *TTBB* m. *Cornet* (Abt) 1.30, *PVc* (Bockmühl) 1.50 *André.*
- Die Verschworenen (Der häusliche Krieg), Oper (C. Reinecke), KA 3—, Chorst 2.40 n *Breitkopf*, (R. Kleinmichel) 4— n *Senff*, *P* 3—, *4ms* (J. Zellner) 14.30 *Breitkopf.*

  Marsch der Ritter, *P* (E. Pauer) —30 *Breitkopf.*

  Potpourri, *P* —20 n *Rühle*, I, II, IV, V à 1.50, III 1— *Cranz*, —80 *Cranz*, (Fr. Lanner) 1.25 *Leuckart*, *4ms* 1.30 *Cranz*, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- Die zwei Tugendwege: „Zwei sind der Wege", *TTB* —30 *Breitkopf.*
- Dieu 1.25 n *Costallat.*
- Dieu me conduit, *SSAA*, Part 2—n, chaque voix —25 n, *HP* (Oechsner) 2— n *Costallat.*
- Dis-le-moi 1.25 n, Duo 2— n *Costallat.*
- Dithyrambe 1.25 n *Costallat.*
- Divertissements (Op. 54, 63), *4ms* 1— *Litolff.*
- Don Gayseros: I. Don Gayseros, Don Gayseros, II. Nächtens klang die süße Laute, III. An dem jungen Morgenhimmel, à —30 *Breitkopf.*
- Doux zéphir, 4 v. mixt. —50 *Foetisch.*
- Dream of heaven (R. Goldbeck), *SS* —60 *Brainard.*
- Drei Sänger: „Der König saß beim frohen Mahle" —30 *Breitkopf.*
- Dreifach ist der Schritt der Zeit, Canon für 3 Singst —30 *Breitkopf.*
- 5 Duette f. 2 Singst od. *2Waldhörn* allein: 1. Mailied: „Grüner wird die Au." 2. Mailied: „Der Schnee zerrinnt." 3. Der Morgenstern: „Stern der Liebe." 4. Jägerlied: „Frisch auf, ihr Jäger." 5. Lützows wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde" —30 *Breitkopf.*
- Duos: I. (op. 70, 137, revidiert von J. N. Rauch) 1.75. II. (op. 159, 160, 162, revidiert von A. Schulz) 2— *Litolff.*
- Duos, *VP* (Op. 70, 159, 160, 162), rev. von C. Nowotny 2.50 *Un.-Edition.*
- Dying Strains (Schwanengesang) —60 *Schirmer*, (E. Pauer), Orig. Edit. 1/6 n, Transposed Edit. 1/6 n *Augener.*
- Dying wife's farewell 1/— n *Augener.*
- Ecce Panis (2 tons) —50 *Leduc*, *Pinatel.*
- Ecco il suprem istante 3/— *Weekes.*
- Echo —10 n *Michow*, —50 *Ditson*, 1.25 n *Costallat.*
- Ecossaise (F), *P* —30 *Breitkopf.*
- 11 Ecossaisen, *P* —30 *Breitkopf.*
- 8 Ecossaisen (1815), *P* —30 *Breitkopf.*
- 5 Ecossaisen, *P* —30 *Hofmeister*, —25 *Hansen.*
- 3 Ecossaisen, *P* —30 *Breitkopf.*
- Ecoute l'alouette 1.25 n *Costallat.*
- Edgar 1.25 n *Costallat.*
- Edone: „Dein süßes Bild, Edone" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*

- Eh bien, chante l'amour 1.25 n *Costallat.*
- Ehre sei dem Hocherhab'nen, *SATB* —20 *J. Fischer.*
- Eine kleine Trauermusik für *2Cl2FaFa 2Hörner2Pos*, Part —50 n, St 2.70 n *Breitkopf.*
- Eine Leichenfantasie: „Mit erstorbenem Scheinen" —30 *Breitkopf.*
- Einsamkeit: „Gib mir die Fülle der Einsamkeit" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Einsiedelei: „Es rieselt, klar und wehend" —30 *Breitkopf.*
- Einsiedelei: „Es rieselt klar", *TTBB*, Part —45 n, Chorst —60 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Elegy of tears (engl.-germ.) —50 *Brainard, Ditson.*
- Eloge des larmes 1— n, édition pour pensionnat 1.70 n *Choudens.*
- Elogio delle lacrime, con *G* —50 *Maurri*, *P* —40 n *Rebagli.*
- Elogio de las lágrimas —37 *Wagner y Levien.*
- Eloge des larmes, (Похвала слезамъ) —20 *Gutheil*, *P* (St. Heller) —50 *Brainard*, *G* (Mertz) —35 *Ditson*, *VP* 1.70 n *Costallat*, *GMand* 2.50 *Mariani*, *VVcOrgP* (Hainl) 3.35 n *Choudens*, *Cor* d'*Harm* —30, av. *P* 1— *Millereau*, *Saxoph* —30, *SaxophP* 1— *Millereau.*
- Elysium: „Vorüber die stöhnende Klage" —30 *Breitkopf.*
- Elysium, song, ed. by E. Pauer —/6 n *Augener.*
- Entzückung: „Tag voll Himmel" —30 *Breitkopf.*
- Entzückung an Laura: „Laura, über diese Welt zu flüchten" —30 *Breitkopf.*
- Elle 1.25 n *Costallat.*
- Elle doit venir 1.25 n *Costallat.*
- Elle est à moi 1.25 n *Costallat.*
- Elle ne m'a pas compris 1.25 n *Costallat.*
- Eloge des larmes 1.25 n *Costallat.*
- Eloge du Tokay 1.25 n *Costallat.*
- Elysium —20 *Senff.*
- Emma 1.25 n *Costallat.*
- Enfer 1.25 n *Costallat.*
- Erinnerungen: „Am Seegestad" —30 *Breitkopf.*
- Ermitage 1.25 n *Costallat.*
- Erntelied: „Sicheln schallen, Ähren fallen" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Erste Liebe: „Die erste Liebe füllt das Herz" —30 *Breitkopf.*
- Es ist so angenehm, so süß —30 *Breitkopf.*
- Esclave 1.25 n *Costallat.*
- Espérance 1.25 n *Costallat.*
- Esprit de Lola 1.25 n *Costallat.*
- Esprit saint, *P* (F. Liszt) 1/— *Ashdown.*
- Etoile de la mer 1.25 n *Costallat.*
- Etoile du soir 1.25 n *Costallat.*
- Etoiles 1.25 n *Costallat.*
- Etranger 1.25 n *Costallat.*
- Etudes d'expressives sur 5 Mélodies, arr. par Urhan: Au bord de la fontaine. Le départ. L'Attente. Le Calme plat. Chanson de Nuit, *VaP* 2.50 n *Costallat.*
- Euphrosine 1.25 n *Costallat.*
- Evening breezes (Serenade), *P* (Heller St.) 2/— *Ashdown.*
- Evening hymn, chor. —/1 *Curwen.*
- Exilé 1.25 n *Costallat.*
- Extase 1.25 n *Costallat*, *P* (F. Liszt) 2/6 *Ashdown.*
- Faded flowers 3/— *Chappell.*
- Fahrt zum Hades: „Der Nachen dröhnt" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*, *h. m.* à 1— *Schlesinger.*
- Faith in Spring (Frühlingsglaube) —35 *Schirmer.*
- Faith in spring 2/— *Boosey.*
- Fanfare —20 *Pinatel.*
- Fantaisie sur Amour und mystère, *ObP* (Lalliet, op. 11) 2.50 n *Costallat.*
- Fantaisie sur des Mélodies, *ObP* (Fessy et Verroust) 2.50 n *Costallat.*
- Fantaisie sur des Mélodies: La Sérénade. La jeune mère, et L'éloge des larmes, *ObP* (Lalliet, op, 7) 3— n *Costallat.*
- Fantaisie sur La Sérénade, *ObP* (Lalliet, op. 12) 2.50 n *Costallat.*
- Fantasias, Impromptus and Moments musicals (Buonamici), with Portrait a. Biographical Sketch, *P* 1— *Schirmer.*
- Farewell! (Adieu!) —35 *Schirmer.*
- Farewell to the Earth. Melodram. Fragment aus A. von Pratobeveras Gedicht „Der Falke", frei übertr. ins Englische von Francis Weber 2— *Breitkopf.*
- Fatal présage 1.25 n *Costallat.*
- Fatalité 1.25 n *Costallat.*
- Favorite 7.50 *Grus.*
- Favourite colour (Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden") 1/— n *Augener.*
- 24 Favourite Songs (24 beliebte Lieder) —60 *Schirmer.*
- Favourite Songs, arr. by M. Hauser, revised by E. Heim, *VP:* 1. Serenade (Ständchen), 2. Impatience (Ungeduld), 3. Resting Place (Aufenthalt), 4. The Praise of Tears (Lob der Tränen), 5. Love's Message (Liebesbotschaft), 6. By the Sea (Am Meer), 7. The Maiden's Lament (Mädchens Klage), 8. The Frout (Die Forelle), 9. The Fishermaiden (Das Fischermädchen), 10. Good Night (Gute Nacht), 11. Atlas (Der Atlas), 12. The Miller and the Brook (Der Müller und der Bach), à 2/6 *Augener.*
- 24 Favourite Songs, ed. by E. Pauer, Original Edition 1/6 n, Transposed Edition 1/6 n *Augener.*
- Fée 1.35 n *Durand.*
- Fête des morts 1.25 n *Costallat.*
- Fête du pain, choeur à quatre voix mixtes av. *P* —30 *Siné.*
- Feu follet 1.25 n *Costallat.*
- Fiancé 1.25 n *Costallat.*
- Fileuse 1.25 n *Costallat.*
- Fille du pêcheur 1.35 n *Choudens*, 1.25 n *Costallat*, 3— *Grus.*

- Fille du proscrit 1.25 n *Costallat.*
- Finden: „Ich hab' ein Mädchen funden" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Fischerlied: „Das Fischergewerbe gibt rüstigen Mut" —30 *Breitkopf.*
- Fischermädchen —10 *Kunz*, m. *G* 1— *Schlesinger*, —20 *Senff;* (Fishermaiden) 1/— n *Augener*, 3/— *Weekes*, —50 *Brainard* —25 *Schirmer;* (Рыдачка) —25 *Gutheil; P* (Liszt) —50 *Brainard, PVc* (Bockmühl) 1.30 *André.*
- Fisherman, unison song —/1½ *Novello.*
- Fischers Liebesglück: „Dort blinket durch Weiden" —30 *Breitkopf.*
- Fleur fanée 1.25 n *Costallat.*
- Flow'rets blooming, *4ms* (A. Diabelli) 2/6 *Ashdown.*
- Flüchtling: „Frisch atmet des Morgens lebendiger Hauch" —30 *Breitkopf.*
- Fluß: „Wie rein Gesang sich windet" —30 *Breitkopf.*
- Forelle, *P* (Cramer) —80, 1.50, *PV* (Forberg) 1—, *PVc* (Forberg) 1—, (Bockmühl) 1.80 *André.*
- Forlorn I track (Der Wanderer) 3/— *Cramer.*
- Forth to the meadows —/2 *Novello. SST(A)B* —03 *Silver.*
- Fortune du poète 1.25 n *Costallat.*
- Fragment aus dem Aeschylus: „So wird der Mann" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*, *h.* —75 *Schlesinger.*
- Fragment aus Schillers Gedicht: Die Götter Griechenlands: „Schöne Welt, wo bist du?" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Fragment from unfinished symphony, *P* —35 *Ditson.*
- Freiwilliges Versinken: „Wohin? o Helios!" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Freude der Kinderjahre: „Freude, die im frühen Lenze" —30 *Breitkopf.*
- Freude, Unendliche, Kanon für *3B*-St —30 *Breitkopf.*
- Freudvoll und leidvoll, *VcP* (Moffat) 2/— *Augener.*
- Friede sei mit euch, Litanei auf das Fest Allerseelen, Chor (Ed. Kremser) 2— *Robitschek.*
- Fröhlichkeit: „Wes Adern leichtes Blut durchspringt" —30 *Breitkopf.*
- Frohsinn: „Ich bin von lockerem Schlage" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Frühe Gräber: „Willkommen, o silberner Mond" —30 *Breitkopf.*
- Frühe Liebe: „Schon im bunten Knabenkleide" —30 *Breitkopf.*
- Frühlingsgesang: „Schmücket die Locken", *TTBB.* Part —45 n, Chorst —60 *Breitkopf.*
- Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" 1— *Tonger.*
- Frühlingslied: „Die Luft ist blau" —30 *Breitkopf.*
- Frühlingslied: „Die Luft ist blau, das Tal ist grün", *TTB* —30 *Breitkopf.*
- Frühlingstraum —20 *Hansen.*
- Fülle der Liebe: „Ein sehnend Streben" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Für Pianoforte und ein Instrument. Kritische Gesamtausg.: Nr. 1. op. 70. Rondo mit *V.* Nr. 2—4. op. 137. Drei Sonatinen, *PV.* Nr. 5. op. 159. Fantasie mit *V.* Nr. 6. op. 162. Sonate mit *V.* Nr. 7. op. 160. Introduktion und Variationen über ein Thema (Ihr Blümelein alle) aus den Müllerliedern mit *Fl.* Nr. 8. Sonate mit *Arpeggione* oder *Vc* 16.80 n *Breitkopf.*
- Fuite du temps 1.25 n *Costallat.*
- Furcht der Geliebten: „Cidli, du weinest" —30 *Breitkopf.*
- Ganymed: „Wie im Morgenglanze" —60 *Schlesinger.*
- Garde-moi souvenir 1.25 n *Costallat.*
- Gebed, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*
- Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*, *h.* —75 *Schlesinger.*
- Gebüsche: „Es wehet kühl und leise" —30 *Breitkopf.*
- Gefangene Sänger: „Hörst du von den Nachtigallen" —30 *Breitkopf.*
- Geheimnis. An Franz Schubert: „Sag' an, wer lehrt dich" —30 *Breitkopf.*
- Geheimnis: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen" —30 *Breitkopf.*
- Geist der Liebe: „Wer bist du, Geist der Liebe" —30 *Breitkopf.*
- Geisternähe: „Der Dämm'rung Schein" —30 *Breitkopf.*
- Geistertanz: „Die bretterne Kammer der Toten erhebt" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Geistl. Lieder, 4 Transkriptionen (Liszt Fr.) über Litanei, Himmelsfunken, Gestirne, Hymne, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 3 Geistliche Lieder: Gestirne. Litanei. Himmelsfunken —25 n *Schuberth.*
- Gentle Zephyrs 3/— *Cramer.*
- Gently close thine eye (Lullaby), (Des Baches Wiegenlied) 3/— *Ashdown.*
- German Dances, *4ms* (Hermann) 3— *Augener.*
- German Dances (fem. v.), Score 3.75, pts. 5— *Schirmer jr.*
- German Dances, arr. by R. Heuberger, men's voices —25 n *Schirmer.*
- German Dances, female chorus (3-parts), with *P(O)* —25 *Schirmer jr.*
- German Dances, a collection of 8 numbers, arr. for m. v. with *P*, acc. by Rich. Heuberger —40 *Ditson.*
- Gesänge (Sämtliche), rev. von Julius Rietz, Band I—XX à 3— *Senff:*

  I: Nr. 1—24 (op. 1—8).
  II: Nr. 25—49 (op. 13—24).
  III: Nr. 50—69 (op. 25).

IV: Nr. 70—87 (op. 26—52).
V: Nr. 88—109 (op. 56—68).
VI: Nr. 110—130 (op. 71—88).
VII: Nr. 131—154 (op. 89).
VIII: Nr. 155—172 (op. 92—101).
IX: Nr. 173—193 (op. 105—115).
X: Nr. 194—211 (op. 116—131).
XI: Nr. 212—225 (Schwanengesang).
XII: Nr. 226—233 (Gesänge aus „Ossian"): 1. Die Nacht: „Die Nacht ist dumpfig." 2. Cronnan: „Ich sitz' bei der moosigen Quelle." 3. Kolmas Klage: „Rund um mich Nacht." 4. Lodas Gespenst: „Der bleiche, kalte Mond." 5. Shilrik und Vinvela: „Mein Geliebter ist ein Sohn des Hügels." 6. Ossians Lied nach dem Falle Nathos: „Beugt euch aus euren Wolken." 7. Das Mädchen von Inistore: „Mädchen Inistore's, weit auf dem Felsen." 8. Der Tod Oskars: „Warum öffnest du wieder."

XIII: Nr. 1. Elysium: „Vorüber die stöhnende Klage." 2. Die Bürgschaft: „Zu Dionys, dem Tyrannen, schlich." 3. Der Taucher: „Wer wagt es, Rittersmann." 4. Ritter Toggenburg: „Ritter, treue Schwesterliebe." 5. Fragment aus: Die Götter Griechenlands: „Schöne Welt, wo bist du?"

XIV. Nr. 1. Grenzen der Menschheit: „Wenn der uralte heilige Vater." 2. Szene aus Faust: „Wie anders, Gretchen, war dir's." 3. Gretchens Bitte: „Ach neige, du Schmerzenreiche." 4. Mignon's Gesang aus Wilhelm Meister: „Kennst du das Land." 5. Mignon: „So laßt mich scheinen, bis ich." 6. Klärchens Lied aus Egmont: „Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll." 7. Versunken, aus dem westöstlichen Divan: „Voll Locken kraus, ein Haupt." 8. Trost in Tränen: „Wie kommt's, daß du so traurig." 9. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus." 10. Wer kauft Liebesgötter: „Von allen schönen Waren." 11. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger." 12. Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle." 13. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal." 14. Der Goldschmiedsgesell: „Es ist doch meine Nachbarin." 15. Dem Unendlichen: „Wie erhebt sich das Herz." 16. Die Gestirne: „Es tönet sein Lob Feld und Wald." 17. Hermann und Thusnelda: „Ha, dort kommt er." 18. Selma u. Selmar: „Weine du nicht, o die ich innig." 19. Das Rosenband: „Im Frühlingsschatten fand ich sie." 20. Edone: „Dein süßes Bild." 21. Die frühen Gräber: „Willkommen, o silberner Mond." 22. Das große Halleluja: „Ehre sei dem Hocherhabnen." 23. Fragment aus dem Aeschylus: „So wird der Mann, der sonder."

XV. Nr. 1. Des Sängers Habe: „Schlagt mein ganzes Glück." 2. Hippolits Lied: „Laß mich, ob ich auch still." 3. Abendröte: „Tiefer sinket schon die Sonne." 4. Der zürnende Barde: „Wer wagt's, wer will mir die Leyer." 5. Am See: „In des See's Wogenspiele fallen." 6. Abendbilder: „Still beginnt's im Hain zu tauen." 7. Das Marienbild: „Sei gegrüßt, du Frau der Huld." 8. Vom Mitleiden Mariä: „Als bei dem Kreuz Maria stand." 9. Litanei auf das Fest aller Seelen: „Ruh'n in Frieden alle Seelen." 10. Pax vobiscum: „Der Friede sei mit euch." 11. Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich." 12. Himmelsfunken: „Der Odem Gottes weht." 13. Orest auf Tauris: „Ist dies Tauris, wo der Eumeniden." 14. Der entsühnte Orest: „Zu meinen Füßen." 15. Philoctet: „Da sitz ich ohne Bogen." 16. Freiwilliges Versinken: „Wohin? o Helios! wohin?" 17. An mein Herz: „O Herz, sei endlich stille." 18. Der liebliche Stern: „Ihr Sternlein, still in der Höhe." 19. Widerschein: „Tom lehnt harrend auf der Brücke." 20. Liebeslauschen: „Hier unten steht ein Ritter." 21. Totengräber-Weise: „Nicht so düster und so bleich."

XVI. Nr. 1. Waldesnacht: „Windes Rauschen, Gottes Flügel." 2. Lebensmut: „O wie dringt das junge Leben." 3. Der Vater mit dem Kinde: „Dem Vater liegt das Kind im Arm." 4. An den Tod: „Tod du Schrecken der Natur." 5. Verklärung: „Lebensfunke, vom Himmel entglüht." 6. Pilgerweise: „Ich bin ein Waller auf der Erde." 7. An den Mond in einer Herbstnacht: „Freundlich ist dein Antlitz." 8. Fahrt zum Hades: „Der Nachen dröhnt." 9. Orpheus: „Wälze dich hinweg, du wildes Feuer." 10. Im Abendrot: „O wie schön ist deine Welt." 11. Der Blumenbrief: „Euch Blümlein will ich senden." 12. Vergißmeinnicht: „Als der Frühling sich vom Herzen der erblühten Erde."

XVII. Nr. 1. Der Sieg: „O unbewölktes Leben." 2. Atys: „Der Knabe seufzt über's grüne Meer." 3. Beim Winde: „Es träumen die Wolken." 4. Abendstern: „Was willst du einsam an dem Himmel?" 5. Schwestergruß: „Im Mondenschein wall' ich auf." 6. Liedesend: „Auf seinem goldnen Throne." 7. Schiffers Scheidelied: „Die Wogen am Gestade schwellen." 8. Totengräbers Heimweh: „O Menschheit, o Leben, was soll's?" 9. Fülle der Liebe: „Ein sehnend Streben teilt mir." 10. Im Frühling: „Still sitz ich an des Hügels Hang." 11. Der Winterabend: „Es ist so still, so heimlich."

XVIII. Nr. 1. Der Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk: „He! schenket mir im Helme ein." 2. Kreuzzug: „Ein Münich steht in seiner Zell'." 3. Des Fischers Liebesglück: „Dort blinket durch Weiden." 4. Stimme der Liebe: „Meine Selinde! denn mit Engelsstimme." 5. Die Mutter Erde: „Des Lebens Tag ist schwer." 6. Abschied: „Lebe wohl, du lieber Freund." 7. Tiefes Leid: „Ich bin von aller Ruh' geschieden." 8. Grablied für die Mutter: „Hauche milder, Abendluft." 9. Die Betende: „Laura betet! Engelharfen hal-

len." 10. Der Geistertanz: „Die bretterne Kammer der Toten." 11. An Laura: „Herzen, die gen Himmel sich." 12. Die Einsamkeit: „Gib mir die Fülle der Einsamkeit." 13. Der Schiffer: „Friedlich lieg' ich hingegossen." 14. Die gefangenen Sänger: „Hörst du von den Nachtigallen?"

XIX. Nr. 1. Auflösung: „Verbirg dich Sonne." 2. Blondel zu Marien: „In düstrer Nacht, wenn Gram." 3. Die erste Liebe: „Die erste Liebe füllt das Herz." 4. Lied eines Kriegers: „Des stolzen Männerlebens schönste Zeichen." 5. Der Jüngling an der Quelle: „Leise, rieselnder Quell." 6. Lambertine: „O Liebe, die mein Herz erfüllt." 7. Ihr Grab: „Dort ist ihr Grab." 8. Heliopolis: „Fels auf Felsen hingewälzet." 9. Sehnsucht: „Was zieht mir das Herz so?" 10. Die Einsiedelei: „Es rieselt klar und wehend." 11. Lebenslied: „Kommen und Scheiden. Suchen u. Meiden." 12. Als ich sie erröten sah: „All' mein Wirken, all' mein Leben." 13. Das war ich: „Jüngst träumte mir: ich sah auf lichten Höhen." 14. In's stille Land: „In's stille Land, wer leitet uns." 15. Das Mädchen: „Wie so innig möcht' ich sagen." 16. Berta's Lied in der Nacht: „Nacht umhüllt mit wehendem Flügel." 17. An die Freunde: „Im Wald, da grabt mich ein."

XX. Nr. 1. Licht und Liebe: „Liebe ist ein süßes Licht." 2. Das Finden: „Ich hab' ein Mädchen funden." 3. Cora an die Sonne: „Nach so vielen trüben Tagen." 4. Grablied: „Er fiel den Tod für's Vaterland." 5. Adelaide: „Einsam wandelt dein Freund im Frühlingsgarten." 6. Im Gegenwärtigen Vergangenes: „Ros' u. Lilie morgentaulich." 7. Trost: „Hörnerklänge rufen klagend." 8. Die Nacht: „Du verstörst uns nicht, o Nacht." 9. Zum Punsche: „Woget brausend, Harmonien." 10. Das Leben: „Das Leben ist ein Traum." 11. Frohsinn: „Ich bin von lockerem Schlage." 12. Trinklied: „Freunde, sammelt euch im Kreise." 13. Klage um Aly Bey: „Laßt mich, ich will klagen." 14. Der Morgenkuß: „Durch eine ganze Nacht sich nah." 15. Epistel, musikalischer Schwank: „Und nimmer schreibst du?" 16. Die Sterne: „Du staunest, o Mensch." 17. Erntelied: „Sicheln schallen, Ähren fallen." 18. Klage: „Dein Silber schien durch Eichengrün." 19. Trinklied, aus Antonius u. Cleopatra: „Bacchus, feister Fürst des Weins." 20. Tischlerlied: „Mein Handwerk geht durch alle Welt." 21. Auf der Riesenkoppe: „Hoch auf dem Gipfel deiner Gebirge." 22. Auf einem Kirchhof: „Sei gegrüßt, geweihte Stille." 23. An die Apfelbäume, wo ich Laura erblickte: „Ein heilig Säuseln und ein Gesangeston." 24. Der Leidende: „Nimmer trag' ich länger." 25. Augenlied: „Süße Augen, klare Bronnen."

- Gesänge, op. 1—5, op. 6 Nr. 3, op. 7 Nr. 3, op. 12, 13 Nr. 2, op. 14 Nr. 2, op. 20, op. 21 Nr. 1, op. 25, 26, 32, 36 Nr. 1—2, op. 37 Nr. 1—2, op. 43 Nr. 1—2, op. 52 Nr. 4, 5, 7, op. 57 Nr. 3, op. 58 Nr. 2, 3, op. 59 Nr. 1—3, op. 62 Nr. 1—3, op. 68, 72, 79 Nr. 1—2, op. 80 Nr. 1—3, op. 81 Nr. 1—2, op. 89 à —50 *Fürstner.*
- Gesänge zur Feier des heiligen Opfers der Messe und das Gebet des Herrn, *SATB* m. *blM* u. *Org:* 1. Zum Eingang: „Wohin soll ich mich wenden." 2. Zum Gloria: „Ehre, Ehre sei Gott in der Höhe." 3. Zum Evangelium und Credo: „Noch lag die Schöpfung formlos da." 4. Zum Offertorium: „Du gabst, o Herr, mir Sein u. Leben." 5. Zum Sanctus: „Heilig, heilig, heilig, heilig ist der Herr." 6. Nach der Wandlung: „Betrachtend deine Huld u. Güte." 7. Zum Agnus Dei: „Mein Heiland, Herr und Meister." 8. Schlußgesang: „Herr, Du hast mein Fleh'n vernommen." 9. Anhang: „Das Gebet des Herrn: „Anbetend deine Macht und Größe", Part 2— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- Gesänge für *SSMSA* m. *P:* 1. Op. 52 Nr. 4. Coronach: „Er ist uns geschieden." 2. Op. 132. Der 23. Psalm: „Gott ist mein Hirt." 3. Op. 133. Gott in der Natur: „Groß ist der Herr." 4. Op. 135. Ständchen: „Zögernd leise in des Dunkels nächt'ger Stille." 5. Das Leben: „Das Leben ist ein Traum." 6. Klage um Ali Bey: „Laßt mich! Ich will klagen", Part 3— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- 9 Gesänge, *SATB* (Ed. Mestenhauser): I. Nacht und Träume: „Du bist die Ruh'", Pax vobiscum, Part —75, Chorstimmen 1—. II. Litanei, Himmelsfunken, Das Weinen, Part —50, Chorst 1—. III. Abendstern, Die Berge, Aus Heliopolis, Part —75, Chorst 1.50 *Robitschek.*
- 4 Gesänge für *A(Bar):* 1. Nachthymne: „So naht nun endlich die kühlende Nacht." 2. Grablied auf einen Soldaten: „Zieh' hin, du braver Krieger du." 3. Ammenlied: „Am hohen, hohen Turm." 4. An die Sonne: „Königliche Morgensonne" —80 *Doblinger.*
- Gesang an die Harmonie: „Schöpferin beseelter Töne!" —30 *Breitkopf.*
- Gesang der Geister über den Wassern, *TTBB*, Part —45 n, *Chorst* —60 *Breitkopf.*
- Gesang der Geister über den Wassern, f. 8st. Männerchor m. *O*, Part. *Ries & Erler.*
- Gesangwerke (Kleinere, mehrstimmige). Kritische Gesamtausgabe. Ser. XIX: A. Mit Begleitung: 1. op. 74. Die Advokaten. 2. op. 104. Der Hochzeitsbraten. 3. op. 158. Kantate zu Vogl's Geburtstag. 4. Kantate zur Namensfeier des Vaters. 5. Kantate: „Gütigster, Bester." 6. Das Abendrot. 7. Punschlied. 8. Trinklied: „Brüder, unser Erdenwallen." B. Ohne Begleitung: 9. Vorüber die stöhnende Klage. 10. Dessen Fahne Donnerstürme. 11. Hier umarmen sich getreue Gatten.

12. Selig durch die Liebe. 13. Wer die steile Sternenbahn. 14. Die zwei Tugendwege. 15. Bardengesang. 16. Frühlingslied: „Grüner wird die Au." 17. Trinklied im Mai. 18. Trinklied im Winter. 19. Frühlingslied: „Die Luft ist blau." 20. Totengräberlied. 21. Verschwunden sind die Schmerzen. 22. Unendliche Freude. 23. Dreifach ist der Schritt der Zeit. 24. Goldner Schein deckt den Hain. 25—28. Kanons: Der Schnee zerrinnt. Liebe säuseln die Blätter. Willkommen, lieber schöner Mai. Lacrimosa son io. 29. Sanctus. 30—34. Fünf Duette (auch für *2Waldhörner*): Frühlingslied. Mailied. Der Morgenstern. Jägerlied. Lützows wilde Jagd. Anhang: 35. Schmerz verzerret ihr Gesicht. Singübungen, Part 7.50 n.

Für *SATB*: A. Mit *O*-Begl.: 1. Lazarus oder die Feier der Auferstehung (Fragment). 2. op. 128. Kantate zu Ehren J. Spendous. 3. op. 157. Am Geburtstage des Kaisers. 4. Kantate zur Namensfeier des Vaters. 5. Glaube, Hoffnung u. Liebe. B. Mit *P*-Begl.: 6—8. op. 112. Gott im Ungewitter. Gott der Weltschöpfer. Hymn an den Unendlichen. 9. op. 136. Mirjams Siegesgesang. 10. op. 139. Gebet. 11. op. 146. Quartett. 12. An die Sonne. 13. Lebenslust. 14. Der Tanz. 15. Kantate zur Feier der Genesung der Irene Kiesewetter. 16. Begräbnislied. 17. Osterlied. C. Ohne Begleitung: 18. Chor der Engel (aus Faust). 19. Der 92. Psalm, Part 19— n.

Für 4- u. mehrst. Männerchor: A. Mit Begleitung von *Str-* od. *Blas-Instr*: 1. op. 139. Nachtgesang im Walde. 2. op. 154. Hymne an den heiligen Geist. 3. op. 167. Gesang der Geister über den Wassern. B. Mit *P*-Begl.: 4. op. 11. Das Dörfchen. 5. Die Nachtigall. 6. Geist der Liebe. 9. op. 28. Der Gondelfahrer. 10. op. 52. Bootgesang. 11. op. 81. Zur guten Nacht. 12. op. 105. Widerspruch. 13. op. 134. Nachthelle. 14. op. 135. Ständchen. 15. Im Gegenwärtigen Vergangenes. 16. Trinklied: „Freunde, sammelt euch." 17. Trinklied: „Auf, jeder sei." 18. Bergknappenlied. 19. La pastorella. C. Ohne Begleitung: 7—8. op. 16. Frühlingslied. Naturgenuß. 20—23. op. 17. Vier Gesänge. 24—26. op. 64. Wehmut. Ewige Liebe. Flucht. 27. op. 102. Mondenschein. 28. op. 151. Schlachtlied. 29. op. 155. Trinklied aus dem 14. Jahrhundert. 30. op. 156. Nachtmusik. 31. Frühlingslied. 32. Der Geistertanz. 33. Gesang der Geister über den Wassern. 34. Lied im Freien. 35. Sehnsucht. 36. Ruhe, schönstes Glück der Erde. 37. Wein und Liebe. 38. Der Entfernten. 39. Lob der Einsamkeit. 40. An den Frühling. 41. Grab und Mond. 42. Hymne. D. Anhang I: 43. Wer ist groß? Kantate m. *O*-Begl. E. Anhang II: 44. Beitrag zur Jubelfeier Salieris. F. Anhang III: 45. Gesang der Geister über den Wassern, m. Begl. von *Str-Instr.* G. Anhang IV: 46. Das Dörfchen, Part 17— n.

Für 3 u. mehr Frauenst u. *P:* Krit. Gesamtausg. Serie XVIII: 1. op. 52. Coronach. 2. op. 132. Der 23. Psalm. 3. op. 133. Gott in der Natur. 4. op. 135. Ständchen. 5. Das Leben. 6. Klage um Ali Bey. 7. Das große Hallelujah 3— n *Breitkopf.*

- Gestirne: „Es tönet sein Lob" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Gestörtes Glück: „Ich hab' ein heißes junges Blut" —30 *Breitkopf.*
- Getäuschte Verräter: „Weh' mir, ich bebe" —30 *Breitkopf.*
- Glaube, Hoffnung und Liebe: „Gott, laß die Glocke glücklich steigen", *SATB* m. *P(blM)*, Part 1— n, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- Gloire et la vie 1.25 n *Costallat.*
- Gloria in excelsis, from 12th Mass, *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown.*
- Gloria Patri, with *Org* (G. W. Brainard) —40 *Brainard.*
- Glory to God, *SATB* —20 *J. Fischer.*
- Glory to Lord Almighty, *SSA* —/3 *Novello.*
- God, the Creator, male part song —/2 *Bayley.*
- God in Nature, female quart. —/8 n *Augener*, —/3 *Bayley*, —/4 n *Novello*, —/9 *Williams*, —25 n *Schirmer.*
- God is my Guide (Psalm 23), arr. by J. H. Cornell, *SATB* —20 n, men's v. —15 n *Schirmer.*
- God is my Shepherd, *SMSCC* —/5 *Williams.*
- Goldner Schein, Kanon für 3 Singst —30 *Breitkopf.*
- Goldschmiedgesell: „Es ist doch meine Nachbarin" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und Sterne" —30 *Breitkopf.*
- Gondolier, male chorus —/6 n *Augener.*
- Gondolier's serenade, *TTBB* —/4 *Novello.*
- Gondolier of Venice, *4ms* (A. Diabelli) 2/6 *Ashdown.*
- Good morrow: Awake, O lady fair 1— n *Augener.*
- Good night 3/— *Chappell.*
- Gott im Frühlinge: „In seinem schimmernden Gewand" —30 *Breitkopf.*
- Gott und die Bajadere: „Mahadöh, der Herr der Erde" —30 *Breitkopf.*
- Gott in der Natur, 3st. Frauenchor (Graben-Hoffmann) 2.50 *Bote.*
- Gott meine Zuversicht (Psalm 23): „Gott ist mein Hirt", *TTBB* m. *P* —80 *Eulenburg.*
- Grab: „Das Grab ist tief und stille" —30 *Breitkopf.*
- Grab und Mond: „Silberblauer Mondenschein", *TTBB*, Part —45 n, Chorst —60 *Breitkopf*, —80 *Eulenburg*, —30 *Schlesinger.*
- Grablied: „Er fiel den Tod fürs Vaterland" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Grablied: „Noch lebt und glüht", *SATB* 1.20 *André.*

- Grablied auf einen Soldaten: „Zieh' hin, du braver Krieger" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Grablied für die Mutter: „Hauche milder, Abendluft" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Grätzer Galopp (C), *P* —30 *Breitkopf*, —50 *Praeger*, *Schlesinger*, *4ms* —80 *Schlesinger*.
- Grav og Maane, *TTBB* —15 *Warmuth*.
- Great is Jehovah, *SATB* (A. H. Messiter) —15 n *Schirmer*.
- Great is Jehovah, the Lord (Die Allmacht), *T*-s. with *TTBB* and *O* (Liszt Fr.) —/4 *Novello*.
- Grenzen der Menschheit: „Wenn der uralte heilige Vater" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*, *m.* —75 *Schlesinger*, für Männerchor (unisono) u. *O* (R. Heuberger), *O*-Part m. KA 3—, Chorst 1.20, *O*-St 4— n *Robitschek*.
- Great is Jehovah 4/— *Chappell*.
- Grosvenor Albums of Classical *P* music (N. 12): 1. Fifteen waltzes. 2. Sixteen allemandes. 3. Impromptu (Es). 4. Moments musicaux: 1. (C). 2. (As). 3. (F-m.) 1/— n *Ashdown*.
- Guarda, che bianca Luna, canzone —30 *Breitkopf*.
- Guide 1.25 n *Costallat*.
- Guirlande de roses 1.25 n *Costallat*.
- Gute Hirte: „Was sorgest du?" —30 *Breitkopf*.
- Hagars Klage: „Hier am Hügel" —30 *Breitkopf*.
- Hail to the chief (Boat song), *TTBB* —/2 *Novello*.
- Hallelujah, *SMSC* 2/6 *Ashdown*, —/4 *Williams*.
- Großes Hallelujah: „Ehre sei dem Hocherhab'nen" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Heidenröslein, *TTBB* (Carl Thiel) —80 *W. Sulzbach*.
- Harfenspieler I: „Wer sich der Einsamkeit ergibt" —30 *Breitkopf*.
- Harfenspieler II: „An die Türen will ich schleichen" —30 *Breitkopf*.
- Harfenspieler III: „Wer nie sein Brot mit Tränen aß" —30 *Breitkopf*.
- Hark! hark! the lark! duet (H. Heale) —/3 n *Augener*.
- Hark! hark! the lark at heaven's gate —/6 n, (A) 1/—n *Augener*, 1/— *Ashdown*, sings (Horch', horch') (B), serenade *Chappell*, 3/— *Cramer*, —40 *Brainard*, —25 *Ditson*, *Schirmer*, w. *G* 1/— *Ashdown*, Chor. (G. Oakey) —/2 *Curwen*, *SATB* —15 *Schirmer*; *P* (W. Kuhe) 4/— *Chappell*, —50. (A. Ruthardt) —25 *Ditson*, (V. B. Cook) —30 *Gordon*, *VP* —30 *White*.
- Heimweh: „Oft in einsam stillen Stunden" —30 *Breitkopf*.
- Héliotrope 1.25 n *Costallat*.
- Herbst: „Es rauschen die Winde" —30 *Breitkopf*.
- Herbstabend: „Abendglockenhalle zittern" —30 *Breitkopf*.
- Herbstlied: „Bunt sind schon die Wälder" —30 *Breitkopf*.
- Hermann und Thusnelda: „Ha, dort kömmt er" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*, 1.25 n *Costallat*.
- Heroic Marches as Duets, *4ms* (Hallé) 6/— *Chappell*.
- Herrn Joseph Spaun: „Und nimmer schreibst du" —30 *Breitkopf*.
- Hier umarmen sich getreue Gatten, *TTB* —30 *Breitkopf*.
- Himmelsfunken —50 *Schlesinger*, —20 *Senff*.
- Hippolits Lied: „Laßt mich, ob ich auch still verglüh'" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Hirt auf dem Felsen, *O* (Reinecke), Part 4— n, St 5.50 n *Kahnt*.
- Hirt: „Du Turm! zu meinem Leide" —30 *Breitkopf*.
- Hiver 1.25 n *Costallat*.
- Ho! 'tis a sunny morning, hungarian dance, duet, arr. —/3 n *Augener*.
- Hochzeitslied: „Will singen euch im alten Ton" —30 *Breitkopf*.
- Hoffnung: „Schaff', das Tagwerk meiner Hände" —30 *Breitkopf*.
- Hommage à St.-Cécile, andante, *Horn (Fanf)* 2— *Kessels*.
- Hongroise, *P* —30 *Alsbach*.
- Honor Deo in Sublimo, *SATB* —20 *J. Fischer*.
- Hope is a Garland 3/— *Weekes*.
- How merry is life (Hunting chorus), *SATB* —06 *Brainard*.
- Huldigung: „Ganz verloren" —30 *Breitkopf*.
- Humble prière 1.25 n *Costallat*.
- Humble retraite 1.25 n *Costallat*.
- Hungarian March, transcr. (B. Tours), *P* 3/— *Augener*.
- Hungarian Melodies, transcr. *P* (Pauer) 8/—: N. 1. (G) 3/—. N. 2. (B) 3/—. N. 3. (C-m.) 2/—. N. 4. (G-m.) 4/—. N. 5. (G-m.) 4/— *Augener*.
- I heard a streamlet 3—, *4ms* (A. Diabelli) 2/6 *Ashdown*.
- Huntsman's Evening Song, *P* (Faelten Carl) —40 *Schmid*.
- Huntsman, rest, thy chase is done 3/— *Ashdown*.
- Hymn for 4 Solo voices and Chorus of male voices 1/— n *Augener*.
- Hymne: „Wenn alle untreu werden" —30 *Breitkopf*.
- Hymne: „Komm, heiliger Geist", Soli und *TTBB*, Part —45 n, Chorst —60 n *Breitkopf*.
- Hymne IV: „Ich sag' es jedem" —30 *Breitkopf*.
- Hymne à la musique, choeur à l'unisson, av. *P* —10 n *Ch. Delagrave*-Paris.
- Hymne à la Vierge 1— n *Choudens*.
- I came when Spring Fremd 3/— *Cramer*.
- I come from wild and rugged shores (Wanderer) 3/— *Chappell*.
- I'd carve it on the bark (Ungeduld) 3/— *Ashdown*.
- I do not ask the flowers (Der Neugierige) 3/— *Ashdown*.

- I greet thee, love —50 *Ditson.*
- I heard a streamlet, *4ms* (A. Diabelli) 2/6 *Ashdown.*
- I hither came a stranger (Gute Nacht) 2/6 *Ashdown.*
- Ich bin vergnügt —30 *Breitkopf.*
- Ich hört' ein Bächlein rauschen, *P* —50 *Kott.*
- Ida 1.25 n *Costallat.*
- Idegen dalok gyüjteménye magyar szöveggel. A szövegek Csiglányi Béla fordításai: I: N. 1. Az én helyem. 2. Messze földön. 3. Atlas. 4. Képe előtt.

  II: N. 5. A tengerparton. 6. A halász leányka. 7. A város. 8. A hasonmás. 9. Galambposta.

  III: N. 10. A vándor. 11. Villikirály.

  IV: N. 12. A könnyek dicsérete. 13. Köszöntlek én. 14. A pisztráng. 15. Gretchen a rokka mellett.

  V: N. 16. Tavaszi hit. 17. A lányka panasza. 18. Vadrózsa. 19. Nyugtom te vagy. 20. A vándor éji dala.

  VI: N. 21. Az ifju apácza. 22. Mignon dala. 23. Ejjel.

  VII: N. 24. Litánia. 25. Örök szerelem. 26. Ave Mária. 27. A keresztesek. 28. A pásztor kesergése.

  VIII: N. 29. A mindenható. 30. Csend a tengeren. 31. Közel a kedves. 32. Ebresztő. 33. Románcz („Rosamunda"-ból). 34. Szerelmes izenet.

  IX: N. 35. A harczos sejtése. 36. Vágy o tavasz után.

  X: N. 37. Alomdal. 38. A holál és a leány. 39. Vándorlás. 40. Hová. 41. Megálljunk!

  XI: N. 42. Köszönöm patakom. 43. Munka után. 44. A kiváncsi. 45. A türelmetlen.

  XII: N. 46. Jó reggelt. 47. A molnár virágai. 48. Könny-eső. 49. Enyém! I—XII à —60 *Bárd.*
- Idens Nachtgesang: „Vernimm es, Nacht" —30 *Breitkopf.*
- Idens Schwanenlied: „Wie schaust du aus dem Nebelflor" —30 *Breitkopf.*
- Ihr Grab: „Dort ist ihr Grab" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Il faut mourir 1.25 n *Costallat.*
- Illusion 1.25 n *Costallat,* —50 n *Cottrau.*
- Im Abendrot: „O wie schön ist deine Welt" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff, h.* —50 *Schlesinger.*
- Im Frühling: „Still sitz' ich an des Hügels Hang" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Im Gegenwärtigen Vergangenes: „Ros' u. Lilie morgentaulich" —20 *Senff, TTBB* m. *P,* Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf.*
- Im Haine —30 *Schlesinger.*
- Im Morgenrot: „O wie schön ist deine Welt" —10 n *Michow.*
- Im Walde: „Windesrauschen, Gottesflügel" —30 *Breitkopf.*
- Image de Marie 1.25 n *Costallat.*
- Impatience (Ungeduld) —35 *Schirmer.*
- Impromptus über ber. Walzer-Themen, I—III à 2— *Steingräber,* 4.65 n, à 2— n *Costallat.*
- Impromptus (op. 90, 142), (Th. Kullak) 1— *Steingräber, P* (Pauer) 1/— n: N. 1. (C-m.) 3/—. N. 2. (Es) 3/—. N. 3. (G) 4/—. N. 4. (As) 4/—. N. 5. (F-m.) 4/—. N. 6. (As) 3/—. N. 7. (B) 3/—. N. 8. (F-m.) 3/— *Augener;* 1/6 n: N. 1, 3, 4, 7 à 3/—, N. 2, 5, 8 à 4/—, N. 6 2/— *Ashdown.*
- 3 Impromptus, Moments musicaux, *P* 1/— *Boosey,* Revues et annotés par A. Dupont et G. André 2.50 n *Costallat.*
- 2 Impromptus: 1. op. 20 (C-m.), 2. op. 142 (A) à 3/— *J. Williams.*
- III. Impromptu w. *H(Org)* (John Kinross) 1/— n *Donajowski.*
- Impromptu, *P* (C. Wilhelm) 2/6 *Ashdown,* 1/— *Lyon,* —70 n *Lemoine,* —50 *Neuparth, VP* 1/— *Novello, Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Impromptu (As), *P* 4/— *Pitman,* —/4 *Sheard,* 1/6 n *Vincent, Wickins,* 3/— *Willcocks, VP* 2— *Schlesinger,* (F. Weekes) 3/— *Weekes.*
- Impromptu (C-m.), *P* 4/— *Pitman.*
- Impromptu (B), *P* (Karl Klindworth) 2/— n *Novello.*
- Impromptu (B), *PH* (Nava) 5/—, *H* part ad lib. 1/6 *Chappell.*
- Impromptu (Es), *P* (Roubier H.) 1.25 n *Costallat,* —80 n *Lemoine,* 4/— *Pitman.*
- Impromptu (G), *P* 4/— *Pitman.*
- Impromptu hongrois, *O* (E. Guiraud), *P* cond. 1— n, p. d'*O* 2— n *Durand.*
- In Autumn (trio) —/2 *Weekes.*
- In der Mitternacht: „Todesstille deckt das Tal" —30 *Breitkopf.*
- In silent woe I wander by (Der Wanderer) 3/—, *4ms* (Diabelli) 2/6, *VP* 3/—, *PConcertina* (Regondi) 3/— *Ashdown.*
- In stillness night —/1 *Curwen.*
- Ins stille Land, Lied —30 *Breitkopf,* —20 *Senff, SATB* 1.20 *André.*
- Indische Legende, siehe: Gott und die Bajadere —30 *Breitkopf.*
- Intende voci orationis, siehe: Offertorium. *Breitkopf.*
- Isolement 1.25 n *Costallat.*
- Ivanhoë 1.25 n *Costallat.*
- Jagdlied: „Trara! trara!" —30 *Breitkopf.*
- Jalousie 1.25 n *Costallat.*
- Jamais 1.25 n *Costallat.*
- Jamais les cieux 1.25 n *Costallat.*
- J'ai cru vieillir 1.25 n *Costallat.*
- J'avais maudit 1.25 n *Costallat.*
- Je crois en Dieu, 4 v. mixt. —50 *Foetisch.*
- Je dois te fuir 1.25 n *Costallat.*
- Je n'ai pu braver l'amour 1.25 n *Costallat.*
- Je pense à lui, 2 tons 1.25 n *Costallat.*
- Je prends femme 1.25 n *Costallat.*
- Je t'ai vu rougir 1.25 n *Costallat.*
- Je veux t'aimer toujours 1.35 n *Choudens.*
- Je vais la voir 1.25 n *Costallat.*
- Jesus Lover my Soul (J. B. Campbell) —06 *Summy.*

- Jesus Christus, unser Heiland, *SATB* m. *P* 1— *Doblinger.*
- Joueur de vielle 1.25 n *Costallat.*
- Jong Holland, chor. Part —25, St à —25 *Alsbach.*
- Johanna Sebus: „Der Damm zerreißt"—30 *Breitkopf.*
- Jubilate Deo (Mass), (Dudley Buck), *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Jüngling an der Quelle: „Leise, rieselnder Quell" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Jüngling und der Tod: „Die Sonne sinkt, o könnt' ich" (Zwiegesang) —30 *Breitkopf.*
- Julius an Theone: „Nimmer, nimmer darf ich" —30 *Breitkopf.*
- Kantate zur Feier der Genesung der Irene Kiesewetter: Al par del ruscelletto, für Männer- und Frauenst m. *P,* Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf.*
- Kantate zur Namensfeier des Vaters: „Ertöne Leier", *TTB* m. *G* 1—, Chorst —45 *Breitkopf.*
- Kantate zur 50jährigen Jubelfeier Salieris: „Gütigster, Bester", *TTB* m. *P* 1— *Breitkopf.*
- Kinder-Marsch (C), *4ms* (Nachlaß) —30 *Breitkopf,* —60 *Cotta, Doblinger,* —50 *Schlesinger, Simon; P* (F. Brissler) —30 *Simm,* —30 *Bessel, 8ms* (Buchard) 1.75 *Klemm,* (Kronke) 2— *Steingräber.*
- Kirchenmusikwerke (Kleinere), kritische Gesamtausg. Serie XIV, Nr. 1—17: A. Mit Begleitung: 1. op. 46. Offertorium. 2. op. 47. Offertorium. 3. op. 153. Offertorium. 4. Offertorium (Tres sunt). 5. Graduale. 6. op. 45. Tantum ergo. 7. Tantum ergo (1816). 8. Tantum ergo (1822). 9. Salve regina (B). 10. Duett (Auguste jam coelestium). 11. Magnificat (C). 12. Stabat mater (G-m.). 13. Stabat mater (F-m.). 14. Kyrie (1812). 15. Kyrie (1813). 16. Kyrie (1813). 17. Salve regina (1816). B. Ohne Begleitung: 18. op. 113. Antiphonen. 19. op. 149. Salve regina. 20. Salve regina (1816). 21. Kyrie (1813). 22. Anhang: Tantum ergo (Entwurf), Part 17— n *Breitkopf.*
- Klage: „Dein Silber schien durch Eichengrün" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Klage: „Die Sonne steigt" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Klage: „Trauer umfließt mein Leben" —30 *Breitkopf.*
- Klage der Ceres: „Ist der holde Lenz erschienen" —30 *Breitkopf.*
- Klage um Ali Bey: „Laßt mich! Ich will klagen!" —20 *Senff,* 3 Frauenst m. *P,* Part 1— n, Chorst —45 *Breitkopf.*
- Klavier-Duos, *4ms* (A. Dietrich u. H. John) 4.50 n: Nr. 1. Rondeau brillant, H-m. (op. 70) 2.50 n. Nr. 2. Fantasie in C (op. 159) 2.70 n. Nr. 3. Duo in A (op. 162) 2.50 n *Leuckart.*
- Klavier-Kompositionen (Sturm Aug.): I. Sämtliche Sonaten (U. E. 257) 3—. II. op. 15. Fantaisie. op. 78. Sonate. op. 90. Vier Impromptus. op. 94. Moments musicaux. op. 142. Vier Impromptus (U. E. 258) 2—. III (Supplement). Adagio u. Scherzi, Ländler etc. (U. E. 259) 2— *Aibl.*
- KlavierQuintett, Klavier-Quartett, sämtl. Streichquartette und 4 Klavier-Trios 8—n *Eulenburg.*
- Klavierstück (A) —30 *Breitkopf.*
- 5 Klavierstücke. Au seinem Nachlasse (E, E, C, A, E) 4.50 *Klemm.*
- 3 Klavierstücke (Nachgelassenes Werk): 1. (Es-m.). Allegro assai, 2. (Es). Allegretto, 3. (C). Allegro, à 2— *Rieter.*
- 5 Klavierstücke: Allegro moderato. Scherzo. Adagio. Scherzo mit Trio. Allegro patetico (Nachlaß) 1— *Breitkopf.*
- 3 Klavierstücke (Es-m.), (Es), (C) 1— *Breitkopf.*
- 3 Klavierstücke, Oeuvre posth. 4 Bog. *André.*
- Klaviertrios (David), I—II à 3— *Hoffmann, 4ms* (Brandts-Buys) 2— *Un.-Edition.*
- Klavierwerke (sämtliche), I—VI. *Litolff:* I. Sonaten (Köhler u. Winkler) 2.50, Volksausg. 2—, Akad. Neuausg. (H. Germer) 3—. II. Tänze (Köhler) 2—, Volksausg. 1—. III. Tänze (suppl.) rev. v. Köhler —50. IV—VI. Stücke (Cl. Schultze), à 1—.
- Klavierwerke (Ausgew.), *P* (Germer), I (op. 94) 1—, II (op. 15, 78, 142) 1.20, III (op. 90) 1.50 *Hug.*
- 4 Kleine Ländler, *4ms* —50 *Cotta.*
- Knabe: „Wenn ich nur ein Vöglein wär'" —30 *Breitkopf.*
- Knabe in der Wiege: „Er schläft so süß" —30 *Breitkopf.*
- Knabenzeit: „Wie glücklich, wem das Knabenkleid" —30 *Breitkopf.*
- Know'st thou the land 2/6 *Cramer.*
- Kolmas Klage: „Rund um mich Nacht" —30 *Breitkopf,* —20 n *Michow,* —40 *Schlesinger.*
- Kompositionen: Impromptus (op. 90, 142). Moments musicaux (op. 94), *P* 1.50 n *Schlesinger.*
- Kompositionen (Original-), *4ms* (J. V. v. Wöss), I—IV à 2.50 *Un.-Edition.*
- Kompositionen, *P* (Aug. Sturm): I. Sämtliche Sonaten 3—. II. (Op. 15, 78, 90, 142) 2—. III. Adagio u. Scherzi 2—. IV. Tänze 1— *Un.-Edition.*
- Konzertstück, *VO.* (Fr. Hermann) *VP* 1/6 n *Breitkopf.*
- Konzertstück (D), *VO* (Supplement), Part 2— n, Solo-*V* 1— n, *O*-St 3— n, *VP* (Fr. Hermann) 1.50 *Breitkopf.*
- Konzertstück, *VP* (H. Marteau) 4— n *Süddeutscher Musikverlag.*
- Koszorús költök, IV. füret —70 n *Bárd.*
- Kotillon, *P* —30 *Breitkopf.*
- Kreuzzug: „Ein Münich steht" —30 *Breitkopf, Schlesinger,* —20 *Senff, TTBB* —80 *Eulenburg, SATB* 2— *André.*
- Kyrie für Chor mit Begl. (Komp. 1812), Part 1— n *Breitkopf.*

- Kyrie für Chor mit Begl. (Komp. 1813), Part 1— n *Breitkopf, Org* (Brown) 3/— *Ashdown.*
- Kyrie für *SATB*, Part —50 n *Breitkopf.*
- La jeune aveugle 1.25 n. *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- La jeune fille et la mort 1.25 n *Costallat.*
- La jeune mère 1.35 n *Choudens*, 1.25 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat*, 3— *Grus.*
- La jeune mère, berceuse 1— n, édition pour pensionnat 1.35 n *Choudens.*
- La jeune réligieuse 1.25 n *Costallat.*
- La Justice divine 1.25 n *Costallat.*
- La pauvre mère: „Mein liebes Kind, komm hilf mir beten" (Ma chère enfant) —80 *Fürstner.*
- Là-bas 1.25 n *Costallat.*
- La verrai-je encore? 1.25 n *Costallat.*
- Labetrank der Liebe: „Wenn im Spiele leiser Töne" —30 *Breitkopf.*
- Lachen und Weinen zu jeglicher Stund' —10 n *Michow.*
- Lacrimoso son io, Kanon für 3 Singst —30 *Breitkopf.*
- 20 Ländler, *P* —60, *4ms* 1.20 *Doblinger.*
- 17 Ländler, *P* —60 *Breitkopf.*
- 16 Ländler, *P* —60 *Hofmeister.*
- 16 Ländler, *P* (Nachlaß) —60 *Breitkopf.*
- Ländler (11 unbekannte), *VP* (Schmidt Hans) 1.20 n *Grüninger.*
- 8 Ländler, *P* —30 *Breitkopf.*
- 4 Ländler, *4ms* 1— *Breitkopf.*
- Ländler (D), *P* —20 *Hansen.*
- Laisse-moi partir ma mère 1.25 n *Costallat.*
- Laisse-moi pleurer 1.25 n *Costallat.*
- Lambertine: „O Liebe, die mein Herz erfüllet" —30 *Breitkopf*, 1.25 n *Costallat.*
- Lamento de una joven —50 *Dotésio.*
- Langage de l'amour 1.25 n *Costallat.*
- Langage des fleurs 1.25 n *Costallat.*
- Lansquenet de Wallenstein 1.25 n *Costallat.*
- Larmes 1.25 n *Costallat.*
- Last greeting (Adieu) 2/6 *Ashdown*, —50 *Brainard*, —35 *Century*, *Ditson*, *Ellis*, —20 *Willig; P* (Döhler) 2/6 *Ashdown*, *G* (Janon) —40 *Ditson*, a. H. Weidt: How fair art thou, *G* —50 *Fischer.*
- Laughing and Weeping —12 *J. Fischer.*
- Laura am Klavier: „Wenn dein Finger durch die Saiten" —30 *Breitkopf.*
- Lay of the Imprisoned Huntsman (P. England) 1/— *Boosey.*
- Lay of the Lark —12 *J. Fischer.*
- Lazarus oder die Feier der Auferstehung, religiöses Drama für Solost, *SATB* u. *O* (Fragment), Part 1— n, Chorst —60 n *Breitkopf*, KA (J. Herbeck) 7.50 n *Cranz.*
- Le Joyeux frère 1.25 n *Costallat.*
- Le Lac 1.25 n *Costallat.*
- Lebenslied: „Kommen und Scheiden" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Lebenslust: „Wer Lebenslust fühlet, der bleibt nicht allein", *SATB* m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf.*
- Lebensmut: „O wie dringt das junge Leben" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Lebewohl (Прости) —20 *Gutheil*, *Cornet à PP* (Wurm) —80 *Rahter.*
- Leiden der Trennung: „Vom Meere trennt sich die Welle" —30 *Breitkopf.*
- Leidende: „Nimmer trag ich länger" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Lettre d'un ami 1.25 n *Costallat.*
- Liane: „Hast du Lianen nicht gesehen?" —30 *Breitkopf.*
- Licht und Liebe: „Liebe ist ein süßes Licht" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Lieb Minna: „Schwüler Hauch weht mir herüber" —30 *Breitkopf.*
- Liebe: „Freudvoll und leidvoll" —30 *Breitkopf.*
- Liebe: „Wo weht der Liebe hoher Geist?" —30 *Breitkopf.*
- Liebe säuseln die Blätter, Kanon für drei Singst —30 *Breitkopf.*
- Liebe schwärmt auf allen Wegen, Ariette aus „Claudine" —20 *Schlesinger.*
- Liebende: „Beglückt, beglückt, wer dich erblickt" —30 *Breitkopf.*
- Liebesbotschaft, *P* —30 *Jurgenson*, m. *G* 1— *Schlesinger.*
- Liebesgötter: „Cypris, meiner Phyllis gleich" —30 *Breitkopf.*
- Liebeslauschen: „Hier unten steht ein Ritter" —30 *Breitkopf*, *h.* 1— *Schlesinger*, *T*-Solo m. *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Liebeslieder: „Wie bin ich dir so hold und gut", Walzer für *TTBB* m. *P* (Wilhelm Floderer) 4.50 *Siegel.*
- Liebeständelei: „Süßes Liebchen! komm zu mir" —30 *Breitkopf.*
- 6 Liebeswalzer für 4 Frauenst: O Liebster komm. Wie trüb' und traurig. Im Kriege, im Kampfe. Wohin, ach entschwand. Weh, wehe! Das Mägdlein lag auf der Totenbahr', bearb. v. Margarete Herrmann 2.60 *Bote.*
- Liebhaber in allen Gestalten: „Ich wollt ich wär' ein Fisch" —30 *Breitkopf*, —20 *Schlesinger.*
- Liebliche Stern: „Ihr Sternlein still in der Höhe" —30 *Breitkopf.*
- Lieblings- und Letzter Walzer, *P* —50 *Heinrichshofen.*
- Lied: „Ferne von der großen Stadt" —30 *Breitkopf.*
- Lied aus der Ferne: „Wenn in des Abends letztem Scheine" —30 *Breitkopf.*
- Lied im Freien: „Wie schön ist's im Freien", *TTBB*, Part —45 n, Chorst —60 *Breitkopf*, Part 1—, St 2— *Doblinger.*
- Lied eines Kriegers: „Des stolzen Männerlebens" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Lied der Liebe: „Durch Fichten am Hügel" —30 *Breitkopf.*
- Lied des Levens, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*
- Lied des Orpheus, als er in die Hölle ging: „Wälze dich hinweg" —30 *Breitkopf.*
- Lied vom Reifen: „Seht meine lieben Bäume an" —30 *Breitkopf.*
- Lieder und Gesänge für eine Singst m. *P*, krit. Gesamtausgabe, Folio: I (1—38), II (39—104), III (105—182), IV (183

bis 288), V (289—349), VI (350—400), VII (401—452), VIII (453—516), IX (517—567), X (568—603), I—X à 7.50 n *Breitkopf.*

- Lieder und Gesänge, volkstümliche Gesamtausgabe nach Stimmgattungen und Zeitfolge geordnet, auf Grund der kritischen Ausgabe herausg. v. Eusebius Mandyczewski, gr. 8, *Breitkopf:*

I. Liederkreise: Op. 25. Die schöne Müllerin. Op. 89. Die Winterreise. Der Schwanengesang 3—.

II. Lieder für *S:* 1. Hagars Klage. 2. Des Mädchens Klage. 3. Klaglied. 4. Thekla. Eine Geisterstimme. 5. Die Betende. 6. Der Abend. 7. Gretchen am Spinnrade. 8. Ammenlied. 9. Minona. 10. Nähe des Geliebten. 11. Sehnsucht der Liebe. 12. Stimme der Liebe. 13. Naturgenuß. 14. Die Sterbende. 15. Amalia. 16. An die Nachtigall. 17. Die Nonne. 18. Die Liebe. 19. Kolmas Klage. 20. Grablied. 21. Lieb Minna. 22. Wandrers Nachtlied 23. Der Fischer. 24. Erster Verlust. 25. Idens Nachtgesang. 26. Von Ida. 27. Das Sehnen. 28. Der Abend. 29. Geist der Liebe. 30. Ballade. 31. Abends unter der Linde. 32. Abends unter der Linde. 33. Alles um Liebe. 34. Hoffnung. 35. Das Mädchen aus der Fremde. 36. Heidenröslein. 37. An den Mond. 38. Die Spinnerin. 39. Schweizerlied. 40. Cora an die Sonne. 41. An die Sonne. 42. Lilla an die Morgenröte. 43. Totenkranz für ein Kind. 44. Abendlied. 45. Lied. 46. Vaterlandslied. 47. Die frühen Gräber. 48. Das Mädchen von Inistore. 49. Lambertine. 50. Wiegenlied. 51. Mein Gruß an den Mai. 52. Die Sternenwelten. 53. Die Macht der Liebe. 54. Sehnsucht. 55. Idens Schwanenlied. 56. Luisens Antwort. 57. Mignon. 58. Liane. 59. Klage der Ceres. 60. An den Mond 3—.

III. Lieder für *S:* 61. Erlkönig. 62. Der Schmetterling. 63. Abendlied. 64. Des Mädchens Klage. 65. Die Wehmut. 66. Ins stille Land! 67. Die verfehlte Stunde. 68. Geist der Liebe. 69. Frühlingslied. 70. Auf den Tod einer Nachtigall. 71. Winterlied. 72. Erntelied. 73. Das große Halleluja. 74. An den Schlaf. 75. Gott im Frühlinge. 76. Der gute Hirte. 77. An die untergehende Sonne. 78. An mein Klavier. 79. Das Heimweh. 80. Aus Diego Manazares. 81. Trauer der Liebe. 82. Die Perle. 83. Nur wer die Sehnsucht kennt. 84. Nur wer die Sehnsucht kennt. 85. Ferne von der großen Stadt. 86. Geheimnis. 87. Bei dem Grabe meines Vaters. 88. An die Nachtigall. 89. Wiegenlied. 90. Abendlied. 91. Phidile. 92. Herbstlied. 93. Leiden der Trennung. 94. Die Liebe. 95. Lob der Tränen. 96. Die Blumensprache. 97. Die abgeblühte Linde. 98. Am Strome. 99. Auf dem See. 100. Ganymed. 101. Hänflings Liebeswerbung. 102. Nach einem Gewitter. 103. Iphigenia. 104. Die Forelle. 105. Erlafsee. 106. Thekla. 107. Grablied für die Mutter. 108. Das Marienbild. 109. Blanka. 110. Vom Mitleiden Mariä. 111. Die Gebüsche. 112. Das Mädchen. 113. Bertas Lied in der Nacht. 114. Der Jüngling am Bache. 115. Beim Winde. 116. Die Liebende schreibt. 117. Nachthymne. 118. Die Vögel. 119. Der Fluß. 120. Abendröte. 121. Morgenlied. 122. Frühlingsglaube. 123. Der Jüngling auf dem Hügel. 124. Die gefangenen Sänger. 125. Heiß mich nicht reden, heiß mich schweigen. 126. So laßt mich scheinen, bis ich werde. 127. Suleika I. 128. Suleika II. 129. Der Blumen Schmerz. 130. Der Wachtelschlag 3—.

IV. Lieder für *S:* 131. Schwanengesang. 132. Die Rose. 133. Im Haine. 134. Wandrers Nachtlied. 135. Am See. 136. Viola. 137. Des Lebens Tag ist schwer u. schwül. 138. Auf dem Wasser zu singen. 139. Lachen und Weinen. 140. Glaube, Hoffnung und Liebe. 141. Im Abendrot. 142. Die junge Nonne. 143. Nacht und Träume. 144. Ellens Gesang I. 145. Ellens Gesang II. 146. Ellens Gesang III. 147. Delphine. 148. Der liebliche Stern. 149. Heiß mich nicht reden, heiß mich schweigen. 150. So laßt mich scheinen bis ich werde. 151. Nur wer die Sehnsucht kennt. 152. Das Zügenglöcklein. 153. Die Unterscheidung. 154. Die Männer sind méchant. 155. Wiegenlied. 156. Das Echo. 157. Lied der Anne Lyle. 158. Heimliches Lieben. 159. Das Weinen. 160. Vor meiner Wiege. 161. Misero pargoletto. 162. Son fra l'onde. 163. Vedi quanto adoro ancora ingrato. 164. La pastorella. 165. Non t'accostar all'urna. 166. Guarda, che bianca luna. 167. Da quel sembiante appresi. 168. Mio ben ricordati, se avien, ch'io mora. 169. Namenstagslied. 170. Lorma. 171. Abschied von der Erde. 172. Der Hirt auf dem Felsen 3—.

V. Für *MS* u. *A:* 1. Eine Leichenfantasie. 2. Verklärung. 3. Don Gayseros I. 4. Don Gayseros II. 5. Don Gayseros III. 6. Andenken. 7. Geisternähe. 8. Totenopfer. 9. Romanze. 10. Der Geistertanz. 11. Schäfers Klagelied. 12. Lodas Gespenst. 13. An Mignon. 14. Des Mädchens Klage. 15. Meeresstille. 16. Die Bürgschaft. 17. Der Gott und die Bajadere. 18. Dem Unendlichen. 19. Ossians Lied nach dem Falle Nathos! 20. Nachtgesang. 21. Schwanengesang. 22. Das Grab. 23. An die Natur. 24. Mutter geht durch ihre Kammern. 25. Das Grab. 26. Daphne am Bach. 27. Klage. 28. Hochzeitslied. 29. In der Mitternacht. 30. Abschied. 31. Abendlied der Fürstin. 32. Am Bach im Frühling. 33. Lebenslied. 34. Trost. 35. Schlaflied. 36. An die Musik. 37. Pax vobiscum. 38. Uraniens Flucht. 39. Litanei auf das Fest Aller Seelen. 40. Himmelsfunken. 41. Hoffnung. 42. Die Sterne. 43. Im Walde. 44. Im kalten, rauhen Norden. 45. Die Rose. 46. Du liebst mich nicht. 47. Wehmut. 48. Totengräberweise. 49.

Der Vater mit dem Kind. 50. Gesang der Norna 3—.

VI. Für *T:* 1. Der Vatermörder. 2. Der Jüngling am Bache. 3. Die Schatten. 4. Trost an Elisa. 5. Lied aus der Ferne. 6. Lied der Liebe. 7. Erinnerungen. 8. Adelaide. 9. An Emma. 10. An Laura. 11. Das Mädchen aus der Fremde. 12. Nachtgesang. 13. Trost in Tränen. 14. Schäfers Klagelied. 15. Sehnsucht. 16. Am See. 17. Auf einen Kirchhof. 18. Als ich sie erröten sah. 19. Das Bild. 20. Der Mondabend. 21. Der Sänger. 22. Die Erwartung. 23. Am Flusse. 24. Sängers Morgenlied. 25. Sängers Morgenlied. 26. Schwertlied. 27. Das war ich. 28. Die Sterne. 29. Vergebliche Liebe. 30. Liebesrausch. 31. Die erste Liebe. 32. An die Freude. 33. Der Jüngling am Bache. 34. An den Mond. 35. Die Mainacht. 36. An die Apfelbäume, wo ich Julien erblickte. 37. Seufzer. 38. Liebeständelei. 39. Der Liebende. 40. Adelwold und Emma. 41. Der Traum. 42. Die Laube. 43. Das Finden. 44. Die Erscheinung. 45. Die Täuschung. 46. Tischlied. 47. Der Liedler. 48. Die Mondnacht. 49. Huldigung. 50. Das Geheimnis. 51. An den Frühling. 52. Der Rattenfänger. 53. Bundeslied 3—.

VII. Für *T:* 54. Wonne der Wehmut. 55. Wer kauft Liebesgötter? 56. Liebhaber in allen Gestalten. 57. Der Morgenkuß nach einem Ball. 58. Abendständchen. 59. Morgenlied. 60. Der Weiberfreund. 61. An die Sonne. 62. Die Fröhlichkeit. 63. Lob des Tokayers. 64. An den Frühling. 65. Furcht der Geliebten. 66. Das Rosenband. 67. An Sie. 68. Die Sommernacht. 69. Dem Unendlichen. 70. Labetrank der Liebe. 71. An die Geliebte. 72. Skolie. 73. Das gestörte Glück. 74. Die Sterne. 75. An Rosa I. 76. Der Zufriedene. 77. Harfenspieler. 78. Hoffnung. 79. Rastlose Liebe. 80. Die Berge. 81. Klage. 82. Morgenlied. 83. Ritter Toggenburg. 84. Der Flüchtling. 85. Laura am Klavier. 86. Die Entzückung an Laura. 87. Die Einsiedelei. 88. Gesang an die Harmonie. 89. Der Herbstabend. 90. Der Entfernten. 91. Sprache der Liebe. 92. Stimme der Liebe. 93. Entzückung. 94. Julius an Theone. 95. Klage. 96. Die Knabenzeit. 97. Minnelied. 98. Die frühe Liebe. 99. Blumenlied. 100. Der Leidende. 101. Seligkeit. 102. Schlachtgesang. 103. Die Gestirne. 104. Edone. 105. Die Liebesgötter. 106. Fragment aus dem Aeschylus. 107. Freude der Kinderjahre. 108. An den Mond. 109. An Chloen. 110. Lied des Orpheus, als er in die Hölle ging. 111. Alte Liebe rostet nie. 112. Harfenspieler III. 113. Harfenspieler. 114. Gesänge des Harfners I. 115. Gesänge des Harfners II. 116. Gesänge des Harfners III. 117. Der König in Thule. 118. Jägers Abendlied. 119. Der Sänger am Felsen. 120. Der Hirt. 121. Lied eines Schiffers an die Dioskuren. 122. An eine Quelle. 123. Am Grabe Anselmos. 124. Ich bin vergnügt. 125. Alinde. 126. An die Laute. 127. Das Lied vom Reifen. 128. Täglich zu singen. 129. Trost im Liede. 130. Die Einsiedelei. 131. Elysium. 132. Atys. 133. Der Alpenjäger. 134. Der Knabe in der Wiege. 135. Auf der Riesenkoppe. 136. An den Mond in einer Herbstnacht 3—.

VIII. Für *T:* 137. Einsamkeit. 138. Der Blumenbrief. 139. Blondel zu Marien. 140. Sonett I. 141. Sonett II. 142. Sonett III. 143. Abendbilder. 144. An die Freunde. 145. Der Jüngling am Bache. 146. Hymne I. 147. Hymne II. 148. Hymne III. 149. Hymne IV. 150. Marie. 151. Sternennächte. 152. Trost. 153. Nachtstück. 154. Schöne Welt, wo bist du? 155. Der Knabe. 156. Der Schiffer. 157. Frühlingsglaube. 158. Liebeslauschen. 159. Sehnsucht. 160. Der zürnenden Diana. 161. Der Unglückliche. 162. Versunken. 163. Geheimes. 164. Der Jüngling an der Quelle. 165. Sei mir gegrüßt. 166. Ihr Grab. 167. Nachtviolen. 168. Du liebst mich nicht. 169. Die Liebe hat gelogen. 170. Todesmusik. 171. Schwestergruß. 172. Der Musensohn. 173. An die Entfernte. 174. Willkommen und Abschied. 175. Drang in die Ferne. 176. Pilgerweise. 177. Vergißmeinnicht. 178. Das Geheimnis. 179. Der Pilgrim. 180. Daß sie hier gewesen 3—.

IX. Für *T:* 181. Du bist die Ruh. 182. Abendstern. 183. Auflösung. 184. Der Einsame. 185. Der blinde Knabe. 186. Normans Gesang. 187. Im Walde. 188. Auf der Bruck. 189. Das Heimweh. 190. Die Allmacht. 191. Fülle der Liebe. 192. Wiedersehn. 193. Abendlied für die Entfernte. 194. Florio. 195. An mein Herz. 196. Am Fenster. 197. Sehnsucht. 198. Im Freien. 199. Im Frühling. 200. Lebensmut. 201. Um Mitternacht. 202. Über Wildemann. 203. Romanze des Richard Löwenherz. 204. Trinklied. 205. Ständchen. 206. Hippolits Lied. 207. Gesang. 208. Der Wanderer an den Mond. 209. Bei dir allein. 210. Irdisches Glück. 211. Das Lied im Grünen. 212. Des Fischers Liebesglück. 213. Der Winterabend. 214. Die Sterne. 215. Abschied. 216. Herbst. 217. Auf dem Strom 3—.

X. Für *Bar* u. *B:* 1. Totengräberlied. 2. Sehnsucht. 3. Der Taucher. 4. Amphiaraos. 5. Gebet während der Schlacht. 6. Trinklied. 7. Der Schatzgräber. 8. Der Goldschmiedsgesell. 9. Tischlerlied. 10. An Rosa II. 11. Augenlied. 12. Geistesgruß 13. Genügsamkeit. 14. Die vier Weltalter. 15. Pflügerlied. 16. Fischerlied. 17. Abschied von der Harfe. 18. Stimme der Liebe. 19. Die Nacht. 20. Grablied auf einen Soldaten. 21. Orpheus. 22. Rückweg. 23. An Schwager Kronos. 24. Der Wanderer. 25. Zum Punsche. 26. Ich bin vergnügt. 27. Skolie. 28. Frohsinn. 29. Jagdlied. 30. Der Schäfer und der Reiter 31. Der Alpenjäger. 32. Wie Ulfru fischt

33. Fahrt zum Hades. 34. Der Flug der Zeit. 35. Philoktet. 36. Memnon. 37. Auf der Donau. 38. Der Schiffer. 39. Fischerlied 3—.

XI. Für *Bar* u. *B:* 40. Das Grab. 41. Der Strom. 42. An den Tod. 43. Gruppe aus dem Tartarus. 44. Der Kampf. 45. Das Abendrot. 46. Der Wanderer. 47. Sehnsucht. 48. Prometheus. 49. Orest auf Tauris. 50. Der entsühnte Orest. 51. Freiwilliges Versinken. 52. Grenzen der Menschheit. 53. Fels auf Felsen hingewälzet. 54. Selige Welt. 55. Schatzgräbers Begehr. 56. An die Leyer. 57. Am Flusse. 58. Der zürnende Barde. 59. Der Zwerg. 60. Greisengesang. 61. Dithyrambe. 62. Der Sieg. 63. Gondelfahrer. 64. Lied eines Kriegers. 65. Des Sängers Habe. 66. Totengräbers Heimweh. 67. Lied des gefangenen Jägers. 68. Tiefes Leid. 69. Fischerweise. 70. Jägers Liebeslied. 71. Schiffers Scheidelied. 72. Der Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk. 73. Der Kreuzzug. 74. Widerschein. 75. Pensa, che questo istante. 76. Die Macht der Augen. 77. Der getäuschte Verräter. 78. Die Art ein Weib zu nehmen 3—.

XII. Duette und Zwiegesänge: 1. Wie anders, Gretchen, war dirs. 2. Trinklied vor der Schlacht. 3. Punschlied. 4. Selma und Selmar. 5. Shilrik und Vinvela. 6. Hektors Abschied. 7. Hermann u. Thusnelda. 8. Der Tod Oskars. 9. Cronnan. 10. Lebensmelodien. 11. Liedesend. 12. Licht und Liebe. 13. Der Tod und das Mädchen. 14. Die Nacht. 15. Antigone und Oedip. 16. Der Jüngling und der Tod. 17. Mignon und der Harfner. 18. Eine altschottische Ballade 3—.

Lieder und Gesänge für eine Singst m. *P*, revidiert von Selmar Bagge, *Breitkopf:* I. 30 Lieder: 1. Erlkönig. 2. Gretchen am Spinnrade. 3. Schäfers Klagelied. 4. Meeresstille. 5. Heidenröslein. 6. Jägers Abendlied. 7. Wanderers Nachtlied. 8. Rastlose Liebe. 9. Nähe des Geliebten. 10. Der Fischer. 11. Erster Verlust. 12. Der König von Thule. 13. Wer sich der Einsamkeit ergibt. 14. Wer nie sein Brot mit Tränen aß. 15. An die Türen will ich schleichen. 16. Suleika. 17. Geheimes. 18. An Schwager Kronos. 19. An Mignon. 20. Ganymed. 21. Suleikas zweiter Gesang. 22. Willkommen u. Abschied. 23. Heiß' mich nicht reden, heiß' mich schweigen. 24. So laßt mich scheinen, bis ich werde. 25. Nur wer die Sehnsucht kennt. 26. Der Musensohn. 27. Auf dem See. 28. Geistesgruß. 29. Wanderers Nachtlied. 30. Der Sänger 1—.

II. Die schöne Müllerin, ein Zyklus v. Liedern 1—. Inhaltsverzeichnis u. Einzel-Ausgabe siehe op. 25.

III. Die Winterreise, 24 Lieder 1—.

IV. 30 Lieder verschiedener Dichter: 1. Der Wanderer. 2. Morgenlied. 3. Memnon. 4. Der Tod und das Mädchen. 5. Lob der Tränen. 6. Sei mir gegrüßt. 7. Frühlingsglaube. 8. Der Zwerg. 9. Die Forelle. 10. Nachtstück. 11. Sehnsucht. 12. Der Einsame. 13. Die junge Nonne. 14. Nacht und Träume. 15. Hymne an die Jungfrau. 16. Lied des gefangenen Jägers. 17. An die Leier. 18. Emma. 19. Des Mädchens Klage. 20. Daß sie hier gewesen. 21. Du bist die Ruh'. 22. Lachen und Weinen. 23. Auf dem Wasser zu singen. 24. Die Allmacht. 25. Lied der Anne Lyle. 26. Gesang der Norna. 27. Thekla. 28. Fischerweise. 29. Der blinde Knabe. 30. An Sylvia 1—.

V. Schwanengesang, 14 Gesänge 1—.

VI. 25 Lieder verschiedener Dichter: 1. Am Grabe Anselmos. 2. Die abgeblühte Linde. 3. Der Flug der Zeit. 4. Der Jüngling auf dem Hügel. 5. Wehmut. 6. Schlummerlied. 7. Romanze (Rosamunde). 8. Der Pilgrim. 9. Ellens erster Gesang. 10. Ellens zweiter Gesang. 11. Normanns Gesang. 12. Im Haine. 13. An den Mond. 14. Greisengesang. 15. Dithyrambe. 16. Die Rose. 17. Der Wanderer an den Mond. 18. Das Zügenglöcklein. 19. Alinde. 20. Der Jüngling am Bache. 21. Hippolits Lied. 22. Ständchen. 23. Der liebliche Stern. 24. Wiederschein. 25. Liebeslauschen 1—.

VII. 25 Lieder verschiedener Dichter: 1. Dem Unendlichen. 2. Die Gestirne. 3. Hermann und Thusnelda. 4. Selma und Selmar. 5. Das Rosenband. 6. Edone. 7. Die frühen Gräber. 8. Abendröte. 9. Abendbilder. 10. Der zürnende Barde. 11. Am See. 12. Schwestergruß. 13. Litanei auf das Fest Aller Seelen. 14. Orpheus. 15. Der Wallensteiner Landsknecht beim Trunk. 16. Kreuzzug. 17. Des Fischers Liebesglück. 18. An mein Herz. 19. Lebensmut. 20. Im Frühling. 21. Tiefes Leid. 22. Des Sängers Habe. 23. Auf der Donau. 24. Der Schiffer. 25. Wie Ulfru fischt 1—.

VIII. 25 Lieder verschiedener Dichter: 1. Gretchens Bitte. 2. Mignons Gesang. 3. Mignon. 4. Klärchens Lied. 5. Versunken. 6. Trost in Tränen. 7. Wer kauft Liebesgötter? 8. Prometheus. 9. Der Rattenfänger. 10. Nachtgesang. 11. An den Mond. 12. Der Vater mit dem Kinde. 13. Pilgerweise. 14. Vergißmeinnicht. 15. Im Abendrot. 16. Fahrt zum Hades. 17. Der Sieg. 18. Atys. 19. Beim Winde. 20. Abendstern. 21. Der Blumenbrief. 22. Totengräbers Heimweh. 23. Stimme der Liebe. 24. Die Mutter Erde. 25. Bertas Lied in der Nacht 1—.

Lieder-Album (S. Bagge), 30 Lieder v. Goethe (s. Lieder und Gesänge rev. v. S. Bagge, Bd. I), *Breitkopf:* Op. 25. Die schöne Müllerin. Op. 89. Die Winterreise. Schwanengesang 2—.

Neue Reihe, 80 Lieder verschiedener Dichter: 1. Der Wanderer. 2. Morgenlied. 3. Memnon. 4. Der Tod und das Mädchen.

5. Lob der Tränen. 6. Sei mir gegrüßt. 7. Frühlingsglaube. 8. Der Zwerg. 9. Die Forelle. 10. Nachtstück. 11. Sehnsucht. 12. Der Einsame. 13. Die junge Nonne. 14. Nacht und Träume. 15. Hymne an die Jungfrau. 16. Lied des gefangenen Jägers. 17. An die Leier. 18. Emma. 19. Des Mädchens Klage. 20. Daß sie hier gewesen. 21. Du bist die Ruh'. 22. Lachen und Weinen. 23. Auf dem Wasser zu singen. 24. Die Allmacht. 25. Lied der Anne Lyle. 26. Gesang der Norna. 27. Thekla. 28. Fischerweise. 29. Der blinde Knabe. 30. An Sylvia. 31. Am Grabe Anselmos. 32. Die abgeblühte Linde. 33. Der Flug der Zeit. 34. Der Jüngling auf dem Hügel. 35. Wehmut. 36. Schlummerlied. 37. Romanze. 38. Der Pilgrim. 39. Ellens erster Gesang. 40. Ellens zweiter Gesang. 41. Normanns Gesang. 42. Im Haine. 43. An den Mond. 44. Greisengesang. 45. Dithyrambe. 46. Die Rose. 47. Der Wanderer an den Mond. 48. Das Zügenglöcklein. 49. Alinde. 50. Der Jüngling am Bache. 51. Hippolites Lied. 52. Ständchen. 53. Der liebliche Stern. 54. Widerschein. 55. Liebeslauschen. 56. Dem Unendlichen. 57. Die Gestirne. 58. Hermann und Thusnelda. 59. Selma und Selmar. 60. Das Rosenband. 61. Edone. 62. Die frühen Gräber. 63. Abendröte. 64. Abendbilder. 65. Der zürnende Barde. 66. Am See. 67. Schwestergruß. 68. Litanei auf das Fest Aller Seelen. 69. Orpheus. 70. Der Wallensteiner Laudsknecht. 71. Kreuzzug. 72. Des Fischers Liebesglück. 73. An mein Herz. 74. Lebensmut. 75. Im Frühling. 76. Tiefes Leid. 77. Des Sängers Habe. 78. Auf der Donau. 79. Der Schiffer. 80. Wie Ulfru fischt 3—.

- Lieder-Album (J. Stritzko), *Breitkopf*: op. 25. Die schöne Müllerin. op. 89. Winterreise. Schwanengesang. 22 ausgewählte Lieder: 1. Erlkönig. 2. Gretchen am Spinnrade. 3. Heidenröslein. 4. Der Wanderer. 5. Lob der Tränen. 6. Sei mir gegrüßt. 7. Frühlingsglaube. 8. Die Forelle. 9. Die junge Nonne. 10. Ave Maria. 11. Des Mädchens Klage. 12. Du bist die Ruh'. 13. Nur wer die Sehnsucht kennt. 14. Auf dem Wasser zu singen. 15. Der Tod und das Mädchen. 16. Rastlose Liebe. 17. Schäfers Klagelied. 18. Jägers Abendlied. 19. Wanderers Nachtlied. 20. Romanze aus Rosamunde. 21. Geheimes. 22. Ständchen von Shakespeare 3—.

Neue Reihe. 75 Lieder verschiedener Dichter 3—; Inhalt wie Lieder und Gesänge, rev. von S. Bagge, Bd. VI—VIII.

- Lieder und Gesänge (Rob. Franz): 1. Erlkönig. 2. Gretchen am Spinnrade. 3. Heidenröslein. 4. Der Wanderer. 5. Wanderers Nachtlied. 6. Rastlose Liebe. 7. Nähe des Geliebten. 8. Erlafsee. 9. Am Strome. 10. Gesänge des Harfners. 11. Lob der Tränen. Suleika I. 13. Geheimnis. 14. Sei mir gegrüßt. 15. Wohin? 16. Am Feierabend. 17. Der Neugierige. 18. Ungeduld. 19. Morgengruß. 20. Mein! 21. Pause. 22. Die liebe Farbe. 23. Die böse Farbe. 24. Trockne Blumen. 25. Des Baches Wiegenlied. 26. Suleika II. 27. Die junge Nonne. 28. Normans Gesang. 29. Du bist die Ruh'. 30. Lachen und Weinen. 31. Heißt mich nicht reden. 32. So laßt mich scheinen, bis ich werde. 33. Nur wer die Sehnsucht kennt. 34. Auf dem Wasser zu singen. 35. Die Rose. 36. Romanze des Richard Löwenherz. 37. Gute Nacht. 38. Erstarrung. 39. Der Lindenbaum. 40. Frühlingstraum. 41. Die Post. 42. Im Dorfe. 43. Der Wegweiser. 44. Das Wirtshaus. 45. Die Nebensonnen. 46. Der Leiermann. 47. Der Musensohn. 48. Ständchen. 49. Liebesbotschaft. 50. Ständchen. 51. Aufenthalt. 52. Ihr Bild. 53. Die Stadt. 54. Am Meer. 55. Der Doppelgänger. 56. Kolmas Klage. 57. Das Mädchen von Initore. 58. Hermann und Thusnelda. 59. Die Nacht. 60. Atys. 61. Totengräbers Heimweh 3— *Breitkopf.*

- Lieder und Gesänge (Ausgew.) (deutsch u. franz.). *Forberg:*

1. op. 1. Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind" (Le Roi des Aulnes) —60.
2. op. 2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin" (Marguérite) —50.
3. op. 4. Nr. 1. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her" (Le Voyageur) —40.
4. op. 4 Nr. 2. Morgenlied: „Eh' die Sonne früh" (Chant du matin). Nr. 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" (Chant du soir) —50.
5. op. 13 Nr. 2. Lob der Tränen: „Laue Lüfte, Blumendüfte" (Eloge des Larmes) —40.
6. op. 13 Nr. 3. Der Alpenjäger: „Auf hohen Bergesrücken" (Le chasseur des Alpes) —40.
7. op. 25 Nr. 1. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust" (Le meunier voyageur) —40.
8. op. 25 Nr. 2. Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen" (Au bord de la fontaine) —40.
9. op. 25 Nr. 3. Halt: „Eine Mühle seh' ich blinken" (Sa chaumière) —40.
10. op. 25 Nr. 4. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint" (Je vais la voir) —40.
11. op. 25 Nr. 5. Am Feierabend: „Hätt' ich tausend Arme" (Elle ne m'a pas compris) —50.
12. op. 25 Nr. 6. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume" (Suis-je aimé?) —40.
13. op. 25 Nr. 7. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein" (Toute ma vie) —50.
14. op. 25 Nr. 8. Morgengruß: „Guten Morgen, schöne Müllerin" (Salut du matin) —40.

15. op. 25 Nr. 9. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen steh'n" (Ne m'oubliez pas) —40.
16. op. 25 Nr. 18. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle" (La fleur fanée) —40.
17. op. 25 Nr. 19. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herz in Liebe vergeht" (La voix enchanteresse) —40.
18. op. 25 Nr. 20. Des Baches Wiegenlied: „Gute Ruh', tu die Augen zu" (L'étranger) —40.
19. op. 32. Die Forelle: „In einem Bächlein helle" (La truite) —40.
20. op. 43 Nr. 1. Die junge Nonne: „Wie brauset durch die Wipfel" (La jeune religieuse) —50.
21. op. 52 Nr. 6. Hymne an die Jungfrau: „Jungfrau mild" —50.
22. Op. 58 Nr. 3. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald braust, die Wolken ziehn" (Les plaintes de la jeune fille) —50.
23. op. 72. Auf dem Wasser zu singen: „Mitten im Schimmer spiegelnder Wellen" (Barcarolle) —50.

Aus Winterreise (Le voyage d'hiver):

24. op. 89 Nr. 1. Gute Nacht: „Fremd kam ich eingezogen" (Je dois te fuir) —50.
25. op. 89 Nr. 2. Die Wetterfahne: „Der Wind spielt mit der Wetterfahne" (Soyez heureux) —40.
26. op. 89 Nr. 3. Gefrorne Tränen: „Gefrorne Tränen fallen von meinen Wangen" (Les larmes) —40.
27. op. 89 Nr. 4. Erstarrung: „Ich such' im Schnee vergebens" (L'hiver) —50.
28. op. 89 Nr. 5. Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore" (Le tilleul) —50.
29. op. 89 Nr. 6. Wasserflut: „Manche Träne aus meinem Auge" (Le ruisseau) —40.
30. op. 89 Nr. 7. Auf dem Flusse: „Der du so lustig rauschtest" (Le torrent) —40.
31. op. 89 Nr. 8. Rückblick: „Es brennt mir unter beiden Sohlen" (Moi seul j'aimais) —50.
32. op. 89 Nr. 9. Irrlicht: „In die tiefsten Felsengründe" (Le feu follet) —25.
33. op. 89 Nr. 10. Rast: „Nun merk' ich erst, wie müd' ich bin" (Le repos) —40.
34. op. 89 Nr. 11. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen" (Un rêve) —40.
35. op. 89 Nr. 12. Einsamkeit: „Wie eine trübe Wolke" (Solitaire) —25.
36. op. 89 Nr. 13. Die Post: „Von der Straße her ein Posthorn klingt" (La poste) —40.
37. op. 89 Nr. 14. Der greise Kopf: „Der Reif hat einen weißen Schein" (J'ai cru vieillir) —25.
38. op. 89 Nr. 15. Die Krähe: „Eine Krähe war mit mir" (Le corbeau) —40.
39. op. 89 Nr. 16. Letzte Hoffnung: „Hie und da ist an den Bäumen" (La dernière feuille) —40.
40. op. 89 Nr. 17. Im Dorfe: „Es bellen die Hunde" (Mes rêves sont finis) —40.
41. op. 89 Nr. 18. Der stürmische Morgen: „Wie hat der Sturm zerrissen" (La matinée orageuse) —25.
42. op. 89 Nr. 19. Täuschung: „Ein Licht taucht freundlich" (L'illusion) —25.
43. op. 89 Nr. 20. Der Wegweiser: „Was vermeid ich denn die Wege" (Le guide) —40.
44. op. 89 Nr. 21. Das Wirtshaus: „Auf einem Totenacker" (Point d'asile) —25.
45. op. 89 Nr. 22. Mut: „Fliegt der Schnee mir ins Gesicht" (Ah! laissons pleurer les fous) —40.
46. op. 89 Nr. 23. Die Nebensonnen: „Drei Sonnen sah ich am Himmel" (Regrets) —25.
47. op. 89 Nr. 24. Der Leiermann: „Drüben hinterm Dorfe" (Le joueur de vielle) —40.

Aus „Schwanengesang" (Chant du Cygne):

48. Nr. 1. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein so silbern" (Le message d'amour) —50.
49. Nr. 2. Kriegers Ahnung: „In tiefer Ruh' liegt um mich her" (Pressentiments d'un soldat) —50.
50. Nr. 3. Frühlingssehnsucht: „Säuselnde Lüfte wehend so mild" (Le désir du printemps) —50.
51. Nr. 4. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" (Sérénade) —40.
52. Nr. 5. Aufenthalt: „Rauschender Strom" (Mon séjour) —40.
53. Nr. 6. In der Ferne: „Wehe dem Fliehenden" (L'exilé) —50.
54. Nr. 7. Abschied: „Ade, du muntere, fröhliche Stadt" (Le départ) —50.
55. Nr. 8. Der Atlas: „Ich unglücksel'ger Atlas" (L'Atlas) —40.
56. Nr. 9. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen" (Son image) —25.
57. Nr. 10. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen" (La fille du pêcheur) —40.
58. Nr. 11. Die Stadt: „Am fernen Horizonte" (La ville) —40.
59. Nr. 12. Am Meere: „Das Meer erglänzte weit hinaus" (Au bord de la mer) —25.
60. Nr. 13. Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht" (Vision) —25.
61. Nr. 14. Die Taubenpost: „Ich hab' eine Brieftaub" (L'oiseau messager) —50.

- Lieder und Gesänge (Julius Rietz): 1. Erlkönig. 2. Gretchen am Spinnrad. 3. Heidenröslein. 4. Wanderer. 5. Lob der Tränen. 6. Suleika. 7. Geheimes. 8. Sei

mir gegrüßt. 9. Frühlingsglaube. 10. Schlummerlied. 11. Wohin? 12. Der Neugierige. 13. Ungeduld. 14. Eifersucht. 15. Die liebe Farbe. 16. Die böse Farbe. 17. Trockne Blumen. 18. Suleikas II. Gesang. 19. Forelle. 20. Alpenjäger. 21. Die junge Nonne. 22. Norman's Gesang. 23. Ave Maria. 24. Du bist die Ruh'. 25. Erstes Lied der Mignon. 26. Zweites Lied der Mignon. 27. Lindenbaum. 28. Rückblick. 29. Die Post. 30. Frühlingssehnsucht. 31. Ständchen, von Rellstab. 32. Aufenthalt. 33. Fischermädchen. 34. Am Meer. 35. Der Doppelgänger. 36. Ständchen, von Shakespeare 2—n *Senff.*

- Lieder und Gesänge: *Siegel:*

1. Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?" 1.25.
2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin" 1.25.
3. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge" —75.
4. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n" —50.
5. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her" —75.
6. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen" —75.
7. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein" —75.
8. Lob der Tränen: „Laue Lüfte, Blumendüfte" —75.
9. Der Alpenjäger: „Auf hohem Bergesrücken" —75.
10. Sei mir gegrüßt: „O du Entriss'ne" 1—.
11. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" —75.
12. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust" 1—.
13. Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen" 1—.
14. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume" —75.
15. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein" 1—.
16. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab" —75.
17. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herze in Liebe vergeht" —75.
18. Die Forelle: „In einem Bächlein helle" 1—.
19. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel" 1—.
20. Hymne an die Jungfrau: „Ave Maria" 1—.
21. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset" 1—.
22. Du bist die Ruh'! —75.
23. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore" —75.
24. Die Post: „Von der Straße her ein Posthorn klingt" 1—.
25. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein" 1—.
26. Frühlingssehnsucht: „Säuselnde Lüfte" 1—.
27. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" —75.
28. Aufenthalt: „Rauschender Strom" 1—.
29. Abschied: „Ade! du muntre, du fröhliche Stadt" 1.25.
30. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen" —75.
31. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus" —75.
32. Ständchen: „Horch, horch, die Lerch'" —50.

Daraus: Nr. 23. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore", f. *TTBB* arr. von Fr. Silcher, siehe: Deutsche Liedertafel Nr. 39.

Nr. 27. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder", für *TTBB* bearb. v. C. Kuntze, siehe: Deutsche Liedertafel Nr. 116.

- Lieder und Gesänge (russ. u. deutsch): Nr. 1. Der Erlkönig —35, (Le roi des aulnes) (russe et franc.) —40. Nr. 2. Der Wanderer —20. Nr. 3. Die Sehnsucht —20. Nr. 4. Lob der Tränen —20, (L'éloge des larmes) (russe et franc.)—30. Nr. 5. Die Ungeduld —35. Nr. 6. Ave Maria (russe, allem- et franc.) —30. Nr. 7. Morgenständchen —30. Nr. 8. Des Mädchens Klage —30, (Les plaintes de la jeune fille) (russe et franc.) —30. Nr. 9. Die Forelle —20, (La truite) (russe-franc.)—30. Nr. 10a. Ständchen —20. Nr. 10c. Ständchen, 2 St —30. Nr. 10d. Ständchen, S (russe, allem. et franc.) —20. Nr. 11. Auf dem Wasser zu singen —20. Nr. 12. Adieu, S (russe, allem. et franc.) —20. Nr. 13. Die Gestirne —20. Nr. 14. Gretchen am Spinnrade —35. Nr. 15. Die junge Nonne —35. Nr. 16. Der Tod und das Mädchen —15. Nr. 17. Wiegenlied —15. Nr. 18. Am Meere —20. Nr. 19. Das Fischermädchen —30. Nr. 20. Der Aufenthalt —35. (Mon séjour) (russe-franc.) —30. Nr. 21. Die Post —30. Nr. 22. Der Atlas —30. *Jurgenson.*

- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Erlkönig 1— Nr. 2. Der Wanderer —75. Nr. 3. Frühlingsglaube —75. Nr. 4. Der Neugierige —75. Nr. 5. Ungeduld 1—. Nr. 6. Morgengruß —75. Nr. 7. Trockne Blumen —75. Nr. 8. Die junge Nonne 1—. Nr. 9. Ave Maria 1—. Nr. 10. Des Mädchens Klage —50. Nr. 11. Der Lindenbaum 1—. Nr. 12. Die Post 1—. Nr. 13. Ständchen „Leise flehen meine Lieder" —75 *Bachmann.*

- Lieder und Gesänge: 1. Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind" 2. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n", 3. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her!", 4. Lob der Tränen: „Laue Lüfte, Blumendüfte", 5. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein", 6. Die Forelle: „In einem Bächlein helle", 7. Ave Maria: „Ave Maria", 8. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald braust", 9. Gefror'ne Tränen: „Gefror'ne Tropfen fallen", 10. Die Post

„Von der Straße her ein Posthorn", 11. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder", 12. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus", 13. Ständchen: „Horch, horch, die Lerch'", à —50 *Rieter.*

- Lieder und Gesänge (deutsch-franz., Nr. 1, 2 u. 12 auch mit ital. Text): Nr. 1. Erlkönig (Roi des Aulnes. Is Re d'Alni) 3 Bg. Nr. 2. Gretchen am Spinnrad (Marguerite au rouet. Rita al Filatojo) 3 Bg. Nr. 3. Der Wanderer (Le Voyageur) 2 Bg. Nr. 4. Lob der Tränen (L'Eloge des larmes) 2 Bg. Nr. 5. Der Neugierige (Suisje aimé) 2 Bg. Nr. 6. Ungeduld (Toute ma vie) 2 Bg. Nr. 7. Trockne Blumen (La fleur fanée) 2 Bg. Nr. 8. Die junge Nonne (La jeune Religieuse) 3 Bg. Nr. 9. Hymne an die Jungfrau (Ave Maria) 2 Bg. Nr. 10. Des Mädchens Klage (La plainte de la jeune fille) 2 Bg. Nr. 11. Ständchen (Sérénade) 2 Bg. Nr. 12. Lebewohl (Adieu. Addio) 2 Bg. Nr. 13. Am Meer (Au bord de la mer) 2— *Schott.*
- 20 Lieder und Gesänge 2— *E. Stoll.*
- 4 Lieder: 1. Im Frühling. 2. Der blinde Knabe. 3. Trost im Liede. 4. Wanderers Nachtlied 1.25 *Kistner.*
- Lieder und Gesänge (Nachgelassene): Nr. 1. Wiedersehen —30 n. Nr. 2. Gondelfahrer —30 n. Nr. 3. Am Flusse —30 n. Nr. 4. Hinüber wall' ich —60 n. Nr. 5. Nach einem Gewitter —30 n. Nr. 6. Grablied auf einen Soldaten —30 n. Nr. 7. Der gute Hirt —60 n. Nr. 8. Das gestörte Glück —30 n. Nr. 9. An die Sonne —30 n. Nr. 10. Abends unter der Linde —30 n. Nr. 11. Liebeständelei —30 n. Nr. 12. Ammenlied —20 n. Nr. 13. Die Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt" —50 n. Nr. 14. Hoffnung —30 n. Nr. 15. Rückweg: „Zum Donaustrom, zur Kaiserstadt" —30 n. Nr. 16. Der Knabe in der Wiege —60 n. Nr. 17. Lebensmut —30 n. Nr. 18. Der Jüngling und der Tod —50 n. Nr. 19. La Pastorella —30 n. Nr. 20. Nachtviolen —50 n. Nr. 21. Klage —30 n. Nr. 22. Der Knabe —50 n. Nr. 23. Hoffnung —30 n. Nr. 24. Herbstlied: „Bunt sind schon die Wälder" —30 n. Nr. 25. Aus Diego Manzanares —30 n. Nr. 26. Die verfehlte Stunde —30 n. Nr. 26. Der Fluß: „Wie rein Gesang sich windet" —50 n. Nr. 28. Das Geheimnis —30 n. Nr. 29. Liebesrausch —30 n. Nr. 30. Die Sterne —30 n. Nr. 31. Die Perle —30 n. Nr. 32. Leiden der Trennung —30 n. Nr. 33. Der Morgengruß —30 n. Nr. 34. Klärchens Lied aus: Egmont: „Freudvoll und leidvoll" —30 n. Nr. 35. Sängers Morgenlied —30 n *Doblinger.*
- 6 Lieder (nachgelassene, zum Teil bisher ungedruckte). In getreuer Übersetzung, herausgegeben von J. P. Gotthard: 1. Der Knabe. 2. Das Mädchen. 3. Hoffnung. 4. Seraphine an ihr Klavier. 5. Trauer der Liebe. 6. La Pastorella, arietta 1.50 *Bosworth.*
- 6 Lieder, bisher ungedruckt: 1. Sehnsucht (1. Bearbeitung). 2. Thekla, eine Geisterstimme. 3. An den Mond. 4. An die Entfernte. 5. Romanze. 6. Abendlied der Fürstin 2— *Schlesinger.*
- Lieder (sämtliche), *Litolff:* I—X à 1.50: I (90), op. 25, 89, Schwanengesang, 32 ausgewählte Lieder (L. Benda), *h. m. t.* à 3—, Volksausg. (80) à 2—; op. 25, 89, Schwanengesang, *4ms* à 1.50. II (75), *h. m. t.* à 2.50.
- 30 Lieder (ausgew.) 1— *Steingräber.*
- 12 Lieder (it.-deutsch) 1.50 *Litolff.*
- Lieder, *Peters:* I (80), op. 25, 89, Schwanengesang, 22 ausgewählte Lieder, *h. m. t.* à 3—, Volksausg. à 2—; op. 25, *h. m.* à 1—, *P* (Horn) 1—, *4ms* (Ulrich) 1.50; op. 89, *h. m.* à 1—, *P* (Horn) 1—, (Ulrich) 1.50. Ausgew. (22) Lieder, *h. m.* à 1—, *P* (Horn) 1—. *4ms* (Ulrich), *VP* (Sitt), *VcP* (Goltermann) à 1.50. II (75), III (45), IV (62). V (52). VI (69), VII (50), *h. m. t.* à 3—.
- 20 Lieder (ausgewählte) aus Band III bis VII, *h.* 1.50 *Peters.*
- Lieder, *Un.-Ed.:* I. op. 25, 89, Schwanengesang, ausgew. Lieder, *h. m. t.* (A. Rückauf) à 3—, Volksausg. à 2—. II—III (J. V. v. Wöss), *h. m. t.* à 3—.
- Lieder, *Tonger:* I. op. 25, II. op. 89. III. Schwanengesang. IV. 33 ausgew. Lieder à 1—.
- 2 Lieder: Heidenröslein und Des Mädchens Klage —20 *Hansen.*
- 3 Lieder (G. W. Teschner): Nr. 1 Lachen und Weinen: „Lachen und Weinen zu jeglicher Stunde", *SSATB* 1.20. Nr. 2. Morgenständchen: „Horch, horch, die Lerch' im Ätherblau", *SATTB(2B)* 1.20. Nr. 3. Im Abendrot: „O, wie schön ist deine Welt", *S*-Solo m. *SA(T)T(B)* 1.20 *Siegel.*
- 36 Lieder, *SATB* (G. W. Teschner), I—VIII à 2.50 *Siegel:* I. Nr. 1. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden." 2. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore." 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist." 4. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh." 5. Das Wirtshaus: „Auf einen Totenacker."

  II. Nr. 6. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust." 7. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen stehn." 8. Trost: „Hörnerklänge rufen klagend." 9. Tränenregen: „Wir saßen so traulich beisammen." 10. Klage: „Dein Silberschein durch Eichengrün."

  III. Nr. 11. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn." 12. Mit dem grünen Lautenbande: „Schad' um das schöne, grüne Band." 13. Das Weinen: „Gar tröstlich kommt geronnen." 14. Grablied für die Mutter: „Wehe milder, Abendluft." 15. Im Haine: „Sonnenstrahlen durch die Tannen."

IV. Nr. 16. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen" (mit *S*-Solo). 17. Das Finden: „Ich habe ein Mädchen gefunden." 18. Abendstern: „Was willst du einsam an dem Himmel." 19. Der Fischer: „Das Wasser rauscht."

V. Nr. 20. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht." 21. Ossian's Lied nach dem Falle Nathos: „Beugt euch aus euren Wolken nieder." 22. An den Mond: „Geuß, lieber Mond, geuß deine Silberflimmer." 23. Pax vobiscum: „Der Friede sei mit euch."

VI. Nr. 24. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herz in Liebe vergeht." 25. Das Rosenband: „Im Frühlingsgarten fand ich sie." 26. Die Betende: „Laura betet!" 27. Ins stille Land: „Ins stille Land! wer leitet uns hinüber?"

VII. Nr. 28. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal." 29. Die Laube: „Nimmer werd' ich, nimmer dich vergessen." 30. Die Nacht: „Du verstörst uns nicht, o Nacht." 31. Am Grabe Anselmo's: „Daß ich dich verloren habe." 32. Cora an die Sonne: „Nach so vielen trüben Tagen."

VIII. Nr. 33. Erstarrung: „Ich such' im Schnee vergebens." 34. Das Sehnen: „Wehmut, die mich hüllt." 35. Wer kauft Liebesgötter?: „Von allen schönen Waren." 36. Abschied in das Stammbuch eines Freundes: „Lebe wohl, du lieber Freund."

- 17 Lieder und Gesänge, *SATB* (G. W. Teschner), I—VI à 1.50 *Siegel:* I. Nr. 1. Die Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen viel." 2. Himmelsfunken: „Der Odem Gottes weht." 3. Grablied: „Er fiel den Tod fürs Vaterland."

II. Nr. 4. Klage: „Trauer umfließt mein Leben." 5. Die Sonne: „Sinke, liebe Sonne, sinke." 6. An Laura: „Herzen, die gen Himmel sich erheben."

III. Nr. 7. Der Leidende: „Nimmer trag' ich länger dieser Leiden Last." 8. Lebenslied: „Kommen und Scheiden." 9. Schäfers Klagelied: „Da droben, auf jenem Berge."

IV. Nr. 10. Leiden der Trennung: „Vom Meere trennt sich die Welle." 11. Das Geheimnis: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen." 12. Lied eines Schiffers an die Dioskuren: „Dioskuren, Zwillingssterne."

V. Nr. 13. Der Kreuzzug: „Ein Münnich steht in seiner Zell'." 14. Das Marienbild: „Sei gegrüßt, du Frau der Huld."

VI. Nr. 15. Der Geistertanz: „Die bretterne Kammer der Toten erbebt." 16. Selma und Selmar: „Weine du nicht, o die ich innig liebe." 17. Das war ich: „Jüngst träumte mir."

- 12 Lieder, *SATB* (G. W. Teschner): I. Nr. 1. Ave Maria!: „Ave Maria! Jungfrau mild." 2. Des Schiffers Liebesglück: „Dort blinket durch Weiden." 3. Rosamunde: „Der Vollmond strahlt auf Bergeshöhn." 4. An eine Quelle: „Du kleine grün umwachsene Quelle." 5. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule." 6. Das Echo: „Herzliebe gute Mutter", Part 1—n, Chorst 1.20.

II. Nr. 7. An die Musik: „Du holde Kunst." 8. Ständchen: „Horch, horch die Lerch' im Ätherblau." 9. Die Forelle: „In einem Bächlein helle." 10. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage." 11. Litanei: „Ruh'n in Frieden alle Seelen." 12. Der Blumenbrief: „Euch Blümlein will ich senden", Part 1—n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*

- 9 Lieder, 4 Männerst (G. W. Teschner): I. Nr. 1. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust." 2. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore." 3. Der Blumenbrief: „Euch Blümlein will ich senden."

II. Nr. 4. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen stehn." 5. Litanei auf das Fest aller Seelen: „Ruh'n in Frieden alle Seelen." 6. Romanze aus Rosamunde: „Der Vollmond strahlt auf Bergeshöh'n."

III. Nr. 7. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh'." 8. Grablied für die Mutter: „Wehe milder, Abendluft." 9. Das Weinen: „Gar tröstlich kommt geronnen", I—III à 1.50 *Siegel.*

- 6 Lieder, *TTBB* (Eduard Kremser): Nr. 1. Das Finden: „Ich hab' ein Mädchen funden" 1.20. Nr. 2. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen" 1.20. Nr. 3. Der Alpenjäger: „An hohem Bergesrücken" 2.—. Nr. 4. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herze in Liebe vergeht" 1.60. Nr. 5. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n", Chor- oder Solo-Quartett 1.20. Nr. 6. Wiegenlied: „Schlafe, holder, süßer Knabe" 1.40 *Leuckart.*

- Lieder, *TTBB* m. *P* (Max von Weinzierl): I. Frühlingsglaube. Du bist die Ruh'. Das Wirtshaus 2.25.

II. Mit dem grünen Lautenbande. Frühlingstraum. Die Forelle 2.25.

III. Gefror'ne Tränen. Die liebe Farbe. Trockne Blumen 2.25 *Robitschek.*

- 3 Lieder, *TTBB* m. kl. *O* (Tschirch W.): Nr. 1. Am Meer, Part —80, Singst —50. Nr. 2. Der Lindenbaum, Part 1.50, Singst —50. Nr. 3. Die Post, Part 1.50, Singst —50 *Schlesinger.*

- 3 Lieder, 3 Singst m. *P:* 1. Das Abendrot: „Der Abend blüht." 2. Punschlied: „Vier Elemente innig gesellt." 3. Trinklied: „Brüder unser Erdenwallen" 1— *Breitkopf.*

- Lieder, transcribed by F. Liszt (E. Pauer), *P:* Wohin? Ungeduld. Trockne Blumen. Gute Nacht. Die Post. Der Leiermann. Täuschung. Liebesbotschaft. Ständchen. Das Fischermädchen. Am Meer.

Erlkönig. Gretchen am Spinnrade. Der Wanderer. Lob der Tränen. Sei mir gegrüßt. Frühlingsglaube. Ave Maria. Du bist die Ruh. Auf dem Wasser zu singen. Lebe wohl. Litanei 2/— n *Augener.*

- 2 Lieder, *TTBB* (B. Widmann): 1. Wanderers Nachtlied. 2. Der König von Thule 1.60 *Germann.*
- Lieder, *P* (F. Liszt), 4 vols. (I. N. 1—10, II. N. 11—20, III. N. 21—28) à 2/— n *Augener:*

1. By the Sea (Am Meer) 3/—.
2. The Post (Die Post) 3/—.
3. The Wayside Inn (Das Wirtshaus) 3/—.
4. Ave Maria 4/—.
5. Barcarole (Auf dem Wasser zu singen) 4/—.
6. Shakespeare's Serenade (Ständchen von Shakespeare) 3/—.
7. Margaret at the Spinning Wheel (Gretchen am Spinnrad) 4/—.
8. Erlking (Erlkönig) 4/—.
9. The Praise of Tears (Lob der Tränen) 3/—.
10. Serenade (Ständchen) 3/—.
11. The Wanderer (Der Wanderer) 3/—.
12. Impatience (Ungeduld) 3/—.
13. Farewell (Lebewohl) 3/—.
14. Withered Flowers (Trockne Blumen) 3/—.
15. My sweet Repose (Du bist die Ruh) 3/—.
16. Wandering (Das Wandern) 3/—.
17. The Miller and the Brook (Der Müller und der Bach) 3/—.
18. Faith in Spring (Frühlingsglaube) 3/—.
19. The Organ Player, & Illusion (Der Leiermann, und Täuschung) 3/—.
20. Resting Place (Aufenthalt) 4/—.
21. Benumbed (Erstarrung) 4/—.
22. The Linden-tree (Der Lindenbaum) 4/—.
23. Longings for Spring (Frühlingssehnsucht) 4/—.
24. The Counterfeit (Der Doppelgänger) (without fingering) 3/—.
25. The Pigeon (Die Taubenpost) 4/—.
26. Angel of Beauty (Sei mir gegrüßt) (without fingering) 3/—.
27. The Maiden's Lament (Des Mädchens Klage) 4/—.
28. The Young Nun (Die junge Nonne) without fingering) 4/—.

Vide: Fr. Liszt.

- 40 Lieder, *P* (A. Dubuque) 1.50 *Jurgenson,* vide: A. Dubuque.
- Lieder, *P:* I. Ständchen. Aufenthalt. Die Post. II. Gute Nacht. Kriegers Ahnung. Fischermädchen. III. In der Ferne. Irrlicht. Am Meere. IV. Die Taubenpost. Gefrorne Tränen. Mut. V. Die Forelle. Ständchen (Shakespeare). Ungeduld. VI. Der Wanderer. Lebewohl. Lob der Tränen. Mädchens Klage, I—VI à —50 *Schlesinger.*
- Lieder, *P* (Louis Köhler) 6—: Nr. 1. Am Meer 1—. Nr. 2. Ihr Bild —50. Nr. 3. Ständchen 1—. Nr. 4. Gefrorne Tränen —80. Nr. 5. Das Fischermädchen 1—. Nr. 6. Der Doppelgänger —50. Nr. 7. Gute Nacht 1.30. Nr. 8. Die Post 1—. Nr. 9. Frühlingstraum 1—. Nr. 10. Aufenthalt 1.50. Nr. 11. Der Lindenbaum 1.30. Nr. 12. Erstarrung 1.50 *Bote.*
- 5 Lieder, *P* (C. G. Lickl): 1. Nachtstück, 2. Dythyrambe, 3. Widerspruch, 4. Wiegenlied, 5. Die zürnende Diana, à 1— *Leuckart.*
- 4 Lieder ohne Worte, *P* (R. Schaab): 1. An den Mond. 2. Romanze: „Ein Fräulein klagt." 3. Abendlied. 4. An die Entfernte 1.50 *Schlesinger.*
- 3 Lieder, *P* (Stradal): Nr. 1. Einsamkeit 1.20. Nr. 2. Suleika 2—. Nr. 3. Die Allmacht 2— *J. Schuberth.*
- Lieder (ausgew.) m. beigefügtem Text (J. P. Gotthard) 1— *Un.-Ed.*
- Lieder, *P,* vide: Delacour, Czerny, Diabelli, Ehrlich, Gintze, Ingmann, Köhler, Liszt, Pacher, Oesten, Pax, Reinecke, Thalberg, Volkmann, Voss, E. D. Wagner etc.
- Lieder (ausgewählte) (Bibl) (U. E. 598), *4ms* 1.50 *Aibl.*
- 22 Lieder (ausgewählte) (Mélodies choisies), *4ms* 1.50 *Litolff.*
- Lieder, *4ms* (Carl Burchard): I. Der Wandrer. Die Post. Frühlingsglaube. Wandrers Nachtlied. Heidenröslein 1.50.

  II. Die Nebensonnen. Auf dem Wasser zu singen. Das Wandern. Morgengruß. Dein ist mein Herz. Danksagung an den Bach 1.50.

  III. Die Forelle. Die Rose. Trockne Blumen 2—.

  IV. Lieder der Mignon: 1. Nur wer die Sehnsucht kennt. 2. Heiß mich nicht reden. 3. So laßt mich scheinen. 4. Am Meer 2—.

  V. Wohin. Neugierige. Liebe Farbe 1.50 *Heinrichshofen.*
- Lieder, *4ms,* vide: Köhler: Lieder ohne Worte, *Cranz.*
- Lieder: Die schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang und 64 ausgewählte Lieder, m. Z, I—II à 3— n *Eulenburg.*
- 5 Lieder, *Z* (Kropf): *a)* Morgengruß. *b)* Das Wandern. *c)* Des Müllers Blumen. *d)* Des Mädchens Klage. *e)* Ständchen (Shakespeare). transkr. 1.20 *Bosworth.*
- Lieder (ausgewählte), *Normal-H* (mit Text), bearb. von Otto Albert. I bis III à 2— *Koeppen.*
- 2 Lieder: 1. Wohin? 2. Heidenröslein, *Z* (Paschinger) 1.08 *Kiendl.*
- 2 Lieder: 1. Ständchen: „Horch, horch." 2. Des Mädchens Klage. *Z* (Wagner) —80 *Cranz.*

- Lieder, vide: Zehethofer: Transkriptionen Nr. 17, 19, 20, 21, 56. Weingartner: Transkriptionen Nr. 5, *Cranz.*
- 6 Lieder, *G* (Mertz) 2— *Schlesinger.*
- 12 Lieder (ausgew.), *2V* (Hermann) 2— *Peters.*
- 50 Lieder (ausgewählte), *VVa* (C. G. Wolf): I. 23 Lieder 1—. II. 27 Lieder 1— *Litolff.*
- 2 Lieder: Ständchen und Am Meer, *O* (E. Neumann) —90 n *Schott.*
- 2 Lieder: Am Meer, Der Wanderer, *mO* (A. Franz) 1.50 n, *KM* 1.20 n *Bellmann.*
- 2 Lieder: 1. Ave Maria. 2. Der Wanderer, *sO* 2— n *Cranz.*
- Lieder-Perlen, 6 leichte Übertragungen, *P* (Herm. Necke): 1. Lob der Tränen (op. 346). 2. Leise flehen meine Lieder (op. 341). 3. Am Meer (op. 342). 4. Guten Morgen, schöne Müllerin (op. 343). 5. Frühlingsglaube (op. 344). 6. Horch, horch, die Lerch' im Ätherblau (op. 345) —50 *Rühle.*
- Liederzyklus (12), *V(Vc)P* (auch mit *H* ad lib.), à 1— bis 2.25 *Rühle.*
- Liedesend: „Auf seinem goldnen Throne" —30 *Breitkopf.*
- Liljekonvaljen, Rêverie Russe, *P* —75 *Gehrman.*
- Lilla an die Morgenröte: „Wie schön bist du, güldne Morgenröte" —30 *Breitkopf.*
- Linden tree 3/— *Chappell,* —50 *Schirmer, SATB* —10 *J. Fischer,* fem. chorus —05 n *Schirmer; P* (W. Kuhe) 3/6 *Chappell.*
- Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore" —30 *Breitkopf,* —20 *Dietrich, Michow,* m. Z —50 *Augustin; SATB* 1.20 *André; TTBB* 1— *André,* (A. Zander) 1— *Bote,* (Fr. Silcher) —80 *Eulenburg,* (C. Attenhofer) 1.20 *Hug,* —80 *Tonger; Z* —50 *Hug, VP,* vide: L. Kron, op. 314.
- Litanei auf das Fest Aller Seelen: „Ruh'n in Frieden" —30 *Breitkopf,* —10 n *Michow,* —30 *Schlesinger,* —20 *Senff,* —50 *Tonger,* (Litany) —/6 n *Augener,* —25 *Schirmer,* 1— n *Monde musical; SSA* m. *P* (Abt) 2.60, *SATB* 1.20 *André; TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg; P* (F. Liszt) —25 *Brainard, Org* (Matthews) 1/— n *Augener, VcP* (Bockmühl) 1.30 *André,* (H. Rover) 1.50 *Schlesinger,* (Moffat) 2.75 *Schott,* (Nölck) 3/— *Augener, O, mO* à 2— n, kl. *O, blM, Harm* à 1.50 n *Oertel.*
- Lodas Gespenst: „Der bleiche kalte Mond erhob sich" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Lord Almighty, hear our prayer —/2 *Sheard.*
- Lord is my Shepherd —/3, *SSAA, Curwen,* —/4 *Novello,* —08 *Ditson, SATB* (Stainer J.) —/4 *Novello, TTBB* —20 *Ditson.*
- Lord we adore Thee, solo and quartet w. *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Lorma: „Lorma saß in der Halle" —30 *Breitkopf.*
- Louise 1.25 n *Costallat.*
- Love's Message (Liebesbotschaft) —50 *Schirmer, SATB* (Geucke) —20 *Schirmer jr.*
- Luisens Antwort: „Wohl weinen Gottes Engel" —30 *Breitkopf.*
- Lullaby to a Drunkard's child —/3 *Curwen.*
- Lune de mai 1.25 n *Costallat.*
- Lune sur les tombeaux 1.25 n *Costallat.*
- Lute song —35 *Ditson.*
- Luth voilé 1.25 n *Costallat.*
- Macht der Augen: „Nur euch, schöne Sterne" —30 *Breitkopf.*
- Macht der Liebe: „Überall, wohin mein Auge blicket" —30 *Breitkopf.*
- Mädchen von Inistore: „Mädchen Inistores" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Mädchen: „Wie so innig, möcht' ich sagen" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Mädchen aus der Fremde: „In einem Tal bei armen Hirten" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Männerchöre: Fischerlied, Frühlingslied, Part à —45 n *Breitkopf.*
- 3 Männerchöre m. *O* (Dr. H. Kretzschmar): Nr. 1. Der Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und Sterne", *O,* Part 2—, *O*-St 4—, Chorst —80. Nr. 2. Nachthelle: „Die Nacht ist heiter", m. *T*-Solo, *O,* Part 3—, *O*-St 4—, Chorst 1—. Nr. 3. Widerspruch: „Wenn ich durch Busch und Zweig", *O,* Part 2—, *O*-St 4—, Chorst —60 *Forberg.*
- Männerchöre mit u. ohne Begl. (Kremser Ed.), Part 6— n, St 3— n *Un.-Ed.*
- 2 Märsche: Op. 27 Nr. 1, op. 51 Nr. 1, *P* —80 *Kott.*
- Märsche, op. 27, 40 und 51, *P* 3— n *Leuckart, 4ms* 1.50 n *Praeger.*
- Märsche, *4ms.* Kritische Gesamtausgabe 9— n, Volksausgabe (C. Reinecke): op. 27. Drei Märsche. op. 40. Sechs Märsche. op. 51. Drei Militärmärsche. op. 55. Großer Trauermarsch (Alexander I). op. 66. Heroischer Marsch. op. 121. Zwei charakteristische Märsche. Kindermarsch (Nachgelassene Werke) 1.50 *Breitkopf,* (Cl. Schultze) *Litolff, Peters, Un.-Ed.; P* (F. Görner) 1.50 *Litolff, Peters,* (M. J. Beer) 1.50 *Un.-Ed.;* vide: Fr. Liszt. *VP* 2— *Peters.*
- Magnificat, für Soli u. *SATB* m. Begl.. Part 2— n *Breitkopf.*
- Mailied: „Grüner wird die Au", *TTB* —30 *Breitkopf.*
- Mainacht: „Wann der silberne Mond" —30 *Breitkopf,* —20 *Schlesinger.*
- Mais lui ne m'aime plus 1.25 n *Costallat.*
- Mal du pays 1.25 n *Costallat.*
- March of the Knights. *P* (E. Pauer) 3/— *Williams.*
- Marchas e outras pecas (composicoes originaes) 1—, Encadernado 1.50 *Neuparth.*
- Marche funèbre, *Org* (E. Batilte) 4/— *Ashdown.*
- Marche héroïque (D), *Org* (E. Batiste) 3/—, (C) 4/— *Ashdown.*

- Marche militaire, *P* 1— *Rohlfing*, —20 *Bessel* —25 *Hansen*, *VVaP* 1— *C. F. Schmidt*, *O*, Part 3— n, p. s. 6— n *Durand.*
- Marches, *4ms* 1.35 n *Costallat*, 7.50 *Grus.*
- 6 Marches, *PV* (Siegfried Jacoby) 3/6 n *Novello.*
- 3 Marches militaires, *4ms* 5/— *Chappell*, 4/— *Pitman*, —50 *Ditson;* vide: op. 51.
- 4 Marcie, orchestrate e trascritte da F. Liszt, *4ms:* N. 1. Marcia 5—. N. 2. Marcia funebre 5.50. N. 3. Marcia trionfale 6—. N. 4. Marcia ungherese 4.50 *Ricordi.*
- Marcia ungherese, *P* 1.50 *Borriero*, *4ms* —50 n, *8ms* 8— *Ricordi*, *VP*, *FlP* à 1— n *Perosino.*
- Marguerite 1.25 n *Costallat.*
- Marie 1.25 n *Costallat.*
- Marsch (E), *P* (Nachlaß) —30 *Breitkopf.*
- Marsch aus dem Nachlaß (E-m.), *4ms* (C. Geißler) 1— *Kistner.*
- Marsch aus der Fantaisie à la hongroise, *mO* (W. Abert) 2— *Oertel.*
- Marsch und Trio. *P* —30 *Hofmeister*, 1.50 *Praeger.*
- Mass, vide: Messe.
- Marie: „Ich sehe dich in tausend Bildern" —30 *Breitkopf.*
- Marienbild: „Sei gegrüßt, du Frau der Huld" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Matinée orageuse 1.25 n *Costallat.*
- Matinée de printemps 1.25 n *Costallat.*
- Maudit 1.25 n *Costallat*, 2— n *Durand.*
- Mein Gruß an den Mai: „Sei mir gegrüßt, o Mai" —30 *Breitkopf.*
- Mélancolie, *TTBB* 1.50 n *Costallat.*
- Melodie per una voce (A. Zanardini), 8°: Vol. I. (op. 1, 2, 3, 4, 5, 6), II. (op. 7, 8, 12, 13, 14), III. (op. 19, 20, 21, 22, 23, 24), IV. (op. 25. La bella Molinara), V. (op. 89. Viaggio d'Inverno), VI. (Canto del Cigno), VII. (op. 26, 31, 32, 36, 37, 39, 41, 43, 52), VIII. (op. 56, 57, 58, 59, 60, 62, 72, 73, 79), IX. (op. 80, 81, 85, 87, 88, 92, 96, 101, 106, 117), X., XI., XII. à 1.20 *Ricordi.*
- 40 Melodie. Parole francesi, con traduzione italiana 40—, I—VIII à 6— *Ricordi:*
  I: N. 1. Il Re degli Alni (Le Roi des Aulnes) 2.25. N. 2. La giovine monaca (La jeune religieuse) 1.75. N. 3. L'Addio (L'Adieu) —75. N. 4. L'Elogio delle lagrime (Eloge des larmes) 1.25. N. 5. La Figlia del Pescatore (La Fille du Pêcheur) 1—.
  II. N. 6. Il Secreto (Le Secret) 1—. N. 7. Barcarola (Barcarolle) 2—. N. 8. Ninna-Nanna (Berceuse) 1—. N. 9. Margherita (Marguerite) 2—. N. 10. Il pianto d'una fanciulla (Les plaintes de la jeune fille) 1.50.
  III: N. 11. Ave Maria (Ave Maria) 1.50. N. 12. La Serenata (La Sérénade) 1.25. N. 13. Fia sempre il mio solo amore (Sois toujours mes seuls amours) 1.25. N. 14. La Partenza (Le Départ) 1.75. N. 15. Maria (Marie) 1.75.
  IV: N. 16. Notte e sogno (Nuit et songe) 1—. N. 17. La Campana degli agonizzanti (La Cloche des agonisants) 1.75. 18. La fanciulla e la morte (La jeune fille et la mort) 1—. N. 19. La giovine madre (La jeune mère) 1—. N. 20. La Posta (La Poste) 1.75.
  V: N. 21. T'Attendo (L'Attente) 1.50. N. 22. Gli Astri (Les Astres) 1.25. N. 23. Il suonatore di Viola (Le joueur de Vielle) 1.25. N. 24. La Trota (La Truite) 1.75. N. 25. Il desiderio della Primavera (Le désir du Printemps) 2—.
  VI: N. 26. Il Mattino tempestoso (La Matinée orageuse) 1.25. N. 27. La Rosa (La Rose) 1.50. N. 28. La Visione (Vision) 1.25. N. 29. Rosamunda (Rosamonde) 1.50. N. 30. Il Viaggiatore (Le Voyageur) 1.75.
  VII: N. 31. L'Illusione (L'Illusion) 1.75. N. 32. Il Vecchio (Le Vieillard) 1.75. N. 33. Alla riva del mare (Au bord de la mer) 1.25. N. 34. Le Lagrime (Les Larmes) 1.75. N. 35. Canzone notturna del viandante (La Chanson de nuit du voyageur) 1—.
  VIII: N. 36. Canto del Cigno (Chant du Cygne) 2—. N. 37. Pensieri d'amore (Pensées d'amour) 1.25. N. 38. La sua immagine (Son image) 1.25. N. 39. Vedrolla ancora (La verrais-je encor) 1.25. N. 40. Deggio fuggirti (Je doit te fuir) 1.75.
- Melodie per *MS(Bar)*, Parole italiane e tedesche (A. Schmidl-Sera). *Ricordi:*
  1. op. 1 N. 1: Il Re degli Alni (Erlkönig) 1— n.
  2. op. 2: Margherita al mulinello (Gretchen am Spinnrade) 1— n.
  3. op. 3 N. 1: Lamento del Pastore (Schäfers Klagelied) —75 n.
  4. op. 3 N. 3: Rosella di landa (Heiden-Röslein) —50 n.
  5. op. 4 N. 1: Il Viandante (Der Wanderer) —75 n.
  6. op. 4 N. 3: Canto notturno del Viandante (Wand'rers Nachtlied) —50 n.
  7. op. 5 N. 5: Il Re di Thule (Der König in Thule) —75 n.
  8. op. 6 N. 3: Sulla tomba d'Anselmo (Am Grabe Anselmos) —50 n.
  9. op. 13 N. 2: L'Elogio delle lagrime (Lob der Tränen) —75 n.
  10. op. 25 N. 6: Curiosità (Der Neugierige) —75 n.
  11. op. 25 N. 7: Impazienza (Ungeduld) —50 n.
  12. op. 25 N. 15: Gelosia ed Orgoglio (Eifersucht und Stolz) —75 n.
  13. op. 52 N. 4: Ave Maria (Hymne an die Jungfrau) 1— n.
  14. op. 56 N. 2: Alla Lira (An die Leier) —75 n.
  15. op. 58 N. 3: Il lamento della fanciulla (Des Mädchens Klage) —50 n.
  16. op. 62 N. 4. Canto di Mignon (Lied der Mignon) —50 n.

17. op. 72: Da cantarsi sull'acqua (Auf dem Wasser zu singen) 1— n.
18. op. 79 N. 2: L'Onnipotenza (Die Allmacht) 1— n.
19. op. 88 N. 4: Alla Musica (An die Musik) —50 n.
20. op. 89 N. 11: Sogno di Primavera (Frühlingstraum) —75 n.
21. op. 89 N. 13: La Posta (Die Post) —75 n.
22. op. 89 N. 17: Al Villaggio (Im Dorfe) —75 n.
23. op. 101: Il ragazzo cieco (Der blinde Knabe) —75 n.
24. Presentimento del Guerriero (Kriegers Ahnung). Canto del Cigno (Schwanengesang), N. 2 1— n.
25. Serenata (Ständchen). Canto del Cigno (Schwanengesang), N. 4 —75 n.
26. Mattinata (Ständchen), opera postuma —75 n.

- Melodie inedite 7—: N. 1. Il Sogno, 2. La Pergola, 3. All'Usignuolo, 4. La Bramosia, 5. Gli Uccelli, 6. Alla Primavera, 7. L'Imagine, 8. L'Illusione, 9. Antica Ballata scozzese, à 1.50 *Ricordi.*
- 2 Melodie: 1. Ave Maria. 2. La Campana degli Agonizzanti 2.50 *Ricordi.*
- 6 Melodie, *MandP* (A. Caylus): N. 1. L'Addio 1.50. N. 2. L'Elogio delle lagrime 2.75. N. 3. Ave Maria 3—. N. 4. La Serenata 2.75. N. 5. La Posta 2.75. N. 6. La Trota 2.75 *Ricordi.*
- 5 Melodies, *P* (Nachlaß) —60 *Litolff.*
- 374 Mélodies, paroles françaises de Bélanger, I—XVI à 5— n *Costallat.*
- 40 Mélodies choisies 7— n *Costallat.*
- 40 Mélodies choisies: 1. Le Roi des Aulnes. 2. La Jeune Religieuse. 3. L'Adieu. 4. Eloge des larmes. 5. La Fille du pêcheur. 6. Le Secret. 7. Barcarolle. 8. Berceuse 9. Marguerite. 10. Plaintes de la jeune fille. 11. Ave Maria. 12. La Sérénade. 13. Sois toujours mes seules amours. 14. Le Départ. 15. Marie. 16. Nuit et Songe. 17. La Cloche des Agonisants. 18. La Jeune Fille et la Mort. 19. La Jeune Mère. 20. La Poste. 21. L'Attente. 22. Les Astres. 23. Le Joueur de vielle. 24. La Truite. 25. Le Désir du printemps. 26. La Matinée orageuse. 27. La Rose. 28. La Vision. 29. Rosemonde. 30. Le Voyageur. 31. L'Illusion. 32. Le Vieillard. 33. Au bord de la mer. 34. Les Larmes. 35. Chanson du voyageur. 36. Chanson du cygne. 37. Pensées d'amour. 38. Son image. 39. La verrai-je encore. 40. Je dois te fuir 7— n *Fromont.*
- 30 Mélodies choisies, voix él., v. gr. à 2— *Litolff.*
- 22 Mélodies choisies (angl.-fr.), v. él. 1.50 *Litolff.*
- 25 Mélodies (traduction Durdilly) 3—n *Durdilly.*
- Mélodies, *P* (H. d'Aubel). I—II à 1.50 n *Leduc.*
- 40 Mélodies, *P* 3— n *Choudens,* (Thomé F.) 7— n, I—X à 1— n *Lemoine.*
- 40 Mélodies, *P* (Concone), I—II à 4— n *Costallat.*
- 20 Mélodies, transcr. (H. Roubier), *P* 6— n: N. 1. Ave Maria 1.20 n. N. 2. L'éloge des larmes —50 n. N. 3. Adieu —50 n. N. 4. La fille du pêcheur —80 n. N. 5. La jeune fillé et la mort —50 n. N. 6. Souvenir —50 n. N. 7. Le meunier voyageur —50 n. N. 8. Le vieillard —50 n. N. 9. La sérénade —80 n. N. 10. Le calme plat —50 n. N. 11. Le papillon —80 n. N. 12. Le joueur de vielle —50 n. N. 13. Les plaintes de la jeune fille —80 n. N. 14. Barcarolle —50 n. N. 15. La chanson de nuit du voyageur —50 n. N. 16. Toute ma vie —80 n. N. 17. La poste —50 n. N. 18. L'attaque —50 n. N. 19. Le corbeau —80 n. N. 20. Roméo, sérénade —50 n *Costallat.*
- 13 Mélodies, *P* (Liszt) 6— n: N. 1. La Sérénade 1.50 n. N. 2. Sois mes seules amours 1.25 n. N. 3. Le Roi des aulnes 1.70 n. N. 4. Le Pélerin, Le Voyageur 1.70 n. N. 5. L'Attente 1.50 n. N. 6. La Barcarolle 1.70 n. N. 7. Le Calm plat —80 n. N. 8. Le Printemps 1.25 n. N. 9. La Jeune religieuse 1.70 n. N. 10. Marguerite 1.70 n. N. 11. Eloge des larmes 1.50 n. N. 12. La Rose 1.70 n. N. 13. Toujours! 1.25 n *Costallat.*
- 12 Mélodies, *P* (Czerny): N. 1. La Truite 1.20 n. N. 2. L'Envie de voyageur 1— n. N. 3. L'Enfer 1.35 n. N. 4. La Jeune aveugle —80 n. N. 5. Au Camp 1.20 n. N. 6. Le Prisonnier 1— n. N. 7. Les Plaintes des Bergers 1— n. N. 8. Le Chant du Chasseur —80 n. N. 9. Chant dans la prairie 1.50 n. N. 10. Le Premier malheur 1— n. N. 11. A Sylvie 1— n. N. 12. Le Pêcheur 1.20 n *Costallat.*
- 12 Mélodies, *P* (J. O'Kelly) 2— *Schott.*
- 12 Mélodies, *P* (J. Philipp), transcr. par Liszt, Nouvelle édit., révue, corrigée et doigtée 8— n *Costallat.*
- 6 Mélodies, *P* (Liszt) 5— n: N. 1. Adieu 1.50 n. N. 2. Plaintes de la jeune fille 2— n. N. 3. La Cloche des agonisants 2— n. N. 4. La Fleur fanée 1.50 n. N. 5. Toute ma vie 1.70 n. N. 6. La Truite 2.50 n *Costallat.*
- 6 Mélodies, *P:* 1. Le Roi des Aulnes. 2. Je pense à Toi. 3. Au Bord de la Mer. 4. La Poste. 5. Le Message des Fleurs. 6. Tu es le Calme et Doux repos 2.50 *Hachette.*
- Melodies, *P* (B. Richards): 1. The Wanderer, 2. Ave Maria, 3. Serenade, 4. The Adieu, à 3/— *Chappell.*
- Mélodies réligieuses, *P* (Liszt): N. 1. Requiscant in pace 1— n. N. 2. Extase 1— n. N. 3. Les Astres 2— n. N. 4. Esprit-Saint —80 n *Costallat.*
- 3 Mélodies, *P* (B. Damcke): 1. La Sérénade, 2. L'Eloge des larmes, 3. Ave Maria et Aubade, à 2— n *Costallat.*
- 3 Mélodies, *P* (R. Hammer): 1. La Sérénade, 2. Ave Maria, 3. Le Roi des Aulnes, à 2.50 n *Hamelle.*

- Mélodies: L'Adieu, Sérénade etc. *P* —50 n *Noël.*
- 32 Mélodies célèbres arrangées, *H(Org)* (Burelle), 11 livr.: 1. Ave Maria. Adieu. La Cloche des Agonisants, 2. La Fille du Pêcheur. La Truite. L'Attente, 3. La jeune Mère. Les Plaintes de la jeune Fille. L'Eloge des Larmes, 4. La Sérénade. Le Joueur de vielle. Je dois te fuir, 5. Pensées. Sois toujours mes amours. L'Illusion, 6. La Rose. Le Langage des fleurs. Toute ma vie, 7. La Paix soit avec vous. A sa fontaine. Le Plaisir, 8. Clair de Lune. Le Papillon. Souvenir, 9. Point de trêve à ma douleur. La Croisade. Dis-le-moi, 10. Le Printemps. Chant d'Hélène, 11. La Voix enchanteresse. Au bosquet. L'amour aux écoutes, à 1.70 n *Costallat.*
- Mélodies, *Org-Mélodium* et *P* (Fr. Lux): I: La Fille du pêcheur (Das Fischermädchen). Barcarolle (Auf dem Wasser). Le Secret (Geheimes) 2.75.

  II: L'Attente (Du bist die Ruhe). Le Chant du chasseur (Jägers Abendlied). Ave Maria (Hymne an die Jungfrau) 2.75 *Schott.*
- Mélodies, *VP* (Miska Hauser): *Siegel:*
  1. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" 1—.
  2. Ungeduld 1—.
  3. Aufenthalt 1.25.
  4. Lob der Tränen 1—.
  5. Liebesbotschaft 1.25.
  6. Am Meer 1—.
  7. Mädchens Klage 1—.
  8. Die Forelle 1.25.
  9. Das Fischermädchen 1—.
  10. Gute Nacht 1.25.
  11. Der Atlas 1—.
  12. Der Müller und der Bach 1—.
  13. Der Wanderer 1—.
  14. Frühlingsglaube 1—.
  15. Gretchen am Spinnrade 1.25.
  16. Litanei 1—.
  17. Morgengruß 1—.
  18. Der Neugierige 1—.
  19. Nähe des Geliebten 1—.
  20. Auf dem Wasser zu singen 1.25.
  21. Ständchen: „Horch, horch" 1—.
  22. Heidenröslein —75.
  23. Du bist die Ruh' 1—.
  24. Meeresstille —75.
  25. Erlkönig 1.25.
  26. Ave Maria 1—.
  27. Die Post 1—.
  28. Sei mir gegrüßt 1—.
  29. Das Wandern 1—.
  30. Rastlose Liebe 1—.
  31. Die junge Nonne 1.25.
  32. Wiegenlied 1—.
  33. Der Leiermann 1—.
  34. Der Lindenbaum 1.25.
  35. Lied der Mignon 1—.
  36. Täuschung 1—.
  37. Der König von Thule 1—.
  38. Frühlingssehnsucht 1—.
  39. Rosamunde 1—.
  40. Wanderers Nachtlied —75.
  41. Der stürmische Morgen 1—.
  42. Mit dem grünen Lautenbande —75.
  43. Schäfers Klagelied 1—.
  44. Die Nebensonnen —75.
  45. Am Feierabend 1.25.
  46. Des Müllers Blumen —75.
  47. Erster Verlust 1—.
  48. Dem Unendlichen 1.25.
- Mélodies, *VP* (Hauser Urban): Ave Maria 1— n. Ave Maria et Adieu 2— n. Au bord de la fontaine. L'Attente. Le Calme plat. Chanson de nuit du voyageur. Départ 2.50 n *Costallat.*
- Mélodies, *PV* (Wichtl) 1.75 *Schott.*
- Mélodies choisies, *VP* (A. Caylus) 24—: N. 1. La Sérénade 3—. N. 2. Eloge des Larmes 3—. N. 3. Ave Maria 3—. N. 4. L'Adieu 2.50. N. 5. La jeune mère 2.50. N. 6. Barcarolle 2.75. N. 7. La Berceuse 2.50. N. 8. Les plaintes de la jeune fille 2—. N. 9. La Truite 2.75. N. 10. Le désir du printemps 2.50. N. 11. A Mignon 1.50. N. 12. Sois toujours mes seules amours 3— *Ricordi.*
- 6 Mélodies, *VaP* (Urban): Marguerite 1.70 n. La Sérénade 1.50 n. Sois toujours mes amours 1.50 n. Le roi des Aulnes 2.50 n. La jeune religieuse 2.50 n. Ave Maria et Adieu 1.70 n *Costallat.*
- 12 Mélodies, *VcP* (A. Batta), I—IV à 2— n *Fromont.*
- 10 Mélodies, *VcP* (Jansa) 6— n: N. 1. Je dois te fuir, 2. La poste, 3. Ah! laissons pleurer les fous, 4. La matinée orageuse, 5. Le joueur de vielle, L'illusion, 6. L'hiver, 7. Le ruisseau, 8. Le Tilleul, 9. Point d'asile, 10. Regrets, à 1— n *Costallat.*
- 10 Mélodies transcr. *VcP*, *FlP* (Jansa) 6— n: N. 1. Mon séjour, 2. La femme du pêcheur, 3. La sérénade, 4. Message d'amour, 5. Le départ, 6. Au bord de la mer, 7. L'exilé, 8. La ville, 9. L'oiseau messager, 10. L'atlas, à 1— n *Costallat.*
- 6 Mélodies (Etudes d'expression), *VcP* (Lee): N. 1. Marguerite 1.70 n. N. 2. Sérénade 1.50 n. N. 3. Sois mes seules amours 1.50 n. N. 4. Le roi des Aulnes 2.50 n. N. 5. La jeune religieuse 2.50 n. N. 6. Ave Maria et Adieu 1.70 n *Costallat.*
- 5 Mélodies, *VcP* (Lee): Au bord de la fontaine. Le départ. L'attente. Le calme plat. Chanson de nuit 2.50 n *Costallat.*
- 3 Mélodies, *VcP*: 1. La Sérénade, 2. Ave Maria, 3. Le Roi des Aulnes. à 2— n *Hamelle.*
- Mélodies, *VcP* (G. Paque) 2— *Schott.*
- Mélodies, *FlP* (Gariboldi) 2— *Schott.*
- Mélodies, *PVc(V)Org* (Fr. Lux): N. 1. Au Bord de la mer (Am Meer) 1.50. N. 2. L'Eloge des Larmes (Lob der Tränen) 1.75. N. 3. Sérénade (Ständchen) 1.75. N. 4. Le Printemps (Frühlingsglaube). La Rose sauvage (Heidenröslein). Toujours (Rastlose Liebe) 4.25. N. 5. Chant de

Mignon (Lied der Mignon). Le Ruisseau (Wasserflut). Le Désir du printemps (Frühlingssehnsucht) 4.25 *Schott.*

- Mélodies, *Ha* (Godefroid) 2— *Schott.*
- 5 Mélodies célèbres, pet. *O* (J. Offenbach): N. 1. La sérénade 3— n. N. 2. Le roi des aulnes 4— n. N. 3. La barcarolle 3— n. N. 4. Marguerite 4— n. N. 5. Les plaintes de la jeune fille 4— n *Costallat.*
- Mélodies Hongroises, *P* (Pauer) 2/6 n *Augener.*
- Mendiant 1.25 n *Costallat.*
- Ménestrel 1.25 n *Costallat.*
- Menuet mélodieux, *P* 1/— *Ashdown.*
- Menuet (B-m.), *P* 3/— *Duff*, —25 *Schirmer*, 2/6, *VP* (Hermann), *FlP* (Garibaldi) à 2/6 *Augener*, *VP* —40 *Century.*
- Menuett (A), *P* —30 *Breitkopf.*
- Menuett (B), *P* —30 *Breitkopf*, *VP* (W. Burmester) 1— *Schlesinger.*
- Menuett (Cis-m.), *P* —30 *Breitkopf.*
- Menuett aus dem Quartett (D), *P* (Edwin Schultz) 1— *Simon*, *stO.* Part 1— n, St 1.20 n *Breitkopf.*
- Menuett (E), *P* —30 *Breitkopf.*
- 20 Menuette, *P* 2— *Breitkopf.*
- Menuett und Finale eines Oktetts, *2Ob2Cl 2Hörner2Fa*, Part 1— n, St 2.40 n *Breitkopf.*
- 2 Menuette (E, A), *P* —30 *Breitkopf.*
- 3 Menuette (A, D, E), *P* à —30 *Breitkopf.*
- 5 Menuette und 6 Trios und Menuett, *P* (F. B. Busoni) 1—, (J. O. Grimm) 1—, *stO*, Part 1— n, St 1.20 n *Breitkopf.*
- Menuetto, *P* —16 *Bote*, —40 *Pond. V*, Z à —20 n *Michow*, *VP* (W. Burmeister) 1— *Schlesinger*, *VcP* (S. Bürger) 1.75 *Schott. FlP* (Leeuwen) —50 *Zimmermann.*
- Méphistophélès 1.25 n *Costallat.*
- Mes rêves sont finis 1.25 n *Costallat.*
- Mes seuls amours (Mio solo amore) —50 n *Cottrau.*
- Message d'amour, 2 tons 1.25 n *Costallat.*
- Messen, Part, Nr. 1—7. Kritische Gesamtausgabe: I: Nr. 1. (F). 2. (G). 3. op. 141 (B). 4. op. 48 (C) 19— n.
  II: Nr. 5. (As). 6. (Es). 7. Gesänge zur Feier d. heil. Opfers d. Messe und Gebet des Herrn 26— n *Breitkopf;* Voc. score (E. Prout) (Latin words), mixed voices: 1. (F), 2. (G), 3. (B), 4. (C) à 1/6 n; 5. (Es) 3/— n *Augener.*
- Messe (As), 4 Singst m. *O* u. *Org*, Part 12— n, Chorst 2.40 n, *Org* (Br. Dost) 1.50 n, *O*-St 18— n, KA (J. Spengel) 3— *Breitkopf;* Full score 13/—, Voc. score 1/—, Comm. service 2/—, *O* p. 20/—, *St* p. 5/—; Kyrie eleison —/2. Gloria in excelsis —/8. Credo —/6. Sanctus —/2. Benedictus —/3. Agnus Dei —/3 *Novello.*
- Messe (B), *SATB* 2/6 *Cary;* Kyrie eleison —/2. Gloria in excelsis —/6. Credo —/3. Sanctus —/1. Agnus Dei —/2 *Novello.*
  Selection, *P* (Callcott) 3/— *Augener*, *4ms* (J. P. Gotthard) 4— *Cranz.*
- Messe (Es), Chor u. *O* (Nachgelassenes Werk), Part 10—n, *O*-St 7.50 n, Chorst 2—, KA 4.50 n, *4ms* (Franz Wüllner) 10.50 *Breitkopf*, *FullO* 7.60 n *J. Fischer*, Full score 12/6, Vocal score 2/—, *O* p. 19/—; Kyrie eleison —/4, Gloria in excelsis 1/—, Credo 1/—, Sanctus —/2. Sanctus (New version) —/2, Benedictus —/4, Agnus Dei —/6 *Novello.*
- Messe (F), 4 Singst u. *O*, Part 9— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf*, —80 *J. Fischer;* Full score 9/6, Voc. score 1/—, Comm. serv. 2/—, *O* p. 18/—, pet. *O* 12/—; Kyrie eleison —/2. Gloria in excelsis —/8. Credo —/4. Sanctus —/1½. Agnus Dei —/3 *Novello.*
- Messe (G), 4 Singst, kl. *O* u. *Org*, Part 3— n, Chorst 1.20 n, KA (Fr. Spiro) 3— *Breitkopf*, 5.50 *Hoffmann*, —60 *J. Fischer;* Full score 3/—, Voc. score 1/—, Comm. serv. 2/—, *O* p. 6/—, *Org* 2/6; Kyrie eleison —/2. Gloria in excelsis —/3. Credo —/3. Sanctus and Benedictus —/4. Agnus Dei and Dona nobis —/2 *Novello.*
- Meunier voyageur 1.25 n *Costallat.*
- Mid the gay ripples, barcarolle 3/—, *P* (St. Heller) 2/— *Ashdown.*
- Militärmarsch, vide: op. 51.
- Mignon's Gesang 1— *Schlesinger.*
- Mignon: „Kennst du das Land" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Mignon I: „Heiß mich nicht reden" —30 *Breitkopf.*
- Mignon II: „So laßt mich scheinen" —30 *Breitkopf.*
- Mignon song —50 *Brainard.*
- Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang" —30 *Breitkopf*, *TTBB* (G. Reinhardt) —90 *Schott.*
- Minona: „Wie treiben die Wolken" —30 *Breitkopf.*
- Mio ben, ricordati, canzone —30 *Breitkopf.*
- Miriam's Song of Triumph, cantata, *S-s.* a. mix. chor. —30 *Ditson*, —40 *Schirmer.*
- Misero pargoletto: Misero pargoletto —30 *Breitkopf.*
- Moi seul j'amais 1.25 n *Costallat.*
- Moissonneuse 1.25 n *Costallat.*
- Mon âme 1.25 n *Costallat.*
- Mon séjour 1.25 n *Costallat.*
- Mondnacht: „Siehe, wie die Mondesstrahlen" —30 *Breitkopf.*
- Morgenkuß nach einem Ball: „Durch eine ganze Nacht" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Morgenlied: „Die frohe neubelebte Flur" —30 *Breitkopf.*
- Morgenlied: „Willkommen, rotes Morgenlicht" —30 *Breitkopf.*
- Morgenständchen, *P* —15 *Jurgenson.*
- Mort d'Oscar 1.25 n *Costallat.*
- Mort d'un enfant 1.25 n *Costallat.*
- Mountain towers forth (Genügsamkeit: „Dort raget ein Berg") 1/— n *Augener.*
- Mutter geht durch ihre Kammern —30 *Breitkopf.*
- My Abode (Aufenthalt) —40 *Ditson, Schirmer.*

- My distant love, male quartet —/3 n *Augener.*
- My gentle lute (Du holde Kunst) 1/— n *Augener.*
- My hawk is tired 3/— *Ashdown,* 1/6 n *Augener.*
- My life is but a Summer day 3/— *Cramer.*
- My pretty fishermaiden 3/— *Cramer.*
- My resting-place 2/— *Boosey.*
- My sylvan nest, male quart —/4 n *Augener.*
- Nach einem Gewitter —30 *Breitkopf.*
- Nacht: „Die Nacht ist dumpfig" —30 *Breitkopf.*
- Nacht: „Du verstörst uns nicht" —30 *Breitkopf.*
- Nacht und Traum —20 *Schlesinger.*
- Nachtgesang, siehe: Licht und Liebe.
- Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle" —30 *Breitkopf.*
- Nachtgesang: „Tiefe Feier schauert um die Welt" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Nachthelle: „Die Nacht ist heiter", *TTBB* m. *T*-Solo u. *P* —80 *Eulenburg.*
- Nachthymne: „Hinüber wall' ich" —30 *Breitkopf.*
- Nachtmusik: „Wir stimmen dir mit Flötensang", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Nachtstück: „Wenn über die Berge sich der Nebel breitet" —50 *Doblinger.*
- Nachtviolen: „Nachtviolen, Nachtviolen!" —30 *Breitkopf.*
- Namenstagslied: „Vater, schenk' mir diese Stunde" —30 *Breitkopf.*
- Nain 1.25 n *Costallat.*
- Naufragé 1.25 n *Costallat.*
- Nautonnier 1.25 n *Costallat.*
- Ne m'oubliez pas 1.25 n *Costallat.*
- Never, believe me (engl.-germ.) —40 *Brainard.*
- Night and Dreams 1/— *Boosey, SATB* (Gericke) —15 *Schirmer, P* (Faelten C.) —40 *Schmidt.*
- Night in the Forest, chor. for men's voices —20 *Schirmer.*
- Noble chimère 1.25 n *Costallat.*
- Nocturne, *PV* 1.50 *Aibl.*
- Non t'accostar all'urna, canzone —30 *Breitkopf.*
- Nonne: „Es liebt' in Welschland irgendwo" —30 *Breitkopf.*
- Norna, la Sorcière 1.25 n *Costallat.*
- Notre Amitié est Invariable, *4ms* 4/— *Pitman.*
- Notturno (Es), *PVVc* 1.50 *Breitkopf,* (Fr. Grützmacher) 2— *Bosworth.*
- Novice (F), ed. by P. England 1/— *Boosey.*
- Nuit d'été 1.25 n *Costallat.*
- Nuit d'orage en Ecosse 1.25 n *Costallat.*
- Nuit et Rêves (Nacht und Träume), *Monde musical.*
- Nuit et songes 1.25 n *Costallat.*
- O come where skies are lovely, *SATB* (Stone) —/2 *Curwen.*
- O'er the bright waves —50 *Ditson, P* (Kuhe) 3/— *Chappell.*
- O golden days of summer, minuet, *4ms* —/3 n *Augener.*
- O Lord, Our God! Hymn, chorus f. men's voices —20 n *Schirmer.*
- O Rose of Sharon, *SATB* (James Radford) —12 n *Schirmer.*
- O Salutaris, *SATB* —/2 *Cary.*
- O Salutaris, 3 v. y *Org* —80 *Dotésio.*
- Offertorium Intende voci orationis, *SATB* u. *T*-Solo, Part 3— n *Breitkopf.*
- Office for the Holy Communion 2/—, Full score 9/6, parts for *FullO* 18/—, *SmallO* 12/— *Novello.*
- Oiseau messager 1.25 n *Costallat.*
- Oiseaux (50e mélodie) (Echos d'autrefois N. 34), *P* 1— n *Gallet.*
- Oiseleur 1.25 n *Costallat.*
- Oktett (F), 3 berühmte Streichquartette und Klavier-Trios 8— n *Eulenburg.*
- Oktett, Streichquintett, sämtliche Streichquartette, Klavierquintett und Klavier-Trios 12— n *Eulenburg.*
- Oktette und Nonett. Kritische Gesamtausgabe: 1. op. 166. Oktett. 2. Menuett f. *8Blasinstr.* 3. Trauermusik f. *9Blasinstr,* Part 6.50 n *Breitkopf.*
- Oktett (C), Forellen-Quintett, *P* 3— *Peters.*
- Ombre chérie 1.25 n *Costallat.*
- Omnipotence, arr. by F. Liszt, chorus for men's voices with *P(O)* —20 n *Schirmer, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80 *Fischer.*
- On every tree that blossoms in the grove, with *G* 2/6, *4ms* (Diabelli) 2/6 *Ashdown.*
- On the lake, fem. 2-part —20 *J. Fischer.*
- On mossy bank reclining —50 *Brainard.*
- On the sea (engl.-germ.) —50 *Brainard.*
- On the wall I've hung thee (Pause) 2/6 *Ashdown.*
- On nous attend là-bas 1.25 n *Costallat.*
- Oratoire 1.25 n *Costallat.*
- Orchestral Works, Symphonies: I. (D, B, D), Full score 19/—. II. (B, C, C,), Full score 20/—. III. Ouvertures a. other works, Full score 12/— *Novello.*
- Orest auf Tauris: „Ist dies Tauris?" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Organ-Grinder (Der Leiermann) —35 *Schirmer.*
- Organ recital pieces: 1. Marche militaire (op. 51 N. 2). 2. Moment musical (op. 94 N. 2). 3. Andante fr. Sonata (op. 137 N. 1), *Org* 1/— *Hammond.*
- Original-Kompositionen, *4ms* (Köhler): I (1—12), II (13—22) à 5.50 *Litolff.*
- Original-Kompositionen (Wöss), I—IV, *4ms* (U. E. 464/67) à 2.50 *Aibl.*
- Ossians Lied nach dem Falle Nathos': „Beugt euch aus euren Wolken" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Osterlied: „Überwunden hat der Herr den Tod", *SATB* m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf.*
- Où vas-tu? 1.35 n *Choudens.*

- Ouvertüre (B), *O*, Part 2— n, St 4.20 n, *4ms* (J. O. Grimm) 1—, *P* (F. B. Busoni) 1— *Breitkopf.*
- Ouvertüre (D), *O*, Part 2— n, St 4.80 n, *4ms* (J. O. Grimm) 1—, *P* (F. B. Busoni) 1— *Breitkopf.*
- Ouvertüre (D), *O*, Part 2— n, St 6.30 n, *4ms* (J. O. Grimm) 1—, *P* (F. B. Busoni) 1— *Breitkopf*, *P* (Aug. Horn) —70, *4ms* 1— *Doblinger.*
- Ouvertüre (E-m.), *O*, Part 3— n, St 6.90 n, *4ms* (J. O. Grimm) 1—, *P* (F. B. Busoni) 1— *Breitkopf.*
- Ouvertüre (im italienischen Stile) (D), *O*, Part 2— n, St 5.40 n, *4ms* (J. O. Grimm) 1—, *P* (F. B. Busoni) 1— *Breitkopf*, *O* 2.50, kl. *O* 2— u *Oertel*, *Harm* 3— *Lehne.*
- Ouvertüren, op. 176, 76, 69, 26, *P* (A. Oelschlegel) 1.20 *Cranz.*
- Ouvertüren, *P* (Brandts-Buys), 1.50, *4ms* 2— *Aibl.*
- Ouvertüren und andere Orchesterwerke, kritische Gesamtausgabe: 1. Der Teufel als Hydraulicus. 2. (D). 3. (B). 4. (D). 5. (D) im ital. Stil. 6. (C). 7. (E-m.). 8. Fünf Menuette mit 6 Trios. 9. Fünf deutsche mit Coda und 7 Trios. 10. Menuett 11.70 n *Breitkopf.*
- Ouvertures, fantaisies, *4ms* 4— n *Costallat.*
- Overtures and Entr'actes, *HP* (Zellner): N. 1. Overture Rosamunde 3/6. N. 2. Two Entr'actes from ditto 3/6. N. 3. Ov. Alphonso and Estrella 2/6. N. 4. Ov. Fierrabras 3/— *Novello.*
- Paaschlied, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*
- Paix soit avec vous 1.25 n, *SATB* —50 n *Costallat.*
- Paolo 1.25 n *Costallat.*
- Papillon 1.25 n *Costallat.*
- Pardon 1.25 n *Costallat.*
- Pardon généureux 1.25 n *Costallat.*
- Passing Bell 3/— *Cramer.* —50 *Brainard*, —35 *Willig.*
- Pastorella —40 *Schlesinger.*
- Pastorella: La pastorella al prato —30, 4 Männerst m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf.*
- Patre et le cavalier 1.25 n *Costallat.*
- Patrie absente 1.25 n *Costallat.*
- Pauvre fleur 1.25 n *Costallat.*
- Pauvre jeune fille 1.25 n *Costallat.*
- Pax vobiscum: „Der Friede sei mit euch" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*, *h. t.* à —50 *Schlesinger*, *SATB* 1.60 *André*, *TTBB* (C. Attenkofer) 1.20 *Hug*, *VP* (H. Wahls) 3/— *Laudy.*
- Peaceful Night, male quartet —/3 n *Augener.*
- Pêcheur 1.25 n *Costallat.*
- Pein de coeur 1.25 n *Costallat.*
- Pèlerin 1.25 n *Costallat.*
- Pendant la nuit 1.25 n *Costallat.*
- Pensa, che questo istante: Pensa, che questo —30 *Breitkopf.*
- Pense au retour 1.25 n *Costallat.*
- Pensers d'amour, 2 tons 1.25 n *Costallat.*
- Péri 1.25 n *Costallat.*
- Perle: „Es ging ein Mann zur Frühlingszeit" —30 *Breitkopf.*
- Peut-être 1.25 n *Costallat.*
- Peut-on calmer sa méfiance 1.25 n *Costallat.*
- Pflügerlied: „Arbeitsam und wacker" —30 *Breitkopf.*
- Phantasie, Impromptus u. andere Stücke, kritische Gesamtausgabe: 1. op. 15. Phantasie. 2. op. 90. Impromptus. 3. op. 142. Impromptus. 4. op. 94. Moments mus. 5. op. 145. Adagio und Rondo. 6. Variationen. 7. Variationen. 8. Variation über einen Walzer von Diabelli. 9. Andante. 10. Klavierstück. 11. Adagio. 12. Allegretto. 13. Drei Klavierstücke. 14. Fünf Klavierstücke. 15. Zwei Scherzi. 16. Marsch 15— n *Breitkopf.*
- Phantasie (a. d. Jahre 1810), *4ms* 2— *Breitkopf.*
- Phantasie (aus dem Jahre 1811), *4ms* 1— *Breitkopf.*
- Phantasie (aus dem Jahre 1813), *4ms* 2— *Breitkopf.*
- Phidile: „Ich war erst sechzehn Sommer alt" —30 *Breitkopf.*
- Philoktet: „Da sitz' ich ohne Bogen" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- 5 Pianoforte Pieces (posthumous), ed. by (Hallé): N. 1. Allegro Moderato (E) 3/—. N. 2. Scherzo (E) 4/—. N. 3. Adagio (C) 3/—. N. 4. Scherzo con Trio (A) 3/—. N. 5. Allegro Patetico 4/— *Chappell*, à 3/— *Ashdown.*
- Pianoforte Quintets and Quartets, new Edition, folio size, Score and parts 10/— n *Novello.*
- Pianoforte Solo Works (E. Pauer): I. Piano Solo Sonatas, with Portrait, Biography, Historical Notes etc., II. Fantasias, Impromptus, Moments Musicaux, Dances and Variations, à 5/— n *Augener.*
- Pianoforte Solo Works, new complete edition: I. Dances 12/— n, II. Fantasias, Impromptus, and other Pieces 15/— n, III. Sonatas 22/— n *Novello.*
- Pianoforte Works: Impromptu, op. 142 N. 2. Rosamunde, entr'acte N. 1. Rosamunde, entr'acte N. 2. Minuetto (B-m.), op. 78. Scherzo (B), *P* 1/6 n *Wickins.*
- Pianofortewerke (C. Reinecke): Op. 9. Originaltänze. Op. 15. Phantasie. Op. 18. Walzer, Ländler und Ecossaisen. Op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaisen. Op. 49. Galopp und Ecossaisen. Op. 50. Valses sentimentales. Op. 67. Hommage aux belles Viennoises. Op. 77. Valses nobles. Op. 78. Fantasie. Op. 90. Impromptus. Op. 91. Grätzer Walzer. Op. 94. Moments musicals. Op. 127. Letzte Walzer. Op. 142. 4 Impromptus. Op. 171. 12 Ländler, 3 Klavierstücke, 2 Scherzi, Marsch 3.50: I. Fantasien und kleinere Stücke 2.50. II. 4 Tänze 2—. III. Impromptus, Moments musicals 1.50 *Breitkopf.*

- Pianofortewerke, *4ms* (C. Reinecke): I. Op. 10. Variationen über ein französisches Lied. Op. 27. Grandes marches héroiques. Op. 30. Erste große Sonate. Op. 35. Variations (Thème original). Op. 40. 3 Marches héroiques. Op. 51. 3 Marches militaires. Op. 54. Divertissement à la hongroise. Op. 55. Grande marche funèbre d'Alexandre I. Op. 61. 6 Polonaisen. Op. 63. Divertissement en forme d'une marche brill. Op. 66. Marche héroique au sacre de Nicolas I 3.75.

II. Op. 75. 4 Polonaisen. Op. 82. Variations (Thème de Marie de Hérold). Op. 84. Andantino varié et Rondeau brillant. Op. 103. Fantaisie. Op. 107. Grand Rondeau. Op. 21. 2 Marches caractéristiques. Op. 138. Rondo. Op. 140. Grand Duo. Op. 144. Lebensstürme. Charakteristisches Allegro. Op. 152. Fuge 3.75.

III. Nr. 1. Op. 34. Ouvertüre (F). 2. Ouvertüre (C). 3. Ouvertüre (D). 4. Vier Ländler. 5. Kindermarsch. 6. Allegro moderato und Andante. 7. Drei Fantasien 3— *Breitkopf.*

- Pianofortewerke, *4ms*, kritische Gesamtausgabe: I. Nr. 1—7. Märsche 9— n.

II. Nr. 8—18. Ouvertüren, Sonaten, Rondos, Variationen: 8. Op. 34. Ouvertüre (F). 9. Ouvertüre (C). 10. Ouvertüre (D). 11. Op. 30. Sonate (B). 12. Op. 140. Sonate (C). 13. Op. 107. Rondo (A). 14. Op. 138. Rondo (D). 15. Op. 10. Variationen (E-m.). 16. Op. 35. Variationen (As). 17. Op. 82 Nr. 1. Variationen (G). 18. Op. 82 Nr. 2. Introduktion und Variationen (B). 19. Op. 54. Divertissement à la hongroise (G-m.) 17— n.

III. Nr. 19—32. Divertissemente, Andantino, Rondo usw.: 20. Op. 84 Nr. 2. Divertissement (E-m.). 21. Op. 84 Nr. 2. Andantino varié (E-m.). 22. Op. 84 Nr. 2. Rondo brillant (E-m.). 23. Op. 144. Lebensstürme, Allegro. 24. Op. 103. Fantasie (F-m.). 25. Op. 61. 6 Polonaisen. 26. Op. 75. 4 Polonaisen. 27. 4 Ländler. 28. Op. 152. Fuge (E-m.). 29. Allegro moderato (C), Andante (A-m.). 30—32. 3 Fantasien aus den Jahren 1810, 1811, 1812 20— *Breitkopf.*

- Pie Jesu —50 n *Leduc.*
- 16 Pièces choisies, *P* 2— n *Costallat.*
- 12 Pièces choisies, *P* 2— n *Costallat.*
- 3 Pieces, *P:* 1. (E-m.), 2. (E), 3. (C), à 2/— n *Novello.*
- Pilgerweise: „Ich bin ein Waller" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Plaintes de Colma 1.25 n *Costallat.*
- Plaintes de la jeune fille 1.25 n *Costallat,* —50 n *Cottrau* (Жалоба дѣвушки) —30 *Gutheil, P* (Wolff) 1.70 n *Choudens,* (Schad) 2— n, *VP* (Hammer) 1.25 *Costallat.*
- Plaintes du jeune patre 1.25 n *Costallat.*
- Plaisir 1.25 n *Costallat.*
- Plongeur 1.25 n *Costallat.*
- Poet and Peasant Waltzes —10 *Nat. Music Co.*
- Poète 1.25 n *Costallat.*
- Point d'asile 1.25 n *Costallat.*
- Point de trêve à ma douleur 1.25 n *Costallat.*
- Polonaise (G-m.), *P* —25 *Hansen.*
- Polonaisen, *P* 1— *Peters.*
- Polonaisen, *4ms:* Op. 61. Sechs Polonaisen. Op. 75. Vier Polonaisen 1— *Breitkopf.*
- 6 Polonaises, *4ms,* I—II à —75 *Ditson.*
- 6 Polonaises, *PV* (Siegfried Jacoby) 3/— n *Novello.*
- Polonaisen Op. 61, 75, und Fantasie Op. 103 (5—7), *4ms* 1— *Litolff.*
- Polonaises, Rondos etc. *4ms* 5— n *Costallat.*
- Post, vide: Die Post.
- Poste 1/— n *Augener,* —35 *Schirmer,* 1.25 n *Costallat,* 1.35 n, *P* (Thalberg) 3/— *Williams,* (Heller) —50 *Brainard,* 1.35 n *Choudens, PII* (Méreaux) 1.25 n *Costallat.*
- Posthorn (engl.-germ.) —35 *Gordon,* w. *Cornet* —60 *Ditson.*
- Postman's horn (Die Post) 2/— *Ashdown.*
- Pourquoi la consoler 1.25 n *Costallat.*
- Pourtant ce n'est pas toi 1.25 n *Costallat.*
- Praise of tears (Lob der Tränen), The joy of grief (I dolci pianti, à 1/— n *Augener,* —35 *Schirmer.*
- Praise of tears, & Serenade, *P* (M. Lee) 3/— *Augener.*
- Preghiera, *P* —40 *Idzikowski, VP, Hammond, O* 1.50 n *Oertel.*
- Premier amour 1.25 n *Costallat.*
- Première peine 1.25 n *Costallat.*
- Pressentiments d'un soldat 1.25 n *Costallat.*
- Prière 1.25 n *Costallat.*
- Prière de Marguerite 1.25 n *Costallat.*
- Prière pendant la bataille 1.25 n, Choeur mix. 6 voix —50 n *Costallat.*
- Printemps 5— *Alleton,* 1.25 n *Costallat.*
- Prisonnier 1.25 n *Costallat.*
- Prisonnière 1.25 n *Costallat.*
- Profonde douleur 1.25 n *Costallat.*
- Promenade, *P* (C. Wilhelm) 2.6 *Ashdown.*
- Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus" —30 *Breitkopf.* —20 *Senff, h. t.* à —50 *Schlesinger.*
- Proscrits 1.25 n *Costallat.*
- Proudly our heads we lift 3/— *Cramer.*
- Psalm (23), *2S2A,* Part 1.20 n, St à —40 n *Schwann.*
- Psalm 92, *Bar*-Solo u. *SATB* mit hebräischem Text, Part —50 n, Chorst (hebräisch-deutsch) —60 n *Breitkopf,* 2.50 *Doblinger.*
- Puissance d'un regard 1.25 n *Costallat.*
- Punch 1.25 n *Costallat.*
- Punis-moi 1.25 n *Costallat.*
- Punschlied (im Norden zu singen): „Auf der Berge freien Höhen" —30 *Breitkopf.*
- Punschlied: „Vier Elemente, innig gesellt", 3 Männerst m. *P* —50 *Breitkopf.*
- Pure étoile 1.25 n *Costallat.*

- Quail's Song (Wachtelschlag) 3/— *Hammond.*
- Quand tu me vois souffrir 1.25 n *Costallat.*
- Quartette, *2VVaVc* (Krit. Gesamtausg.), Part 21.60 n, St 32— n *Breitkopf:* 1. (B), 2. (C), 3. (B), 4. (C), 5. (B), 6. (D), 7. (D), 8. (B), 9. (G-m.), 10. (Es), 11. (E), 12. (C-m.) Quartettsatz, 13. (A-m.), 14. (D-m.), 15. (G), Part à 1— n, St, Nr. 1, 2, 12, 15 à 1.20 n, Nr. 3—11, 13 à 2.40 n, Nr. 14 3.60 n.
- 9 Quartette, *2VVaVc:* 1. (A-m.), 2. (Es), 3. (E), 4. (G), 5. (B), nachgel. W. Nr. 6. (D-m.), 7. (G-m.), 8. (D), 9. (C-m.), Part, Nr. 1, 3, 5, 7, 8—9 à —50 n, Nr. 2 —40 n, Nr. 4, 6 à —70 n *Eulenburg.*
- 9 Quartette, *2VVaVc* (F. David): I. (A-m., Es, E, D-m.), II. (G, B, G-m., D, C-m.), Part à 3—, St à 4.50 *Peters.*
- 4 Quartette: 1. (A-m.), 2. (Es), 3. (E), 4. (D-m.) 3.50, Nr. 1—3 à 1.20, Nr. 4 2— *Litolff.*
- Quartette, *2VVaVc* (ausgewählte), rev. v. Moser u. Becker 4.50 *Peters.*
- Quartett (D-m.), *2VVaVc* (oeuvre posth.), rev. v. F. Hermann 3.60 n, *P* (R. v. Keudell) 3— *Breitkopf*, Part 1.50 *Peters*, 2.50 n *Ricordi*, (F. David), Part 6—, St 6—, *4ms* (R. Kleinmichel) 4— *Senff*, (J. Becker), Part 4—, St 5—, *4ms* (R. Franz) 6—, (C. Hübschmann) 3— n *Leuckart*, *4ms* 2.64 *Bote.*
- Quartettsatz (C-m.), *2VVaVc* 2—, *4ms* (R. Kleinmichel) 2.50 *Senff.*
- 12 Quartette, *4ms* (J. Brandts-Buys): I. (C, B), II. (D, D), III. (B, G-m.), IV. (Es, E), V. (A-m., D-m.), VI. (G, C-m.) à 2— *Un.-Ed.*
- 6 Quartette, *4ms* (C. Hübschmann) 7.50 n, Nr. 1. (A-m.) 1.80 n, Nr. 2. (Es) 1.50 n, Nr. 3 (E) 1.50 n, Nr. 4. (G) 3— n, Nr. 5. (B) 1.50 n, Nr. 6. (D-m.) 3— n *Leuckart.*
- Quartette (D-m., A-m.), *P* (Jadassohn) 1.50, *4ms* 2— *Peters.*
- 8 Quartetto, *2VVaVc*, Part (A-m.), (B), (G-m.), (E), (D) à —75 n, (D-m.), (G) à 1.05 n, (Es) —60 n *Società.*
- Quartett, *PVVaVc* (Adagio und Rondo) 2— *Peters.*
- Quartett (D-m.), *2VVaVc* (Oeuvre posth.) 2— *Un.-Ed.*
- Quel désert que ma vie 1.25 n *Costallat.*
- Question 3/— *Chappell.*
- 2 Quintette (op. 114, 163), *4ms* 2— *Peters*, (Brands-Buys) 2— *Un.-Ed.*
- Quintett, Quartette und Trios für *Str-Instr*, kritische Gesamtausgabe: Op. 163. Quintett (C), Quartette Nr. 1—15, Trio (B) 25.50 *Breitkopf*, 25/6 *Novello.*
- Quintett und Quartett m. *P*, kritische Gesamtausgabe: Nr. 1. Op. 114. Quintett, Adagio und Konzert, Rondo für *PVVaVc* 9.90 n *Breitkopf.*
- Quintette Op. 114, 163 (Brands-Buys), *4ms* 2— *Un.-Ed.*
- Rapelle moi 1.25 n *Costallat.*
- Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Readings, *P* (W. H. Callcott): Serenade (Engl. Fing.) 2/—. Erl-King 2/6. Ave Maria (Engl. Fing.) 2/6. The Posthorn 2/—, *4ms* à 3/— *Augener.*
- Recordare, Pie Jesu av. *Org* —60 n *Muraille.*
- Recueil de 40 Mélodies, *P* (Savart) 5— n *Costallat.*
- Recueillement 1.25 n *Costallat.*
- Reflet 1.25 n *Costallat.*
- Regret 3/— *Chappell*, *Cramer*, 1.25 n *Costallat.*
- Regrets (Il lamento) 1/— n *Augener*, 1— n *Joubert*, *P* (Wolff) 1— n *Choudens.*
- Reliquie, siehe: Unvollendete Sonate.
- Réminiscences sur des mélodies, *VcP* (Kummer, op. 59): Le roi des Aulnes. L'éloge des larmes. La Sérénade. La Barcarolle. La poste 3.50 n *Costallat.*
- Rencontre 1.25 n *Costallat.*
- Rendez le moi 1.25 n *Costallat.*
- Rendez-vous 1.25 n *Costallat.*
- Repos 1.25 n *Costallat.*
- Requiescant in pace 1.25 n *Costallat.*
- Résignation 1.25 n *Costallat.*
- Resting Place (Aufenthalt) 1/— n *Augener.*
- Restless Love (Rastlose Liebe) —35 *Schirmer.*
- Restrospect 3/— *Chappell.*
- Rêve d'amour 1.25 n *Costallat.*
- Rêve du batelier 1.25 n *Costallat.*
- Rêve du coupable 1.25 n *Costallat.*
- Rêve d'une jeune fille 1.25 n *Costallat.*
- Ris et pleurs 1.25 n *Costallat.*
- Ritter Toggenburg: „Ritter, treue Schwesterliebe" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Roi des Aulnes 1.70 n *Choudens*, 1.25 n *Costallat*, (Il re della foresta) —50 n *Cottrau*, *P* (Wolff) 2— n *Choudens*, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- Roi de Thulé 1.25 n *Costallat.*
- Romance d'Anna Lyle 1.25 n *Costallat.*
- Романсы, *Bessel*:
  1. Прощаніе —40.
  2. Флюгеръ —30.
  3. Замерзшія слезы —30.
  4. Все замерзло —40.
  5. Вотъ липа близъ колодца —40.
  6. Талый снѣгъ —20.
  7. На рѣкѣ —40.
  8. Прости городу —40.
  9. Блуждающій огонекъ —30.
  10. Отдыхъ —30.
  11. Весенній сонъ —40.
  12. Одиночество —30.
  13. Иней —30.
  14. Послѣднія мечты —30.
  15. Бурное утро —20.
  16. Заблужденіе —30.
  17. Своимъ путемъ —40.
  18. Кладбище —30.
  19. Впередъ —30.
  20. Три солнца —20.

21. Шарманщикъ —30.
22. Полевая роза. На лугу росла, цвѣла —30.
23. На озерѣ. О мать природа —40.
24. Двойникъ. Ночь такъ тиха —30.
25. Крестовый походъ —30.
26. Моленіе —20.

- Романсы и пѣсни, *Jurgenson*:

1. Лѣсной царь (Der Erlkönig) —35.
2. Скитлецъ (Der Wanderer) —20
3. Желаніе (Die Sehnsucht) —20.
4. Хвала слезамъ (Lob der Tränen) —50.
5. Нетерпѣніе (Die Ungeduld) —35.
6. Аве Марія (Ave Maria) —30.
7. Утренняя серена (Morgenständchen) —30.
8. Жалоба дѣвушки (Des Mädchens Klage) —30.
9. Форель (Die Forelle) —20.
10. Серенада (Ständchen) —20.
11. Баркарола (Auf dem Wasser zu singen) —20.
12. Прости (Adieu) —20.
13. Созвѣздіе (Die Gestirne) —20.
14. Пѣсня Маргариты (Gretchen) —35.
15. Молодая монахиня (Die junge Nonne) —35.
16. Смерть и дѣвушка (Der Tod und das Mädchen) —15.
17. Колыбельная пѣсня (Wiegenlied) —15.
18. У моря (Am Meere) —20.
19. Рыбачка (Das Fischermädchen) —30.
20. Пріютъ (Der Aufenthalt) —35.
21. Почта (Die Post) —30.
22. Атлантъ (Der Atlas) —30.
23. Засохшій цвѣтокъ (Trockene Blumen) —30.
24. Погребальный звонъ (Das Ziegenglöckchen) —30.
25. Въ селѣ (Im Dorf) —30.
26. Портретъ (Ihr Bild) —15.
27. Въ путь (Das Wandern) —40.
28. Куда? (Wohin?) —20.
29. Остановка (Halt) —20.
30. Благодарность ручью (Danksagung an den Bach) —15.
31. На отдыхѣ (Am Feierabend) —20.
32. Любопютство (Der Neugierige) —20.
33. Утренній привѣтъ (Morgengruß) —20.
34. Цвѣты мельника (Des Müllers Blumen) —20.
35. Дождь слезъ (Tränenregen) —20.
36. Моя (Mein) —20.
37. Пауза (Pause) —20.
38. Зеленая лента на лютнѣ (Mit dem grünen Lautenbande) —20.
39. Охотникъ (Der Jäger) —20.
40. Ревность и гордость (Eifersucht und Stolz) —20.
41. Милый цвѣтъ (Die liebe Farbe) —20.
42. Ненавистный цвѣтъ (Die böse Farbe) —20.
43. Мельникъ и ручей (Der Müller und der Bach) —20.
44. Колыбельная пѣсня ручья (Des Baches Wiegenlied) —40.
45. Близость милаго (Nähe des Geliebten), op. 5 —20.
46. Тайна (Geheimnis), op. 14 —20.
47. Привѣтъ тебѣ (Sei mir gegrüßt), op. 20 Nr. 1 —30.
48. Весеннія упованія (Frühlungsglaube), op. 20 Nr. 2 —20.
49. Альпійскій охотникъ (Der Alpenjäger), op. 37 —35.
50. Меня не любишь ты (Du liebst mich nicht), op. 59 Nr. 1 —20.
51. Что ты здѣсь являлась (Daß sie hier gewesen), op. 59 Nr. 2 —20.
52. Ты мой покой (Du bist die Ruh), op. 59 Nr. 3 —20.
53. Смѣхъ и слезы (Lachen und Weinen), op. 59 Nr. 4 —20.
54. Стремленіе въ даль (Drang in die Ferne), op. 71 —30.
55. Алинда (Alinde), op. 81 —30.
56. Воронъ (Die Krähe) op. 89 Nr. 15 —20.
57. Колыбельная пѣсня (Wiegenlied), op. 98 Nr. 2 —15; Nr. 1—26 подъ редакціею Н. Рубинштейна 2—.

- Romanza espressiva, *VP* 2/— *Augener*, 1/— n *Novello*, *FlP* 1/— n *Novello*, 2/— *Rudall*.
- Romanze: „Ein Fräulein klagt' im finstern Turm" —30 *Breitkopf*.
- Romeo 1.25 n *Costallat*.
- Rondino (B), *P* (Gurlitt) 3/— *Augener*.
- Rondino (C), *P* (Hermann) 1/6 *Augener*.
- Rondo (A), *VstO*, Part 2— n *Breitkopf*.
- Rondos Op. 84 Nr. 2, Op. 107, 138, *4ms* 1— *Litolff*.
- Rosa selvaggia —25 n *Ricordi*.
- Rose 1.25 n *Costallat*.
- Rose sauvage 1.25 n *Costallat*.
- Rosenband: „Im Frühlingsgarten fand ich sie" —30 *Breitkopf*, —20 *Schlesinger*, *Senff*.
- Rosier dépouillé 1.25 n *Costallat*.
- Rousseau's Dream, *P* 3/— *Pitman*.
- Ruban vert 1.25 n *Costallat*.
- Rückweg: „Zum Donaustrom, zur Kaiserstadt" —30 *Breitkopf*.
- Ruhe, schönstes Glück der Erde, *TTBB*, Part —45 n, Chorst —60 *Breitkopf*, 1.75 *Doblinger*, —80 *Eulenburg*, *Siegel*, *Tonger*, KA —60, St —60 *Vieweg*.
- Ruh'n in Frieden, Litanei für *SATB* (A. Stange) —80 *Bote*.
- Ruines 1.25 n *Costallat*.
- Ruisseau 1.25 n *Costallat*.
- Sa chaumière 1.25 n *Costallat*.
- Sa fleur chérie 1.25 n *Costallat*.
- Sa tombe 1.25 n *Costallat*.
- Sänger am Felsen: „Klage, meine Flöte, klage" —30 *Breitkopf*.
- Sängers Habe: „Schlagt mein ganzes Glück" —30 *Breitkopf*.
- Salve Regina, *T*-Solo m. *O* u. *Org*, Part 1— n *Breitkopf*.
- Salve Regina, *SATB*, Part —50 n *Breitkopf*.
- Salve Regina, Hymne für 4 Singst m. *P* (Aus s. Nachlaß) 2— *Schlesinger*.
- Salve Regina: „Sei Mutter der Barmherzigkeit", Hymne an die heilige Mutter Gottes für *SATB* u. *Org*. Part 1— n *Breitkopf*.

- Salut fidèle amie 1.25 n *Costallat.*
- Salut fraternel 1.75 n *Joubert.*
- Salut du matin 1.25 n *Costallat.*
- Sancta Maria —50 n *Leduc.*
- Sanctus, Kanon mit Coda für 3 Singst —30 *Breitkopf.*
- Sans peur, le verre en main 1.25 n *Costallat.*
- Sans toi 1.25 n *Costallat.*
- Scene im Dom aus Goethes Faust —20 *Senff,* für 2 Solost, *SATB* u. *P,* mit *O* (Ernst Naumann), Part 3— n *Breitkopf.*
- Scène de Faust 1.25 n *Costallat.*
- 2 Scherzi (B), (Des), *P* —60 *Breitkopf,* 1½ Bg. *André,* —70 *Doblinger,* —30 *Litolff,* (A. Ludwig) 1— *Ludwig*-Dresden, 1— n *Rózsavölgyi,* —20 *Rühle, Schlesinger,* 2 Bg. *Schott,* (F. Brissler) —50 *Simon;* —50 *Schlesinger,* Nr. 1 (B) —50 *Bárd,* (M. Aronson) —30 *Tonger,* (E. M. Lott) 3/— *Ashdown, Duff,* 1/6 n *Vincent,* 2/— n *Wickins,* 2/—, (Pauer) 2/6 *Augener,* (L. Sloper) 3/— *Williams,* —25 n *Presser, Schirmer, Silver,* —50 *Bessel,* —25 *Hansen, Cimbal* 1.20 n *Nádor,* Nr. 2 (Des) 1— *Klemm,* (M. Aronson) —50 *Schlesinger.*
- Scherzo (A), *P* —15 *Jurgenson.*
- Scherzo con Trio, *P* 1— *Klemm.*
- Schiffer: „Friedlich lieg' ich" —30 *Breitkopf,* 1½ Bg. *André,* —20 *Senff.*
- Schiffers Scheidelied: „Die Wogen am Gestade schwellen" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Schilric et Vinvela 1.25 n *Costallat.*
- Schlachtgesang: „Mit unserm Arm ist nichts getan" —30 *Breitkopf.*
- Schlummerlied, *P* (Heller) 1/— *Augener.*
- Schwanengesang, 14 Lieder 1— *Breitkopf,* I—II à 5— *Fürstner,* 1.50 *Schuberth,* 1— *Steingräber,* (deutsch-franz.) 6—, I—II à 3— *Schlesinger,* (Swan songs) 1/6 *Novello,* 1— *Jurgenson: Breitkopf:*
  1. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein, so silbern und hell" —30.
  2. Kriegers Ahnung: „In tiefer Ruh' liegt um mich her" —30.
  3. Frühlingssehnsucht: „Säuselnde Lüfte, wehend so mild" (L. Rellstab) —30.
  4. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" —30, m. *O* (Felix Mottl), Part 3— n, m. *P* —50 n, *O*-St 3.90 n, *VP* (C. Romberg) 1.30.
  5. Aufenthalt: „Rauschender Strom, brausender Wald" —30.
  6. In der Ferne: „Wehe dem Fliehenden" —30.
  7. Abschied: „Ade! du munt're, du fröhliche Stadt" —30.
  8. Der Atlas: „Ich unglücksel'ger Atlas" —30.
  9. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen" ——30.
  10. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen" —30.
  11. Die Stadt: „Am fernen Horizonte erscheint" —30.
  12. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus" —30.
  13. Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht, es ruhen die Gassen" —30.
  14. Die Taubenpost: „Ich hab' eine Brieftaub' in meinem Sold" —30.
- Schwanengesang (Chant du Cygne): *Forberg:*
  1. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein, so silbern" (Le message d'amour) —50.
  2. Kriegers Ahnung: „In tiefer Ruh' liegt um mich her" (Pressentiments d'un soldat) —50.
  3. Frühlingssehnsucht: „Säuselnde Lüfte, wehend so mild" (Le désir du printemps) —50.
  4. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" (Sérénade) —40.
  5. Aufenthalt: „Rauschender Strom" (Mon séjour) —40.
  6. In der Ferne: „Wehe dem Fliehenden" (L'exilé) —50.
  7. Abschied: „Ade, du muntere, fröhliche Stadt" (Le départ) —50.
  8. Der Atlas: „Ich unglücksel'ger Atlas" (L'Atlas) —40.
  9. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen" (Son image) —25.
  10. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen" (La fille du pêcheur) —40.
  11. Die Stadt: „Am fernen Horizonte" (La ville) —40.
  12. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus" (Au bord de la mer) —25.
  13. Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht" (Vision) —25.
  14. Die Taubenpost: „Ich hab' eine Brieftaub'" (L'oiseau messager) —50.

  Nr. 1, 2, 5, 6, 14 à —40, Nr. 3, 4, 7—13 à —30 *Schlesinger.*
- Schwanengesang für *A(B)* (Nr. 1—6, 13—18, 25—26 nachstehenden Verzeichnisses), I—II à 5—, Winterreise und Schwanengesang) in einzelnen Nummern unter dem Titel: Ausgewählte Gesänge f. *A(B)* m. *P, Fürstner:*
  1. Liebesbotschaft (Le message d'amour) 1.30.
  2. Frühlingssehnsucht (Le désir du printemps) 1—.
  3. Ständchen (Sérénade): „Leise flehen" 1—.
  4. Aufenthalt (Mon séjour) 1—.
  5. Das Fischermädchen (La fille du pêcheur) 1—.
  6. Am Meer (Au bord de la mer) —80.
  7. Gute Nacht (Je dois te fuir) 1—.
  8. Gefrorne Tränen (Les larmes) —80.
  9. Erstarrung (L'hiver) 1.30.
  10. Der Lindenbaum (Le tilleul) 1—.
  11. Die Post (La poste) 1—.
  12. Der Wegweiser (Le guide) 1—.

13. Kriegers Ahnung (Pressentiments d'un soldat) 1.30.
14. In der Ferne (L'éxilé) 1—.
15. Abschied (Le départ) 1.30.
16. Die Stadt (La ville) —80.
17. Der Doppelgänger (Vision) —80.
18. Die Taubenpost (L'oiseau messager) 1.30.
19. Rückblick (Moi seul j'aimais) 1—.
20. Frühlingstraum (Un rêve) 1—.
21. Die Krähe (Le corbeau) 1—.
22. Im Dorfe (Mes rêves sont finis) 1.30.
23. Das Wirtshaus (Point d'asile) —80.
24. Der Leiermann (Le joueur de vielle) —80.
25. Der Atlas (L'Atlas) —80.
26. Ihr Bild (Son image) —50.
27. Das Heimweh (Le mal du Pays), op. 79 Nr. 1 1.50.
28. Die Allmacht (La toute puissance), op. 79 Nr. 2 1—.
29. Das Sterbeglöckchen (La cloche), op. 80 Nr. 2 1—.
30. Im Freien (Nuit d'été), op. 80 Nr. 3 1.30.
31. Die Wetterfahne (Soyez heureux) —80.
32. Wasserflut (Le ruisseau) —80.
33. Auf dem Flusse (Le torrent) —80.
34. Der graue Kopf (J'ai cru vieillir) —80.
35. Letzte Hoffnung (La dernière feuille) 1—.
36. Der stürmische Morgen (La matinée orageuse) —80.
37. Der Wanderer an den Mond (Le voyageur), op. 80 Nr. 1 1—.
38. Die zürnende Diana (Punis mois), op. 36 Nr. 1 1.50.
39. Nachtstück (Pendant la nuit), op. 36 Nr. 2 1.30.
40. Der Pilgrim (Jamais les cieux), op. 37 Nr. 1 1—.
41. Der Alpenjäger (Laisse moi partir), op. 37 Nr. 2 1.30.

N. 1—41 à —20 *Senff.*

Лебединая пѣсня. Циклъ пѣсенъ: Nr. 1. Посолъ, (Liebesbotschaft). 2. Предчувствіе ратника, (Kriegers Ahnung). 3. Весеннія мечты, (Frühlingssehnsucht). 4. Серенада, (Ständchen). 5. Любимое мѣсто, (Aufenthalt). 6. На чужбинѣ, (In der Ferne). 7. Отъѣздъ, (Abschied). 8. Атласъ, (Der Atlas). 9. Ея портретъ, (Ihr Bild). 10. Рыбачка, (Das Fischermädchen) 11. Городъ, (Die Stadt). 12. У моря, (Am Meer). 13. Двойникъ, (Der Doppelgänger). 14. Голубакъ, (Die Taubenpost; Nr. 1, 2, 6, 10—14 à —30, Nr. 3. —40, Nr. 4. —20, Nr. 5. —35, Nr. 7. —45, Nr. 9. —15 *Jurgenson.*

Le chant du Cygne: 1. Message d'Amour: Onde rapide, qui jases là-bas. 2. Pressentiments d'un Guerrier: Autour de moi tous les guerriers sommeillent. 3. Désir de Printemps: Brises folâtres, souffles charmeurs. 4. Sérénade: Dans la brise frissonnante volent mes chansons. 5. Refuge: Flots écuments, ombre des bois. 6. Au Lointain: Malheur à qui s'enfuit, désertant son pays. 7. Adieu: Adieu, joyeuse et frivole cité. 8. Atlas: Atlas portait le monde. 9. Son Image: Dans l'ombre de mon rêve. 10. La Fille du Pêcheur: Pêcheuse aux tresses blondes. 11. La Ville: Là-bas, fantôme sombre. 12. Au bord de la mer: La mer immense, aux feux du soir. 13. Le Fantôme. Nuit sans rumeur; la ville sommeille. 14. Le Pigeon voyageur: D'un vol frémissant, tout autour de moi 2.40 *Breitkopf;* vide: Winterreise.

- Schwanengesang, *P* (J. P. Gotthard) 1—, *4ms* (Bibl) 1.50 *Un.-Ed.*
- Schwanengesang (Swan songs) 1/6 *Novello.*
- Schwangesang: „Endlich steh'n die Pforten offen" —30 *Breitkopf.*
- Schweizerlied —30 *Breitkopf, TTBB* (Schreiber) —80 *Eulenburg.*
- Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken" —30 *Breitkopf.*
- Schwestergruß: „Im Mondenschein wall' ich" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Sea (engl.-germ.) —50 *Brainard.*
- Secret (engl.-french-germ.) —50 *Brainard,* 1.25 n *Costallat.*
- Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt" —30, 5st. Männerchor, Part —45 n, Chorst —60 *Breitkopf, TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Sehnsucht der Liebe: „Wie die Nacht mit heil'gem Beben" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Sehnsucht: „Was zieht mir das Herz so" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- 22 Selected Songs for Middle Voice 1.50 *Litolff.*
- Selig durch die Liebe, *TTB* —30 *Breitkopf.*
- Seligkeit: „Freuden sonder Zahl" —30 *Breitkopf.*
- Selma und Selmar: „Weine du nicht" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Sehnsucht, 5st. gem. Chor 1.60 *Glascr.*
- **Serenade** (Ständchen) —60 *Hoffmann.* 2/6 *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 1/6 n *Wickins,* —50 *Brainard,* —40 *Century,* —35 *Ditson, Ellis, Gordon, Presser, Schirmer;* 1.35 n *Choudens,* 1.25 n *Costallat,* 3— *Grus,* 2.50 *Heugel,* 1— n *Mathieu, Poulalion;* —50 n *Cottrau,* 1.25 n *Mariani, Perosino,* —75 n *Ricordi,* 1— n *Rebagli.* 2— *Sandron,* 1.50 n *Salvat,* 1— *Bevilacqua.* 1.50 *Guimarães,* —37 *Wagner y Levien,* con *G* —50 *Maurri, Ricordi,* av. *V(Vc)* —60 *Ditson, V(Fl* or *Vc)* —75 *Schirmer,* con *G* (Abelspies). *Ashdown,* —25 *Brainard,* 1— *Blanche,* —50 n *Ricordi,* av. *PMand(V)* 2— n *Choudens,* av. *V(Vc)P* 2.50 n *Costallat, C* w. *SMSCC* —9 *Williams, Canto(Fl)Mand(V)G* 4— *Ricordi, TTBB* —/4 n *Willcocks,* —15 *Schirmer, SATB* —10, fem. chorus —15 *Schirmer. P* 5— *Poulalion,* —40 *Féxis,* 1— *Gori,* —60 *Rebagli,* —50 *Ricordi, Rugi,* —25 n *Sandron,* 1.50 *Bevilacqua, Guimarães,* —25 *Elkan, Leopas;* (C. Arrigo) 1.50

Mariani, (J. Ch. Cook) —30 *Gordon*, (Herz) 2.50 n *Choudens*, (St. Heller) —50 *Brainard*, —35 *Ditson, Schirmer*, (F. Liszt) —50 *Brainard, Ditson, Pond*, —40 *Presser*, (Loumey) —50 *Ditson*, (B. Richards) —60 *Brainard*, —50 *Ditson*, (Rosales) —10 *Nat. Music Co.*, (Roubier) 1.25 n *Costallat*, (L. Starck) —50 *Brainard*, (Vasseur) 1— n *Choudens*.

4ms 1.50 *Napoleão*.

Org (Brown), (E. Lott) à 3/— *Ashdown*, —50 *Thompson*, —25 *White*, (Smallwood) 1/6 n *Williams*.

VP (E. Thomas) 3/— *Augener*, (Papini) 3/— *Chanot*, (F. Weekes) 3/— *Weekes*, (Tolhurst) 1/— n *Williams*, —60 *Century*, (M. Hauser) —40 *Ditson*, —50, (H. Ernst) —40, (Rémenyi) —65 *Fischer*, —75 *Schirmer;* 1.50 n *Costallat*, *Gallet*, (av. Chant ad lib.) 2— n *Gregh*, (Papini) 5— *Noël*, 1.50 n *Mariani*, *Bevilacqua*, —75 *Elkan*.

VcP (A. Piatti) 1.60 *Rózsavölgyi*, (Lindner) 1/6 n *Augener*, —50 *Fischer*, (Dotzauer) 2.50 n *Costallat*, 1.50 n *Gallet*.

FlP 2/— *Rudall*, (Fr. Silvi) —90 *Fischer*, 1.50 *Bevilacqua*.

CornetP (J. S. Knight), (J. Levy), à —35 *Ditson*, —50 *Fischer*, (Emerson) —40 *White*.

SaxophP 1.70 n. *SaxophVaOrg* 1.70 n *Costallat*.

ClP 1/6 *Hawkes*.

HPV(Vc) 2.50 n *Costallat*.

VFlP —90 *Fischer*, *VVcPOrg* 1— *Brainard*.

TrP —40 *Fischer*.

Quatuor de cuivre (P. Lauga) —40 n *Debert*.

Mand —30 *Jacobs*, (Stauffer) —50 *Lyon*, 1.50 *Gallet*, —40 *Féxis*, —20 n *Rebagli, Rugi*.

MandP (Schaeffer) —50 *Lyon*, 2.50 *Blanchi*, 3— *Izzo*, —80 n *Rebagli*, —75 n *Rugi*, *MandG* —70 n *Rugi*.

2MandP(G) —50 *Lyon*.

1(2)Mand —35, *1(2)MandG* —60 *Ellis*.

Mand(V) —50 n, *2Mand(V)* —75 n, *Mand G* —50 n, *Mand(V)P* 1— n, *Mand(V)G* —75 n, *2Mand(V)P* 1.50 n, *2Mand(V)G* 1— n, *V(Mand)MaP* 1.50 n, *V(Mand) MaG* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V (Mand)MaG* 1.25 n *Ricordi*. *MandG* —50 *Rebagli*.

Mand(V) —30, *2Mand* —40, *3Mand* —40, *Okt. Mand* à —15, *Fl, Vc* à —15, *G* acc. —20, *Banjo* acc. —10 *Jacobs*, *4MandP* 2— *Rebagli*.

Sandron:

Mand, V, Va, Vc, Ma, Fl, Cl, Ob à 1—.

2Mand MandG, 2V, VVc, VaG, VcG, 2Fl, FlMand, FlV, FlVc, FlOb, ClFl, ClG, ObG à 1.50.

VP, VVaG, 2VG, MandMaG, VVaG, VFlG, 2VVaVc, 2VObCl, VaP, VcP, ObP, FaP, ClP, FlP, 2FlG, FlVVc, FlVG, Fl MandG, FlObG, FlClG, FlVcG, Fl2V, FlClOb à 2—.

VVaP, VVaHa, 2MandVcG, 2MandMaG, 2MandVcG, 2VVcG, VFlVcG, FlVVaG, FlVObCl, FlObFaP, FlObClG, FlObVcG, FlClVcG, HaMand, HaV, HaVa, HaMa, HaFl, HaOb, HaCl, HaVc, HaFa, MaG, FlVVaVc, FlVObCl, MandMaP, Mand MaHa à 2.50.

2MandP, MandMaP, FlMandP, 2MandHa, MandMaHaP, VObP, FlObHa, 2VP, V VaP, FlVP, 2VHa, VVaHa, FlVHa, V VcP, VClP, VObP VVcHa, FlVcP, Cl VcP, 2FlHa, FlVcHa, FlVVc, FlClP, Cl VcP, ClFaP, FlClHa, FlFaP, ClFaP, Fl FaHa, FlMandHa, 2FlP, FlVP, FlMand P, FlObP, FlClP, FlVcP, FlFaP, Ha 2Mand, Ha2V, HaMandMa, HaVVa, Ha VVc, Ha2Fl, HaPFl, HaFlMand, HaFl Ob, HaFlCl, HaFlVc, HaFlFa à 3—.

2MandMaP, 2MandVcP, 2MandMaHa, 2MandVcHa, VClVcP, 2VVaP, VVaVc P, 2VVcP, VFlVcG, 2MandVcHa, 2VVc Ha, VClVcHa, 2VVaHa, VClFaP, VCl FaHa, VCornetFaP, Fl2MandMaVcG, FlCornetFaP, FlVVcP, Fl2VP, FlVVcP, FlVGP, FlVVcHa, Fl2VHa, FlVaVcP, FlVaVcHa, FlObClP, FlClVcP, FlClFa P, FlObClHa, FlClVcHa, FlObFaP, Fl ClFaP, FlCornetFaP, FlObFaHa, FlCl FaHa, FlObVcP, FlObVcHa à 3.50.

2VVaVcP, 2VVaVcHa, VVcFlCornetP, V VcFlCornetHa, 2MandMaVcP, 2Mand MaVcHa, FlVVaVcP, FlVMaVcP, FlV VaVcHa, FlVMaVcHa, FlMandMaVcP, FlMandMaVcHa, FlMandVaVcP à 4—.

Fl2MandMaVcP, Fl2MandMaVcHa à 4.50.

picO con *P* 1.50 n.

O 5— n *Ricordi*, *picO* con *P* 1.50 *Sandron*.

O, FullBand 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.

Cornet or *Tro* solo; Am Meer (By the Sea), *Tro* solo, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer*.

- Serment 1.25 n *Costallat*.
- Seufzer: „Die Nachtigall singt überall" —30 *Breitkopf*.
- Shades of Eve are falling, *SATB* (Dudley Buck) —15 *Schirmer*.
- Shepherd's Song of Complaint (Schäfers Klagelied) —35 *Schirmer*.
- Shilrik und Vinvela: „Mein Geliebter ist ein Sohn des Hügels" (Duett) —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Si vous aimiez jamais, duo 2— n *Costallat*.
- Sieg: „O unbewölktes Leben" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Sinfonia, *O*, Part 2— n. (in do) 4— n *Società*.
- Sirène 1.25 n *Costallat*.
- Skolie: „Laßt im Morgenstrahl des Mai'n" —30 *Breitkopf*.
- Skolie: „Mädchen entsiegelten" —30 *Breitkopf*.
- Smile that lures (Täuschung), le illusioni 1/— n *Augener*.

- Smooth in the moonlit sea 3/— *Cramer.*
- Soi toujours mes seules amours, *VP* 1.50 n *Costallat.*
- Soirée d'automne 1.25 n *Costallat.*
- Soirée d'hiver 1.25 n *Costallat.*
- Soirées de Vienne, valse-caprices, *P* 2.50 *Oertel*, 4 Walzer-Capricen (Damm), *P* —80 *Steingräber*, vide: Fr. Liszt.
- Sois mes seules amours 1.25 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Sois belle sans alarmes 1.25 n *Costallat.*
- Sois toujours mes seules amours 1.25 n *Costallat.*
- Soldat et la fiancée 1.25 n *Costallat.*
- Soleil à son déclin 1.25 n *Costallat.*
- Solitaire 1.25 n *Costallat.*
- Solitude 1.25 n, *VaP* (Ney) 1.70 n *Costallat.*
- Sommernacht: „Wenn der Schimmer von dem Monde" —30 *Breitkopf.*
- Son image 1.25 n *Costallat.*
- Son fra l'onde: Son fra l'onde —30 *Breitkopf.*
- Sonata (D), *VP* (E. Haddock) 6/— *Ashdown.*
- Sonata in E (first movement), *P* 2/6 *Augener.*
- Sonatas, *P* 5/—: N. 1. (A-m.), op. 42. N. 2. (D), op. 53 1/—. N. 3. (A), op. 120. N. 4. (E), op. 122. N. 5. (A-m.), op. 143 1/—. N. 6. (B), op. 147. N. 7. (A-m.), op. 164. N. 8. (C-m.) 1/—. N. 9. (A). N. 10 (B) 1/— *Boosey.*
- Sonatas, *P* (Hallé): N. 1. Grand Sonata (A-m.), op. 42 6/—. N. 2. Grand Sonata (D), op. 53 6/—. N. 3. Fantasia Sonata (G), op. 78 6/—. N. 4. Grand Sonata (A), op. 120 5/—. N. 5. Grand Sonata (E), op. 122 6/—. N. 6. Grand Sonata (A-m.), op. 143 5/—. N. 7. Grand Sonata (D), op. 147 5/—. N. 8. Grand Sonata (A), op. 164 4/—. N. 9. Grand Sonata (C-m.), N. 1, posthumous 6/—. N. 10. Grand Sonata (A), N. 2, posthumous 6/—. N. 11. Grand Sonata N. 3, posthumous 6/—. N. 12. Last Sonata (C) 5/—, complete 25/— *Chappell*, Scherzo (Sonata B), *P* 1/— n *Novello.*
- **Sonaten,** *P*, krit. G.-Ausg.: 1. (E), 2. (C), 3. (As), 4. (E-m.), 5. Op. 147 (H), 6. Op. 164 (A-m.), 7. Op. 122 (Es), 8. Op. 143 (A-m.), 9. Op. 42 (A-m.), 10. Op. 120 (A), 11. Op. 53 (D), 12. Op. 78 (G), 13. (C-m.), 14. (A), 15. (B) 22— n *Breitkopf.*
- Sonaten (ausgewählte), akademische Ausgabe, *P* (H. Germer) 3— *Litolff.*
- 10 Sonaten, *P* (C. Reinecke) 3—, 8° 2— *Breitkopf.*
- 4 Sonaten, *P:* 1. (E), 2. (C), 3. (As), 4. (E-m.), à 1— *Breitkopf.*
- 3 Sonaten (große), *P* (Letzte Komposition): 1. (C), 2. (A), 3. (B), à 1— *Breitkopf*, à 1.80 *Cotta*, Nr. 1 4—, Nr. 2, 3 à 4.50 *Cranz*, Nr. 1—3 à 1— *Un.-Ed.*
- Sonate, unvollendete, *P* (C) (Reliquie), getreu nach dem gegebenen Material ergänzt von L. Stark 3— *Breitkopf*, —80 *Un.-Ed.*
- Sonate (C-m.), (Allerletzte Komposition) 1.30 n *Cranz.*
- Sonate (Des), Fragment, *P* 1— *Breitkopf.*
- Sonate op. 30 und Allegro op. 144, *4ms* 1— *Litolff.*
- 10 Sonates réunis, *P* 4— n, chaque Sonate sép. 1.35 n *Costallat.*
- Sonate (A), *P* 1— *Johansen.*
- Sonate (C-m.), *4ms* 1.30 *Doblinger.*
- Sonate in fünf Sätzen: Allegro moderato. Scherzo. Adagio. Scherzo con Trio. Allegro patetico, *4ms*, nachgelassenes Werk, arr. (Carl Geissler) 4.50 *Klemm.*
- Sonate (A-m.), *V(Vc)P* 1.30 *Breitkopf*, 6—, *4ms* 1.80 *Doblinger.*
- 3 Sonatines, *VP* 2/— n *Laudy.*
- Sonett I: „Apollo, lebet noch dein hold Verlangen" —30 *Breitkopf.*
- Sonett II: „Allein, nachdenklich, wie gelähmt" —30 *Breitkopf.*
- Sonett III: „Nunmehr, da Himmel, Erde" —30 *Breitkopf.*
- Song of Miriam, *S*-solo a. chorus, Vocal score 1/—, chorus parts 2/— *Novello.*
- Songs, I—II à 2/6 *Boosey.*
- Songs (Natalie Macfarren). *Novello:* I. 20 Songs, *MS*: Praise of Tears. Knowest thou the land? (Mignon's first song in „Wilhelm Meister"). The Message of Flowers. Nought may'st thou ask me (Mignon's second song in „Wilhelm Meister"). O let me dream till I awaken (Mignon's third song in „Wilhelm Meister"). The greenwood calls (Slumber song). The full-orbed moon (Romance from „Rosamunde"). Hallow'd night, descend. Huntsman, rest (Ellen's second song in „The Lady of the Lake"). Thro' the pine-wood. The Summer waves. Wanderer's night-song. Trust in Spring. The maiden's lament. To Mignon. The passing-bell. Alinda. Ave Maria (Ellen's third song in „The Lady of the Lake"). The fisherman. On the water 1/6.

  II. 20 Songs, *Contralto:* The wanderer. Fisher's song. The angry bard. The unlucky fisherman. Old man's song. The flight of time. Litany for All Souls' day. The weary heart. Minstrel's treasure. Soldier's drinking song. Sadness. To the lyre. Calm at sea. Lay of the imprisoned huntsman. Passing to Hades. Comfort in tears. Death and the maiden. Crusaders. Dithyramb. Prometheus 1/6.

  III. 20 Songs, *S(T):* The Erl-King. Omnipotence. Love's unrest. Rose among the heather. Sad heart. The band of roses. Thou art repose. Ganymed. Mignon. Secrets. Hark, hark, the lark. Thee would I greet. To the beloved one. Suleika's second song. Presence of the loved one. Laughing and weeping. Margaret's prayer. By the doorways I will wander. To a brooklet. To Sylvia 1/6.

  IV. Swan Songs (Schwanengesang), 14 songs: Love's message. The soldier's presentiment. Longings in Spring. A sere-

nade. The retreat. In a strange land. Departure. Atlas. Her portrait. The fishermaiden. The town. By the sea. The apparition. The pigeon post 1/6.

V. The Fair Maid of the Mill (Die schöne Müllerin), 20 songs: Wandering. Whither? Halt! Gratitude to the brook. Evening rest. The question. Impatience. Morning greeting. The miller's flowers. A rain of tears. Mine. A pause. With the green ribbon. The hunter. Jealousy and pride. The pleasing colour. Faded flowers. The miller and the brook. The brook's lullaby 1/6.

VI. The Wiuter Journey (Winterreise) (op. 89), 24 songs: Good night: A stranger at my coming. The weathercock: The wind with yonder vane is playing. Frozen tears: These frozen drops that trickle. Benumbed: In vain on snow-clad meadows. The linden tree: Beside the well and gateway. A flood: Many, many tears have fallen. On the stream: Stream that went gaily rushing. Looking-back: Beneath my feet the ground is burning. Jack-a-Lantern: Into deep and rocky hollows. Rest: I first perceive how tired I feel. A dream of Spring: I dreamt of the painted flowers. Loneliness: As when a cloud is floating. The post: On the road I hear a posthorn sound. The grey head: The rime upon my head was strewn. The raven: Forth a raven went with me. The last hope: Here and there upon the branches. In the village: Aroused are the watchdogs. The stormy morning: The storm has torn in tatters. Delusion: A kindly light before me plays. The signpost: Should I keep afar from highways. The hostelry: Beside a peaceful churchyard. Courage: When the snow to blind me tries. The mock suns: Three suns I saw in the sky appear. The organ grinder: Out behind the village 1/6.

- Songs, *P* (St. Heller), *Ashdown:*
  1. I'd carve it on the bark of every tree (Ungeduld) 2/6.
  2. The voice of the tempest (Des Mädchens Klage) 2/6.
  3. In silent woe I wander (Der Wanderer) 2/6.
  4. Within a streamlet (Die Forelle) 2/6.
  5. Thou whom I vowed to love (Sei mir gegrüßt) 2/6.
  6. As o'er the Alps (Der Alpenjäger) 2/—.
  7. Sweet image thou (Du bist die Ruh') 2/—.
  8. Im Walde (Dans le bosquet) 2/—.
  9. Good morrow (Bon jour) 2/—.
  10. The departure (Abschied) 2/6.
  11. Evening breezes gently stealing (Sérénade) 2/—.
  12. Last greeting (Adieu) 2/—.
  13. The Erl-king (Der Erlkönig) 3/—.
  14. The postman's horn (Die Post) 2/—.
  15. All my peace is gone (Marguerite) 3/—.
  16. Ave Maria (Lady of the lake) 2/—.
  17. The forest calls (Cradle song) 1/—.
  18. The stars (Les astres) 1/—.
  19. The young girl and death (La jeune fille et la mort) 1/—.
  20. The storm winds are howling (Die junge Nonne) 3/—.
  21. The death bell (La cloche des agonisants) 2/—.
  22. Scents refreshing (Lob der Tränen) 2/6.
  23. The young mother (La jeune mère) 1/—.
  24. The queen of night (Rosamunde) 1/—.
  25. Mid the gay ripples (Barcarolle) 3/—.
  26. The fisherman (Le pêcheur) 2/—.
  27. The echo (L'echo) 2/—.
  28. My dreams are o'er (Mes rêves) 2/6.
  29. The traveller's song (Désir de voyager) 2/6.
  30. I saw three stars (Les regrets) 2/—.
  31. When my tender heart (Der Müller und der Bach) 2/—.
  32. The favoured colour (Die liebe Farbe) 2/—.
  33. The sportsmen's song (Chanson des chasseurs) 2/—.

- 18 Songs in 3 Vols: I: Ave Maria (op. 52 N. 6). Auf dem Wasser zu singen (To be sung on the Waters) (op. 72). Du bist die Ruh' (Thou art Repose) (op. 59 N. 3). Die Forelle (The Trout) (op. 32). Der Doppelgänger (The Double). Die Post (The Post) (op. 89 N. 13) 1—.

  II: Die junge Nonne (The Young Nun) (op. 43 N. 1). Gretchen am Spinnrade (Margaret at the Spinning-wheel) (op. 2). Sei mir gegrüßt (Greetings I send) (op. 20 N. 1). Frühlingsglaube (Faith in Spring) (op. 20 N. 2). Morgenständchen (Hark! hark! the Lark). Ständchen (Serenade) 1—.

  III: Der Wanderer (The Wanderer) (op. 4 N. 1). Erlkönig (The Erlking) (op. 1). Am Meeer (By the Sea). Aufenthalt (Abode). Das Fischermädchen (The fishermaiden). Der Tod und das Mädchen (Death and the Maiden) (op. 7 N. 3) 1— *Schirmer.*

- 82 Songs (II. Vocal-Album) 2— *Schirmer.*

- Songs, *P* (F. Liszt), *Ashdown:*
  1. In silent woe I wander (Wanderer) 2/6.
  2. When first to life awaking (The rose) 2/6.
  3. Hark! hark! the lark 2/6.
  4. The stormwinds are howling (The young nun) 3/—.
  5. All my peace is gone (Gretchen am Spinnrade) 2/6.
  6. Scents refreshing (Praise of tears) 2/—.
  7. Song of the swan (Chant du cygne) 3/—.
  8. Restless love (Rastlose Liebe) 2/—.
  9. The balmy breeze of lovely May (Frühlingsglaube) 2/—.

10. Ave Maria (Ellen's hymn) 3/—.
11. The Erl king 2/6.
12. Evening breezes gently stealing, serenade 2/—.
13. Thou whom I vow'd to love (Sois toujours) 2/—.
14. The postman's horn is sounding (La poste) 2/—.
15. Sweet image thou (L'attente) 2/6.
16. Mid the gay ripples, barcarolle 2/6.
17. The calm sea (La mer calme) 1/—.
18. Beneath the evening's last sweet smile (Am Meer) 2/6.
19. I heard a streamlet gushing (Wohin?) 3/—.
20. Last greeting (Lebewohl) 2/—.
21. I'd carve it on the bark (Ungeduld) 2/6.
22. The voice of the tempest (Mädchens Klage) 3/—.
23. Within a streamlet (Die Forelle) 3/—.

- 24 Songs, *P* (Fr. Liszt), I—II à 1— *Schirmer.*
- 12 Songs, *Org* (W. Spark): 1. The echo, 2. The fisherman, 3. Regret, 4. Serenade, 5. Adieu, 6. Cradle song, 7. Thine is my heart, 8. The praise of tears, 9. The wanderer, 10. Ave Maria, 11. Thou whom I vow'd to love, 12. The voice of the tempest, à 2/6 *Ashdown.*
- 12 Songs (Müller-Lieder), *H* (Lickl), I—III à 1/6 *Novello.*
- 12 Songs, *HP* (M. Oesten): 1. By the sea, 2. Serenade, 3. Ave Maria, 4. Praise of tears, 5. Thou art repose, 6. The inquisitor, 7. Litany, 8. The Fishermaiden, 9. Lullaby, 10. The maiden's complaint, 11. Erl-King, 12. At evening, à 2/— *Novello.*
- Songs, *PVc* or *VH* (L. Köhler): N. 1. Ständchen 2/—. N. 2. Ave Maria 2/6. N. 3. Am Meer 1/—. N. 4. Nacht und Träume 1/6. N. 5. Sei mir gegrüßt 2/—. N. 6. Der Neugierige 2/—. N. 7. Der Lindenbaum 2/—. N. 8. Lob der Tränen 2/6. N. 9. Des Mädchens Klage 2/—. N. 10. Du bist die Ruh' 2/—. N. 11. Morgengruß 3/—. N. 12. Des Müllers Blumen 2/— *Novello.*
- Soucis viendront demain 1.25 n *Costallat.*
- Souvenir 1.25 n *Costallat.*
- Soyez heureux 1.25 n *Costallat.*
- Spectre du château 1.25 n *Costallat.*
- Spectre de la fiancée 1.25 n *Costallat.*
- Spiegelritter, siehe: Dram. Werke, Band VII. *Breitkopf.*

Stabat mater, f. Soli u. *SATB* m. *O* (F-m.), Part 5— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
Stabat mater, *SATB* m. Begl. (G-m.), Part 1— n, Chorst —60 n *Breitkopf.*
Ständchen (ung.-deutsch) 1— *Nádor*, 1— *Schlesinger*, —20 *Gutheil; P* (Behr F.) 1.20 *Rózsavölgyi*, (F. Wickins) 2/— n *Wickins*, —50 *Nord. Musikforlag*, *Z* 1.08 *Kiendl, VP* (G. Zanger) —50 *Bratfisch*, *VcP* (Moffat) —75 *Schott*, *Cl(Pos)O* 1— n *Gottlöber*, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

- Ständchen: „Horch, horch, die Lerch'" —30 *Breitkopf*, —50 *Bachmann*, —20 *Feuchtinger*, —50 *Forberg*, —10 *Michow*, —30 *Schlesinger*, —20 *Schubert*, *Senff*, —50 *Stolle;* m. Z —50 *Augustin; SA TB* 1.20, *TTBB* 1— *André*, —80 *Eulenburg*, (C. R. Kristinus) 1.40 *Robitschek.*
  P (Cramer) —60 *André*, *Z* (Gutmann) —60 *Eulenburg.*
  VP (Alard) 1.80, (Fr. Forberg) —80 *André*, —80 *Apollo.*
  VcP (Bockmühl) 1.30, (Fr. Forberg) —80 *André.*
  CornetàPP (Wurm) —80 *Rahter.*
  kl. *O* 1.50 n *André.*
- Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" —50 *Breitkopf*, —75 *Forberg*, —10 *Michow*, —80 *Rühle*, —50 *Scheithauer;* m. Z —50 *Augustin*, m. *VP* 1— *Schlesinger*, m. *PVc* (Braunstein) 1.30 *André*, m. *O* (F. Mottl), Part 3—, *O*-St 3.90 n *Breitkopf;* Duett (L. Hoffmann) 1— *Leuckart; TTBB* (Weis-Ostborn) 2.20 *Ries & Erler*, (Kuntze C.) —80 *Siegel.*
  P (Cramer) —80, 1.80, (C. Voss) 1.50 *André*, —10 *Kunz*, —25 *Litolff*, —20 *Rühle.*
  4ms (Fr. Behr) 1—, (L. Köhler) —80 *André*, (C. Klage) 1— *Bote.*
  Z (Gutmann) —60 *Eulenburg*, —80 *Hoffheinz*, —50 *Hug*, m. Quint. (Fr. v. Paula-Ott) —50 *Forberg.*
  Okarina m. *P* 1— *Domkowsky.*
  VP (Alard), (R. Hofmann), (Bockmühl), (Lindner) à 1.50 *André*, —80 *Litolff*, —60 *C. F. Schmidt.*
  VcP (Bockmühl), (Lindner) à 1.50 *André*, —80 *Litolff.*
  FlP (Kummer) 1.80 *André.* —60 *C. F. Schmidt.*
  ClP (Bockmühl) 1.50 *André.*
  CornetàPP (Wurm) 1— *Rahter.*
  Tr(Waldhorn)O 1— *Gottlöber.*
  sO (B. Tricbel) 1—, Amer. Bes., Par. Bes. à 1— n *André.*
- Ständchen mit Echo, *mO* 1.50 *Bellmann.*
- 2 Ständchen: 1. Leise flehen meine Lieder. 2. Horch, horch, die Lerch', *sO* 2— n *Cranz.*
- Sterbende: „Heil! dies ist die letzte Zähre" —30 *Breitkopf.*
- Sterne: „Du staunest o Mensch" —30 *Breitkopf.* —20 *Senff.*
- Sterne: „Was funkelt ihr so mild" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Sterne: „Wie wohl ist mir im Dunkeln" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Sternenwelten: „Oben drehen sich die großen" —30 *Breitkopf.*
- Stimme der Liebe: „Abendgewölke schweben hell" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Stimme der Liebe: „Meine Selinde!" —30 *Breitkopf.*
- Storm wildly raging, *P* (F. Liszt) 4/— *Ashdown.*

- Stranger maiden (In einem Tal) 1/— n *Augener.*
- Streichquartette, Klavier-Trios, Streichquintett, Klavierquintett und Oktett (String-Quartets complete, Piano-Trios, String-Quintet, Piano-Quintet and Octet), Part 12— *Eulenburg.*
- 3 Streichquartette (berühmte), Klavier-Trios und Oktett (F), (3 celebrated String-Quartets, Piano-Trios and Octet), Part 8— *Eulenburg.*
- Strom: „Mein Leben wälzt sich murrend fort" —30 *Breitkopf.*
- 3 Stücke: Moment musical, Andante aus der Klavier-Sonate op. 120, Menuett aus op. 78, *stO(Str-*Quart.) u. *2P(PII)* (Rahner Hugo). Part 3— n, *P* 2— n. *Str-*St 2— n *Vieweg.*
- Stücke, *P*, I 2.75 *Litolff.*
- Stücke für die Jugend, *P* (Ruthardt) 1.20 *Peters.*
- Styrienne, from the A minor-Quartett, *P* (Hermann) 2/6 *Augener.*
- Suis-je aimé? 1.25 n *Costallat.*
- Sur les Alpes 1.25 n *Costallat.*
- Sur le Danube 1.25 n *Costallat.*
- Sur la fleuve 1.25 n, av. *Vc(Cor, Va)* 3— n
- Sur les flots bleus, barcarolle 1.35 n *Choudens.*
- Sur le giacier 1.25 n *Costallat.*
- Sur la mort d'un camarade, 3 v. *Pinatel.*
- Sur ta rive 1.25 n *Costallat.*
- Sur le fleuve 1.25 n, av. *Vc(Cor, Va)* 3— n *Costallat.*
- Symphonien, *O*, Krit. Gesamtausgabe. I (Nr. 1—4), Part 18.90 n. II (Nr. 5—8). Part 20.40 n *Breitkopf.*

  Nr. 1. (D), Part 5— n. *O*-St 10.20 n, (A. Horn) *4ms* 3—, *P* 2— *Breitkopf.*

  Nr. 2. (B), Part 6— n, St 10.80 n, (A. Horn) *4ms* 3—, *P* 2— *Breitkopf.*

  Nr. 3. (D), Part 4— n, St 10.20 n, (A. Horn) *4ms* 3—, *P* 2— *Breitkopf.*

  Nr. 4. (C-m.), Tragische Symphonie, Part 5— n, St 11.40 n, (A. Horn) *4ms* 3—, *P* 2— *Breitkopf.*

  Nr. 5. (B), Part 4— n, St 6.60 n, *Hausm* 6— n, (A. Horn) *4ms* 3—, *P* 2—, *PIIStr-*Quint.*Fl* (F. H. Schneider) 6— n *Breitkopf, 8ms* (Burchard) 10— *Klemm.*

  Nr. 6. (C), Part 6— n, St 10.20 n, (A. Horn) *4ms* 3—, *P* 2— *Breitkopf.*

  Nr. 7. (C), Part 6— n, 8° 3— n, St 12.60 n, *Hausm* (J. Schultz) 9.60 n, *4msVVc* (Fr. Hermann) 7.20 n, *8ms* (X. Gleichauf) 3—, *2P* (Klindworth) 6—, N. A. 4—, *4ms* (Horn) 3—, (E. Fr. Richter) 1.50, *P* (C. Reinecke) 2—, N. A. 1—, *VP* (Fr. Hermann) 3.90 *Breitkopf*, Part 3— n *Peters*, kl. *O*, St 9.90 n *Cranz; P* (Ulrich) 1— *Peters*, (E. Pauer) 1/6 n *Augener*, 3/— *Donajowski; 4ms* (A. Dietrich) 4— *Leuckart*, (Fr. Brissler) 4— *Simrock*, (E. Pauer) 2/— n *Augener, 2P* (Singer O.) 5— *Peters*, 8.20 n *Costallat, VP* (Sitt) 3— *Peters*, 5.25 n *Costallat.*

  Andante con moto, *4ms* 1—, *P* —30 *Breitkopf, 4ms* —75 n *Leuckart.*

  Scherzo, *4ms* 1—, *P* —30, *VP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf.*

  Nr. 8. (H-m.), unvollendet, Part 3— n, St 6.30 n. *Hausm* (J. Schultz) 4.80 n, *4msVVc* (Fr. Hermann) 4.20 n, (A. Horn) *4ms, P* à 2—, *VP* (Fr. Hermann) 2.60 *Breitkopf; O*, Part 9.30, St 11.80. *sO* 3— n *Cranz, O* 4— u, kl. *O* (H. Starke) 3.50 n *Bellmann, O* 3.60 n *C. F. Schmidt*, Part 3— *Peters*, (Th. Tobani) *FullO* 2—, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20 *Fischer*, kl. *O* 2.60 n *Cranz; P* (Th. Herbert) 2.50, (Reinecke) 3— *Cranz*, (Kleinmichel) 1— *Peters*, (Brandts-Buys) 1— *Un.-Ed.*, (M. Pauer) 1/— n *Augener*, 1/6 *Donajowski, 4ms* (Reinecke) 4— *Cranz*, (A. Dietrich) 1.50 *Leuckart*, (M. Pauer) 1/— n *Augener, 2P* (O. Singer) 3— *Peters*, (Burchard) 2.60, *8ms* (Burchard) 4— *André*, 4— n *Costallat, HP* 4/— *Novello, VP* 1.50 *Peters*, 1— *Fischer*, 3.50 n *Costallat, VFlP* 2— n *Bellmann. VVcHP* (G. l'Hiver) 7.50 *Simon*, 4— *Hansen, 4VH(Org)P* (Köhler-Wimbach) 4—, *II*-St 2— n, *V*-St à —20 n *Vieweg*, PQuintett 3— *C. F. Schmidt, 4msVVc* (Burchard) 6.20 *André. 4msStr*-Quart. 2.50 n *C. F. Schmidt*, 2. Satz, *HP* (Fr. W. Kirchner) 3.50 *Simon.*
- 8 Symphonien (Brandts-Buys), *4ms, P*, I—II à 3— *Un.-Ed.*
- Symphonien, *4ms* (A. Dietrich) 4.50 n *Leuckart.*
- 3 Symphonien, *4ms*, (C) 1.50, (H-m.), (B) à 1— *Litolff.*
- Symphonie (Skizze) (E). Die *O*-Part ausgearbeitet und für *P* eingerichtet von John Francis Barnett, *P* 3— *Breitkopf.*
- Symphonien (Symphonie C-dur. Andante aus d. tragisch. Symphonie u. Zwei Sätze a. d. unvollendeten H-moll-Symphonie (F. Stade), *P* 2— *Steingräber.*
- 8 Symphonies separées, *4ms*, N. 1—7 à 4— n, N. 8 2.70 n, *P*, N. 1—8 à 2.70 n *Costallat.*
- Täglich zu singen: „Ich danke Gott und freue mich" —30 *Breitkopf.*
- Tänze für *P*, kritische Gesamtausg.: Nr. 1 op. 9. Nr. 2 op. 18. Nr. 3 op. 33. Nr. 4 op. 50. Nr. 5 op. 67. Nr. 6 op. 77. Nr. 7 op. 91. Nr. 8 op. 127. Nr. 9 op. 171. Nr. 10. 17 Ländler. Nr. 11. 12 Deutsche und 5 Ecoss. Nr. 12. 8 Ländler. Nr. 13. 6 deutsche Tänze. Nr. 14. 3 deutsche Tänze. Nr. 15. 3 deutsche Tänze. Nr. 16. 3 deutsche Tänze. Nr. 17. 2 deutsche Tänze. Nr. 18. 2 deutsche Tänze. Nr. 19. Deutscher Tanz. Nr. 20. Deutscher Tanz. Nr. 21. Deutscher und Ecoss. Nr. 22. Cotillon. Nr. 23 op.

49. Galopp und Ecoss. Nr. 24. Grazer Galopp. Nr. 25. 11 Ecossaisen. Nr. 26. 8 Ecossaisen. Nr. 27. 6 Ecossaisen. Nr. 28. 5 Ecossaisen. Nr. 29. Ecossaise. Nr. 30. 20 Menuette. Nr. 31. Trio (Menuett). Ursprüngliche Fassung einiger deutschen Tänze 12— n *Breitkopf.*

- Tänze (Sämtliche), *P* (A. Sturm) 1—, *4ms* (G. Kremser) 2— *Aibl.* 1.50 n *Praeger.*
- Täuschung, *P* (S. Thalberg) 1/6 *Williams.*
- Tantum ergo, *SATB* mit Begl. (C) (1816), Part 1— n, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- Tantum ergo, *SATB* mit Begl. (D) (1822), Part 1— n, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- Tantum ergo, *SATB* (Es) (1828), Part 1— n *Breitkopf.*
- Tantum ergo, *STAB* av. *Org* 1.50 n, chaque partie de chant —15 n, acc. d'*O* 1.50 n *Costallat.*
- Tanz: „Es redet und träumet die Jugend so viel", *SATB* m. *P.* Part 1— n. Chorst —60 *Breitkopf.*
- Tarantelle, *P* (Rich. Kleinmichel) 2— *Senff.*
- Tartare (Gruppe aus dem Tartarus), traduction de J. d'Offoël, av. *P*, *Monde musical.*
- Taucher: „Wer wagt es" —30 *Breitkopf.*
- Te Deum, *SATB* (Dudley Buck) —30 n *Schirmer.*
- Tell me, my heart 3/— *Ashdown. P* (W. Kuhe) 4/— *Chappell.*
- Teufel als Hydraulicus, Ouvert. *O*, Part 1— n, St 3.60 n, *4ms* (J. O. Grimm) 1—, *P* (F. B. Busoni) 1— *Breitkopf.*
- The balmy breeze of lovely May (Frühlingsglaube) 2/6 *Ashdown.*
- The forest calls, the streams invite (Schlaflied) 2/— *Ashdown.*
- The night is cloudless and serene. *T*-solo and *TTBB* —/6 *Novello.*
- The sea shell 4/— *Ascherberg.*
- The Tear 3/— *Cramer*, —10, *Mand(V* or *Fl)* —10 *Nat. Music Co.*
- The Trout (In einem Bächlein), *MS* 3/— *Cramer*, *SATB* —15 *Schirmer.*
- They who love's power have known (Nur wer die Sehnsucht kennt) 1/— n *Augener.*
- Thine is my heart (Ungeduld) 1/— n *Augener*, 3/— *Chappell, Cramer, Weekes.* —50 *Brainard*, —35 *Ditson, P* (St. Heller) 2/6 *Williams.*
- Thou art the rest (engl.-germ.) —50 *Brainard.*
- Thou little stream (An eine Quelle: „Du kleine, grünumwachsene Quelle") 1/— n *Augener.*
- Though in mute sorrow (Heiß mich nicht reden) 1/— n *Augener.*
- Through the leaves the night winds moving, serenade —35 *Gordon. TTBB* (C. Kuntze) —08 *Brainard.*
- Through the night my songs adjure thee (Serenade) 3/— *Chappell.*
- Thy face in every blooming flower, *MS* 3/— *Cramer.*
- Thy silv'ry waves (Am Bach im Frühlinge: „Du brachst sie nun, die kalte Rinde") 1/— n *Augener.*
- Tiefes Leid: „Ich bin von aller Ruh geschieden" —30 *Breitkopf.*
- Tilleul 1.35 *Choudens.* 1.25 n *Costallat. TT BB* —50 *Foetisch.*
- Time lightly hath flown o'er me 3/— *Cramer.*
- 'Tis a mill that's yonder peeping (Halt!) 3/— *Ashdown.*
- Tischlerlied: „Mein Handwerk geht durch alle Welt" —30 *Breitkopf.*
- To be sung on the waters (Auf dem Wasser zu singen) 1/6 n *Augener.*
- To music (Du holde Kunst) 2/6 *Hammond.*
- To my lyre 4/— *Chappell.*
- To the nightingale 1/— *Boosey.*
- Tod Oskars: „Warum öffnest du wieder" (Duett) —30 *Breitkopf.*
- Tokay song (Lob des Tokayers) 1/6 n *Augener.*
- Tombeau d'une mère 1.25 n *Costallat.*
- Torrent 1.25 n *Costallat.*
- Totengräberlied: „Grabe, Spaten, grabe", *TTB* —30 *Breitkopf.*
- Totengräbers Heimwehe: „O Menschheit, o Leben" —30 *Breitkopf.*
- Totengräberweise: „Nicht so düster, nicht so bleich" —30 *Breitkopf.*
- Totenkranz für ein Kind: „Sanft wehn, im Hauch der Abendluft" —30 *Breitkopf.*
- Totenopfer: „Kein Rosenschimmer leuchtet" —30 *Breitkopf.*
- Totus in Corde, *S(T)* av. *Cl(V)Org* 2.75 n, *2V2Fl2CorsKb* 2.75 n *Costallat.*
- Toujour 1.25 n *Costallat.*
- Toujours seul 1.25 n *Costallat.*
- Toute ma vie, 3 tons 1.25 n *Costallat.*
- Toute puissance 1.25 n *Costallat.*
- Trauerchor beim Tode eines Freundes, *TT BB* 1.10 *Bosworth.*
- Trauer der Liebe: „Wo die Taub' in stillen Buchen" —30 *Breitkopf.*
- Trinklied, *TTBB* m. *P.* Part —50, St —50 *Doblinger.*
- Trinklied: „Auf! Jeder sei". *TTBB* m. *P.* Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf.*
- Trinklied: „Auf ihr Freunde". *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Trinklied: „Bacchus, feister Fürst" —30 *Breitkopf.*
- Trinklied: „Freunde, sammelt euch", eine Singst und *TTBB* m. *P.* Part 1— n. Chorstimmen —60 *Breitkopf.*
- Trinklied: „Ihr Freunde und du goldner Wein" —30 *Breitkopf.*
- Trinklied im Mai: „Bekränzet die Tonnen", *TTB* —30 *Breitkopf.*
- Trinklied im Winter: „Das Glas gefüllt", *TTB* —30 *Breitkopf.*
- Trinklied vor der Schlacht: „Schlacht, du brichst an" —30 *Breitkopf.*
- Trio (B), *VVaVc* (1816), Part —50 n, St —90 n *Breitkopf.*

- Trio (B), *VVaVc* (1817), Part 1—n, St 1.80 n *Breitkopf*, (Rehfeld) —80, *2V Vc* —80 *C. F. Schmidt.*
- Trio (E), *P* (Zu betrachten als verlorener Sohn eines Menuetts) —30 *Breitkopf.*
- Trio (Es), *PVVc*, *Va*-St nach der *Vc*-St übertr. von W. Altmann —90 n *Breitkopf.*
- Trios, kritische Gesamtausgabe (Op. 99, 100, 148), Part u. St 12.90 n *Breitkopf.*
- Trios (Op. 99, 100), *PVVc* 3— *Breitkopf, Aibl, Litolff*, 13/—n *Novello, 4ms* (Brandts-Buys) 2— *Aibl.*
- Trios und Notturno (Op. 99, 100, 148), *P VVc* 4— *Breitkopf, 4ms* 4.50 *Leuckart.*
- Triumphal March, *P* (E. Pauer) 3/— *Williams.*
- Trockene Blumen: „Ihr Blümlein alle", *TTBB* 1—, *P* (Cramer) —80, *PV* (Hauser & Wichtl)., *PVc* (Bockmühl) à 1.30 *André.*
- Trost: „Hörnerklänge rufen klagend" —30 *Breitkopf.*
- Trost: „Nimmer lange weil' ich hier" —30 *Breitkopf.*
- Trost an Elisa: „Lehnst du deine bleichgehärmte Wange" —30 *Breitkopf.*
- Trost im Liede: „Braust des Unglücks Sturm empor" —30 *Breitkopf.*
- Trost in Tränen: „Wie kommt's, daß du so traurig bist" —30 *Breitkopf.*
- Truite 1.35 n *Choudens*, 1.25 n *Costallat, PH* 1.25 n *Costallat.*
- Truite et l'éloge des larmes (Fessy), *HP V(Vc)* 2.50 n *Costallat.*
- Tu es Deus qui facis, offertoire, *2T2B* —50 n *Costallat.*
- Tu es le repos 1.35 n, *P* (Wolff) 1—n *Choudens.*
- Tu grandiras 1.25 n *Costallat.*
- Tu n'aimes pas 1.25 n *Costallat.*
- Tu n'es plus là 1.25 n *Costallat.*
- Tu veux que je t'oublie 1.25 n *Costallat.*
- Two Powers, male quartet —/4 n *Augener.*
- Tyrolienne, *PV* 1/— n *Novello.*
- Udvalgte Klaververker v. H. Germer: I. Op. 94. Moments musicaux N. 1—6. II. Op. 142 N. 1—3. Impromptus. Op. 78 N. 3. Menuetto. Op. 15 N. 3. Scherzo. III. Op. 90. Impromptus N. 1—4, I—III à 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Un malheureux 1.25 n *Costallat.*
- Un rêve 1.25 n *Costallat.*
- Un Soir 1.25 n *Costallat.*
- Unendlichen: „Wie erhebt sich das Herz" —30 *Breitkopf.*
- Ungarisch, from the quartet (A-m.), *P* (Hermann) 2/6 *Augener.*
- Ungarischer Marsch (C-m.), *8ms* (Bernhard Wolff) 2— *Simon.*
- Unglückliche: „Ich komme vom Gebirge her" —30 *Breitkopf.*
- Uraniens Flucht: „Laßt uns, ihr Himmlischen" —30 *Breitkopf.*
- Vague désir 1.25 n *Costallat.*
- 9 Valses, *P* 1/6 n *Allan.*
- 6 Valses, *PV* (Siegfried Jacoby) 2/6 n *Novello.*
- 3 Valses, arr. by Pauline Viardot, 2 voices: N. 1. Springtime —85. N. 2. Autumn 1—. N. 3. Dance, young maidens —85 *Schirmer.*
- Variation über einen Walzer von Ant. Diabelli, *P* —30 *Breitkopf.*
- 13 Variationen über ein Thema von A. Hüttenbrenner, *P* (Nachlaß) 1— *Breitkopf*, 2— *Cranz.*
- 10 Variationen, *P* (Nachlaß) 1— *Breitkopf.*
- Variationen Op. 10, 35, 82, 84 N. 1, *4ms* 1— *Litolff.*
- Variationen aus dem D-moll-Quartett, *P* —48 *Bote.*
- Variationen: Der Tod und das Mädchen, *P* 2— *Litolff.*
- Variations brill. sur la valse „Le Désir" (Th. Boehm, op. 21), *FlP* 3—n, *Fl* av. *stO* 5—n *Costallat.*
- Vater mit dem Kind: „Dem Vater liegt das Kind" —30 *Breitkopf.*
- Vaterlandslied: „Ich bin ein deutsches Mädchen" —30 *Breitkopf.*
- Vatermörder: „Ein Vater starb von des Sohnes Hand" —30 *Breitkopf.*
- Verdure 1.25 n *Costallat.*
- Verfehlte Stunde: „Quälend ungestilltes Sehnen" —30 *Breitkopf.*
- Verschwunden sind die Schmerzen, Kanon, *TTB* —30 *Breitkopf.*
- Versunken: „Voll Locken kraus" —30 *Breitkopf.*
- Vie 1.25 n *Costallat.*
- Vieillard 1.25 n *Costallat.*
- Vienna Waltz, with Var. by C. Czerny, *P* (Pauer) 4/— *Augener.*
- Viens charmante nuit 1.25 n *Costallat.*
- Vierge d'Inistore 1.25 n *Costallat.*
- Ville 1.25 n *Costallat.*
- Vision 1.25 n *Costallat.*
- Vocal Album: I. 82 Songs (E. Pauer), II. 82 Songs, III. 43 Songs, à 5/—n *Augener.*
- Vocal-Album, 82 songs Maid of the Mill, Winter Journey, Dying Strains, 24 Favorite Songs) 2— *Schirmer.*
- Voici le soir 1.25 n *Costallat.*
- Voix de l'amour 1.25 n *Costallat.*
- Voix d'en haut 1.25 n *Costallat.*
- Voix enchanteresse (Méreaux), *PH* 1.25 n *Costallat.*
- Vom Mitleiden Mariä: „Als bei dem Kreuz Maria stand" —30 *Breitkopf.*
- Von Ida: „Der Morgen blüht, der Osten glüht" —30 *Breitkopf.*
- Vorüber die stöhnende Klage, *TTB* —30 *Breitkopf.*
- Voyageur (Wanderer) 1.35 n *Choudens*, 1.25 n *Costallat*, —20 *Gutheil, P* (Wolff) 1—n *Choudens, MandP* (Pietrapertosa) —50 *Wood.*
- Voyageur à la lune 1.25 n *Costallat.*

- Waldesnacht: „Windes Rauschen, Gottes Flügel" 2— *Schlesinger*, 2—, für 1 Singst m. *O*, instrumentiert (Felix Mottl), Part 6—, St 7.75 *Schott.*
- Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk: „He' schenket mir im Helme ein" —30 *Breitkopf.*
- Walzer, unter Wahrung des Originalsatzes ausgewählt und zusammengestellt v. Osc. Raif, *P* 1.50 *Challier.*
- Walzer, 2*P* 5— *Ries & Erler.*
- 3 Waltzes, *P* —25 *Schirmer.*
- Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist", *SATB* 1.20 *André.*
- Warrior I am so brave and bold 3/— *Cramer.*
- Weary flowers their buds are closing 3/— *Cramer.*
- Weary Flowers: Serenade. *SSAA* —/4 *Weekes.*
- Wedding guest, a music. sketch, Vocal sc. 1/6 n *Williams.*
- Weep not for Friends (Lebewohl) 3/— *Cramer.*
- Wehmut: „Mit leisen Harfentönen" —30 *Breitkopf.*
- Weiberfreund: „Noch fand von Evens Töchterscharen" —30 *Breitkopf.*
- Wein und Liebe: „Liebchen und der Saft der Reben", *TTBB*, Part —45 n. Chorst —60 *Breitkopf*. 1— *Schlesinger.*
- Wer die steile Sternenbahn, *TTB* —30 *Breitkopf.*
- Wer kauft Liebesgötter —30 *Breitkopf*, —20 *Schlesinger.*
- Wer Lebenslust fühlet, *SATB* m. *P*. KA —75, St 1— *Doblinger.*
- Werke (Sämtliche), erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe in 22 Serien, Folio. Ausführlicher Prospekt (Part, St und KA) mit Band- und Nummerausgabe ist im Anhange des systematischen Teiles (Band II) enthalten, *Breitkopf:*

  I. Symphonien: Band I. Nr. 1—4, Part 18.90 n; II. Nr. 5—8, Part 20.40 n.

  II. Ouvertüren und andere Orchesterwerke, Part 11.70 n.

  III. Oktette. Part 6.50 n.

  IV. Streichquintett, op. 163, Part 3.45 n, St 8— n.

  V. Streichquartette, Part 21.60 n, St 32— n.

  VI. Trio für *Str-Instr*, Part —60 n. St 1.35 n.

  VII. 1. Abt.: *P*-Quintett und -Quartett, Part und St 10— n; 2. Abt.: *P*-Trios, Part und St 13— n.

  VIII. Für *P* und *1 Instr*, 2 Bände, Part und St 16.80 n.

  IX. *4ms:* Band III. Nr. 19—32. Ouvertüren, Sonaten, Rondos, Variationen 20— n.

  X. Sonaten, *P*, Nr. 1—15 22— n.

  XI. Fantasie, Impromptus und andere Stücke, *P* 15— n.

  XII. Tänze, *P* 12— n.

  XIII. Messen: Band I. Nr. 1—4, Part 19— n; II. Nr. 5—7, Part 26— n.

  XIV. Kleinere Kirchenmusikwerke, Part 17— n.

  XV. Dramatische Musik: Band I. Des Teufels Lustschloß, Part 26— n. Band II. Der vierjährige Posten. Fernando. Die beiden Freunde von Salamanka, Part 29— n. Band III. Die Zwillingsbrüder. Die Verschworenen, Part 27— n. Band IV. Die Zauberharfe. Rosamunde von Cypern 36— n, Part 10— n. Band V. Alfonso und Estrella, Part 40— n. Band VI. Fierrabras, Part 40.65 n. Band VII. Claudine von Villa Bella. Der Spiegelritter. Die Bürgschaft Adrast. Einlagen zu Herolds Oper „Das Zauberglöcklein", Part 32— n.

  XVI. Für vier- und mehrst. Männerchor, Part 17— n.

  XVII. Für *SATB*, Part 19— n.

  XVIII. Für 3 und mehr Frauenst, Part 3— n.

  XIX. Für 3 Singst (Terzette), Part 7.50 n.

  XX. Sämtl. einst. Lieder und Gesänge, Band I—X à 7.50 n.

  XXI. Supplement: I. Instrumental-Musik; 1. Ouvert. in B, *O*. 2. Ouvert. in D, 3. Konzertstück, *VO*. 4. Rondo, *VStr*-Quart. 5. Trio, *VVaVc*. 6. Ouvertüre in G, *4ms*. 7. Ouvertüre zu „Fierrabras", *4ms*. 8/14. Sonaten, *P:* E, Des, Fis-m., Cis-m., C. 15. Pianofortestück in C. 16/31. Für *P:* Allegretto (C-m.), Allegretto (C), Allegro, moderato (C), Andantino (C), Allegro und Scherzo, Adagio (C), Adagio (G), Zwölf Wiener Deutsche, Menuett (A), Menuett (E), Menuett (D), Menuett (Cis-m.), Zwei Menuette, Acht Ecossaisen, Drei Ecossaisen, Albumblatt. II. Gesang-Musik: 32. Tantum ergo, Chor u. *O*. 33. Offertorium für *1 T*-St, Chor u. *O*. 34. Gesang der Geister über den Wassern, *TTBB* u. *P*. 35. Fischerlied, *TTBB*. 36. Frühlingslied: *a) TTBB, b)* 1 Singst u. *P*. 37/43. Terzette für 3 Männerst. 44. Die Schlacht, Kantate, Part 26— n.

  Revisions-Ber. zu Serie I—XXI 10— n.

- Werke, *P* 8—: I. Sonaten (Köhler) 3—. II. Kompositionen (Fantaisies, Impromptus, Moments musicaux) 2—. III. Tänze (Walzer, Ländler) 1—. IV. Supplement (Adagios, Scherzi) 2— *Peters.*
- Werke für Kammermusik, *4ms:* I. Violin-Quartette, Violin-Quintett und Oktett: Nr. 1. Quartett in A-m., op. 29 1.80 n. Nr. 2. Quartett in Es-dur, op. 125 Nr. 1 1.50 n. Nr. 3. Quartett in E-dur, op. 125 Nr. 2 1.50 n. Nr. 4. Quartett in B-dur, op. 168 1.50 n. Nr. 5. Quartett in D-moll, op. posth. 3— n. Nr. 6. Quartett in G-dur, op. 161 3— n. Nr. 7. Quintett in C-dur, op. 163 2.70 n. Nr. 8. Oktett in F-dur. op. 166 3— n.

II. Klavier-Duos, Klavier-Trios und Klavier-Quintett: Nr. 1. Rondeau brillant in H-moll, op. 70 2.50 n. Nr. 2. Fantasie in C-dur, op. 159 2.70 n. Nr. 3. Duo in A-dur, op. 162 2.50 n. Nr. 4. Trio Nr. 1 in B-dur, op. 99 2.70 n. Nr. 5. Trio Nr. 2 in Es-dur, op. 100 2.70 n. Nr. 6. Nokturne (Trio Nr. 3) in E-dur, op. 148 1— n. Nr. 7. Quintett (Forellen-) in A-dur. op. 114 2.70 n *Leuckart.*

- Wert thou like me in life's low vale 2/6 *Ashdown.*
- When my tender heart (Der Müller und der Bach) 3/— *Ashdown.*
- Where Thou reignest, *SATB* —/3 *Novello.*
- Whither? (Wohin?) 1/— n *Augener,* 3/— *Chappell, Cramer,* —/2 n *Novello,* —50 *Ditson,* —50, *TTBB* —15 *Schirmer.*
- Who is Sylvia? (Was ist Sylvia?) 2/6 *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 1/— *Chappell,* —/2 *Curwen,* 3/— *Donajowski.* —/1½ *Novello,* 1/— *Williams,* —35 *Ditson, Presser, Schirmer, P* (W. Kuhe) 3— *Chappell.*
- Why, fond yout, such wild emotion? *MS* 3/— *Cramer.*
- Widerschein: „Harrt ein Fischer auf der Brücke" —30 *Breitkopf.*
- Widerspruch: „Wenn ich durch Busch u. Zweig", *TTBB* m. *P* —80 *Eulenburg.*
- Wiedersehn: „Der Frühlingssonne holdes Lächeln" —30 *Breitkopf.*
- Wiegenlied. 3st. Frauenchor (Edm. Parlow) 1.25 *Kahnt, P* (F. Friedrich), *VP* (H. Necke), à 1.20 *Rühle & Wendling, VcP* (G. Zanger), *Bratfisch,* —80 *Hug, 2VP* (Moffat) 1— *Schott.*
- Wiegenlied: „Schlafe, schlafe du erregte Welle", *SATB* 1.20 *André.*
- Wiegenlied: „Schlafe, holder, süßer Knabe". *TTBB* m. *S*-Solo (C. Weidt) 2.40 *André, TTBB, SATB* (E. Schultz) à 1.20 *Bote, TTBB* (Fr. Baselt) 1.20 *Kistner, V* —20 n *Un.-Bibliothek.*
- Wiegenlied: „Schlumm're sanft" —30 *Breitkopf.*
- Wild rosebud (Heidenröslein) 2/— *Ashdown.*
- Wildbacher Ländler, *VP* —30 n *Callwey.*
- Willkommen, lieber schöner Mai. Kanon für drei Singst —30 *Breitkopf.*
- Winterabend: „Es ist so still, so heimlich" —30 *Breitkopf.*
- Winterlied: „Keine Blumen blühn" —30 *Breitkopf.*
- Winterreise. siehe: Gute Nacht. *Breitkopf.*
- Wirtshaus: „Auf einem Totenacker". *SA TB* 1.60 *André.*
- Within a streamlet, *4ms* (A. Diabelli) 2/6 *Ashdown.*
- Works, complete, new edition, folio size, score and parts, *VP* 17/— n *Novello.*
- Ye faded flowers (engl.-germ.-french) —50 *Brainard.*
- Ye flow'rets that to me she gave (Trockne Blumen) 3/— *Ashdown.*
- Ye flowers with perfume laden (Der Blumenbrief) 2/— *Ashdown.*
- Ye merry birds on yonder tree, waltz, arr. duet —/4 n *Augener.*
- Yes or no 2/6 *Cramer.*
- Young Nun (The mighty trees bend) 3/— *Chappell,* —50 *Brainard.*
- Young mother —35 *Ditson.*
- Zauberharfe, Musik zum Zauberspiele für Soli, Chor und *O*, Part 24— n. Chor der Genien: „Schlafe, Liebliche", f. Frauenchor, KA (E. Mandyczewski) 1—, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- Zephyrs playing mid the roses 2/— *Cramer.*
- Zufriedene: „Zwar schuf das Glück hienieden" —30 *Breitkopf.*
- Zum Punsche: „Woget brausend, Harmonien" —30 *Breitkopf.*
- Zürnende Barde: „Wer wagt's, wer wagt's" —30 *Breitkopf.*
- Zur Namensfeier des Herrn Andreas Siller: „Des Phöbus Strahlen". m. *VHa* —30 *Breitkopf.*
- Zwillingsbrüder, Der häusliche Krieg, Die Verschworenen, Singspiele, *O*, Part 27— *Breitkopf,* Zwillingsbrüder, Part 30— n *Schlesinger,* Ouv. *O.* Part 2— n *Breitkopf, P* 1— *Oertel.*

Schubert, Chérubini, Weber, Händel, Haydn, Spontini: Arrangements de morceaux célèbres, *Org* 1— *Beyer.*

Schubert F. *Lehne:* Der kleine Flötenvirtuose, 500 leichte Stücke nach den beliebt. Opern- u. Volksmelodien etc. *Fl* 3—. I—V à 1—.

- Der kleine Paganini, 500 leichte und beliebte Stücke, *V* 3—. I—V à 1—.
- Die jungen Musikanten, zirka 240 bekannte und beliebte Opern-Gesänge, klassische Kompositionen, Tänze, Volkslieder etc. in leichter Bearbeitung, *P* 3.60, I—VI à 1—.
- Kleine Hauskonzerte, 125 kleine, beliebte, sehr leichte und leichte Stücke, *4ms* 3—, I—V à 1—.

Schubert F. Fest- und Jubel-Marsch, *IM,* Part 1.50 *Bote.*

- Paraphrase über „Gaudeamus igitur". *O* 2.50 n. *blM* 2— n *Oertel.*

Schubert F. Concordia-Quadrille 1— *Hoffmann.*

- Diabolen-Polka —60 *Hoffmann.*
- Jagdlieder-Potpourri, *O* 4—, kl. *O* 3—, *blM* 2— *Oertel.*
- Karnevals-Polka —60 *Hoffmann.*
- Merkursflügel-Polka —50 *Cranz.*
- Sängergrüße, Walzer 1.50 *Cranz.*
- Sommernachtstraum, Polka —80 *Hoffmann.*
- Voyage, polka —60 *Hoffmann.*
- Wanderer-Galopp —50 *Cranz.*

Schubert F. Der Hausschatz, kleine Fantasien über die beliebtesten National- u. Volkslieder, Arien etc.: I. Nationallieder: 1. Österreichische Nationalhymne: „Gott

erhalte Franz den Kaiser." 2. Preußische Nationalhymne: „Ich bin ein Preuße." 3. Sächsische Nationalhymne: „Den König segne Gott." 4. Schleswig-Holstein'sche Nationalhymne: „Schleswig-Holstein, meerumschlungen." 5. Französische Nationalhymne (Marseillaise): „Allons enfants de la Patrie." 6. Englische Nationalhymne (Rule Britania): „Als Albion auf des Herrn Gebot." 7. Russische Nationalhymne: „Gott sei des Herrschers Schutz." 8. Polnische Nationalhymne: „Polen ist noch nicht verloren." 9. Schwedische Nationalhymne: „König Karl Johann, er kommt." 10. Dänische Nationalhymne: „Köuig Christian stand am hohen Mast." 11. Römische Nationalhymne (Hymne Pius IX.): „Laut begrüßt des Jahres erste Stunde." 12. Nordamerikauische Nationalhymne (Yankee Doodle): „Der Yankeebub' ist nett und schlank", *P* 1.50 n, à —50. *VP* 2— n, à —75.

II. Soldatenlieder: 13. Beim Ausmarsch: „O du Deutschland, ich muß marschieren." 14. Reiters Morgenlied: „Morgenrot, leuchtest mir zu frühem Tod." 15. Reveille: „Des Morgens zwischen drei'n und vieren." 16. Die Schildwache: „Steh' ich in finstrer Mitternacht." 17. Bundeslied vor der Schlacht: „Ahnungsgrauend, todesmutig." 18. Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich." 19. Prinz Eugen: „Pring Eugen, der edle Ritter." 20. Der Feldmarschall Blücher: „Was blasen die Trompeten." 21. Der treue Ritter: „Der Ritter muß zum blut'gen Kampf hinaus." 22. Abschiedslied: „Auf, auf ihr Brüder und seid stark." 23. Mantellied: „Schier dreißig Jahre bist du alt." 24. Der schönste Tod: „Kein schön'rer Tod ist auf der Welt", *P* 1.50 n, à —50. *VP* 2— n, à —75 *Leuckart.*

Schubert François (1808—1878). *Hofmeister:* **Op. 4** Divertissement (D) sur des motifs de l'opéra „Lestocq" d'Auber, *VP* 2—, *VO* 5.50.

- **5** Souvenir de Norma, variations. *VP* 2—, *VO* 5.50.
- **8** Duo concertant sur des motifs de l'opéra Rienzi de R. Wagner, *VP* 3.50 *Fürstner.*
- **12** La Napolitana, solo sur des Thèmes napolitains, *VP* 3—. *V*-Quat. 3—.
- **13** Bagatelles, morceaux détachés, *VP:* N. 1. Impromptu —75. N. 2. Cantilène —75. N. 3. Allegretto gracioso 1.25. N. 4. Allegretto agitato —75. N. 5. Andantino —75. N. 6. Romanza espressivo —75. N. 7. Le Papillon 1—. N. 8. Le Désir 1—. N. 9. L'Abeille 1—. N. 10. Tyrolienne 1—. N. 11. Chant plaintif —75. N. 12. Barcarole 1—.
- **14** Rêverie, morceau de salon 1—.
- **41** Lyrische Stücke aus Hentschel's Melusine. *VP:* Nr. 1. Vorspiel 1.20. Nr. 2. Sei mir gegrüßt 1—. Nr. 3. Zum frohen Fest euch zu geleiten 1.50 *Leuckart.*

Schubert F. F. op. 9 Dimanche matin. morceaux caract. *P* 1— *André.*

- **10** Impromptu, *P* 1.30 *André.*
- **11** Gondellied, *P* 1— *André.*
- **12** Mazourka. *P* 1.50 *André.*
- Sunday Morning (Dimanche matin). *P* —35 *Schmidt.*

Schubert Friedrich Franz, Fest- u. Jubel-Marsch —80 *Bote.*

Schubert F. L. *Breitkopf:* **Op. 13** Brill. Variationen über das Thema „Brüder, wacht! habet acht" aus der Oper Templer und Jüdin von H. Marschner, *P* 1— n.

- **16** Voix de deux Nations en 2 Marches funèbres et triomphales sur la Mort du Feldmaréchal Comte de Diebitsch-Sabalkansky —50 *Hofmeister.*
- **18** Die schöne Polin (La belle Polonaise), Rondo (Es), *P* 1—.
- **24** Leichte Variationen über das Thema „So wollen wir", *4ms* 2—.
- **37** Souvenir de la Jeunesse, Lied: „Sonst spielt ich mit Szepter" aus Zar und Zimmermann mit Variat. (Es), *P* 2—.
- **38** Fantasie über eine Romanze aus Guido und Ginevra, *P* (B) 1— n.
- **39** Introduktion, Romanze und Bolero üb. das Thema „Trema Bisanzio" aus d. Oper Belisario von Donizetti, *P* 1— n.
- **42** Vier humoristische Gesänge: 1. Mauskätzchen: „Mauskätzchen gab." 2. Die rote Nase: „Setzt euch zu mir." 3. Narrenlied: „Es war einmal ein König." 4. Der Verdrießliche: „Ich bin verdrießlich" 2—.
- **43** Sirenenklänge, großer Walzer, *P* 1— n.
- **44** Drei Rondinos über Themen der Oper Lucrezia Borgia von Donizetti, *P* 1— n.
- **51** Three Nigger-Polkas, *P:* 1. Tobsy. 2. Eliza. 3. Chloe 1— n.
- **55** Quadrille über Themen der Oper Weibertreue oder Kaiser Konrad vor Weinsberg von G. Schmidt, *P* 1— n.
- **57** Miranda-Tyrolienne-Mazurka, *P* 1— *Merseburger.*
- **57** Marche d'Hommage, *4ms* 1— *Siegel.*
- **60** Dresdner Sängerfest-Marsch, über vier beliebte Volksweisen, *O*, Part 1.50 n. *P* —50 *Kahnt.*
- **61** Erholungsstunden, eine Sammlung von Stücken aus bekannten Opern- u. Volksmelodien für den allerersten Anfang. mit Fingersatz versehen und progressiv geordnet, *P*, I—IV à 1.50 *Praeger.*
- **65** Fantasie-Transkription über beliebte Lieder Felix Mendelssohn-Bartholdy's, *P:* Leise zieht durch mein Gemüt. In dem Walde süße Töne. Mein Sohn, wohin willst du so spät? Was bedeutet die Bewegung? Ringsum erschallt in Wald und Flur. In dem Mondenschein. Als ich das erste Veilchen erblickt. Schlummre und träume von kommender Zeit. Ich tät mit Lust ausreiten. Leucht heller als die Sonne. Es brechen im Frühling 2— *Merseburger.*

- **66** Oboeschule 2.70 *Böhm*, 2.40 *Merseburger*.
- **66** Der kleine Beethoven-Spieler, ein Pianoforte-Album für die Jugend aus Beethoven'schen Werken, mit Berücksichtigung kleiner Hände und beigefügtem Fingersatz, bestehend aus 3 Heften:

I. Ich denke dein. Variationen über Quant' é più bello. Trauer-Marsch aus op. 26. Aus der Pastoral-Symphonie. Thema aus der Sonate op. 26. Menuett aus op. 27 Nr. 2. Andante aus der A-dur-Symphonie. Andante aus dem Septett op. 20. Marsch aus Fidelio.

II. Andante aus der Sonate op. 27 Nr. 1. Menuett aus dem Septett op. 20. Andante aus der Sonate op. 14 Nr. 2. Thema aus der Sonate op. 47. Thema mit Variationen aus dem Trio op. 11. Lied aus Egmont: „Freudvoll und leidvoll."

III. Rondo aus dem Trio in Es, op. 1. Rondo aus der 1. Symphonie op. 21 in C-dur. Adelaide, I—III à 1.75, Nr. 16. Rondo aus dem Trio op. 1 (Es) —50, Nr. 17. Rondo aus der Symphonie op. 21 (C) —50, Nr. 18. Adelaide 1— *Praeger*.

- **67** Musikalischer Hausschatz, Sammlung von Potpourris in Fantasieform aus den beliebtesten Opern, *P:* 1. Meyerbeer: Die Afrikanerin, 3. Mozart: Don Juan, 4. Donizetti: Die Tochter des Regiments, 5. Bellini: Norma, 6. Gounod: Faust, 10. Flotow: Martha, 11. Verdi: Il Trovatore. 12. Boieldieu: Die weiße Dame, 14. Flotow: Stradella, 15. Nicolai: Lustige Weiber, 16. Meyerbeer: Die Hugenotten, 17. Weber: Der Freischütz, à 1.50 *Praeger*.
- **69** Der kleine Mozartspieler, ein Pianoforte-Album für die Jugend aus Mozart'schen Werken, m. Berücksichtigung kleiner Hände u. beigefügtem Fingersatz, *P:* I. Thema mit Variationen. Ständchen. Aus: Titus. Aus: Die Entführung. Lied: Komm' lieber Mai. Menuett aus: Don Juan. Rondino aus der C-dur-Sonate zu vier Händen. Marsch aus: Idomeneo. Lied des Papageno und des Mohren und Priestermarsch aus: Die Zauberflöte.

II. Menuett aus der Es-dur-Sonate. Marsch aus: Figaro. Ständchen aus: Don Juan. Aus: Die Entführung. Aus: Idomeneo. Menuett aus der Symphonie in D. Andante aus einem Sextett. Lieder: Das Kinderspiel. Abschied.

III. Menuett aus der Es-dur-Symphonie. Lied: Brüder, reicht die Hand zum Bunde. Rondo aus der Es-dur-Sonate. Aus: Die Entführung. Lied: An Chloë. Menuett aus der C-dur-Symphonie mit der Schlußfuge. Lied: Das Veilchen, à 1.80 *Praeger*.

- **77** Hans und Hanne, Liederspiel, KA 3.50, Ouv. *P* 1—, *4ms* 1.50 *Kahnt:*

1. Spinnerlied. *S:* „Liese, das Müllermädchen" —75.
2. Flink, flank, lustig, Lied f. *Bar* —75.
3. Polka-Duett: „Ohne Tanz ganz ohne Glanz das Leben", *SBar* —75.
4. Abschiedlied: „Muß ich denn von hier scheiden", *S* —50.
5. Hurtig, hurtig, gib dich drein, Duett, *SBar* 1—.
6. Polonaise, Schluß-Duett: „Nun zum Tanz im Myrtenkranz", *SBar* mit Begl. des *P* —75.

- **81** Volksklänge für die Jugend (beliebte Volks- und Opernmelodien), *4ms*, I—VI à 1— *Praeger*.
- **97** Helena-Galopp über Motive der Oper Die schöne Helena von J. Offenbach, *P* —80 *Bote*.
- **101** Neue Trompetenschule 2.25 *Böhm*, *Merseburger*.
- An Pauline: „Ob ich dich liebe?" —75 *Kahnt*.
- Beliebte Polka-Mazurka (nach der Sontag-Polka) —50 *Kahnt*.
- Charakteristische Tonbilder aus „Lohengrin" von R. Wagner, *4ms* 3—.
- 6 Contredanses, d'après des Motifs de l'opéra Der Templer und die Jüdin de Marschner, *P* —75 *Hofmeister*.
- Die Nacht allein hat Poesie —50 *E. Stoll*.
- Dresdner Sängerfest-Marsch —50 *Kahnt*.
- Elsa-Tyrolienne-Mazurka —50 *Kahnt*.
- Festmarsch (Es), *P* —30, *4ms* —60.
- Galop de Salon sur: Orphée aux Enfers, *P* 1— *Bote*.
- Gruß aus Bremen, Marsch —60 *Praeger*.
- Kleine theoretisch-praktische Klarinettenschule mit vielen Übungsbeispielen und 2 Tabellen 2.25 *Merseburger*.
- 6 Kontertänze nach Themen der Oper „Die Barkarole", *P* 1— n.
- 6 Kontertänze nach Themen aus „Guido und Ginevra", *P* 1— n.
- 6 Kontertänze nach Themen a. d. „Hugenotten", *P* 1—.
- Kontertänze nach Themen der Oper „Prinz Eugen", *P* 1— n.
- 6 Kontertänze nach Themen der Oper „Die Sirene", *P* 1— n.
- Liebeswinke, Polka, und Gehlert Th.: Karolinen-Polka —50 *Kahnt*.
- 6 Kontertänze nach Themen aus „Zar u. Zimmermann", *P* 1— n.
- Leipziger Gänsemarsch: „Lauf Gänsemarsch", komischer Gesang für 1 Singst (und Chor) mit oder ohne *P* —50 *Siegel*.
- Melodienbuch, leichte Stücke nach beliebten Melodien, *P:* I. Nr. 1. F. Halévy: Tief fühl' ichs hier a. Guido und Ginevra. 2. A. Lortzing: Sonst spielt ich mit Szepter a. Zar und Zimmermann. 3. F. Mendelssohn-Bartholdy: Es ist bestimmt in Gottes Rat. 4. V. Bellini: Arie a. Romeo und Julie. 5. L. v. Beethoven: Marsch a. Fidelio. 6. G. Rossini: Qual suon gia d'Israele a. Moses. 7. G. Meyerbeer: Ballett a. Die Hugenotten. 8. F. Chopin: Valse brillante. 9. A. Lortzing: Es wohnt am Seegestade a. Undine.

II. Nr. 10. W. A. Mozart: Gib mir die Hand mein Leben, a. Don Juan. 11. L. v. Beethoven: Freudvoll u. leidvoll, a. Egmont. 12. G. Donizetti: Welche Anmut a. Lucrezia Borgia. 13. J. F. Hérold: Rondo mignon. 14. G. Rossini: Amore scendete a. Tankred. 15. A. Lortzing: Auch ich war ein Jüngling a. Der Waffenschmied. 16. A. Lortzing: Viel schöne Gaben a. Undine. 17. D. F. E. Auber: Schlummerlied a. Die Stumme von Portici.

III. Nr. 18. A. Lortzing: Vater, Mutter, Schwester, Brüder, a. Undine. 19. F. Mendelssohn-Bartholdy: Auf Flügeln des Gesanges. 20. F. Hérold: Müllerlied a. Marie. 21. G. Rossini: O quante lacrime a. Das Fräulein vom See. 22. G. Meyerbeer: Rondino. 23. Steiermärker Walzer. 24. J. Weigl: Lied a. Die Schweizerfamilie. 25. V. Bellini: Kavatine a. Romeo und Julie.

IV. 26. D. F. E. Auber: Tyrolienne a. Die Braut. 27. A. Lortzing: Bin ein schlichtes Kind vom Lande, a. Der Wildschütz. 28. G. Meyerbeer: Die Klöster brennt, a. Die Hugenotten. 29. G. Onslow: Venez ici, a. Der Alkade von Vega. 30. G. Donizetti: Trinklied a. Lucrezia Borgia. 31. G. Rossini: Arie a. Armida. 32. F. Hérold: Chor a. Die Täuschung. 33. Winter: Arie a. Das unterbrochene Opferfest, I—IV à 1—.

- Modetänze, neue Pariser (Danses de Salon): N. 1. L'impériale —75. N. 2. La sicilienne —75. N. 3. La varsoviana —50. N. 4. La hongroise —50 *Kahnt.*
- Offizier-Quadrille 1— *Kahnt.*
- Orientalische Polka —50 *Kahnt.*
- Ouvertüre zu der Oper: Der Kornett. *P* —25, *4ms* —50 *Siegel.*
- Plaisir à Trient, tyrolienne —50 *Kahnt.*
- Poet & peasant (Suppé). waltzes —40 *Gordon.*
- Polka nach Themen d. Oper Prinz Eugen. *P* —30.
- Perlen des Orients, orientalische Volkslieder, *P:* I. Nr. 1. Arabische Melodie. 2. Türkische Melodie. 3. Bengalische Melodie. 4. Afghanen-Gesang.

II. Nr. 5. Ägyptische Hymne. 6. Arabischer Gesang. 7. Hindostanischer Tanz. 8. Hindostanischer Gesang.

III. Nr. 9. Tanz der Berarer. 10. Marrattischer Gesang. 11. Gesang aus Cachemir. 12. Persischer Gesang. I—III à 1.50 *Senff.*

- Quadrille aus der Oper Der Abt von St. Gallen 1— *Kahnt.*
- Redowa espagnola —50 *Kahnt.*
- Sächsisches Vaterlandslied: „Wer liebte nicht das Sachsenland" —25.
- Schützenmarsch —50 *E. Stoll.*
- Stille Nacht, *P* —30 *Praeger.*
- Trauermarsch. dem Andenken des Königs Friedrich August II. von Sachsen geweiht, *P* —50 *Siegel.*
- 6 Volkslieder-Transkriptionen, *4ms.* I—II à 1.50 *Siegel.*
- Walzer nach Melodien des Liederspiels „Die Heimkehr aus der Fremde" von F. Mendelssohn - Bartholdy, *P* 1—, vide: Bach, Beethoven, Cherubini, Chopin, David, Gade, Gluck, Liszt, Lortzing, Lumbye, Mendelssohn, Meyerbeer, Mozart, Schumann, Wagner.
- Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht" (gleichzeitig zum Singen eingerichtet), *P* —30 *Praeger.*

Schubert F. L. und **Lindner A.** Tägliche Übungen für das *Horn* 4— *Kahnt.*

Schubert G. op. 1 14 Variationen (E). *P* 1— n *Breitkopf.*

- **2** Sonate facile, *P* 1.75 *Schott.*
- **3** Grande Sonate agréable, *P* 2— *Schott.*
- **4** Introduction et Rondeau, *P* 1.50 *Schott.*
- Danses sur des motifs du ballet „Trilby". *P:* Quadrille —50. Valse —75. Polka —40 *Gutheil.*
- Danses sur les motifs favoris du ballet: Le Roi Candaule, *P:* Polka —40. Mazurka —35. Valse —75. Quadrille —50 *Gutheil.*
- Danses sur les motifs favoris du ballet: Florida, *P:* Quadrille —50. Polka —40. Valse —75 *Gutheil.*
- Danse s. l. ballet: Le Lys, *P:* Quadrille —50. Valse —75. Polka —40. Mazurka —40. Marche —35 *Gutheil.*
- Die schönsten Augen, Lied von Stigelli. *P* —40 *Gutheil.*
- Его ужъ нѣтъ, (Булаховъ), *P* —40 *Gutheil.*
- Flic-Flac, quadr. 1.75 *Gallet.*
- Гуситская пѣсня —25 *Gutheil.*
- Idylle, *P* —25 *Gutheil.*
- Lady Henriette, deux quadrilles à 1.75 *Gallet.*
- Marchande de violettes, quadr. 1.75 *Gallet.*
- Masaniello, de Carafa, *P* 5—.
- Médécin malgré, quadr. 1.75 *Gallet.*
- Meunière de Marly, *P* 5— *Heugel.*
- Moulin joli, de Varney, *P* 5— *Heugel.*
- Muletier de Tolède, deux quadrilles à 1.75 n *Gallet.*
- Papillotes de M. Benoist, quadr. 1.75 *Gallet.*
- Père Gaillard. deux quadrilles à 1.75 *Gallet.*
- Péri, quadr. 1.75 *Gallet.*
- Pont de Saint-Benoit, quadr. 1.75 *Gallet.*
- Quadrille sur les motifs favoris du ballet: Théolinda —50, Quadrille sur les motifs favoris du ballet: La Fille de Pharaon —50 *Gutheil.*
- Танцы изъ любимыхъ мотивовъ балета; Конекъ-горбунокъ, *P:* Кадриль —50, Вальсъ —60, Полька —40 *Gutheil.*
- Танцы изъ любимыхъ мотивовъ балета; Золотая рыбка, *P:* Кадриль —50, Вальсъ —75, Полька —40 *Gutheil.*
- Trains de Plaisir, quadr. 1.75 *Gallet.*
- Trovatelles, quadr. 1.75 *Gallet.*

Schubert G. L. Beruf und Gefahr des Feuerwehrmannes, Signal-Potpourri. *blM* 2— *Seeling.*

- vide: Schubert W.

Schubert Georgine. *Hoffarth:* Lieder und Gesänge, erste Folge: I. Die Heimat: „Bin ich auch fern." Wiegenlied: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n." Romance française: C'est en ces lieux 1.50.

II. Barcarole: Voli l'agile barchetta. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum." Ave Maria: „Ave Maria, Mater Deo", Duette 1.80.

III. Gondoliera: Gia la notte, s'avvicina, drei Frauenst. m. *P* 2—.

- Lieder und Gesänge, zweite Folge (Aus dem Nachlaß): I. Der Muschel gleichen meine Lieder. Serenade: „O komm' zu mir, wenn leiser Sang." Barcarola: „Wellen wiegen, Wellen schaukeln." Romance: Petits oiseaux, L'ame d'un Ange: Ils se disent ma colombe 2.50.

II. Ich möcht' ein Lied dir singen. Duette 1—.

III. Romanza: O del mio dolce ardore, für eine tiefe Singst u. *VP* 1.50.

Schubert Gustav, op. 19 Rübezahl, melodramatisches Märchen für Soli, zwei- u. dreist. Frauenchor u. *P*, *P*-Part 5—, Solostimmen —50, 2 Chorst 1— *Siegel.*

- Ein Bursche wollte wandern geh'n 1— *Rühle & Wendling.*
- Hoch tut euch auf ihr Tore der Welt. Psalm 24, 7—10, für dreist. Frauenchor, Part —20 *Rühle & Wendling.*
- Kaiserlied —80 *Buhn*-Berlin.

Schubert Hans, op. 25 Ein Lied aus fernen Zeiten: „Zur Stadt, da meine Wiege war" —75 *A. Hoffmann.*

- 26 Poesie am deutschen Herd: 1. Serenade (Mirjams Lied), 2. Gavotte (Aus alter Zeit), *P* à —60 *Hainauer.*
- 58 Die lustigen Sangesbrüder, humor. Männerchor. Part 1—, Singst —60 *A. Hoffmann.*

Schubert J. Klänge aus Ungarn, ung. Lieder und Tänze, *P*, I—II à 1.50, *4ms* à 1.80 *Bauer.*

- O Sanctissima, Weihnachtslied, *P* 1—, *4ms* 1.20 *Bauer.*
- Stille Nacht, *P* 1—, *4ms* 1— *Bauer.*
- Trauer-Marsch —75 n *Bauer.*

Schubert J. *Williams:* **Op. 40** Bagatelle on L'Elisire d'Amour, *P* 3/—.

- Bohemian Polka 2/6.
- Chant des Gondoliers, *P* 3/—.
- Evening Hymn, with var. *P* 2/6.
- Fant. on „Der Freischütz", *P* 4/—.
- Fant. on „Oberon" (Weber), *P* 2/6.
- German Hymn (Pleyel), w. var. *P* 2/6.
- German Hymn (Mozart), w. var. *P* 2/6.
- Isabel, *P* 2/6.
- Morning Hymn, with var. *P* 2/6.
- Norma, mosaique de Bellini, *P* 3/—.
- Oh! had I Jubal's Lyre, with var. *P* 2/6.
- Sicilian Mariner's Hymn, with var. *P* 2/6.
- Spanish chant, variations, *P* 3/— *Ashdown*, 2/6.
- Variations on Air by Bellini, *P* 4/—.
- Vesper Hymn with var. *P* 2/6.

Schubert J. F. op. 1 Drei Duos, *2V* (C-m., D, G) 3— *Breitkopf.*

- 2 Drei Duos, *2V* (C, G, D) 3— *Breitkopf.*
- Neue Singschule, oder gründliche u. vollständige Anweisung zur Singekunst, in 3 Abt. mit Übungsstücken 1—n *Breitkopf.*
- 22 petites Pièces, *P* 1.75 *Schott.*

Schubert Johannes, Lieder-Album, 9 Stücke, *P* 2.50 *Kahnt.*

- 6 Sonate, *VcP* 6— *Kahnt.*
- 7 Zwei Romanzen, *P:* Nr. 1. (As) 1—. Nr. 2. (E-m.) 1.50 *Hoffarth.*
- Lieder-Album, 9 Stücke, *P:* Morgens. Albumblatt. Nordisches Volkslied. Lied ohne Worte. Ständchen. Entsagung. Vorwurf. Epilog 2.50 *Kahnt.*

Schubert Julius, Deutscher Liederschatz (2- u. 3st.), I—IV. à —70 *Woywood*-Breslau.

- Elementar-Übungen für Gesang —60 n *Ries & Erler.*
- Unterrichts-Bibliothek, Band 21, Wels C., op. 68: 12 Etüden, *P* 1— *J. Schuberth.*

Schubert K. Ins innerste Afrika. Herzog Adolf Friedrich-Marsch, *O* 1.80 n *Kahnt.*

Schubert Louis (1828—1884). *Schlesinger.*

Op. 1 Es sang im Busch, Walzerlied 1—

- 3 Zwei Lieder: Du die Meine: „Wenn ich beim Morgenscheine." Äuglein so klar so lieblich rein 1— *Hoffarth.*
- 4 Es gibt ein heiteres Sehnen: „Du mein alles" 1.30.
- 5 Drei Burschen-Lied: „Ich möcht' ihren Namen" 1.50.
- 6 Dein Auge strahlt 1.30.
- 8 Schlaf wohl! ich sah's 1.50.
- 9 Vier Lieder: Allnächtlich im Traum Mein Schatz. Erhöre. So halt ich dich 2—.
- 11 Vom Donaustrom bis Ostseestrand. *TT BB* 1.30.
- 12 Freundliche Erinnerung, Nokturne, *P* 1— *Hofmeister.*
- 13 Frohes Wiedersehen, Walzer, *P* 1— *Hofmeister.*
- 16 Ich hab' im Traum geweinet —50 *Litolff.*
- 17 Drei Duette: 1. Vögleins Liebesreise 2. Du bist so ferne, 3. Waldgesang, à 1—
- 19 Drei patriotische Gesänge, *TTBB:* 1 Ein einig Deutschland: „Juble empor mit hellem Schall." 2. Die Wacht auf den Schlachtfelde: „Es schrillt der Wind." 3. Deutscher Sängerhymnus: „Wo ist des Sängers Vaterland?" 1.75 *Kahnt.*
- 20 Handbuch der Gesangstechnik 2— *Litolff.*
- 21 *a)* Nocturne, *b)* Rondo scherzand (leicht) —50 *Bellmann.*
- 22 Ich liebe dich 1— *Hofmeister.*
- 25 Drei Lieder: 1. Siehst du das Meer 2. Abschied. 3. Ach, wär ich ein Vogel 1.25 *Hofmeister.*
- 26 Drei zweist. Lieder: Im Frühling: „Wie bist du Frühling gut und treu." Ir

Herbst: „O Waldesluft, wie gehst du bang!“ Dämmerung: „Sanft und mild aufs Gefild“ 1.25 *Hoffarth.*

- **30** 16 Vocalisen in Liedform 2— *Litolff.*
- **30** O stille dies Verlangen 1— *Hofmeister.*
- **32** Heiter und melodisch, 6 leichte Tonstücke in erster Lage, *VP* (2. *V*): 1. Marsch, 2. Alla-Ländler, 3. Alla-Polka, 4. Alla-Allemande, 5. Alla-Pollacca. 6. Alla-Gavotte, à 1— *Rühle.*
- **33** Abschied: „Ade, ich muß jetzt gehen“ —75 *Litolff.*
- **34** Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirt“ v. Berg, *VaP, VP, VcP, ClP, HornP, ObP* à 1—, m. *O* à 3.50 *Forberg.*
- **35** Vier lyrische Tonstücke, *VP* 3—, *VcP* (Fr. Grützmacher) 3— *Hofmeister.*
- **38** Zwei Lieder: 1. Du Tropfen Tau. 2. Stilles Leid: „Du hast mir nicht geschrieben“ 1—. Stilles Leid, *TTBB* 1.20 *Wernthal.*
- **40** Spezialstudien: I. Triller, Tonleiter u. Akkord 1.50. II. Vermischte Passagen 1.50 *Litolff.*
- **41** Adagio religioso, *2Corn à P2HörnerPos* 1.50, *Cornet à PP* 1.25 *Forberg.*
- **42** Drei charakt. Tonstücke: Elfengesang. Hirtenreigen. Abendständchen, *O*, Part 7.20, St 7.20 *André.*
- **48** Wechselnde Stimmungen, 28 Charakterstücke zur Bildung des musikalischen Vortrags, *P*, I—III à 2—, IV—V à 2.50, *VP* 3.50 n *Praeger.*
- **50** Violin School on modern principles w. germ., engl. & french text, I—II à —75 *Fischer, Schirmer.*
- Chocolatièren-Polka aus Räder's Posse „Ella“, *P* —50 *Hoffarth.*
- Fantasia on Themes from Conradin Kreutzer's opera „Night in Granada“, *VP* —75 *Fischer.*
- Fant. über Themen aus Kreutzer's Nachtlager (leicht und brillant), *VP* 1.50 n *Bellmann.*
- Galop de Concert, capriccio, *VP* 1.50 n *Bellmann.*
- Lieder-Zyklus nach Texten aus Quickborn: I (op. 23), II (op. 24) 1.50 *Hofmeister.*
- Méthode de Violon, I 4—, II 4.50 *Féxis.*
- *a)* Nokturne, *b)* Scherzo für Quartett 1— n *Bellmann.*
- Oeufs de Pâques 3— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Si j'étais une hirondelle 3— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Violin School, I—III à —75 *White.*

Schubert M. E. Amiért hogy szerettelek tégedet, ein ung. Lied, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Schubert O. Lanciers, quadr. kl. *Harm (Fanf)* —60 *Kessels.*

Schubert Otto, Der erste Klavierunterricht. eine praktische Klavierschule mit Stücken nach Czerny, Volksliedern und Opernmelodien 2.50 *Eisoldt.*

- Praktischer Unterrichtsstoff, *P.* I—II à 1— n *Zechlin.*

Schubert O. E. Mein Muttermal 1.50 *Hainauer.*

Schubert P. op. 30 Trois Rondeaux non difficiles, *P*, N. 1—3 à 2— *Schott.*

- **33** Air tyrolien varié, *P* 1.75 *Schott.*
- **34** Air autrichien varié, *P* 1.75 *Schott.*
- **39** Brill. Variationen (leicht) über das Nationallied a. Karl VI. von F. Halévy, *P* 1— n *Breitkopf.*
- Der deutsche Rhein. Polka —50 *Schott.*
- Frühlings-Polka —50 *Schott.*
- 2 Mannheimer Polkas —50 *Schott.*
- 2 Mazurkas —50 *Schott.*
- 2 Mühl-Au-Polkas —50 *Schott.*
- Pariser Polka —50 *Schott.*
- Rubini-Polka —50 *Schott.*
- Rubini, polka —25 *Brainard.*
- 2 Schwetzinger Polkas —50 *Schott.*

Schubert Peter, op. 31 N. 1. Variations brillantes sur des airs de ballet, de la Favorite 7.50. N. 2. Divertissement 7.50 *Grus.*

Schubert Pierre, Mosaïque, mélange des morceaux favoris de La Favorite, *P*, I—IV à 3— *Ricordi.*

Schubert R. *Demets:* Bonne année, maz. 1.70 n, *O* 1.50, Cond. —50.

- Eden, valse, *O* 2.50.
- Elfes, valse lente 2.50, *O* 2—.
- Foi du marin. toutis voix et *P* 1.50. *Ch. s.* —35.
- Friquette, maz. 1.70 n, *O* 1.50, Cond. —50.
- Gentil réveil, *P* 1.70.
- Jeunes patriotes, toutes voix et *P* 1.50. *Ch. s.* —35.
- Meulan, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 *Tilliard.*
- Pardès, marche 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Pompier de service, de Varney. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Souvenance. *VP* 1.50.
- Surprise. *P.* facil. (Reyba) 1— n. *O* 1.50 n.

Schubert R. et G. Blaise, Reine des elfes, ballet, Part 6— n *Société nouvelle.*

Schubert R. Collection d'airs d'opéras favoris, *H*, I—II à 1.90 *Mustel.*

Schubert Richard, Nachtlied. *TTBB* 1.20 *Leuckart.*

Schubert Robert, Kinderball, sechs leichte Fantasiestücke, *4ms* 1— *Schweers.*

Schubert W. *Jurgenson:* **Op. 30** Aux bords de la belle Néwa Valse —60.

- **31** Potpourri humoristique, *P* 1.20.
- **32** Ландышки, Rêverie russe *O* 1—, *P* —40.
- **32** Les muguets (Maiblümchen), rêverie, *O* 1—, *VP, FlP, VcP, AP* à —50.
- **33** Cotillon, mazurka, *P* —40.
- **34** Le quadrille gai, *P* —40.
- **35** Portraits et tableaux musicals, potp. *P* 1.20.
- **36** Quadrille sur des airs russes —40.
- **37** Mazurka, До упаду —40, Part —75.
- **38** Родные оттолоски, Echos de la patrie. Potpourri, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *mO* Part 2.50.
- **39** Roses florissantes, valse —60.

- **40** Mazurka sur des airs bohémiens —40.
- **41** На родинѣ, Ouverture sur des thèmes russes *P* —60, *4ms* —80, *mO* Part 1.59.
- **42** Молодецъ-удалецъ! Quadrille sur des airs russes —40, *O* 2—.
- **43** Sympathie, valse —60.
- Bouquet des mélodies russes, potpourri, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- Fleurs russes, potpourri sur les mélodies russes, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- Flotte Bursche, Quadrille —40.
- Kamarinskaïa, danse russe, *O*, Part 1.50.
- Quadrille sur des airs de l'op. „L'orage" de Kachpéroff —30.
- Моряки. (Нелюдимо наше море), Дуэтъ К Бильбоа *P* —70 *Gutheil.*
- Serbischer Marsch, *P* —60 *Rahter.*
- Soirées de St.-Pétersbourg, quadrille —50.
- vide: Schubert G.
- Жженка. Юмористическое попурри, *P* 1.75 *Gutheil.*

Schubert W. and **Schneider F.** Engelstimmen klangen, *TTBB* —/1½ *Novello.*

Schubert W. Scales, *G* —60 *Ditson.*

Schuberth Ch. *Ricordi:* **Op.** 4 Six Caprices, *2Vc* 3— n *Costallat.*
- 4 Six Caprices de Concert, *VcP* 5—.
- 4 Six Caprices de Concert, *VcP* 3.50, *2VcP* 4—.
- **5** Concert, *VcP* 5—.
- **6** L'Adieu, nocturne, *VcP* 1.50.
- **7** Fantaisie brillante sur des thèmes italiens, *VcP* 4—, *VO* 7—.
- **8** Scène champêtre, variations brillantes, *VcP* 3—, *VcO* 6—.
- **9** Romance. *VcP* 1.50 *Ricordi*, 1.70 n *Costallat.*
- **10** Quatre Elégies, *VcP* 4.50.
- **12** Pièce de Société, pastorale, *VcP* 5— *Ricordi*, 2.50 n *Costallat.*
- **13** Deux Caprices en forme d'Etudes. *VcP* 3—.
- Una lagrima sulla tomba di mio padre, elegia, *VcP* 2.25.

Schuberth Ed. Amourette, *VcP* 3/— *Williams.*
- Beauteous moon with silvery rays 2/— *Novello.*
- Belsize Galop 4/— *Augener.*
- Grand Cumberland Waltz 4/— *Augener.*
- In golden youth 4/— *St. Cecilia.*
- Un grand Valse Nicaraguense, *P* 4/— *Augener.*

Schubiger, Ave verum, a 3 voci *(2SC)* con *Org* —50 *Musica sacra.*

Schubiger P. A. Jesu Dulcis Memoria —30, for 4 male v. —12 *J. Fischer.*
- Kesselflicker, Liederspiel in zwei Aufzügen, für Soli und Chor mit *P*, Part 2.50, St 1.10 *Coppenrath.*
- Laudate Dominum! Lobet den Herrn! 21 Hymnen auf die heiligen Zeiten u. Feste, latein. und deutsch, 4 Singst 1.40 n *Feuchtinger.*
- Marcia Religiose, *O* —75 *J. Fischer.*
- Marienrosen, eine Sammlung von 30 mehrstimmigen Liedern 1.40 n *Feuchtinger.*
- Musikal. Spicilegien über das litu Drama, Orgelbau und Orgelspiel, außerliturgische Lied und die Instrum talmusik des Mittelalters, 1876 (Publi tionen älterer prakt. und theoret. Mu werke) 6— n *Breikopf.*
- O Domine Deus, for 4 male v. 8° —12 *Fischer.*
- Sängerschule St. Gallens vom 8.—12. Ja hundert 8— n *Feuchtinger.*
- Salve Maria sanctissima, à 3 voix, 2 acc. d'*Org(Harm)* 1— *Gallet.*
- Weihegesang —40 n *Feuchtinger.*

Schubiger Anselm (1815—1888), Kes flicker, Liederspiel, Männerst, Soli u Chor m. *P* (umgearb. F. X. Eng hart), KA 2.50 *Coppenrath.*
- Laudate Dominum! Lobgesänge. 4 Sin 1.40 n *Feuchtinger.*
- Marienrosen, eine Sammlung mehrst. I der 1.40 n *Feuchtinger.*

Schucani R. Polonaise im Gebirge, *VP* 2 *Bote.*

Schuch Ernst v. (1847), **op. 12** Nr. 1. tiefsten Innern, 2. Ich fühle, à 1— *R & Erler.*
- Weihelied: „Was gleicht dir, Lied a deutschen Kehlen", *Bar*-Solo, *TTBB HörnerTrompPos*, Part m. unterlegt. F 3— n, *Instr*-St 4— n, Chorst 1.60, Sol —50 *Wernthal.*

Schuch Julius, Marsch des III. Tiroler Lä desschützen-Regiments 1— *Groß.*

Schuch P. Standartenweihe, Festfanfare. 1— *Starke.*

Schuchardt Friedr. op. 4 Petrus Forsch grund, Oratorium, Soli, *SATBOOrg* lib. *Org*, Part 40— n, *O*-St 40— n, E 6— n, Chorst 3.20 *Giessel.*

Schuchardt J. op. 1 Espérance. polka 1 *Bote.*

Schuchart Hans, Das gold'ne Ringele 1.20 *Fechner.*

Schucht J. (1822—1900). *Kahnt:* **Op.** Rondo, *P* 1.25 *Raabe.*
- **22** Drei Lieder 2.25: Nr. 1. Liebessendu 1—. Nr. 2. In deine schönen Augen —7 Nr. 3. Nein! vergessen kann ich nic —75.
- **23** Zwei Romanzen, *P:* 1. Ein Lebewol 2. Weit in die Ferne 1.25.
- **24** Zwei Klavierstücke: 1. Nocturne (Des 2. Romanze (As) 1.25.
- **30** Klänge der Wehmut, 3 Stücke. *P:* N 1. Ein Traum der Vergangenheit —8 Nr. 2. Fantasie 1.25. Nr. 3. Elegie 1—.
- **36** Zwei Lieder: 1. In der Juninacht. Letzter Wille 1—.

Schübel Alb. op. 31 Ansbacher Zitherklu Marsch, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Kabatek.*
- **33** Lyramarsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *Z* u. *Str* 1.40, *3Z* 1.60, *2Disk-1Alt-StrZ* 2— *Frit*

Schübel J. op. 1 Auf Meereswellen, Wa zer, *Z* —50 *Fritz*, —20 *Fischer*, *2Z* —8 *Fritz*, —30 *Fischer.*
- **2** Gruß a. d. Weilertal. Marsch. *Z* —5 *2Z* —80 *Fritz.*

chüchel J. Hochzeitsmarsch —50 *Hofmeister.*

chück Adalbert. *Bosworth:* **Op. 36** Ohne Sorgen (Sans soucis), Tanz, *P* —80, *O*-St 1.60 n *Fürstner.*

37 Schützen-Polka (Polka des Chasseurs), *P* —80, *O*-St 1.60 n *Fürstner.*

38 Liebesblicke (Regards d'Amour), *P* —80, *O*-St 1.60 n *Fürstner.*

44 Im Vertrauen, Polka-Mazurka —60.

45 Herminen-Polka française —60.

46 Jugend und Frühling, Polka-Mazurka —60.

47 Souvenir de Baden, Polka française —60.

48 Ein vis-à-vis dem Loin du bal, Intermezzo, *P* 1.20.

chückel Julius, Feierl. Hochzeits-Marsch 1— *Seeling.*

Hochzeitsmarsch, mit Titi: Serenade, u. Franke: Aus Liebe, Polka 2.50 *Seeling.*

Klänge aus Carl Maria Weber's „Freischütz", *O* 2.50 n, *KM* 3— *Bellmann.*

Moquir-Polka —75 *Hoffarth.*

huëcker Edmund (1860), Kompositionen, *Ha: Breitkopf:* **Op. 4** Zwei Fantasiestücke 2—.

Erste Ballade 2—.

Nocturne 1.80 *Siegel.*

Etüden- und Melodien-Album, Sammlung auserwählter Stücke, Etüden etc. in progressiver Reihenfolge. I—IV à 4.50 *Merseburger.*

0 Serenade 1.30 *Siegel.*

1 Fantasia di bravura 2—.

2 Mazurka 2—.

3 Impromptu 2.30 *Siegel.*

4 Fantasie-Caprice 3—.

5 Am Springbrunnen, Charakterstück 2—.

6 Elegie 1.80 *Siegel.*

7 Drei Stücke: 1. Ständchen. 2. Abendfeier. 3. Reigen 1.80 *Siegel.*

8 Etüden-Schule, Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung, I—III 15— *Merseburger.*

Drei kleine Stücke 2— *Hofmeister.*

Im Frühling 3— *Hofmeister.*

Marche miniature 2— *Hofmeister.*

Rêverie 3— *Hofmeister.*

Legende 2.50 *Giessel.*

Drei Stücke: 1. Intermezzo. 2. Consolation. 3. Walzer 2—.

Mazurka (Es) 2— *Hofmeister.*

Mazurka Nr. 2 (A-m.) 2— *Hofmeister.*

Fantasia-appassionato 4— *Giessel.*

Sechs Virtuosenetüden 6— *Giessel.*

Elisabeth-Gavotte 2— *Giessel.*

Barcarole 2.50 *Giessel.*

Remembrances of Worcester, *2Ha* 8— *Giessel.*

Henrica, Nocturno 3.20 *Giessel.*

Marcia fantastica 2— *Merseburger.*

Träumerei 2— *Merseburger.*

Träumerei, *P* 1.50 *Merseburger.*

- Die bedeutendsten Stellen aus R. Wagner's Opern. mit genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung: I. Das Rheingold. Die Walküre. Siegfried 3— n. II. Götterdämmerung. Die Meistersinger. Parsifal 3— n *Schott.*
- Orchesterstudien, IV—V à 5—.
- Schlummerlied (C. M. v. Weber) 2— *Hofmeister.*

Schüff W. Die weißen Rosen 1— *Oertel.*

- Heidelberg: „Preist mir die Stadt" 1.20 *Praeger.*

Schüler A. Tanzlust: „Rosenrot Mägdelein", *TTBB* —90 *Luckhardt & Belder.*

Schueler C. Gen. Halleck's grand march —50 *Brainard.*

- To the clouds, with *G* —40 *Brainard.*

Schüler Cornelius, Hypothekenschuster, Posse, *Glas:*
O Mieze, süße Mieze 1.50.
Tägliche Rundschau 1.50.

- Zug der Liebe 1.50 *Glas.*

Schüler Hermann, op. 1 Vierzehn Choralvorspiele, *Org* 1— *Heinrichshofen.*

- **2** Drei kleine charakteristische Tonstücke, *P:* 1. Im Walde, 2. Im Mai. 3. Am Abend 1.30, Nr. 3. Am Abend —80. *VcP* 1— *Reinecke.*
- **2** Sechs Lieder, *SATB:* 1. Dürre. 2. Singen und Wandern. 3. Christtagsfreude. 4. Frühling. 5. In stürmischer Zeit. 6. O Wandern, Part —30 n *Heinrichshofen.*
- Aftenstemning, *P* 1— *Nord. Musikforlag.*
- Fantasie über Themen aus W. A. Mozart's „Zauberflöte", *P* 2— *Kahnt.*
- Heil unserm Kaiserpaar! (Zur Silberhochzeit), 3stimm. Schulchor. Part —10 n *Heinrichshofen.*

Schüler J. Ach, all' die Rosen —50 *Schlesinger.*

- Fichte und Palme —50 *Schlesinger.*
- Unterm Machandelbaum 1.20 *Hug.*

Schüler Jacob, Henry Richard-Marsch 1.20 *Schellenberg.*

Schüler Joh. op. 8 Lose Blätter, *P*, I 1.50. II 1.80 *Hofmeister.*

Schüler Robert, op. 11 Meereswogen, Idylle, *P* 1— *Apollo.*

Schüler W. Rosenlied, *TTBB* 1— *Rühle.*

Schülertänze, für *Blasmusik*, I, III à 2— n *Glaser.*

Schülertänze, leicht spielbare Balltänze, f. kl. *O* 2— n *Glaser.*

Schülerschwänke oder Die kleinen Wilddiebe, Vaudeville (L. Angely), KA 3.50 *Heinrichshofen.*

Schüller Rud. Zwei Jugendgedichte Friedrich Nietzsches (1860/1862), vertont als *SATB*: 1. Alt Mütterlein. 2. Schweifen, o Schweifen 1.72 *Hamann*-Leipa.

Schüppel Carl, Am Strande der Ostsee 1.50 *Dietrich.*

Schürer L. D. *Allan:* Alma. march 1/3 n.

- Cornflowers, *P* 1/3 n.
- Good bye 1/8 n.
- Happy Haymakers, *P* 1/3 n.

- Memories, *V* 1/3 n.
- Merry Minstrels, schottische 1/3 n.
- Old Mill and Peaceful Valley, *P* —/3 n.
- Poppies, *P* 1/3 n.
- Queen of the Isles, march 1/3 n.
- Song of the Sea 1/3 n.
- Tarantelle Venetia, *P* 1/3 n.
- Woodland Voices, *P* 1/3 n.

Schürmann M. op. 21 Tu es Petrus, *SATB* —15 *Maier.*

- Der heilige Bonifazius. Hauptmomente aus seinem Leben mit mehreren v. Fr. Koenen, Domkapellmeister in Köln, komponierten Männerchören und Soli (op. 28), KA 2— n, 4 St 1.20 *Maier.*

Schüssler Ludwig. *Klemm*: **Op. 5** O Welt, wie bist du jugendschön, *TTBB* 1.20.

- **6** Das erste Lied, *TTBB* 1.20.
- **7** Frühlingsgruß, *TTBB* 1.20.
- **8** O Vöglein, das vorüber zieht, *TTBB* 1.20.
- **9** Herbstnacht, *TTBB* 1.20.
- **10** Deingedenken 1—.

Schüth F. H. Musiknoten zu „Seelchen im Walde", dramatisches Weihnachtsmärchen 2— n *Buchhandlung des St. Josef-Vereins*-Klagenfurt.

Schütky Fr. Jos. *Zumsteeg*: **Op. 24** Zwei Lieder, *TTBB*: Frühlingsahnung. Gebrochenes Herz 2—.

- **25** Zwei Lieder, *TTBB:* Morgens im Walde. Der Lenz 2—.
- **27** Zwei Lieder, *TTBB*: Gesellenlied: Volkslied 1.20.
- **28** Zwei Lieder, *TTBB:* Abendfeier. Weihnachtslied 2—, Nr. 2 1.20.
- **29** Metzelsuppenlied, *TTBB* 1.20.
- **30** Wanderlieder 3— n: Nr. 1. Lebewohl —50. Nr. 2. Scheiden und Meiden —50. Nr. 3. In der Ferne —60. Nr. 4. Morgenlied —60. Nr. 5. Nachtreise 1—. Nr. 6. Winterreise —80. Nr. 7. Abreise —80. Nr. 8. Einkehr 1—. Nr. 9. Heimkehr —60.
- **36** Fünf Grablieder, *TTBB*: I: Nr. 1. O selig, wer das Heil erwirbt. 2. Frieden über dein Grab. II: Nr. 3. Am Grabe eines nach langer Krankheit Verstorbenen. 4. O schweigt, ihr bangen Trauerklagen. 5. So gräbt man dich unter die Erde, I—II à 2—, Nr. 1—5 à 1.20.
- **37** 's Woche-Lied (schwäbisch), *TTBB* 2—.
- **37 b** 's Woche-Lied, 2 (od. 1 St) einger. 1.20.
- **40** Zwei Lieder, *TTBB:* Frühlingsglocken. Im stillen Grunde 2—.
- **42** Messe (F), *SATB* 3—.
- **43** Zwei Chöre: Sternennacht. Tröstung (Allerseelen) 2—; Nr. 2, *SATB* 1.20.
- **44** Weihnachten, *TTBB* u. *SSMSA* abwechselnd 1.20.
- **45** Ave Maria, *SSMSA*, *S*-Solo, *Org(H, P)*, KA —80, St 1—.
- Altes Grablied: „Steh' ich im Feld" —50.
- 8 Chöre: 1. Abendfeier in Venedig, 2. Frühlingsahnung, 3. Gebrochenes Herz, 4. Der Lenz, 5. Im stillen Grunde, 6. Sternen-Nacht, 7. Tröstung, 8. Weihnachtslied, à 1.20.
- Emitte Spiritum, Graduale, *SATB*, Pa u. St 1.80 *Bosworth*, 2.16 *Un.-Ed.*, Dopp *SATB* —30 *J. Fischer.*
- Salve Pater Salvatoris, *2S2A2T2B* —30 *Fischer.*
- Verbum Supernum & Tantum Ergo — *J. Fischer.*

Schütky R. op. 31 Immortelles. valse salon, *P* —60 *Lyre.*

- 2 Lieder: 1. Du mein liebes trautes Mä chen. 2. Ich hör' ein Vöglein —40 *Lyre.*

Schütt Eduard (1856). *Simrock:* **Op. 1**— Kleine Stücke, *P*, *Rahter.*

- 4 Sechs Lieder: 1. Lebewohl. 2. Morge lied. 3. Nachtreise. 4. Abreise. 5. Einkel 6. Heimkehr 2— *Rahter.*
- **5** Nocturne, *P* 1— *Rahter.*
- **6** Serenade (D), *stO*, Part 2— n, St 3.6(*André.*
- **7** Konzert (G-m.), *PO*, Prinzipalst m. b gedrucktem II. *P* 5—, Part 9— n, *O* 12— n *Siegel.*
- **8** Fünf Klavierstücke 3.50: Nr. 1. Hun reske —80. Nr. 2. Ariette —60. Nr. Menuett 1—. Nr. 4. Intermezzo 1—. N 5. Walzer 1.20 *Rahter*, Nr. 4 —40 *A. Schmidt*, Nr. 1—5 1.50 *Nord. Mus forlag.*
- **9** Variationen über ein Originalthema, 4.50 *Cranz.*
- **10** Paraphrase über den Fledermaus-W zer von Strauß, *P* 2— *Cranz.*
- **11** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Zu dein Füßen will ich ruh'n —80. Nr. 2. Min lied —60. Nr. 3. O süße Mutter — *Rahter.*
- **12** Quartett (F), *PVVaVc* 2— *Rahter.*
- **13** Lose Blätter. Sammlung kleiner K vierstücke: I (Nr. 1—6); II (Nr. 7— à 2—; Nr. 4. (100 Stücke. Nr. 52) — *Kistner.*
- **15** Trois Morceaux, *P:* 1. Idylle, 2. M lancolie, 3. Romance-Fantaisie, à *Kistner.*
- **16** Deux Morceaux, *P:* 1. Etude mignon 2. Valse mignonne, à 1.50. N. 2. Va mignonne. Edition facilitée (C. Bi a 1.50 *Kistner;* N. 1, 2 à 4/— *Lucas*, N —40, N. 2 —50 *Ditson*, à —35 *Fisch* N. 2 —60 *Jennings*, N. 1 —30 n *Press* —40 *A. P. Schmidt*, —40 *Silver*, — *Nord. Musikforlag*, —35 *Bessel*, — *Leopas.*
- **17** Scènes de Bal, 4 morceaux, *P* 3- 1. Gavotte-Humoresque, 2. Valse lente, Rococo, 4. Mazurka, à 1.50 *Rahter;* 2, 3 (Mod. Klavier-Meister-Alb.) *Un.-E* N. 1 —50, N. 2 —40 *Ditson*, N. 1 —4 *Presser*, N. 1 —50, N. 2 —40 *Rohlfi* N. 2 —40 *Brainard*, —35 *Fischer*, — *Jennings*, —30 n *Presser*, —35 *Schirm* —40 *A. P. Schmidt*, —60 *Fexis*, —60 *H* —75 *Lundquist*, —60 *Nord. Musikforl* —25 *Bessel*, *Gutheil*, —40 *Leopas*, *Bevilacqua.*
- **18** Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Es stehet e Linde —60. Nr. 2. Im Grase taut's —

Nr. 3. Alle Blumen möcht' ich binden —60. Nr. 4. Wüchsen mir Flügel 1—. Nr. 5. Im Abendrot der Himmel glüht 1— *Rahter.*

- 19 Drei Lieder: Nr. 1. Zu der Rose, zu dem Weine —75. Nr. 2. Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken" —50. Nr. 3. Ich ging im Wald —50 *Kistner.*
- 20 Six Morceaux, *P*: 1. Humoresque, 2. Poème d'Amour, 3. Scherzino, 4. Chanson triste, 5. Arabesque (Etude), 6. Valse, à 1— *Kistner*, N. 1 —35 *Presser*, N. 4, arr. *Org* (G. Shinn) 1— *Kistner.*
- 21 Poésies, 3 romances, *P:* 1. (Ges), 2. (D-m.), 3. (D) à 1— *Kistner.* N. 1 —35 *Ditson.*
- 22 Vier Lieder: Nr. 1. Schließe mir die Augen beide —50. Nr. 2. Abendlied der Mutter —50. Nr. 3. Denk' an mich —75. Nr. 4. Über dem Busch der Rose —50 *Kistner.*
- 23 Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Ich schlage dich, mein Tamburin 1—. Nr. 2. Lieber Hirte, zarter Jüngling —60. Nr. 3. Auf meinem Lager wach' ich in der Nacht 1—. Nr. 4. Wozu, wozu mir sein sollte das Haar 1— *Rahter.*
- 25 Bluettes en forme de Valse, *P* 4— *Rahter*, 2.50 *Nord. Musikforlag*, N. 8. Morceau en forme de valse —30 n *Presser.* N. 10. Bluette de Valse 1.50 *Rahter.* N. 8, 10. 1— *Hals.*
- 26 Sonate (G), *PV* 5— *Rahter.*
- 27 Trio (C-m.), *PVVc* 9— *Rahter.*
- 28 Trois Morceaux, *P:* N. 1. Capricciosa 1.50. N. 2. Canzonetta 1.20. N. 3. Scherzino 1.80 *Rahter;* Nr. 1, 3 à 1—, Nr. 2 —75 *Nord. Musikforlag*, N. 1, 2 (Modernes Klavier-Meister-Album) *Un.-Ed.*, N. 1 —60, N. 2 —35 *Schirmer*, N. 2 —60 *Fexis*, N. 2 —75 *Lundquist*, N. 2 —40 *Johansen.*
- 29 Thème varié et Fugato, *P* 2— *Rahter.*
- 30 Miniatures, *P* 4—: N. 1. Prélude, 2. Aveu, 3. Papillons, 4. Cantabile, 5. Barcarolle, 6. Cantique d'Amour, 7. Impromptu-Finale, à 1— *Kistner*, N. 2 —20 n *Presser*, —50 *Elkan*, N. 4 —40 *Ditson*, N. 5. Barcarolle, *Org* (Lemare), N. 2. 5, 6 à 1.20 *Kistner.*
- 31 Cinq Morceaux. *P* 4—: N. 1. Bluette —75. N. 2. Feu Follet (Caprice) 1.50. N. 3. Intermezzo —75. N. 4. Rêverie 1—. N. 5. Scherzino-Humoresque 1.50 *Kistner*, N. 2. *Chmel*, —10 *Century.* —35 *A. P. Schmidt.*
- 32 Deux Morceaux, *P:* N. 1. Intermezzo-scherzoso 1.50. N. 2. Valse-Caprice 2.50 *Rahter.*
- 33 Arioso, *VcP* 1.50 *Rahter.*
- 34 Silhouetten-Portraits, sept morceaux, *P:* 1. Mélancolie, 2. Valse styrienne, 3. Sérénade, 4. Valse (La petite Viennoise), 5. Rêverie, 6. Valse coquette, 7. Capriccietto, à 1.80 *Bote*, N. 1—7 à 4/— *Willcocks*, N. 5, *Ditson*, —75 *Fischer*, —40 *A. P. Schmidt*, N. 3 —90. N. 4 —75, N. 5 —75, N. 4, 5, 7 à —75 *Wood*, N. 1 —40 *Lyre.*
- 35 Praeludium, *P* 3—: N. 1. (E-moll), 2. (G), 3. (C-moll), 4. (As), 5. (Es), à —60. Nr. 6. (G-moll) —80. Nr. 7. (D) —50. Nr. 8. (D-moll) 1— *Rahter*, Nr. 5 (Mod. Klav.-Meister-Alb.) *Un.-Ed.*
- 36 Poésies d'Automne, 5 morceaux, *P* 4—: N. 1. Vision d'automne —60. N. 2. Au village 1.20. N. 3. Cantique d'amour 1—. N. 4. Valse champêtre 1.50. N. 5. Epilogue —60 *Rahter*, N. 1, 5 à —25, N. 2 —60, N. 3 —40, N. 4 —65 *A. P..Schmidt.*
- 37 Trois Morceaux, *P* 3—: N. 1. Sérénade pastorale, 2. Ariette, 3. A la Humoresque, à 1.50 *Kistner.*
- 38 Trois Morceaux, *P:* N. 1. Pizzicato-Valse 1.25. N. 2. Romance 1.25. N. 3. A la Humoresque 1.50 *Schott*, N. 2 —25 *Johansen.*
- 39 Deux Airs, *P:* 1. Air bohémien, 2. Air villageois, à 1.25 *Schott.*
- 40 Intermèdes, 3 morceaux. *P:* N. 1. Cavatine 1.25. N. 2. Impromptu-Mazurka 1.60. N. 3. Danse caractéristique 1.60 *Schott Frères.*
- 41 Pêle-mêle (8 Morceaux), *P*, I—II à 1/— n: I. N. 1. En campagne 3/—. N. 2. Solitude 3/—. N. 3. Petite sérénade 2/6. N. 4. Arrivée du Prince Charmant 1/—. II. N. 5. Préambule du bal 3/—. N. 6. Pas lent 3/—. N. 7. Un peu coquette 3/—. N. 8. Finale 3/—, N. 2, *Org* (Lemare) 3/—, N. 7. *VP* (Hermann) 2/6 *Augener.*
- 42 Deux morceaux, *P* 1/— n *Augener.*
- 43 Trois Morceaux, *P:* N. 1. Menuettino 2—. N. 2. Tendre aveu 1.50. N. 3. Moto appassionato 1.50.
- 44 Suite, *PV* 8— *Simrock*, 4— n *Un.-Ed.*
- 45 Causeries-Bal, trois morceaux, *P:* 1. Invitation à la Valse, 2. Romance d'amour, 3. Un peu baroque, à 1.50 *Simrock*, N. 2 —25 *Gutheil.*
- 46 Scènes champêtres, 4 morceaux caractéristiques, *4ms* 4.50.
- 46 Intermèdes, *P:* 1. Cavatine, 2. Impromptu Mazur, 3. Danse caractéristique, à 3/— *Laudy.*
- 47 Konzert (F-moll), *PO*, Part 20— n, *O*-St 25—, *P* 8—, *4ms* 12—.
- 48 Carnaval mignon, scènes pantomimiques, *P:* 1. Préambule. 2. Sérénade d'Arlequin. 3. Tristesse de Colombine. 4. Polichinelle (Burlesque). 5. Pierrot rêveur. 6. Caprice Sganarelle 4—, Volksausg. 2— n *Simrock, Un.-Ed.*
- 49 Trois Morceaux, *P:* 1. Romance. 2. Intermezzo (mazur lente). 3. Valse Caprice 3—.
- 50 Deux Miniatures, *P:* 1. Romancette. 2. Scène de Ballet 1.50.
- 51 Trio (E-moll), *PVVc* 12—.
- 52 Quatre morceaux, *VP:* N. 1. Ariette 1.50. N. 2. Serenata 1.50. N. 3. Mélodie-Berceuse 2—. N. 4. Mazurka 2— *Simrock*, N. 2 —40 *Idzikowski*, N. 3 —45 *Gutheil*, N. 4. *P*-solo 1.50.

- 53 N. 1. Elégie slave, 2. Valse-Bluette, *VP*, *VcP*, N. 1—2 à 1.50.
- 54 Walzer-Märchen, *PVVc* 8—.
- 54 a Walzer-Märchen, *4ms* 6—; Volksausg. 3— n *Simrock*, *Un.-Ed.*
- 55 Poesies, *P:* 1. Jours lointains. 2. Première Solitude. 3. Printemps oublié. 4. Caprice slave. 5. Chagrin d'automne. 6. Souvenir-Valse. 7. Pensée perdue, rêverie. 8. Au ruisseau 4—, N. 8 1.50 *Simrock*, —30 *Johansen*, —50 *Leopas.*
- 56 Souvenirs lyriques, six petites pièces, *P* 4—.
- 57 Lieb' und Treue (Songs of Love), eine Liedersammlung: I. Nr. 1. Die Einsame (Alone). 2. Dämmerstunde (In Twilight hour). 3. Am Birnbaum (In the Pear-tree). 4. Rosen (Roses). 5. Im Volkston (A Folk-Song).
  II. Nr. 1. Einen Sommer lang (All the Sommer through). 2. Persischer Liebesreim (Persian love-rhyme). 3. Öffnet' ich die Himmelstür (The song I would sing). 4. Volkslied (A Folk-Song). 5. Ewig mein bleibt, was ich liebe (What I love is mine for ever), I—II à 4—, N. 10. Ewig mein bleibt 1—.
- 58 N. 1. Valse-Paraphrase (d'après Chopin), *2P* 4—.
- 58 N. 2. Impromptu-Rococo, *2P* 3.50.
- 59 Papillons d'amour, Souvenirs Viennois, 5 morceaux, *P:* N. 1. A Mignonne, bluette 1.50. N. 2. A la bien-aimée, valse 2—. N. 3. A ma chérie, cantabile 1—. N. 4. A mon amie, rêverie-romance 1.50. N. 5. A la Capricieuse, scherzando 1.50 *Simrock*, N. 1 —25 *Gutheil*, N. 2, *4ms* 2.50, *VP*, *VcP* 2.50, *sO* 1.80, kl. *O* 3—.
- 60 Pour tous les Ages (Für Jung u. Alt), 16 morceaux élégants et instructifs, *P*, I—II à 3— *Simrock*, à 1.50 n *Un.-Ed.*
- 61 Suite Nr. 2 (E), *PV* 8—.
- 61 N. 3. Moto amoroso, *VP* 1.50.
- 62 Thème varié, *P* 3.50.
- 63 Fantasie (A), *PVc:* Im Frühling. Intermezzo. Humoreske. Finale 6—.
- 64 Souvenir-Valses, 5 morceaux, *4ms* 4.50.
- 65 Lebensfrühling, vier Lieder: 1. Liebesnacht (The night of love), 2. Das Fischermädchen (The Fishermaiden), 3. Anmutige Tracht (The prettiest fashion), 4. Sankt Florian hilf! (St. Florian help), à 1.50.
- 66 Stimmungen, fünf Lieder: 1. Wein (Amid the Vines), 2. Ausgang (Worthy of Thee). 3. Elfentanz (Winged Wishes). 4. Wasserrose (Water lily). 5. Tagewerk (The Days work) 4— *Simrock*, 2— *Schirmer.*
- 67 Im Frühling (deutsch-engl.) 1— *Simrock*, —50 *Schirmer.*
- 68 Pages intimes, six morceaux, *P:* Feuillet d'Album. Une Pensée. Simili-Valse. Lettre d'Amour. Solitude. Petites Arabesques 3—.
- 69 Deux Intermèdes, *P:* 1. A la Valse. 2. A la Humoresque, à 2.50.
- 70 Deux Mélodies, *PV:* 1. Solitude, 2. Cantique d'amour, à 1.50.
- 71 Impressions, cinq morceaux, *P* 3—.
- 73 Valses dialogues (Elle et lui), deux morceaux, *P* 3—.
- 74 In Erinnerung, vier Lieder, deutsch-engl.: 1. Geh fort, 2. Jüngster Frühling, 3. Rose im Schnee, 4. Liebesfrage, à 1—.
- 75 Au Bal: Rêverie-Bal, Air de Bal, Intermède-Bal, *P* 3—.
- 76 Deux Moments, 2 danses arabesques, *P:* N. 1. (As), 2. (F), à 1.50.
- 77 Au Village et au Salon, moments de danse, *P:* N. 1. Dans la Prairie, polka humoresque 2—. N. 2. A mon Amour, poésie-valse 3—.
- 78 Amourette, 4 bagatelles, *P:* En promenant. Tendresse. Fleur decracinée. Mélancholie. Voilà tout. Epilogue-Valse 4—.
- 79 Andante cantabile und Scherzino, *2P*, N. 1 2.50, N. 2 3—.
- 80 Une Larme et un Sourire, deux bagatelles, *P* 2.50.
- 81 Deux Mélodies (E, As), *P* à 1.50.
- 84 N. 2. A la Gavotte, *P* 2.50.
- Berceuse, *P* 3/— *Weekes*, *Willcocks.*
- 2 Bluettes, *P:* 1. Prière du Matin. 2. Au Soir 1/— n *Augener.*
- Caprices, *P:* 1. Valse (Kaiserwalzer) d'après Johann Strauss 3— *Simrock*, 1.50 *Schirmer.* 2. Valse (Pazman-Walzer) d'après Johann Strauss 3—.
- Elegie, *P* 1.44 *Bosworth.*
- Geschichten aus dem Wiener Wald, Walzer-Paraphrase nach Johann Strauß arr. (Willy u. Louis Thern), *4ms* 2.30 *Cranz.*
- Improvisations sur des motifs de Rich. Wagner, *P:* 1. Chant de Concours des: Maîtres Chanteurs, Preislied aus „Die Meistersinger", 2. Chant d'Amour de la „Valkyrie", Liebeslied aus der „Walküre", à 3—.
- 2 Miniatures pour petit O (tirées de l'oeuvre 60): 1. Un mot d'amour. 2. Menuet de la petite marquise, Part 1.50. p. *O* 2—.
- Nuits d'été. 4 nocturnettes, *FlP*, *VP*, N. 1—4 à 2—.
- Ouverture de l'opéra Oberon, de Weber, *P* —60 *Gutheil.*
- Paraphrase über das Lied „Vergebliches Ständchen" (Op. 84 Nr. 4) von Johannes Brahms, *P* 3—.
- Paraphrase über das „Wiegenlied" (Op. 49 Nr. 4) v. Johannes Brahms), *P* 3—.
- Paraphrasen über Motive von Johann Strauß: 1. Fledermaus-Walzer: „Du und du", 2. Kuß-Walzer, 3. Geschichten aus dem Wiener Wald, 4. Schatz-Walzer, 5. Rosen aus dem Süden, à 2—. Nr. 6. Dorfschwalben aus Österreich, 7. Künstlerleben, 8. O schöner Mai! 9. Morgenblätter, à 2.50. Nr. 10. An der schönen blauen Donau 3—. Nr. 11. Wiener Blut, 12. Frühlingsstimmen, *P* à 2.50 *Cranz*, Nr. 1 —85. Nr. 2, 3 à —75 *Gutheil.*

Signor Formica, komische Oper in 3 Akten, KA 15— n, Potp. *P* (Brissler) 3— *Bote.*

- Strax jag dig skådat har —50 *Gehrman.*
- Valse-Bluette, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Walzer-Momente, Nr. 1 nach Lanner, Nr. 2 nach Strauß, *PVVc* à 1.50 n *Simrock, Un.-Ed.*

Schütt-Strauß, Paraphrasen, *P:* I 3.60 n, II 3.60 n *Un.-Ed.*

Schütt Ernst, Furchtlos und treu! Marsch 1.50 *Schmid-Oberdoerffer*-Straßburg i. E.

Schütt Walter, op. 3 Zwei Lieder: 1. Du warst mir ein täglich Wanderziel, 2. Der Nachtwind rauscht, à 1— *Plothow.*

- 4 Sechs Lieder: 1. Als ich dich kaum gesehen 1—. Nr. 2. Die Stadt 1.20. Nr. 3. Im Walde, 4. Und webte auch, 5. Mädchenlied, à 1—. Nr. 6. Rosen 1.20 *Stahl.*
- 6 Vier Lieder 3—: Nr. 1. Die Nachtigall, 2. Die Hütte, 3. Johannisnacht, à 1.20. Nr. 4. Erinnerung 1— *Stahl.*

Schüttau O. Für Deutschlands Ehre! Defilier-Marsch, *O* 1.50 *Oertel.*

Schuette Geo. American Beauty —10 *Nat. Music Co.*

Schütte Henry E. Thanksgiving (Danksgeben), waltzes —75 *Coleman.*

Schuette H. G. The Heart's Sunshine —10 *Nat. Music Co.*

Schütte Ludvig, Berceuse (G), *P* 3/— *Ashdown.*

- Berceuse-mélodie, arr. (G, Papini), *VP* 3/— *Ashdown.*

Schüttelkopf Balthasar. *Dietrich:* Kärntner Lieder, 5 Männerst (m. Vorsängerst): **Op. 1** An Jauchzer, an Schnälzer 1—.

- 2 Hopasi, Hopase 1—.
- 3 Am Sunnte werd's saggarisch 1—.
- 4 Wånn i auf d'Alma geh! 1—.
- 5 Schau, wia schean 1—.
- 6 Heut is schon Såmstinåcht 1—.
- 7 Geh Diandle bist launi 1—.
- 8 Bin gången wohl 1—.
- 9 Diandle trau nit 1—.
- 10 Is schon aus 1—.
- 11 Mei Diandle is a Bildle 1—.
- 12 Ba der Gurkn 1—.
- 13 Steig i aufi 1—.
- 14 Grüaß di Gott! 1—.
- 15 Wånn i geh auf die Birsch 1—.
- 16 Wia mei Diandle 1—.
- 17 Ba mein Diandlan 1—.
- 19 Die Sunn geht schon nieder 1—.
- 20 Hiez hob i zwa Diandlan 1—.
- 21 Mei Diandle is håndsam 1—.
- 22 Mit'n Mund schweigt sie still 1—.
- 23 So wårm is ka Feuer 1—.
- 24 Über's Laterle 1—.
- 25 Du Mond 1—.
- 26 I hab' di gern, *TTBB* 1.40 *Birnbacher*-Klagenfurt.
- 27 Bald verwickelt sich die Peitsch'n, *TT BB* 1.40 *Birnbacher.*
- 28 Aus Berg und Tal, Kärntner Volkslieder 2— n *Birnbacher.*

Schütter P. I don't think you're in it old man, charact. waltz song —50 *Brainard.*

Schütz, op. 3 Die Reveille kommt, Marsch 1— *Petersen.*

Schütz Adolf, op. 2 Serenade (F), *P* —75 *O. Brennecke*-Berlin, —10 *Michow.*

Schütz C. De tre Grever —50 *Nord. Musikforlag.*

Schütz Carl, Hoch die Kavallerie, Marsch —60 *Bosworth.*

- 11er Kaiser-Husaren-Jubiläums-Marsch, *O (mO)* 3— n *Hoffmann.*

Schütz E. *Gutheil:* **Op. 3** Andante et Etude de concert, *P* —55.

- 4 N. 2. Polka, *P* —25.
- 5 N. 4. Mazurka, *P* —25.
- 6 1re Valse brillante (As-dur), *P* —50.
- 8 *P:* N. 1. La Confidence —15. N. 2. Chanson à boir —30.
- 10 Caprice sur des airs bohémiens, *P* —70.
- 11 Polka de Salon 1— *Cranz.*
- 12 La Méditation, impromptu concertant 1.30 *Cranz.*
- 13 Improvisation, Polka-Mazurka, Pièce de salon, *P* —35.
- 14 N. 1. Berceuse, *P* —20.
- 17 Galop di bravoura, *P* —45.
- 18 Styrienne originale, *P* —25.
- 19 Seconde Nocturne —30.
- 20 2e Valse brillante (Des), *P* —35.
- 22 Le Carnaval de Venise, *P* —50.
- 23 *P:* N. 1. Chant du berger, idylle —20. N. 3. Danse rustique —30.
- 29 Sérénade espagnole, *P* —40.
- 30 Souvenir de Varsovie, mazur, *P* —30.
- 34 La Tarantelle, *P* —40.
- 36 N. 1. Doux reproche, idylle, *P* —30.
- 47 Capriccio, *P* —50.
- 48 3me Valse brillante, *P* —60.
- 49 N. 2. La Solitude, allegro grazioso, *P* —25.
- 53 Valse de salon, *P* —25.
- Air et Gavotte de J. S. Bach. *P* —30.
- Choeur et Marche des Pélerins de l'op.: Le Pardon de Ploërmel, *P* —30.
- Der fallende Stern. (Падучая звѣзда) *P* —50.
- Fantaisie-Mazurka, *P* —75.
- Feuille d'Album, *P* —15.
- Jeu des Navades, *P* —60.
- Les beaux jours de Carlsbad, *P* —40.
- Menuet de Mozart, *P* —20.
- Pensée fugitive, *P* —25 *Jurgenson.*
- Polonaise, *P* —25.
- Prière. *P* —30.

Schütz Ed. Clematis: Jeg pranger ej med Tulipanens Pragt —50 *Nord. Musikforlag.*

- Viol: Flyv ud, min Laengsels Sommerfugl —50 *Nord. Musikforlag.*

Schütz Emil, op. 1 Ländler, Z 1—, 2Z 1.60 *Selbstverlag.*

Schütz Erwin, Kleine Fantasien, *P:* 1. Beim Liebchen zu Haus, 2. Still ruht der See, 3. Därf i's Diandl liabn? 4. Mein Heimattal, 5. Mein Himmel auf der Erde, 6. Ein Sohn des Volkes will ich sein und bleiben, à —80. Nr. 2. *4ms* —80 *Siegel.*

Schütz (Sagittarius) Heinrich (1585 bis 1672). *Breitkopf:* 3 biblische Szenen, Soli, *Org(P)* (A. Häulein): 1. Pharisäer und Zöllner. 2. Osterdialog. 3. Der zwölfjährige Jesus im Tempel, KA m. Text, Part 3—, *O*-St —90 n, Solost 1.50, Chorst 1.20.

- Cantiones sacrae, 4 Singst m. *Generalbaß*, zum praktischen Gebrauch eingerichtet (Philipp Spitta), Chorst 1.50 n.
- Dank sei unserm Herrn, *SATB* —10 *Bote.*
- Das ist je gewißlich wahr, *2SA2TB* 1.20 *Bote.*
- Deutsches geistliches Konzert, 3st. Chor, *Str-Instr* u. *Basso* continuo m. *Org*-Begl. (Robert Hirschfeld), Part 1.20, *V* —30, *Org*-St —48, Singst 1.08 *Gutmann.*
- Die sieben Worte Jesu am Kreuz, 5 Solost, Chor, *stO* u. *Org*, Part 1.50, *O*-St 1.20 n, KA 1.50 n, Chorst 1.20 *Breitkopf*, —50 n *Schirmer.*
- Ehre sei dir, Christe, *SATB* —40 *Bote*, 1— *Schlesinger.*
- Geistliche Chorgesänge, der bei Breitkopf & Härtel in Leipzig erschienenen Gesamtausgabe der Werke des Meisters entnommen: I. Vierst. Gesänge. II. Fünf- und sechsst. Gesänge. III. Gesänge mit *Org*-Begl., I—III à 4.60 n *Siegel.*
- Geistliche Chormusik. Stimmen. Im Anschluß an die Part der Gesamtausgabe herausgegeben (Ph. Spitta), *SATB* 10— n.
- Gesänge aus den kleinen geistlichen Konzerten, 1 Singst m. *P(Org)*, bearb. (Wilh. Stade): 1. Eile mich, Gott, zu erretten, 2. Ich will den Herren loben, 3. Bringt her dem Herrn, 4. Ich danke dem Herrn, 5. O süßer, o freundlicher, o gütiger Herr Jesu Christe, 6. Ich liege und schlafe und erwache. à 1—.
- Historia des Leidens und Sterbens unseres Herrn und Heilandes Jesu Christi, Chöre und Rezitative aus den vier „Passionen", zusammengest. etc. (C. Riedel) 11— n *Siegel*, Voc. score 1/— *Novello.*
- Johannes-Passion, KA (Mendelssohn) 3—, Chorst 1.20 n.
- 3 Kleine geistliche Konzerte, 1 Singst, *Org (H)*, (A. Mendelssohn) à 1— n *Rieter.*
- Matthäus-Passion, KA (A. Mendelssohn) 4—, Chorst 1.20 n, Chorst (Orig.-Ausg.) 1.20 n.
- Musikalische Exequien. Totenmesse. KA (K. v. Jan) 4— n, *S, T* à 1.50, *A, B* à —90 *Hug.*
- O hilf, Christe, Gottes Sohn. *SATB* —50 *Bote.*
- O lieber Herre Gott, *2SATB* 1— *Bote.*
- Petits concerts spirituels choisis, publiés d'après l'édition ancienne, par A. Guilmant, avec Notice biographique et critique par A. Pirro 6— n: N. 1. Mon âme prenant l'essor (O süßer, o freundlicher), à voix seule 2— n. N. 2. Je veux louer sans cesse le Seigneur (Ich will den Herren loben allezeit), à voix seule 1.50 n. N. 3. Exauce-moi (Erhöre mich), à 2 voix 1.50 n. N. 4. Quando se claudunt lumina (Wann uns're Augen schlafen ein), à 2 voix 2— n. N. 5. Ton sang, Seigneur Jésus (Das Blut Jesu Christi), à 3 voix 1.50 n. N. 6. O pieux amour (Die Gottseligkeit), à 3 voix 1.25 n. N. 7. Anima Christi sanctifica me (Die Seele Christi heilige mich), à 3 voix 2— n *Scuola Cantorum.*
- Psalm 19: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes", *2SA2TB* —90 *Bote.*
- Psalm 122: „Ich freue mich dess'", 2 vierst. Chöre m. Begl., KA (K. v. Jan) 2— n, St 1.20 *Hug.*
- Psalm 150, einger. (Carl Hirsch), *SATB* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- 3 Psalmen, Doppelchor: 1. Ach Herr, straf' mich nicht. 2. Aus der Tiefe. 3. Singet dem Herrn 8— *Rieter.*
- 20 vierst. Psalmen. Aus dem 16. Bande der Gesamtausgabe seiner Werke ausgewählt, Sänger-Part 1— n.
- Sämtliche Werke. Erste Partitur-Ausgabe (Ph. Spitta): I. Die evangelischen Historien und Die sieben Worte Christi am Kreuz: 1. Historia von der Auferstehung Jesu Christi. 2. Historia des Leidens und Sterbens Jesu Christi n. d. Ev. St. Matthäus. 3. Historia des Leidens und Sterbens Jesu Christi n. d. Ev. St. Marcus. 4. Historia des Leidens und Sterbens Jesu Christi n. d. Ev. St. Lucas. 5. Historia des Leidens und Sterbens Jesu Christi n. d. Ev. St. Johannes. 6. Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz. Anhang: 7. Historia von der Geburt Jesu Christi. 8. Historia des Leidens und Sterbens Jesu Christi n. d. Ev. St. Johannes (ältere Gestalt) 20— n.

  II. Mehrchörige Psalmen mit Instrumenten. Erste Abteilung: 1. Psalm 110: Der Herr sprach. 2. Psalm 2: Warum toben die Heiden. 3. Psalm 6: Ach Herr, straf' mich nicht. 4. Psalm 130: Aus der Tiefe ruf' ich. 5. Psalm 122: Ich freu' mich dess'. 6. Psalm 8: Herr, unser Herrscher. 7. Psalm: 1. Wohl dem, der nicht wandelt. 8. Psalm 84: Wie lieblich sind deine Wohnungen. 9. Psalm 128: Wohl dem, der den Herrn fürchtet. 10. Psalm 121: Ich hebe meine Augen auf. 11. Psalm 136: Danket dem Herren. 12. Psalm 23: Der Herr ist mein Hirt. 13. Psalm 111: Ich danke dem Herrn. Anhang: Canzone: Lieto godea. von Giov. Gabrieli 20— n.

  III. Mehrchörige Psalmen mit Instrumenten. Zweite Abteilung: 1. Psalm 98: Singet dem Herrn. 2. Psalm 100: Jauchzet dem Herrn. 3. Psalm 137: An den Wassern zu Babel. 4. Psalm 150: Alleluja! Lobet den Herrn. 5. Lobe den Herrn, meine Seele (Konzert). 6. Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn? (Motette).

7. Nun lob' mein Seel' den Herrn (Canzone). 8. Die mit Tränen säen (Motette). 9. Psalm 115: Nicht uns, Herr. 10. Psalm 128: Wohl dem, der den Herrn fürchtet. 11. Psalm 136: Danket dem Herrn. 12. Zion spricht (Konzert). 13. Jauchzet dem Herrn, alle Welt (Konzert) 20— n.

IV. Cantiones sacrae, 4 Singst m. *Generalbaß*: 1. O bone, o dulcis (1 Pars). 2. Et ne despicias (2 Pars). 3. Deus misereatur nostri. 4. Quid commisisti (1 Pars). 5. Ego sum tui plaga doloris (2 Pars). 6. Ego enim inique egi (3 Pars). 7. Quo nate Dei (4 Pars). 8. Calicem salutaris accipiam (5 Pars). 9. Verba mea auribus percipe (1 Pars). 10. Quoniam ad te clamabo (2 Pars). 11. Ego dormio et cor meum vigilat (1 Pars). 12. Vulnerasti cor meum (2 Pars). 13. Heu mihi, Domine. 14. In te Domine speravi. 15. Dulcissime et benignissime Christe. 16. Sicut Moses serpentem. 17. Spes mea, Christe Deus. 18. Turbador, sed non perturbabor. 19. Ad Dominum cum tribularer (1 Pars). 20. Quid detur tibi (2 Pars). 21. Aspice pater piissimum filium (1 Pars). 22. Nonne hic est, mi Domine (2 Pars). 23. Reduc, Domine Deus meus (3 Pars). 24. Supereminet omnem scientiam (1 Pars). 25. Pro hoc magno mysterio (2 Pars). 26. Domine, non est exaltatum (1 Pars). 27. Si non humiliter sentiebam (2 Pars). 28. Speret Israel in Domino (3 Pars). 29. Cantate Domino canticum novum. 30. Inter brachia Salvatoris mei. 31. Veni, rego, in cor meum. 32. Ecce advocatus meus. 33. Domine, ne in furore tuo (1 Pars). 34. Quoniam non est in morte (2 Pars). 35. Discedite a me omnes (3 Pars). 36. Oculi omnium in te sperant (1 Pars). 37. Pater noster, qui es in coelis (2 Pars). 38. Domine Deus, pater coelestis (3 Pars). 39. Confitemini Domino, quoniam ipse bonus (1 Pars). 40. Gratias agimus tibi (3 Pars) 20— n.

V. Symphoniae sacrae (Gesangmusik mit Instrumenten). Erster Teil: 1. Paratum cor meum, Deus. 2. Exultavit cor meum in Domino. 3. In te Domine speravi. 4. Cantabo Domino in vita mea. 5. Venite ad me omnes qui laboratis. 6. Jubilate Deo omnis terra. 7. Anima mea liquefacta est (1 Pars). 8. Adjuro vos, filiae Hierusalem (2 Pars). 9. O quam tu pulchra es (1 Pars). 10. Veni de Libano, amica mea (2 Pars). 11. Benedicam Domino (1 Pars). 12. Exquisivi Dominum et exaudivit me (2 Pars). 13. Fili mi, Absalon. 14. Attendite, populo meus, legem meam. 15. Domine, labia mea aperies. 16. In lectulo per notes (1 Pars). 17. Invenerunt me custodes civitatis (2 Pars). 18. Veni delicte mi, in hortum meum. 19. Buccinate in neomenia tuba (1 Pars). 20. Jubilate Deo in chordis et organo (2 Pars) 20— n.

VI. Kleine geistliche Konzerte (Gesangmusik m. *Generalbaß*). Erster u. zweiter Teil: I: Nr. 1. Eile mich, Gott, zu erretten. 2. Bringt her dem Herren Ehre und Stärke. 3. Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen. 4. O süßer, o freundlicher, o gütiger Herr Jesu Christe. 5. Der Herr ist groß und sehr löblich. 6. O lieber Herre Gott, wecke uns auf. 7. Ihr Heiligen lobsinget dem Herrn. 8. Erhöre mich, wenn ich rufe. 9. Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen. 10. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz. 11. Der Herr schauet vom Himmel. 12. Lobet den Herren, der zu Zion wohnet. 13. Eins bitte ich vom Herren. 14. O hilf, Christe, Gottes Sohn. 15. Fürchte dich nicht, ich bin mit dir. 16. O Herr, hilf. 17. Das Blut Jesu Christi. 18. Die Gottseligkeit ist zu allen Dingen nütz. 19. Himmel und Erde vergehen. 20. Nun komm' der Heiden Heiland. 21. Ein Kind ist uns geboren. 22. Wir glauben all' an einen Gott. 23. Siehe, mein Fürsprecher ist im Himmel. 24. Ich hab' mein Sach' Gott heimgestellt. II: Nr. 1. Ich will den Herren loben. 2. Was hast du verwirket. 3. O Jesu nomen dulce. 4. O misericordissime Jesu. 5. Ich liege und schlafe. 6. Habe deine Lust an dem Herrn. 7. Herr, ich hoffe darauf, daß du so gnädig bist. 8. Bone Jesu, verbum Patris. 9. Verbum caro factum est. 10. Hodie Christus natus est. 11. Wann unsere Augen schlafen ein. 12. Meister, wir haben die ganze Nacht gearbeitet. 13. Die Furcht des Herren ist der Weisheit Anfang. 14. Ich beuge meine Knie gegen den Vater. 15. Ich bin jung gewesen. 16. Herr, wann ich nur dich habe. 17. Rorate coeli. 18. Joseph, du Sohn David. 19. Ich bin die Auferstehung und das Leben. 20. Die Seele Christi heilige mich. 21. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. 22. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. 23. Veni sancte Spiritus. 24. Ist Gott für uns, wer mag wider uns sein? 25. Wer will uns scheiden von der Liebe Gottes? 26. Die Stimme des Herren gehet auf den Wassern. 27. Jubilate Deo. 28. Sei gegrüßet, Maria. 29. Was betrübst du dich, meine Seele. 30. Quemadmodum desiderat. 31 Anfer immensam. Anhang: Das 28. Konzert des 2. Teiles in der vom Komponisten selbst vorgenommenen Bearbeitung für lateinischen Text 20— n.

VII. Symphoniae sacrae. Gesangsmusik mit *2VVa* u. *Org.* Zweiter Teil: 1. Mein Herz ist bereit. 2. Singet dem Herren ein neues Lied. 3. Herr, unser Herrscher. 4. Meine Seele erhebt den Herren. 5. Der Herr ist meine Stärke. 6. Ich werde nicht sterben. 7. Ich danke dir, Herr. 8. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. 9. Frohlocket mit Händen. 10. Lobet den Herrn. 11. Hütet euch, daß eure Herzen nicht beschweret werden. 12. Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren. 13. Was betrübst du dich, meine Seele. 14. Verleih' uns Frieden. 15. Gib unsern Fürsten und aller Obrigkeit. 16. Es steh'

Gott auf, daß seine Feind'. 17. Wie ein Rubin in feinem Golde leuchtet. 18. Iß dein Brot mit Freuden. 19. Der Herr ist mein Licht. 20. Zweierlei bitte ich, Herr, von dir. 21. Herr, neige deine Himmel. 22. Von Aufgang der Sonnen. 23. Lobet den Herrn alle Heiden. 24. Die so ihr den Herrn fürchtet. 25. Drei schöne Dinge seind. 26. Von Gott will ich nicht lassen. 27. Freuet euch des Herrn. Anhang: I. Madrigal von Monteverdi. II. Ciaccona von Monteverdi 20— n.

VIII. Geistliche Chormusik: 1. Es wird das Szepter von Juda nicht entwendet werden (1. Teil). 2. Er wird sein Kleid in Wein waschen (2. Teil). 3. Es ist erschienen die heilsame Gnade Gottes. 4. Verleih' uns Frieden gnädiglich (1. Teil). 5. Gib unsern Fürsten und aller Obrigkeit (2. Teil). 6. Unser keiner lebet ihm selber. 7. Viel werden kommen von Morgen. 8. Sammlet zuvor das Unkraut. 9. Herr, auf dich traue ich. 10. Die mit Tränen säen. 11. So fahr' ich hin zu Jesu Christ. 12. Also hat Gott die Welt geliebt. 13. O lieber Herre Gott, wecke uns auf. 14. Tröstet tröstet mein Volk. 15. Ich bin eine rufende Stimme 16. Ein Kind ist uns geboren. 17. Das Wort ward Fleisch. 18. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. 19. Herzlich lieb hab' ich dich. 20. Das ist je gewißlich wahr. 21. Ich bin ein rechter Weinstock. 22. Unser Wandel ist im Himmel. 23. Selig sind die Toten. 24. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit 20— n.

IX. Italienische Madrigale: 1. O primavera, gioventù de l'anno. 2. O dolcezze amarissime d'amore. 3. Selve beate, se sospirando in flebili susurri. 4. Alma afflitta che fai? 5. Così morir debb'io. 6. D'orrida selce alpina. 7. Ride la primavera. 8. Fuggi o mio core. 9. Feritevi. ferite, viperette mordaci. 10. Fiamma ch'allaccia e laccio. 11. Quella damma son io. 12. Mia saluta costei. 13. Io moro, ecco ch'io moro. 14. Sospir che del bel petto. 15. Dunque addio, care selve. 16. Tornate o cari baci. 17. Di marmo siete voi. 18. Giunto è pur, Lidia, giunto. 19. Vasto mar, nel cui seno 20— n.

X. Symphoniae sacrae (Gesangsmusik m. *2VVa* u. *Org*). III. Teil: Erste Abteilung: 1. Der Herr ist mein Hirt. 2. Ich hebe meine Augen auf. 3. Wo der Herr nicht das Haus bauet. 4. Mein Sohn, warum hast du uns das getan. 5. O Herr hilf, o Herr, laß wohlgelingen. 6. Siehe, es erschien der Engel des Herren. 7. Feget den alten Sauerteig aus. 8. O süßer Jesu Christ, wer an dich recht gedenket. 10. Lasset uns doch den Herren, unseren Gott loben. Anhang: Mein Sohn, warum hast du uns das getan (ältere Gestalt von Nr. 4) 20— n.

XI. Symphoniae sacrae (Gesangsmusik mit Instrumenten). III. Teil: Zweite Abteilung: 1. Es ging ein Sämann aus, zu säen. 2. Seid barmherzig. 3. Siehe, dieser wird gesetzt zu einem Fall. 4. Vater unser, der du bist. 5a. Siehe, wie fein und lieblich. 5 b. Wie der Tau, der vom Hermon. 6. Hütet euch, daß eure Herzen. 7. Meister, wir wissen, daß du wahrhaftig bist. 8. Saul, was verfolgst du mich? 9. Herr, wie lang willst du mein so gar vergessen? 10. Komm. heiliger Geist. 11. Nun danket alle Gott 20— n.

XII. Gesammelte Motetten, Konzerte, Madrigale und Arien. I. Abteilung: 1. Der 116. Psalm. 2. Parentations-Motette auf den Tod J. H. Scheins. 3. Aria: De vitae fugacitate auf den Tod von A. M. Wildeck. 4. Musikalische Exequien auf H. Reuss Postumus. 5. Zwölf geistliche Gesänge. 6. Sechsstimmige Litanei. Anhang: Canticum Simeonis Tod des Kurfürsten Johann Georg I. 20— n.

XIII. Gesammelte Motetten, Konzerte, Madrigale und Arien. II. Abteilung: 1. Der 24. Psalm: Domini est terra. 2. Der 8. Psalm: Herr, unser Herrscher. 3. Der 7. Psalm: Auf dich, Herr, vertraue ich. 4. Der 85. Psalm: Herr, der du bist vormals. 5. Der 127. Psalm: Wo der Herr nicht das Haus. 6. Der 15. Psalm: Herr, wer wird wohnen in deiner. 7. Wenn Gott der Herr nicht bei uns hält. 8. Gesang der drei Männer im feurigen Ofen 20— n.

XIV. Gesammelte Motetten, Konzerte, Madrigale und Arien. III. Abteilung: 1. Surrexit pastor bonus. 2. Veni sancte Spiritus. 3. Saget den Gästen (Dominica XX post Trinitatis). 4. Es gingen zween Menschen hinauf in den Tempel. Dialogus. 5. Weib, was weinest du? Dialogo per la pascua. 6. Ich beschwöre euch, ihr Töchter zu Jerusalem. Dialogus. 7. O du allersüßester und liebster Herr Jesu. 8. Hodie Christus natus est. 9. Heute ist Christus der Herr geboren. 10. Madrigale spirituale. 11. Hochzeitsgesang: „Wohl dem, der ein tugendsames Weib hat." 12. Hochzeitsgesang: „Haus und Güter erbet man." 13. Hochzeitsgesang: „Siehe, wie fein und lieblich." 14. Hochzeitsgesang: „Freue dich des Weibes deiner Jugend." Anhang: 15. Christ ist erstanden. Konzert (unvollständig) 20— n.

XV. Gesammelte Motetten, Konzerte, Madrigale und Arien. IV. Abteilung: 1. Syncharma musicum (mit untergel. deutschen Text des 124. Psalms). 2. Da pacem, Domine. 3. Teutoniam dudum belli atra pericla molestant. 4. Madrigal: „Nachdem ich lag in meinem öden Bette." 5. Madrigal: „Läßt Salomon sein Bette nicht umgeben." 6. Madrigal: „Liebster, sagt in süßem Schmerze." 7. Madrigal: „Jetzt blicken durch des Himmels Saal.' 8. Madrigal: „Tugend ist der beste Freund." 9. Aria: „Glück zu dem Helikon." 10. Madrigal: „Die Erde trinkt für sich." 11. Danklied für die hocherwiesene

Fürstliche Gnade in Weimar (7.—13. Feber 1647). Anhang. 12. Canzonetta: „Güldne Haare" (unvollständig) 20— n. XVI. (Schlußband.) Die Psalmen Davids 20— n.

- Selig sind die Toten, *2SA2TB*, St —30 *Bote.*
- Sing to the Lord a new Song (Psalm 98), double chorus, 8° —75 *Schirmer.*
- Verba mea auribus percipe, *SATB* 1.75 n *Scuola Cantorum.*
- Weihnachtsoratorium, Soli, Chor u. *Org*, bearbeitet und ergänzt (A. Mendelssohn), KA 3—, Chorst 1.20.
- Wer Gottes Marter in Ehren hat, *SATB* —50 *Bote.*
- Wer will uns scheiden von der Liebe Gottes, *SATB* —50 *Bote.*

Schütz Ludwig, Wiegenlied: „Schlaf' Herzenssöhnchen" 1.50 n *Dambacher*-Charlottenburg.

Schütz M. Dites la jeune belle, barcarolla 1.50 *Rózsavölgyi.*

Schütz Max, Fünf Lieder: 1. Zuleikha (Bodenstedt). 2. Ausfahrt (Scheffel). 3. Mit geheimnisvollen Düften (Geibel). 4. Schlag die Tschadra zurück (Bodenstedt). 5. Für Einen (Burns) 2.70 *Gutmann.*

Schütz O. op. 15 Prinzen-Marsch 1.20 *Benjamin.*

Schütz U. Pensée fugitive, (Мимолётная мечта), *P* —45 *Idzikowsky.*

Schütz-Westerfeld W. op. 5 Tränenblümlein, *TTBB* 1.20 *André.*

- 14 Das verrenkte Herz, *TTBB* 1.20 *André.*

Schütze, Praktische Orgelschule 6— *A. Hoffmann.*

Schütze A. op. 1 Fünf Lieder: Küsse mich. Veilchen. Wunsch. Der bleiche Engel. Allerseelen 3—; Nr. 1 1— *Hofmeister.*

Schütze A. E. op. 4 Drei Motetten, *SATB:* 1. Gott, deine Güte. 2. Herr Gott, dich loben wir. 3. Macht hoch das Tor 2.75 *Heinrichshofen.*

- 22 Festgesang zum Geburtstag Christian VIII, *TTBB* 1.50 *Rühle.*
- 30 Zwei Lieder: 1. Abschied: „Lebe wohl, mein teures Leben", 2. Meine Sterne: „Ich habe zwei Sterne", à —50 *Rühle.*
- 47 Zwei Lieder: 1. Liebchen, mein Liebchen, 2. Vöglein, du möcht' ich sein. à —50 *Rühle.*
- 55 Après Souper, galop 1— *Bote.*
- 61 Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn", *2SA.* St 1.50 *Bote.*
- 62 Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht", *SATB* 1.80 *Heinrichshofen.*
- 64 Helenen-Galopp, *P* —80 *Bote.*

Schütze B. Vor Paris, Geschwindmarsch —30 *Breitkopf.*

Schütze Carl, Klavierschule 4— n *Forberg.*

- Systematisch-praktischer Lehrgang d. Klaviertechnik, I—III à 3— n *Forberg.*

Schütze Edmund, Geist der Väter, Missionsfestlied, *S(T)* m. *Org(P)* 1.50 *Vetter.*

Schütze Friedrich Wilhelm, Kleine Orgelschule 2.25 n *Klinkhardt.*

Schütze G. *Beyer*: **Op. 1** Drei Motetten, *SATB*, Part —60, St —80.

- 3 Morgenwanderung —60.
- 4 Sechs Lieder, *SATB* 1.80.
- 5 Vier Motetten, *SATB* 1—.
- 6 Acht kurze Motetten, *SATB* 1.35.
- 7 Sechs Motetten, *SATB* 1.20.
- 8 Psalm I, *TTBB* 1—.
- 9 Psalm 103, *SATB* 1—.

Schütze Gustav, Albertgarten-Marsch 1— *Rauh*-Leipzig.

Schütze Heinrich, Schützen-Marsch 1— *Rühle & Wendling.*

Schütze R. Frühlingstraum, Salon-Polka-Mazur, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*

Schütze W. *Kahnt*: **Op. 10** Fantasie Nr. 2, *Org* 1.25 *Siegel.*

- 19 Zwölf Choral-Vorspiele mit Cantus firmus, *Org*: I: Nr 1. Ach, bleib' mit deiner Gnade. 2. Allein Gott in der Höh'. 3. Gott des Himmels. 4. Herzlich tut mich verlangen. 5. Jesu, meine Freude. 6. Lobt Gott ihr Christen. 7. Mir nach, spricht Christus. 8. O Gott, du frommer Gott. 9. Schmücke dich, o liebe Seele. 10. Straf' mich nicht in deinem Zorn. 11. Wie schön leuchtet uns der Morgenstern. 12. Wer nur den lieben Gott läßt walten 2— n.
- 20 Präludium und Fuge, *Org* 1.20.
- 29 Zwölf Choral-Vorspiele mit Cantus firmus, *Org*: II: Nr. 1. Ach, was soll ich Sünder. 2. An Wasserflüssen Babylon. 3. Aus meines Herzens Grunde. 4. Aus tiefer Not schrei' ich. 5. Eins ist Not. 6. Es woll' Gott uns gnädig sein. 7. Herr Jesu Christ. 8. Ich dank' dir schon. 9. Nun freut euch, liebe Christen. 10. Nun danket alle Gott. 11. O Gott, du frommer Gott (Melodie). 12. Was Gott tut, das ist wohlgetan 2—.
- 30 Sechs Fughetten, *Org* 1.50.
- 31 Sonate, *Org* 1.50.
- 34 Zehn Chorlieder, *TTBB*: I (Nr. 1—5): Nr. 1. Sängergruß. 2. Der Schiffer. 3. Schöne Fremde. 4. Gruß an Deutschland. 5. Im Walde 3—.
  II (Nr. 6—10): Nr. 6. Neuer Frühling. 7. Abendlied. 8. Mondnacht. 9. Ewige Ruhe. 10. Singe! 2— *Rühle.*
- Fantasie über „Ein' feste Burg ist unser Gott". *Org* 1.25.

Schützen-Album (Wiener), *P*: 1. Strauß Ed.: Wiener Genrebilder-Walzer. 2. J. Strauß, op. 326: Freikugeln, Schnellpolka. 3. Ph. Fahrbach, op. 278: Getroffen, Polka. 4. Ph. Fahrbach jun. op. 44: Knall und Fall. 5. M. Fárkas: Leona-Csárdás. 6. Etelka Zimmermann: Mazurka. 7. Jos. Strauß, op. 246: Plappermäulchen, Mazurka-Scherzpolka. 8. F. Wiedemann: Ein Schütz bin ich! Marsch 2—n *Cranz.*

Schützendorf Eugen, 2 Lieder: 1. Mein. 2. Vorüber 1— *Ende.*

- Trinklied 1— *Selbstverlag.*

Schützenlieder-Album. Ernste und launige Schützenlieder 3— n *Breitkopf.*

Schützenliederbuch, Allgemeines deutsches 1— *Breitkopf.*

Schützen-Militär-Marsch (Beliebter) —25 *Klemm.*

Schüz Alfred. *Grüninger:* **Op. 19** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Blümlein der Heide —60. Nr. 2. Erwartung —80. Nr. 3. Zuviel —80. Nr. 4. Verwunderung —60. Nr. 5. Im Schlummer —60. Nr. 6. Heimat 1—, Nr. 6, m. *PVc* ad lib. 1— *Schuberth jr.*

- **20** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Morgenwanderung —80. Nr. 2. Glück —80. Nr. 3. Am Abend 1—. Nr. 4. Frühlingslied —80. Nr. 5. Tage der Wonne 1—. Nr. 6. Die Lerche —80; Nr. 4, *P*, bearb. (Lange R.) —60 *Schuberth jr.*
- **33** Drei Lieder: 1. Unter meinem Baume. 2. Meine Sonne. 3. Halt aus! 1— *Auer.*
- **35** Frühlingslied: „So seid ihr alle wieder da" 1.80 *Auer.*
- Burleske (G), *P* —40 n.
- Capriccietto, *P* —40 n.
- Egyptisches Motiv, *P* —40 n.
- Elegie, *P* —40 n.
- Friedlos —40 n.
- Traum —40 n.

Schug Rich. op. 9 Neue theoretisch-praktische Anleitung zur schnellen und angenehmen Erlernung des Guitarrespieles (deutsch-englisch): A. Mit 98 instruktiven und gefälligen Übungsstücken 1.25. B. Mit einem, fernere 20 Stücke und Lieder enthaltenden Anhang 1.50 *Rühle.*

- Sammlung von Liedern, Tänzen und Märschen, *1(2)G* (deutsch u. englisch): I. 35 Stücke: Nr. 1. Marsch aus der Oper: Der blöde Ritter. 2. Romanze aus der Oper: Josef und seine Brüder. 3. Allegro moderato aus der Oper: Das Wäldchen bei Kis-Ber. 4. Ecossaise. 5. Monferino. 6. Tyrolienne. 7. Galopp. 8. Galopp. 9. Marsch. 10. Walzer. 11. Tyrolienne. 12. Schweizerlied: „Wenn i in der Früh aufsteh'." 13. Andante. 14. Danse aux armes. 15. Rondo. 16. Polka. 17. Marsch. 18. Galopp. 19. Andante. 20. Romanze aus dem Divertissement: Die kleine Diebin. 21. Galopp. 22. Ecossaise. 23. Grazioso. 24. Walzer. 25. Allegro. 26. Ecossaise. 27. Walzer. 28. Walzer. 29. Rondo. 30. Allegretto. 31. Lento. 32. Adagio. 33. Romanze aus dem Ballett: Die Hochzeit der Thetis und des Peleus. 34. Favorit-Galopp. 35. Polka 1—.

  II. 34 Stücke: Nr. 1. Prinzessin Wilhelm von Preußen, Marsch. 2. Gebirgsjodler. 3. Andantino. 4. Walzer. 5. D. Auber: Aus der Oper: Gustav oder der Maskenball. 6. Romanze aus der Oper: Die Festung an der Elbe. 7. Kosciuszko-Polonaise. 8. Boieldieu Fr. Adr.: Chor aus: Johann von Paris. 9. Quartett aus: Palmira. 10. Rondo. 11. Fandango. 12. Boieldieu Fr. Adr.: Troubadour aus: Johann von Paris. 13. Aus dem Ballett: Der großmütige Kalif. 14. Rheinländer. 15. Rossini G. A.: Marsch aus der Oper: Tancred. 16. Galopp. 17. Joh. Strauß: Alexander-Walzer. 18. Tyrolienne. 19. Larghetto. 20. Andante. 21. Mazurka. 22. Andantino non troppo. 23. Walzer. 24. Mazurka. 25. Küffner Jos.: Ariette. 26. Auber D.: Walzer aus der Oper: Die Stumme von Portici. 27. Rossini G. A.: Galopp aus der Oper: Wilhelm Tell. 28. Guiliani M.: Air varié. 29. Carulli: Walzer. 30. Lied. 31. Rossini G. A.: Marsch. 32. Carulli: Walzer. 33. Air varié. 34. Neuland: Mazurka, I—II à 1— *Rühle.*

Schugt J. G. Sammlung mehrstimmiger Gesänge (ohne Begleitung) zum Gebrauch für Gymnasien, höhere Bürger- u. Töchterschulen, I—VI à 1.50 *Simrock.*

Schuh, Eine Kollektion von Bier-, Bock- u. Salvatorliedern, *Z*, I—II 1.50 *Lederer.*

- Lieder aus den Bergen, eine Sammlung von 100 der beliebtesten Volks-Gebirgsmelodien mit Text, *Z*, I—VIII à —80 n *Lederer.*

Schuh A. Münchener Bandonion-Album. I bis V à 2.50 *Band.*

Schuh Alb. Hermosilio, intermezzo mexicana, *P* —50 *Goggan.*

- Zapatilo de oro, maz. —50 *Goggan.*

Schuh Hans, Hymnus der Ammergauer Passionslohnkutscher, *TTBB* —90 *Germann.*

Schuh Johannes. *Pietsch:* Abendgruß an das gnadenreiche Prager Jesulein. zwei Singst, *HOrg(P)* 1.20.

- Allerleichteste Messe zu Ehren des Prager Jesulein, *SAOrg(H)* 2.40 *Böhm.*
- Ave Maria, *SATBOrg(H)* ad lib. 1— *Böhm.*
- Ave Maria, Offertorien, *SATB* 1.20.
- Bittgesang zu Ehren des heil. Josef, *SA Org(H)* —75 n *Lentner.*
- Gelobt sei Jesus Christus! Ein Zyklus v. 40 neuen, geistlichen Liedern und Gesängen, *SAOrg(H)* 8.40 n *Böhm.*
- 2 lauretanische Litaneien (deutsch), auch brauchbar als Marienlieder, *SAH(Org)* 1.60 *Böhm.*
- Liebesgruß zum Göttlichen Kind in der Krippe, 2 Singst, *POrg(H)* 1.20.
- Liebfrauen-Lieder, m. *Org:* I. Zum Lobe Mariens, II. Gebet zur allerheiligsten Jungfrau Maria, III. Maria meine Freude, IV. Liebfrauengruß, V. Bittgesang zu Ehren unserer lieben Frau von Einsiedeln in der Schweiz, VI. Maria, Ruhm und Preis sei dir, à —60.
- 2 Lieder zur Feier der ersten Kommunion —75.
- 2 Mariengesänge, *SAOrg(H)* 1.50 *Böhm.*
- Mariengesänge, 1, 2 u. 3 Singst, *Org(H):* Nr. 1. O Trösterin zu dir (2st.) —80. Nr. 2. O Gottgebenedeite (2st., abw. Soli m. Chor) —50. Nr. 3. Sei mir gegrüßt o Mutter mein (1st. unisono od. Solo) —30.

Nr. 4. Gegrüßt seist du Maria (2st.) —50. Nr. 5. O Palme sonnenklare" (2st. abw. Soli m. Chor) —50 *Böhm.*

- Missa pro Defunctis, allerleichteste Messe, 1 Singst m. *Org* 1.80 n *Böhm.*
- Missa simplicissima, 1 Singst (o. Unisono-Chor), *Org(H)*, Part 1.50, St à —30 *Böhm.*
- Offertorien-Sammlung, 2 Singst, *H(Org):* 1. Veritas mea, 2. Justus ut Palma, 3. Assumpta est Maria, 4. Confirma hoc Deus, à 1.20.
- Offertorium in Festo Conceptionis B. M. V., *SATBOrg* als Direktionsst —80 *Böhm.*
- Pange lingua (Tantum ergo), 2 Singst, *Org(H)* ad lib. 1.20.
- Pange lingua Nr. 2 (Tantum ergo), 1 Solostimme oder 2 Singst, *Org(H)* 1.20.
- Pange lingua Nr. 3 (Tantum ergo), *S* I/II *AOrg* 1.20.
- Schutzengellied, 2 Singst, *POrg(H)* 1.20.
- Sehr leichte Messe, *SA(TB* ad lib.) *Org(H)* 1.80 n, *T*, *B* à —30 n *Böhm.*
- Trauermarsch, 9st. *BlechM* 1.50 n *Böhm.*

Schuhmacher Joh. Paul, Original-Kompositionen, zumeist zeitgenössischer Meister, *Org(H)*: I. G. Linder: Präludium. J. Rheinberger: Fuge. Gansloser C.: Zwei Choralfigurationen über „O Deus, ego amo te." Nr. 1. Trio. Nr. 2. Canon. L. Bibl: Vorspiel und Fuge. J. V. Müller, op. 21: Introduktion und Fuge 2—.

II. J. G. E. Stehle: Trio. J. Rheinberger: Vorspiel. Weihnachtslied: „O du selige" mit dem Choral „Vom Himmel hoch", frei bearb. von P. Janssen. F. Krauss: Rundkanon 1.50.

III. E. Oechsler: Postludium. J. G. Herzog: Fughetta. Ritter: Choralvorspiel: „Ach, Herr Jesu, dein Nahesein." G. Jensen, op. 32: Präludium und Fuge. J. Rheinberger: Fughetta 1.50.

IV. R. Radecke: Postludium. E. Kretschmer: Präludium. Forchhammer: Choralvorspiel: „Es wolle Gott uns gnädig sein" (Als Jesus hing am Kreuzesstamm). Horn Michael P.: Präludium 1.50.

V. F. Krauss: Kanon. P. Piel: Adagio. P. Janssen: Choral: „Mach's mit mir Gott, nach deine Güt'." Succo R.: Zwei Vorspiele zu dem Choral: „Jesus meine Zuversicht." A) Kanon in d. Quinte. B) Doppelkanon 2— *Simon.*

Schuil Mart. Die Waldkönigin (De Woudkoningin), Operette, Soli, zwei- u. dreist. Chor *(SA)* m. *P* od. *Str*-Quart. KA (deutsch-holländisch) 4— n, Solost. 2— n, Chorst 1.50 n, *Str-Instr*-St 7— n, Walzereinlage, *ZigeunerO* 1.20 n *Siegel.*

Schula N. All the rage, polka —30 *Gordon.*

Schul-Ausgabe neuerer Violin-Literatur nach Schwierigkeitsgraden geordnet, *VP:* I. Stufe. Stücke in der 1. Lage: 1. J. O. Armand, op. 11 Nr. 1: Tema con variazioni, 2. J. O. Armand, op. 11 Nr. 5: Ständchen, 6. Ungarisch, 3. J. O. Armand, op. 13 Nr. 3: Elegie, 4. Capriccio, 4. F. W. Dietz, op. 46 Nr. 3: Gavotte, 4. Idylle, 5. C. Hering: Drei kurze Stücke aus op. 14 (Nr. 12, 13, 16), 6. F. Huet: Berceuse de Polichinelle; II. Stufe. Stücke in der 1. Lage für fortgeschrittenere Schüler: 101. J. Bagge, op. 16 Nr. 3: Romanze, 102. A. Becker, op. 94: Adagio religioso, 103. E. Centola, op. 2 Nr. 2: Spanischer Walzer, 104. H. Götz, op. 2 Nr. 1: Marsch, 105. H. Sitt: Langsamer Walzer, 106. W. Taubert: Liebesliedchen aus op. 134; III. Stufe. Stücke in der 1., 2. u. 3. Lage: 201. F. Hüllweck, op. 21 Nr. 1: Vergißmeinnicht, 3. Stilles Glück, 202. E. Bezecný, op. 5 Nr. 1: Bagatelle, à 1.30 *Breitkopf.*

Schulchöre, *SABar*, eine Sammlung weltlicher und geistlicher Lieder, I—V à —10 n *Vieweg.*

Schul-Choralbuch für Sachsen-Altenburg —25 n *Teubner.*

Schul-Choralbuch für Provinz Sachsen —20 n *Herrosé*-Wittenberg.

Schulda Carl, op. 9 Lilli-Polka (française) 1— *Bosworth.*

Schule: *6 manual. Z* (deutsch-englisch) 1— *Domkowsky.*

Schule: *Amerik. GZ* 1— *Ahrens.*

Schule: *GZ* (Thierfeld) 1— *Ahrens.*

Schule: *Fl* (D. v. Arx), *PiccoloFl* (D. v. Arx), *Cl* (R. Naumann), *Pist* (H. Roetschi), *Pos* (R. Naumann), *Althorn* (H. Roetschi), *Flügelhorn* oder *Bügel* (H. Roetschi), *Tenorhorn* (H. Roetschi), *Baßtuba* oder *Bombardon* (R. Naumann), *Trompete* (H. Roetschi), à 1— n, *Harmonika* —50 n *Hug.*

Schule, die hohe, des Violinspiels, Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, *VP*, bearb. u. herausg. (Ferd. David): I (Nr. 1—20) 8—, 2 Bände à 4—: I (Nr. 1—10): 1. Biber H. J. F.: Sonate (C-m.), 2. Corelli A.: Folies d'Espagne (D-m.), 3. Porpora N.: Sonate (G), 4. Vivaldi A.: Sonate (A), 5. Leclair J. M.: Sonate (Le tombeau), 6. Leclair J. M.: Sonate (G), 7. Nardini P.: Sonate (D), 8. Veracini F. M.: Sonate (E-m.), 9. Bach J. S.: Sonate (E-m.), 10. Bach J. S.: Sonate (C-m.); II (Nr. 11—20): 11. Händel G. F.: Sonate (A), 12. Tartini G.: Sonate (D), 13. Vitali T.: Ciaccona (G-m.), 14. Locatelli P.: Sonate (G-m.), 15. Geminiani F.: Sonate (C-m.), 16. Komponist unbekannt: Sonate (A-m.), 17. Komponist unbekannt: Sonate (Es), 18. Komponist unbekannt: Sonate (C-m.), à 1.30. Nr. 19. Benda Fr., Mestrino N., Stamitz, P. Locatelli: Capricen (B, C, C-m., C, D) 2.60. Nr. 20. Mozart W. A.: Andante,

Menuett und Rondo 2.60. Neue Folge: 21. Leclair J. M.: Andante und Chaconne, 22. Leclair J. M.: Sarabande und Tambourin, 23. Leclair J. M.: Menuett, Gavotte und La Chasse, à 1.30, *VaP* à 2.60 *Breitkopf.*

Schule, die hohe, des Violincellspiels, Werke berühmter alter Meister, *VcP,* einger. u. herausg. (Fr. Grützmacher): Nr. 9. Auber: Konzert (A-m.) 4.50 *Breitkopf.*

Schule der Technik, Studiensammlung aus den bewährtesten Werken älterer und neuerer Komponisten, ausgewählt u. progressiv geordnet von C. Reinecke, *P,* I—III à 3— *Breitkopf.*

Schule F. Inno Nazionale del Montenegro, *P* (T. Toledano) 1— n, *MandP* (Ranfagni) —70 n, *MandG* (Ranfagni) —70 n, *2MandG* (Ranfagni) —70 n, *Banda* (Frosali), Part 1— n *Carisch.*

Schuler Adam, Katie's Dream March —35 *Goggan.*

Schuler Carl. *Hainauer:* **Op. 2** Lose Blätter. drei Klavierstücke: Nr. 1. Etüde (Waldbächlein) —75. Nr. 2. Melodie —75. Nr. 3. Valse-Impromptu 1.25.

- **3** Zwei Humoresken, *P:* 1. (E), 2. (A), à 1.50.
- **4** Im Plauderstübchen, Polka-Caprice, *4ms* 2—.
- **5** Fantasie-Mazurka, *P* 2—.
- **6** Scherzo, *P* 2—.
- **7** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Serenade 1.50. Nr. 2. Polka-Caprice 1.80.
- **9** Kinderspiele, leichte Klavierstücke: Reigen. Schmetterling fangen. Beim Begräbnis der Lieblingspuppe. Wettlauf. Schaukelpferd-Reiten. Fromme Geschichten erzählen 2.50 *Eisoldt.*
- **10** Zur Mandoline, sérénade espagnole, nocturne, *P* 1.80 *Eisoldt.*
- **11** Toujours nonchalant! Polka caprice, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- **15** Zwei Stücke, *VP:* Nr. 1. Andante cantabile 1.80. Nr. 2. Scherzo 2.70 *Eisoldt.*
- **16** Mosaiken, Klavierstücke 2— *Eisoldt.*
- **17** Zum Vorspielen, *4ms:* 1. Praeludium. 2. Schlummerliedchen. 3. Pièce rococo. 4. Spanisch. 5. Pastorale. 6. Andante religioso. 7. Walzer. 8. Orientalischer Marsch 2.50 *Eisoldt.*
- **19** Rhapsodie, *P* 3— *Hansen.*
- **21** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Valse-impromptu 2—. Nr. 2. Etude (Le moulinet) 1.25 *Hansen.*
- **24** Burleske, Konzertstück, *VcO* 5— n. *VcP* 3.50 *André.*
- **25** Frühlingsmorgen, *P* 2— *André.*
- **26** Am Golf von Neapel. Barcarolle, *P* 1.80 *André.*
- Albumblatt, Romanze, *P* —60 *Kott.*
- 50 Übungsstücke. instrukt. *P* 4— n *André.*

Schuler R. *Heugel:* Aubade printanière de Lacombe, simplifiée, *P* 5—.

- Crocodile 9—, valse (Massenet) 6—, *4ms* 9—.
- Grévin-Polka 5—, *O* 1.50 n.
- Pierrot-polka 5—. *O* 1.50 n.

Шульгинъ Д. Изъ слезъ моихъ много, малютка —20 *Jurgenson.*

Schulhof Erwin, Melodie, *VP, Weiner.*

Schulhof J. *Rózsavölgyi:* Les beaux jours de Carlsbad, morceaux érotiques, *P:* N. 1. A la fontaine du chateau, Vagne désir 1.08. N. 2. Dans la cour de la poste, Aspect de l'idéal 1.08. N. 3. A la source du moulin, La première rencontre 1.60.

- Le pardon du Ploërmel (G. Meyerbeer), transcription, *P:* N. 1. Berceuse 1.60. N. 2. Dans des l'ombre 2—. N. 3. Choeur et marche des pèlerins 1.50.
- Souvenir de Pologne, morceau, *P* 2—.
- Souvenir du voyages, trois morceaux caractéristiques, *P:* N. 1. La bella styrienne 1.60. N. 2. Ronde darlekarlienne, Danse de la Svéde 2—. N. 3. Un soir du théâtre national de la Hongrie, fantaisie de concert sur des motifs de „Bánk-Bán", opéra national de F. Erkel 3—.
- Un jour glorieux en Schleswig-Holstein, *P* 2—.

Schulhoff Julius (1825—1898). Compos. *P: Schott:* **Op. 1** Allegro brillant 2— *Schlesinger,* 3— n *Costallat,* 3.50 *Ricordi,* —45 *Gutheil, Jurgenson.*

- **2** Trois Nocturnes: 1. Romance, 2. La Najade, 3. Elegie 2— *Schlesinger,* à 1.70 n *Costallat,* 3.50 *Ricordi,* N. 1 3/— *Ashdown,* N. 2 —15 *Jurgenson,* N. 3 2/— *Enoch.*
- **3** Andante et Etude 2— *Schott,* 2.50 n *Costallat,* 3.50 *Ricordi,* —55 *Gutheil.*
- 4 Deux Polka originales 1— *Hofmeister,* 2— n *Costallat.* 2.50 *Ricordi.* N. 1 —20 *Jurgenson.*
- **5** Quatre Mazurkas, *P,* I—II à 1.50: N. 1. 1. Fa (F), 2. Mi (E), 3. Ré-b (Des), 4. Fa-min (F-m.), à 1— *Schott,* N. 1—3 5/—, à 2/6 *Augener,* (3 Maz.) 4/— *Williams,* N. 1, 2 à —50 *Brainard,* N. 1—4 à —40 *Gordon,* N. 1—4, I—II à 1.70 n, N. à —75 n *Lemoine,* 5— *Ricordi,* N. 4 —25 *Gutheil, 8ms* (A. Horn). I—II à 3.75.
- **6** Grande Valse brillante (Victoria), La-b (As) 2.50, éd. simpl. 1.75 *Schott,* 2.50 *A. Hoffmann,* 4/— *Ascherberg,* (Percival, Rochard) à 2/— *Ashdown,* 4/— *Chappell, Cramer, Donajowski, Duff, Enoch, Moore, Pitman, Sheard, Rummel,* 3/— *Weekes.* 2/— n *Wickins,* 4/— *Willcocks, Williams, J. Williams;* 1— *Brainard,* —75 *Ditson.* 1— *Ellis, Gordon,* 2.50 n *Lemoine,* 1— n *Cottrau,* 3—, fac. (Creonti) 2.50 *Ricordi,* 1.50 *Elkan,* —75 *Nord. Musikforlag,* —70 *Gutheil,* —50 *Johansen, Jurgenson,* 2.50 *Bevilacqua,* —60 *Sassetti.*

  4ms 2.75 *Schott,* 5/— *Ashdown, Augener, Chappell, Cramer, Pitman,* 2/— n *Wickins,* 5/— *J. Williams,* 1.25 *Brainard,* —90 *Ditson,* 1— *Gordon,* 9— *Lemoine,* 5— *Ricordi.*

  8ms(Horn) 4.75 *Schott,* 2.25 *Willig.*

Org(H) (Skiwa) 1.50 *Schott*, 1/9 *Novello.*
VP 3— *Schott.* (Palmer) 3/— *Williams.*

- **7** Deux Scherzi 2.75: N. 1. (La-min.) 1.25. N. 2. (Ré-bém.) 1.75 *Schott*, à 2.50 n *Costallat*, N. 1 & 2 5— *Ricordi.*

- **8** Trois Impromptus, *P* 2.25: N. 1. Confidence —50. N. 2. Chanson à boire 1—. N. 3. Barcarolle 1— *Schott*, N. 1 1.50 n, N. 2, 3 à 2.50 n *Costallat*, 4.50 *Ricordi*, N. 1 —15, N. 2 —30, N. 3 —40 *Jurgenson.*
N. 1 (Kemp) 2/—, simpl. (Williams) 1/— *Ashdown*, 1/— *Augener, Chappell*, 3/— *Duff*, 1/6 *Enoch*. 2/— *Weekes, Williams*, —50 n *Cottrau.*
Org (Lott) 3/— *Ashdown.*
VP (Ritter) 1.25 *Schott*, —40 *Ditson*, & T. Kirchner: Album leaf —40 *Fischer.*
VcP (Ritter) 1.25 *Schott*, 2/6 *Augener.*
N. 2 (Kemp) 3/— *Ashdown, Chappell, Duff*, 2/6 *Enoch*, 4/— *Sheard*, 3/— *Williams*, (Theophil) —40 *Ellis*, 3— *Mariani.*
4ms 1.50 *Schott*, 2.50 n *Costallat.*
TTBB, Part 2— n *Costallat.*
N. 3 3/— *Duff*, 2/— n (Macfarren) *Wickins*. —10 *National Music Co.*, —50 *Bessel.*

- **9** Deux Mazurkas: 1. La-b (As). 2. La-min. (A-moll) 1.75 *Schott*, à 2— n *Costallat*, 3.50 *Ricordi.*

- **10** Caprice sur des Airs bohémiens 3.25, éd. simpl. 2.75 *Schott*, 5/— *Chappell, Donajowski, Duff*, 4/— *Enoch*, —/8 *Sheard*, 5/— *Williams*, 9— *Sulzbach*, 5— *Ricordi*, —75 *Jurgenson; 4ms* 3.25 *Schott*, 10— *Sulzbach; 2P* (Lack) 12— *Sulzbach.*

- **11** Nocturne La-b (As) 1.50, simpl. (E. Simon) 1.25 *Schott*, —60 *Brainard*, 6— *Sulzbach*, 2.75 *Ricordi*, —60 *Bessel*, —30 *Jurgenson*, 2.50 *Bevilacqua*, 2— *Guimarães; 4ms* 1.50 *Schott*. 7.50 *Sulzbach; PV* 2— *Schott.*

- **12** Le Tournoi, étude 1.50 *Schott*, 1/— n *Augener*, 6— *Sulzbach*, 2.75 *Ricordi.*

- **13** 12 Etudes de concert 6.25, I—II à 3.50 *Schott*, 1/6 n, N. 1—12 à 2/6, N. 4 3/— *Ashdown*, 5— n, I—II à 3— n *Lemoine*, 10—, I—II à 6— *Ricordi;* N. 5. Etude p. le main gauche —20 *Jurgenson;* N. 6. Le Trille 1— *Schott*, 1/— n *Augener*, 1.50 *Ricordi*, —50 *Johansen*, —20 *Jurgenson*, —25 *Leopas; 2P.* (Pflughaupt) 1.75 *Schott;* N. 12. Etude d'octaves (Eyers, Kemp) à 3/— *Ashdown*, (Macfarren) 2/6 *Augener.*

- **14** Deux Impromptus: Berceuse, Babillarde 1.25 *Hofmeister*, 1.70 n, N. 1 1.35 n *Lemoine*, N. 1, 2 2.75 *Ricordi*, N. 1 2/— *Augener, Chappell*, 3/— *Pitman*, —/2 *Sheard*, 2/— *Williams*, —20 *Jurgenson.*

- **15** Agitato 1.75 *Hofmeister*, —75 *A. P. Schmidt*, 2— n *Lemoine*. —75 *Ditson*, 4— *Ricordi.*

- **16** Deux Pensées fugitives 1.50 *Schott*, 1.70 n *Lemoine*, 2.50 *Ricordi*, —30 *Jurgenson.*

- **17** Galop di bravura 2—, éd. simpl. 1.75 *Schott*, 2— *A. Hoffmann*, (Percival) 2/— *Ashdown*, 4/— *Chappell, Duff*, 3/— *Enoch*. 4/— *Cramer*, 1/— n *Novello*, —/4 *Sheard*, 4/— *Weekes*, (Tourville) 2/— *Williams*, 4/— *J. Williams*, —75 *Ditson*, —60 *Gordon*. 2.50 n *Lemoine*, 1— n *Cottrau*, 3.50 *Mariani*, 3.50, facil. (Creonti) 2.50 *Ricordi*, —38 *Nordisk Musikforlag*, —45 *Jurgenson, Leopas*, 2— *Guimarães*. —50 *Sassetti; 4ms* 2.25 *Schott*, 5/—, (Percival) 3/— *Ashdown*, 4/— *Chappell*, 5/— *Duff*, (Lemoine) 1— *Brainard, Gordon*, (Lemoine) 7.50 *Lemoine*, 1.50 *Elkan*, —88 *Nord. Musikforlag; 8ms* (Horn) 4—; *VP* (L. Yotti) 2.75; gr. ou pet. *O* (Stiasny) 1.50 n.

- **18** Deux Styriennes originales et 1 Mazurka, *P*, 1 à 3 à 1.25 *Schott*, à 2/6 *Augener*, N. 1—3 2.50 n, à 1.35 n *Lemoine*, 3.50 *Ricordi*, N. 1 —25, N. 2, 3 à —30 *Jurgenson*, N. 2 2/— *Enoch*, transcr. (E. W. Ritter), *VP, FlP* à 2.25.

- **19** Deuxième Nocturne, Ré-b 1.50 *Schott*, 3/— *Augener*, 2— (Rummel) 2.50 *Gregh*, 2— *Ricordi;* —30 *Gutheil.*

- **20** Seconde Valse brill. (Ré-b) 1.75, éd. simpl. 1.50 *Schott*. 1.50 *A. Hoffmann*, (Sloper) 4/— *Chappell*, 3/— *Duff*, 3/— *Enoch, Williams*, —75 *Brainard*, —60 *Ditson*, —65 *Ellis, Gordon*, —60 *Willig*, 2.50 *Gregh*, 1— n *Cottrau*, 3— *Mariani*, 3.25 *Ricordi*, —62 *Nord. Musikforlag*, —35 *Jurgenson, Leopas, Lyre*, —50 *Neuparth, Sassetti; 4ms* 2.75 *Schott*, —80 *Ditson*, 1— *Gordon*, 3— *Gregh*, 4— *Mariani*, —60 *Leopas; 8ms* 4.50 *Schott*. 4.50 n *Mariani.*

- **21** Capriccio appassionato 1.50 *Cranz*. 1.80 *Hoffmann*, 2.50 n *Costallat*, 1— n *Cottrau*, 3.50 *Ricordi.*

- **22** Le Carnaval de Venise, arr. et varié 2.75, éd. simpl. 1.75 *Schott*, 2/— *Ashdown*, 4/— *Chappell, Cramer, Donajowski, Duff*, —/4 *Sheard*, 2/— n *Wickins*, 4/— *Williams, J. Williams*, 1.25 *Brainard*, —90 *Ditson*, 1— *Gordon*, 3— n *Costallat*, 2— *Cottrau*, 3.50 *Mariani, Ricordi*, —50 *Jurgenson*, —60 *Sassetti; 4ms* 3/— *Ashdown*, 3— n *Costallat; V* (C. Sterkel) 2/— *Donajowski.*

- **23** Trois Idylles, 1re suite 2.75: N. 1. Chant du berger —75. N. 2. Dans les Montagnes 1.25. N. 3. Danse rustique 1— *Schott*, 2.50 n, N. 1 —65 n, N. 2 —80 n, N. 3 —75 n *Lemoine*, 4.50 *Ricordi*, N. 1 1/6 n *Novello*, —/2 *Sheard*, —40 *Brainard*, —30 *Gordon*, —25 *Gutheil*, —20 *Jurgenson*, —25 *Leopas*, 1.50 *Bevilacqua; 4ms* 1— *Schott; V* (Mallendaine) 2/— *Donajowski; Org* (L'Hiver) 1.25; *H* (Köppelhöfer) 1.50; *PV* (Ritter) 1.50, (Singer) 1.25 *Schott*, —50 *Fischer; PVc, PFl* (Ritter) à 1.50.

- **24** Souvenir de la Grande Bretagne, grand caprice 3.25 *Schott*, 10-- *Lemoine*, 6— *Ricordi*, —90 *Jurgenson*.
- **25** Chanson des Paysans de Bohème, *P* 1.25 *Schott*, 3/— *Chappell*, *Cramer*, *Donajowski*, *Duff*, 2/6 *Enoch*, —/4 *Sheard*, 3/— *Williams*, —80 n *Lemoine*, 2.50 *Ricordi*, —30 *Jurgenson*; *4ms* 1.50 *Schott*, (Brice) 1—n *Lemoine*.
- **26** Cantabile 1.25 *Schott*, (Pauer) 1/—n *Augener*, 5— *Sulzbach*, 2— *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- **27** Trois Idylles, 2me suite 2.75: N. 1. Près de la Fontaine 1.25. N. 2. Dans les bois 1—. N. 3. Dimanche matin 1— *Schott*, 9—, N. 1—3 à 5— *Sulzbach*, 4.50 *Ricordi*, transcr. *Org* (Jekyll) 1—.
- **28** Souvenir de Vienne, nocturne 1.50 *Cranz*, 2/6 n *Augener*, 5— *Sulzbach*, 2.50 *Ricordi*.
- **29** Sérénade espagnole 2— *Cranz*, 3/— *Augener*, 2—n *Lemoine*, 3— *Ricordi*, —60 *Johansen*, —45 *Jurgenson*; *4ms* 4/— *Augener*, 7.50 *Lemoine*.
- **30** Souvenir de Varsovie, mazurka 1.50, éd. fac. 1— *Cranz*, 2/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*, 3/— *Duff*, 2/— *Enoch*, 1/6 n *Novello*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, 5— *Sulzbach*, —50 n *Cottrau*, 2— *Mariani*, *Ricordi*, —50 *Nord. Musikforlag*, —40 *Jurgenson*, *Sassetti*; *4ms* (Czerny) 1.50 ***Cranz***, 6— *Sulzbach*.
- **31** Caprice sur des thèmes hongrois 9— *Sulzbach*, 4— *Ricordi*, 1— *Jurgenson*.
- **32** Souvenir de Moscou, chant du pêcheur 2— *Cranz*, 4/— *Augener*, 2—n *Lemoine*, 1—n *Cottrau*, 3— *Ricordi*, —50 *Jurgenson*; *4ms* (Brice) 7.50 *Lemoine*.
- **33** Impromptu-Polka 1.50 *Cranz*, 3/— *Augener*, *Chappell*, *Cramer*, *Duff*, 1/6 n *Novello*, 3/— *Williams*, —50 *Ditson*, —60, (Theophil) —40 *Ellis*, —50 *Gordon*, 2—n *Lemoine*, 3— *Ricordi*, —50 *Jurgenson*; *4ms* 2— *Cranz*, 4/— *Augener*, 7.50 *Lemoine*; *V* 1— *Bevilacqua*.
- **34** Tarentelle 1.75 *Schott*, 3/— *Augener*, 7.50 *Sulzbach*, 3.50 *Ricordi*, —40 *Gutheil*.
- **35** L'ondine, idylle 2— *Cranz*, 4/— *Augener*, 3.50 *Ricordi*, —75 *Johansen*, —40 *Jurgenson*, —45 *Lyre*.
- **36** Trois Idylles, 3me suite 2.75: N. 1. Doux reproche 1—. N. 2. Etoile du soir 1—. N. 3. Le Ruisseau 1— *Schott*, 4/— *Augener*, à 5— *Sulzbach*, 4— *Ricordi*, 1—, N. 1 —30, N. 2, 3 à —40 *Jurgenson*, N. 1 1— *Bevilacqua*; *4ms* 1.25.
- **37** Sonate 4.25 *Schott*, 12— *Sulzbach*, 8— *Ricordi*, 2— *Jurgenson*; Andante de la sonate —30 *Jurgenson*.
- **38** Grande Marche 3.25 *Schott*, 4/— *Augener*; 12— *Sulzbach*, 6— *Ricordi*, 1— *Jurgenson*.
- **39** Souvenir de Kieff, mazurka (F-m.) 1.50 *Senff*, 3/— *Augener*, 2/6 *Enoch*, 1/—n *Novello*, —50 *Ditson*, *Gordon*, 5— *Sulzbach*, 2.50 *Ricordi*, —40 *Jurgenson*, 1.50 *Bevilacqua*, —50 *Sassetti*; *4ms* (Horn A.) 1.50 *Senff*, 6— *Sulzbach*.
- **40** Nocturne 1.50 *Cranz*, 3/— *Augener*, 5— *Sulzbach*, 2.50 *Ricordi*, —40 *Jurgenson*.
- **41** Chant du Barde, ballade 2— *Bote*, 6— *Sulzbach*, 2.75 *Ricordi*, —50 *Jurgenson*; *4ms* (Brissler) 2— *Bote*.
- **42** Aubade (Morgenständchen) 1.75 *Schott*, —75 *Brainard*, 6— *Sulzbach*, 3— *Ricordi*, —50 *Idzikowski*, *Jurgenson*.
- **43** Auprès du berceau 1.75: N. 1. Méditation 1.25. N. 2. Chant de la Berceuse 1— *Schott*, 7.50 *Sulzbach*, 3.50 *Ricordi*, —50 *Idzikowski*, *Jurgenson*. N. 2 1— *Bevilacqua*, transcr. (E. W. Ritter), *VP*, *FlP* à 1.25.
- **44** Polonaise 2.50 *Schott*, 9— *Sulzbach*, 5— *Ricordi*, 1— *Jurgenson*.
- **45** Chants d'Amitié 2.50: N. 1. Elégie (Es-m.) 1—. N. 2. Toast (Es) 1.50. N. 3. La Promesse (A) 1— *Senff*, 9—, N. 1—3 à 4— *Sulzbach*, 5.50, N. 1 2.50, N. 2 3—, N. 3 2— *Ricordi*, 1— *Jurgenson*.
- **46** Morceau caractéristique sur des Mélodies bohémiennes-russes 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*, —70 *Jurgenson*.
- **47** Capriccio 2— *Schott*, 4.50 *Ricordi*, —75 *Gutheil*.
- **48** Troisième Valse brillante 2.50 *Cranz*, 7.50 *Sulzbach*, 4— *Ricordi*.
- **49** Romances sans paroles (Solitude, Souvenir de Venise) 1.75: N. 1. Solitude 1—. N. 2. Souvenir de Venise 1.25. N. 3. Impromptu lyrique 1— *Schott*, N. 3 —75 *Siegel*, N. 1 5—, N. 2 6—, N. 3 4— *Sulzbach*. (2 Romances) 4—, N. 3 2— *Ricordi*, N. 1 —50 *Bessel*, N. 1, 3 à —40, N. 2 —60 *Jurgenson*. *VP* 2—. *VcP* (Grützmacher) 2—.
- **50** Souvenir de St. Petersbourg, mazurka 1.50 *Schott*, 7.50 *Sulzbach*, 3.50 *Ricordi*. —50 *Jurgenson*, *Sassetti*.
- **51** Allegro 2— *Schott*, 1— *Sulzbach*, 4.50 *Ricordi*.
- **52** Chanson Slave 1.25 *Schott*, 5— *Sulzbach*, 3— *Ricordi*, —40 *Neuparth*.
- **53** Six Morceaux de Musique intime, I 2—, II 2.25: I: N. 1. Berceuse —50. N. 2. Conte d'Enfant 1—. N. 3. Recueillement —75.

  II: N. 4. Tendresse —75. N. 5. Conte Romantique —75. N. 6. Une Valse (Ré-b) 1— *Schott*; I—II à 9—, N. 1 3—, N. 2—5 à 5—, N. 6 6— *Sulzbach*; N. 1 1—, N. 2 2.50, N. 3—5 à 2—, N. 6 2.50 *Ricordi*; N. 6 —30 *Jurgenson*, 1.50 *Bevilacqua*.
- **54** Impromptu hongrois original 1.25 *Schott*, 5— *Sulzbach*, 2.50 *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- **55** Deux Styriennes 1.75 *Schott*, 7.50 *Sulzbach*, 4— *Ricordi*.
- **56** Allegro-Capriccio 1.75 *Schott*, 7.50 *Sulzbach*, 4— *Ricordi*.
- **57** Largo funèbre 1.25 *Schott*, 5— *Sulzbach*, 2.50 *Ricordi*.
- **58** Trois Sérénades 1.75 *Schott*, 7.50 *Sulzbach*, 4.50 *Ricordi*, N. 1 —20 *Jurgenson*, 1— *Bevilacqua*

- **59** Barcarolle d'après Rossini 1.50 *Senff*, 6— *Sulzbach*, 3— *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- Air et Gavotte de J. S. Bach, extraits de la Suite en Ré pour *O*, transcr. (D) 1.50 *Senff*, 1/6 n *Novello*, 7.50 *Sulzbach*, —35 *Jurgenson*.
- Album pour *P*, Choisis et revus (Pauer E.): I: N. 1. Feuille d'Album. 2. Mazurka (op. 9). 3. Nocturne (op. 11). 4. Chanson à boire (op. 8). 5. Romance (op. 49). 6. Chanson slave (op. 52). 7. Galop (op. 17) 3— n.
  II: N. 1. Impromptu lyrique (op. 49 N. 3). 2. Mazurka (Ré-b) (op. 5 N. 3). 3. Idylle. Dans les Montagnes. 4. Styrienne (op. 55 N. 1). 5. Andantino. 6. Une Valse (op. 53 N. 6). 7. Sérénade (op. 53 N. 3). 8. Mazurka (Mi-maj.) (op. 5 N. 2). 9. Berceuse (op. 43 N. 2). 10. Valse N. 2 (Ré-b) (op. 20), 3— n.
- Album, Favourite *P* Pieces: I. Galop di bravura. Valse brillante. Caprice sur des Airs bohémiens. II. Chanson du Berger. Chanson à boire. Chanson des Paysans bohèmes. Valse brilliante, and Carlsbad Polka. III. Nocturne. Confidence. Berceuse. Romanza. Elégie. Le Tournoi, I—III à 1/— n *Augener*.
- 2 Albums de composit. fav. à 1— *Jurgenson*.
- Allegretto et Menuet de la 8-me Symphonie (Beéthoven) 1— *Jurgenson*.
- Barbeiaren i Sevilla, *4ms* 1.50 *Elkan*.
- Beliebte Salon-Tänze: Op. 39. Souvenir de Varsovie, mazurka. Op. 33. Impromptu-Polka. Op. 48. Troisième Valse brillante 2— n *Cranz*.
- Cascade, ed. (Macfarren) 2/6 *Williams*.
- Chant du Berger (Idyll), Romanza, Elegy, with 14 Works by Reinecke, Kirchner, E. Pauer, and Bargiel, forming Vol. V. of „Nineteenth Century" 3/— n *Augener*.
- Collection of his works. *Ashdown:*
  1. Prague, allegro brillant 4/—.
  2. Le zéphyr, romance 2/—.
  3. La naïade, mélodie 2/—.
  4. Elégie, marcia funèbre 2/—.
  5. Andante et étude de concert 4/—.
  6. Töplitz, polka 2/—.
  7. Carlsbad, polka 2/—.
  8. Les mandello, first set of mazurkas 3/—.
  9. Les mandello, second set of mazurkas 4/—.
  10. Victoria, valse brillante in A flat 4/—.
  11. Premier scherzo 2/6.
  12. Second scherzo 4/—.
  13. Confidence, impromptu, 2/—.
  14. Chanson à boire, impromptu 2/6.
  15. Barcarolle, impromptu 2/6.
  16. Polonia, mazurka 2/6.
  17. Polonia, mazurka 2/—.
  18. Bohemian airs, caprice 5/—.
  19. Nocturne ou romance 3/—.
  20. Le tournoi, grande étude 3/—.
  21. Douze études, I 5/—.
  22. Douze études, II 5/—.
  23. Douze études, III 5/—.
  24. La berceuse, impromptu 2/—.
  25. La babillarde, impromptu 2/—.
  26. Agitato 4/—.
  27. Ouverture du jeune Henri de Mehul, morceau de concert 4/6.
  28. Galop di bravura 4/—.
  29. Le carnaval de Venise 4/—.
  30. Chanson des paysans de Bohème 3/—.
  31. Souvenir de Varsovie, mazurka 2/—.
  32. Impromptu-polka 3/—.
  33. Minuet, from Mozart's Symphonie (E flat) 3/—.
  34. Seconde grande valse (D flat) 3/—.
  35. Souvenir de Kiew, mazurka 2/6.
  36. Chant du berger 2/—.
- Dialogue d'amour, impromptu —25 *Jurgenson*.
- Feuille d'Album —50 *Schott*, 2/6 *Augener*, 1/— *Enoch*, 1— *Gregh*, —15 *Jurgenson*, 1— *Ricordi*, *Ha* (B. Fels) —50.
- Jeu des nayades —60 *Gutheil*.
- Mandellos, 2 mazurkas: 1. (D flat). 2. (F min.) 3/— *Williams*.
- Mazurka —30 *Jurgenson*.
- Mazurka (D flat) 1/6 *Enoch*.
- Mazurka (E) 1/6 *Enoch*.
- Mazurka Au de là des Alpes —50 n *Cottrau*.
- Médora Mazurka, *4ms* 3/— *Donajowski*.
- Menuet from Mozart's Quartet (D) —50 *Schirmer*.
- Menuett aus Mozart's Symphonie (Es) —80 *Cranz*, 1— *Leuckart*, 2/— *Enoch*, 1/— n *Novello*, —50 *Brainard*, —40 *Century*, *Ditson*, —50 *Gordon*, —10 *National Music Co.*, —60 *Schirmer*, —35 *Schmidt*, 5— *Sulzbach*, 1.50 *Ricordi*, —75 *Elkan*, —35 *Nord. Musikforlag*, —35 *Warmuth*, —20 *Jurgenson; 4ms* 1— *Cranz*, *Leuckart*, 6— *Sulzbach*.
- Minuet and Trio, from Mozart's Symphony (E flat), *P* 1/3 n *Allan*, 3/— *Chappell*, *Cramer*, *Donajowski*, *Duff*, *Hammond*, *Orpheus*, *Pitman*, 2/— *Reynolds*, —/4 *Sheard*, 3/— *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Willcocks*, 3/— *Williams*.
- Mon Coeur à toi, romance, *P* 1/— n *Novello*.
- 1er Nocturne 3/— *Chappell*.
- 5e Nocturne pour *P* de John Field. Nouvelle Edition d'après un Manuscrit de Mr. J. Reinhard (B) 1— *Senff*, 5— *Sulzbach*, 2.50 *Ricordi*.
- Oberon, ouv. *P* 9— *Sulzbach*.
- Oeuvres, *P:* N. 1. op. 6. Grande Valse brillante (Victoria) 4/—. N. 2. op. 10. Caprice sur des Airs Bohémiens 5/—. N. 3. op. 17. Galop di Bravura 4/—. N. 4. op. 33. Impromptu Polka 3/—. N. 5. Souvenir of Kieff, mazurka 3/—. N. 6. Confidence (Pauer) 2/—. N. 7. Minuet and

Trio, from Mozart's Symphony in Eb 3/—. N. 8. op. 14. Berceuse (Pauer) 2/—. N. 9. op. 22. Le Carnaval de Venise 4/—. N. 10. op. 30. Souvenir de Varsovie, mazurka 3/—. N. 11. op. 13 (N. 12). Study in Octaves (Macfarren) 2/—. N. 12. Carlsbad Polka 2/—. N. 13. Töplitz Polka 2/—. N. 14. Romance (Pauer) 3/—. N. 15. Elegie (Pauer) 3/—. N. 16. Chant du Berger, idyl 3/—. N. 17. Chanson à boire, impromptu 3/—. N. 18. Chansons des Paysans Bohèmes 3/—. N. 19. Seconde Valse brill. 4/—. N. 20. Le Tournoi (The Tournament), étude (Pauer) 4/—. N. 21. Nocturne in Bb (Pauer) 3/—. N. 22. Nocturne in Ab (Pauer) 3/— *Augener.*

- Ouverture du jeune Henri IV de Méhul, morceau de concert 3.25 *Schott,* 2.50 n *Lemoine,* 5— *Ricordi.*
- Passion Flower Maz., arr. (H. Ernst) *VP* —30, *VCornP* —45 *Fischer.*
- 5 Pieces: Chanson des Paysans Bohêmes. Confidence. Minuet. Grande Valse Brillante. Carnaval de Venise 1/— *Boosey.*
- Prière 2/6 *Augener,* 5— *Sulzbach,* 2.50 *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- Salon-Tänze: Souvenir de Varsovie. Impromptu-Polka etc. 2— *Peters.*
- Scherzo (N. 2 de l'op. 16 de Mendelssohn), *P* 1.50 n *Rouart.*
- Scherzo et Menuet de la 8e Symph. (Beethoven), *P* 7.50 *Sulzbach.*
- Select Pianoforte Compositions, *P*: N. 1. Minuet from Mozart's Symphony 2/6. N. 2. Grande valse, A flat (op. 10) 4/—. N. 3. Confidence, impromptu (op. 8) 1/—. N. 4. Chanson à boire, impromptu (op. 8) 3/—. N. 5. Nocturne, A flat (op. 11) 3/—. N. 6. Agitato (op. 15) 4/—. N. 7. Galop di bravura (op. 17) 4/—. N. 8. Seconde valse, D flat (op. 20) 4/—. N. 9. Souvenir de Varsovie, mazurka (op. 30) 2/6. N. 10. Impromptu-polka (op. 33) 3/— *Ashdown.*
- Songe d'une nuit été, scherzo, *P* 5— *Sulzbach.*
- 6 Transcriptions: 1. Largo de la Symphonie (Ré) (Haydn), 2. Menuet du Quatuor (Fa) (Haydn), 3. Adagio du Quatuor (Si b) (Mozart), 4. Menuet du Quatuor (Ré) (Mozart), 5. Scherzo de la Symphonie (Si bém.) (Beethoven), 6. Menuet de la Symphonie (Si bém.) (Beethoven), à 1.50; en 3 Cahiers: 1. Haydn, 2. Mozart, 3. Beethoven, à 2.80 *Cranz;* N. 1, 2, 3, 4 à 7.50 *Sulzbach,* à —70 *Jurgenson.*
- 4 Valses (op. 6, 20, 48, 53) 1—, 8° —50 *Jurgenson.*

Schulken Conrad, 3 Lieder, *TTBB* 2.60: Nr. 1. Frohsinnsmarsch 1.60. Nr. 2. Abends 1—. Nr. 3. Nachts am Meere 2— *Bote.*

- 4st. Männerchöre: Nr. 4. Hinaus zum Walde 1.60 *Bote.*
- Sterne der Nacht, Duett —75 *Eisoldt,* —50 *Rühle.*

Schulken Hermann. *Bote*: **Op. 9** Burschenliebe, *TTBB* 1.60.

- **10** Am Ufer, *TTBB* 1.60.
- **11** Herbstzauber, *TTBB* 1—.
- **12** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Schlummerlied, 2. Feldeinwärts flog, à 1.40.
- **13** Als ich in der Frühe schier, *TTBB* 1— *Kaun.*
- **14** Sängers Wanderlied, *TTBB* 1.65 *Kaun.*
- **15** Märzmorgen, *TTBB* (d.-engl.) 1.80 *Kaun.*
- **16** Spruch, *TTBB* 1.20 *André.*
- **25** Schön Röschen, *SATB* 1.60 *Kaun.*
- **31** Leicht beschwingt, 10 Tanzweisen, *P* 2—: Nr. 1. Der Tanz beginnt, Polonaise. 2. Immer heiter, Polka, 3. Festklänge, Walzer, 4. Mit Grazie, Rheinländer, 5. Vergißmeinnicht, Polka-Maz., 6. Fest und treu, Marsch, 7. Schwalbenflug, Walzer, 8. Aufgepaßt, Tyrolienne, à —75. Nr. 9. Fröhlich beisammen, Kontertanz 1.20. Nr. 10. Auf Wiedersehen, Galopp —75 *Kaun.*
- **35** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Vineta 1.60. Nr. 2. Neuer Frühling 1—.
- **48** Sommernacht, *TTBB* 1.40 *Kaun.*
- **53** Trost, Méditation, *O* 2.50 n *Kaun.*
- **55** Es rauschen die Bäume im Walde, *TTBB* 1.20 *André.*
- **57** Die Liebesprobe, *TTBBP*, KA u. St 2— *Kaun.*
- **59** Deutscher Wein, *TTBB* 1.60 *Kaun.*
- **62** Es singt ein Vögelein, *TTBB* 1—.
- **63** Wandern im Frühling, *TTBB* 1.40.
- **64** Behüt' mein Kind, Gott, allezeit! *TTBB* 1—.
- **65** Maientanz, *TTBB* 1—.
- **66** Zwei Lieder: 1. Was frag' ich nach den Leuten, 2. Mein' Liebste trägt ein braunes Kleid, à 1.20 *Kaun.*
- **67** Da zieht's mich hin, *TTBB* 1.20 *Fischer.*
- **68** Grande Marche de Concert, *4mk* 1.60 *Kaun.*
- **71** Spielmannsfahrt, *TTBB* 1.40 *Kaun.*
- Lobe den Herrn, Choral, *TTBB* —30 *Kaun.*
- O du fröhliche, *TTBB* —30 *Kaun.*

Schuller E. Bockbierfestlieder-Potpourri, *O* 2— *Oertel.*

- Gruß aus Burgstädt, Marsch. *O* —80 *Lehne.*
- Konzert-Ouvertüre, kl. *O* 1.50 n *Bellmann.*
- Morgengruß - Reveille und Avantgarde-Marsch, *Harm* 1.50, *blM* 1.20 *Lehne.*
- Weihnachtsglocken, Idylle, *VO* 1.50 *Oertel.*

Schuller L. op. 5 Schützenkleeblatt, Marsch 1.50 *Maas.*

- Gemütlich im Kreise, Polka-Mazur —90 *Krämer.*
- Üb' Aug' und Hand fürs Vaterland, Walzer 2— *Maas.*

Schulliederbuch, III —60 n, IV —80 n *Lange*-Gera.

Schulliederbuch (Leipziger), 150 Lieder u. method. Gehör- und Notenübungen, bearb. A. Kleine —50 n *Dürr'sche Buchhandlung*-Spandau.

Schulliederbuch, Sammlung ein- u. mehrst. Lieder, I —15 n, II —20 n *Neugebauer-Spandau.*

Schulmeister-Polka, *Pos*-Solo u. *O* —60 *Seeling.*

Schult, Fier postillon, galop, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*

Schulte Herm. Berliner Mädchen sind nicht so (Musik von F. Brandt) 1— *Fischer.*

Schulte M. op. 3 Nr. 1. Nachts, *TTBB* 1— *Schweitzer.*

Schulthes W. *Schott:* **Op. 1** Transcr. fantastique sur un Air allemand, *P* 1.25.
- 2 La Pensée, morceau caractéristique, *P* 1.25.
- 4 La Danse au sérail, morceau de concert, *P* 1.75.
- 6 Grande Valse de concert, *P* 1.75.
- 7 Toccata, étude de concert, *P* 1.75.
- 12 et J. Steveniers, op. 25: Caprice fantastique sur un Lied de Fr. Schubert (Sei mir gegrüßt), *VP* 3.50 *Hofmeister.*
- 20 Souvenirs de Laeken, 9 morceaux caractéristiques et expressifs, *P*: I. Chanson flamande. Bonheur filial. Leçon de Danse. II. Le petit Savoyard. La Fête rustique. Styrienne, 3. Chant du Matin. Le Zéphir. Les Charmes du Salon, I—III à 1.50 *Hofmeister.*
- 21 Le Val d'Andorre, fantaisie, *P* 1.75.
- 22 Le Prophète, grande fantaisie, *P* 2.25.
- 27 Stella Matutina, méléodie religieuse, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 29 Fleurs chantantes, 3 morceaux pastorals, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 35 Firenze, impromptu-romance, *P* 2/— n *Novello.*
- 36 La Regata, *P* 2/— n *Novello.*
- 37 Esmeralda, morceau caractéristique, *P* 2/— n *Novello.*
- 41 Invocation au Sacré Coeur, chorus for equal v. and soli with *Org,* Score 1/— n *Augener.*
- 48 Wiegenlied, Meditation, *P* 1/6 n *Novello.*
- 53 Allegretto grazioso à la Valse, *P* 1/6 n *Novello.*
- Au Bal, allegro brillant, *P* 2/— n *Novello.*
- Ave Maria, m. *P(Org)* —30 *Breitkopf.*
- Ballade romantique, *P* 7.50 *Katto.*
- Barbier de Séville, reminiscences, *P* 6— *Katto.*
- Be strong 1/— n *Augener.*
- Better land 1/6 n *Augener.*
- Bluette, *P* 1/6 n *Novello.*
- Boucles blondes, polka 2.50 *Katto.*
- Echoes 1/— n *Augener.*
- Fanfare, étude et bravoure sur un thème du comte Louis Graziani 5— *Katto.*
- Farewell! Dream of mine —40 *Ditson.*
- Frolic, impromptu, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Kalozdi, polka 2.50 *Katto.*
- Laendler, *P* 1/6 n *Novello.*
- Louise. Nocturne Cantabile, *P* 2/6 *Williams.*
- Lovely month of May 4/— *Ascherberg.*
- Mazurka héroïque, *P* 1/6 n *Novello.*
- Mazurka Kalozdy 2.50 *Katto.*
- Minstrel's home 4/— *Ascherberg.*
- Perles, scherzando grazioso, *P* 5— *Katto.*
- Pilgrims 3/— *Ashdown,* —40 *Ditson.*
- Portrait 4/— *Ascherberg.*
- Priez, duo 4— *Katto.*
- Remember or forget 4/— *Ascherberg.*
- Schneeperlen (La Niege des Perles), morceau de salon, *P* 2/— *Williams.*
- Sleep, sleep, my beautiful 4/— *Ascherberg.*
- Song of angels, *SSA* 1/— *Novello.*
- Song of the sea-fowler 4/— *Ascherberg.*
- Take back every token —40 *Ditson.*
- To the queen of my heart 3/— *Ashdown.*
- Visions 4/— *Ascherberg.*
- Warrior and his dead bride 1/6 n *Augener.*

Schulthesius G. P. *Breitkopf:* **Op. 15** Variazioni sentimentali sopra un Tema originale, *P* 1— n.
- 16 Variationen über ein Originalthema (G), *P* 1— n.
- 17 Neun Variationen über ein Originalthema mit Rondo (C), *P* 1— n.
- 18 Sonate caratteristica (D), *P* 1— n.
- Riconziliazione fra due Amici (Die Versöhnung zweier Freunde) (G), arr. *2G* (Jurke) 1.50 *Hofmeister.*

Schults Fémine, Van het Starrekijn —70 *Van der Meer & van Roosmalen*-Amsterdam.

Schults Ulfert. *Alsbach:* **Op. 1** Aquarellen, *P,* I—II à —25.
- 2 Andante en Scherzo, *P* —75.
- 3 Valse Presto, *P* 1.50.
- 5 Papillons; een Cyclus van 12 Klavierstukken 1.20.
- 9 Practische elementairschool, *P,* I—III à 2.50.
- 10 Thema und Variationen, *2P* 3.60 *Alsbach,* 6— *Rieter.*
- 12 Scherzo, *P* —90.
- 13 De Techniek van het Klavierspel, I —75.
- 13a Eenige samengestelde Technische Oefeningen, *P* —75.
- 14 Tambourin, *P* 1—.
- 15 Kleine Vortragsstücke, *P* 1.50 n.
- 17 Sechs Liederen: 1. Avondstilte. 2. Verdorde bladeren. 3. De witte vlokken. 4. Avond. 5. Spinnelied. 6. Mijn naam 1—.
- 20 Nieuwe Voordrachtstukjes, *P* —75.
- 26 Instructieve Sonatine, *P* —75.

Schulty, Bolero, *V* 7.50 *Legouix.*

Schultz. *Ditson:* Forever near thee —35.
- Highland, polka —30.
- Silver on her heels —35.

Schultz, Tyrolese and His Child, *P* (Frehde) —10 *Nat. Music Co.*

Schultz. *Williams:* Bohemian Polka (Jullien), *G* 1/—.
- Camelia Polka (Jullien), *G* 1/—.
- Cricket Polka (Jullien), *G* 1/—.

- Crusaders' Quadrilles (J u l l i e n), *G* 1/—.
- Merry May, with *G* 1/6.
- Shadows of the evening hours, *S(T)*-s. and quart. —06 *Wood.*

Schultz. *Evette*: A toute volée, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Artilleur, pas red. *Harm* 3—.
- Callirohoe (Chaminade), par des *Cymbales*, *Harm(Fanf)* 10—.
- Dubarry, valse sur les motifs de la Belle Bourbonnaise (opéra-comique de A. C o e d è s), *Harm* 7.50.
- Faust (Lintpaintner), ouvert. *Harm(Fanf)* 12—.
- 10 Marches réglementaires, I—V, *Harm* à 3—, *Fanf* à 2— *Millereau.*
- Marche triomphale, *Harm*(*Fanf* ad lib.), Part 10— n, p. s. à —25 n.
- Minine, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 n *Millereau.*
- Musette du XVIIIe siècle (F. B r i s s o n), *Harm*, Part 3— n *Evette, Heugel.*
- Seigneur Pandolfo (Canoby), ouv. *Harm (Fanf)* ad lib. 12—.
- Vergiß mein nicht. Le Myosotis sur des motifs alsaciens par D r e v e r. fant. *Harm* 6—.

Schultz, Pays natal, 3 v. *Pinatel.*
- Pêcheurs de Corail. 3 v. *Pinatel.*

Schultz de Goldenbeck, Feuilles d'album et lettres lyriques —30 *Jurgenson.*

Schultz A. op. 24 Kiautschou-Fahrt, histor. Marsch m. Text 1.20, *IM* 5— n, *KM* 4—n *Selbstverlag.*
- **25** Da die Stunde kam —60 *Benjamin.*
- Feest-Polka-Mazurka, *P* —60 *Alsbach.*
- „Незабудка", Полька *P* —30 *Johansen.*
- Незабудка, Polka —30 *Pet. Mag.*
- Marie Polka —20 *Jurgenson.*

Schultz Alfr. L. Thy light shall, *SATB* —15 *Church.*

Schultz August, op. 2 Drei progressive Duette in der ersten Position, *VVa(2V)*: 1. (C): Allegro, Andante und Rondo, 2. (A-m.): Allegro und Scherzo, 3. (F): Moderato und Rondo, à 2— *Heinrichshofen.*
- **3** Die Kunst des Violinspiels, dargestellt in 35 melodiösen Etüden aus Werken alter Meister, I 2— n, II 3.60 n *Heinrichshofen.*
- **7** Widmung, Lied ohne Worte, *P* 1— *Rühle.*
- **9** Idylle 1.50 *Heinrichshofen.*
- Elementar-Violoncellschule, I—IV à 1.50 n *Oertel.*
- Menuett aus dem A-moll-Quartett von F r. S c h u b e r t, op. 29, arr. *VP*, vide: F r. S c h u b e r t, op. 29.
- Scène italienne dramatique, *P* —20 *Heinrichshofen.*
- Tonleiter-Übungen zum täglichen Gebrauch u. praktische Anleitung für den Daumenaufsatz, *Vc* —75 n *Oertel.*
- Violaschule 2.50 *Böhm.*

Schultz August. *Kott:* **Op. 17** Zwei Klavierstücke: 1. Canon, 2. Mazurka 1.50.
- **18** Troisième Mazurka, *P* —80.
- **19** Polka militaire, *P* —50, *4ms* —80.
- **20** Moltke-Marsch —60.
- **21** Kadetten-Marsch —60.
- **23** Trockene Blumen —80.
- **24** Mir haben's die blauen Augen nun einmal angetan —60.

Schultz August (Lübeck): *Litolff:* Abendlied —50 *Portius.*
- Am Meere —75.
- Mazurka, *P* 1—.
- Waldlust, *P* 1—.
- Wanderlied: „Feinsliebchen, nun dich Gott behüt'" —75.
- Zum Andenken, Albumblatt, *P* —50.

Schultz Carl. *Gries:* **Op. 6** Vier Gedichte: Nr. 1. Blauäuglein —80. Nr. 2. Winter 1—. Nr. 3. Frühlingsbote —80. Nr. 4. Der Hyazinthe Klage 1—.
- **7** Zwei Gedichte: 1. Du Stern, du wundervoller Stern, 2. Ich sah dich scheiden, à —80.
- **8** Vier Lieder: Nr. 1. Mein Liebchen —80. Nr. 2. Wunsch —80. Nr. 3. Wir drei 1.20. Nr. 4. Am Neckar —80.
- **9** Der fernen Gattin 1.50.
- **10** Nr. 1. Jäger, 2. Abend im Gebirge, à —80.
- **11** Frisch gesungen 1.50.
- **12** Nr. 1. Abschied, 2. Aufruf, à 1—.

Schultz Carl, op. 11 Sechs Walzer 1.30 *Simrock.*

Schultz C. F. *Breitkopf:* Adagio u. Rondo, *FlVVaVc:* 1. (G), 2. (F), à 1.25.
- 3 gr. Trios, *3Fl* (D, A-m., F) 4—.
- Konzert Nr. 3 (C), *Flo* 1— n.

Schultz Edwin (1827—1901). *Bote:* **Op. 4** Nr. 1. Klage, 2. O stille dies Verlangen, à —80 *Schlesinger.*
- **7** Nr. 1. Sehnsucht: „Ich blick'", 2. Frühlingskinder" à —80 *Schlesinger.*
- **8** Drei Männerquartette: 1. Serenade. 2. Wider die bösen Geister. 3. Trinklied 2.50 *Siegel.*
- **10** Warum schlägt so laut —50 *Schlesinger.*
- **11** Fröhliches Wandern: „Fröhlich ist mein Sinn", *TTBB*, Part 2—.
- **12** Fünf Lieder: 1. Bitte. 2. Gedenkst du mein? 3. Weil ich nicht vergessen kann. 4. Zigeunerin. 5. Sie ist mein 2.30, Nr. 1 —50, *MSV(Vc)P* —80, Nr. 2 —80, Nr. 3 —50.
- **13** Fünf Lieder: 1. Geheimnis. 2. Zigeunerin. 3. Such' nicht den Frieden in der Liebe. 4. Deingedenken. 5. Frühlingsnahen 3—, Nr. 1, 3 à —80, Nr. 4 1—.
- **15** Wein- und Wanderlied, *TTBB* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **16** Wie hat sie's doch angefangen —75 *Heinrichshofen.*
- **17** Der lustige Vogel 1— *Heinrichshofen.*
- **18** Drei Lieder 1.75: Nr. 1. Die Sonne geht zur Ruh, ohne *P* —50, mit *P* —60. Nr. 2. Die Trauernde 1—. Nr. 3. Ich stand in dunklen Träumen —75 *Leuckart.*

- 20 Drei Duette 2—: Nr. 1. Ich will dich hegen und pflegen —75. Nr. 2. Frühling — Herbst 1—. Nr. 3. Der schwere Abend —75 *Leuckart.*
- 21 Nr. 1. Waldlied, *TTBB*, St 1.20. Nr. 2. Wachet auf, *TTBB*, St —60 *Leuckart.*
- 22 Vorwärts, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- 26 Wanderlied, *TTBB* 1.75 *Forberg.*
- 27 Drei Männerquartette: 1. Frühlingsständchen. 2. Gut' Nacht! 3. Weinlied 1— n *Heinrichshofen.*
- 30 Deutscher Gesang, *TTBB:* „Du deutsches Herz, der Glocke gleich" 1— *Heinrichshofen.*
- 31 Vom Berg' ergeht ein Rufen, 2 Singst 1.30 *Heinrichshofen.*
- 36 Meine Heimat ist dein Herz 1— *Heinrichshofen.*
- 38 Deutsches Lied, *TTBB* 1.50 *Forberg.*
- 40 Lied vom Wein, *TTBB* u. *TBar*-Solo 1.75 *Heinrichshofen.*
- 42 Nr. 1. Zu deinen Füßen will ich ruh'n, 2. Sterne sind schweigende Siegel, à 1— *Lau.*
- 44 Mein Deutschland, mächt'ge Eiche, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- 48 Wandrers Nachtlied, *TTBB* 1— *Simon.*
- 49 Schlachtgesang der Kandioten, *2TTBB* 3— *Siegel.*
- 51 Das Lied: „Rein springt die Flut" 1.50 *Heinrichshofen.*
- 52 Der deutsche Sang: „Was ist es, was den deutschen Mann", *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- 57 Des Sängers Gebet, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- 58 Meisterstücke aus den Werken klassischer Komponisten, frei übertragen, *P:* 1. Beethoven L. v.: Polonaise (F) aus der Serenade op. 8, 2. Haydn Jos.: Adagio (F) aus dem Quartett Nr. 72, 3. Haydn Jos.: Adagio cantabile (A) aus dem Quartett Nr. 35, 4. Haydn Jos.: Menuett (D-m.), 5. Weber C. M. v.: Des Schäfers Klage, aus dem Trio-G-moll op. 63, 6. Pergolese Giov.: Nina „Tre giorni" Celebre Siciliana, 7. Mozart W. A.: Larghetto aus dem *Cl*-Quintett (A), op. 108, 8. Gluck Chr. W. v.: Gavotte aus Iphigenie in Aulis, 9. Schubert Fr.: Menuett aus dem Quartett (D) Nr. 8, 10a. Schubert Fr.: Polonaise, op. 61 Nr. 5, 10b. Schubert Fr.: Polonaise, op. 61 Nr. 6, nach den 4händ. Orig.-Ausg., 11. Händel G. Fr.: Arie aus Herakles, 12. Händel G. Fr.: Aria alla Gavotta aus Josua, 13. Boccherini L.: Menuett (B) aus dem Quintett Nr. 11, 14. Bach J. S.: Arie (D) aus der *O*-Suite, 15. Bach J. S.: Siciliano (G-m.) aus d. Es-dur-Sonate für *FlP*, 16. Haydn Jos.: Célèbre Menuett (F), 17. Rameau J. P.: Rigaudon aus „Dardanus", 18. Haydn Jos.: Largo célèbre (Fis) aus dem *Str*-Quart. op. 76, à 1—, Nr. 19 und 20 der Meisterstücke siehe: Beethoven: Minuetto aus op. 30 Nr. 3 (Thoma) und Durante: Sonaote inedita (Neitzel) à 1—, I (1—10), II (11—20) à 3— n *Simon.*
- 59 Neues Jugendalbum, *4ms*, I—IV 3— n, à 1.50 *Simon.*
- 60 Gedenkblättchen, drei instruktive Klavierstücke für die Jugend 1.50: Nr. 1. Frohsinn (G) —60. Nr. 2. Traurigkeit (A-m.) —80. Nr. 3. Frischer Mut (F) —80 *Simon.*
- 61 Ruhe in der Geliebten, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- 62 Macht der Liebe, Duett —80 *Schlesinger.*
- 63 Der Schutzengel, m. *VcP* 1.30 *Schlesinger.*
- 64 Polonaise (C), *8ms* 2— *Simon.*
- 65 Jugendszenen, 4 leichte Charakterstücke, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 66 Zauberei —80 *Schlesinger.*
- 70 Hoch Deutschland, *TTBB* —80 *Heinrichshofen.*
- 71 Leise zieht durch mein Gemüt, 2 Singst —80 *Heinrichshofen.*
- 74 Wilhelm der siegreiche 1—, 1 oder 2 St ohne *P* —16, *2SA* —16, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- 75 Zwei Duette: 1. Stilles Glück, 2. Abendstille, à 1— *Heinrichshofen.*
- 84 Zwei Kompositionen, *4ms:* Nr. 1. Rondino 1.50. Nr. 2. Marsch 1.20; *8ms:* Nr. 1 2— n, Nr. 2 1.50 n *Wernthal.*
- 88 Erinnerung an Klampenburg, Idylle, *P* 1.20 *Simon.*
- 95 Impromptu (Es), *4ms* 1.50 *Simon.*
- 96 Im Walde, Tongemälde, *P* 1.50 *Litolff.*
- 98 Drei leichte Rondinos, *4ms* 1.50: Nr. 1. (F), 2. (D), 3. (G), à —80.
- 99 O Mai, wie schön, *TTBB* 2— *Pabst.*
- 100 Jägers Liebe, *TTBB* u. *T*-Solo 3— *Simon.*
- 101 Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Es muß vergessen sein, m. *T*-Solo 1.50. Nr. 2. Frühlingsahnung 1— *Siegel.*
- 102 Träumerei auf dem See, *P* 1.50 *Litolff.*
- 103 Elfenwirtschaft, achtst. gem. Chor 3— *Simon.*
- 104 Waldesnacht, Lied für 5st. Männerchor 1.40 *Pabst.*
- 105 Zwei Männerquartette: 1. Abendfriede. 2. Lied des kleinen Vögleins, à 1— *Challier.*
- 106 Nr. 1. Das ist ein fröhlich Wandern. *TTBB* u. *T*-Solo 1.50. Nr. 2. Das Wandern könnt' ich gar nicht schön mir denken, *TTBB* 1.20 *Simon.*
- 107 Sonnenaufgang, *TTBB* 1.30 *Pabst.*
- 108 Frühlings-Musikanten, *TTBB* 1.60 *Siegel.*
- 110 Unendlichkeit, *TTBB* 1.20 *Rühle.*
- 111 Der liebe Herrgott hält die Wacht, *TTBB* 1.30 *Pabst.*
- 113 Schwalbe mit den leichten Schwingen, *TTBB* 1.20 *Pabst.*

- 114 Nachtgebet, *TTBB* u. *T*-Solo 1.50 *Raabe.*
- 119 Capriccio, *4ms* 1— *Cranz.*
- 120 Rondeau à la Polacca, *2P* 2.50 *Cranz.*
- 121 Zwei Klavierstücke: 1. Rondeau à la Perpetuum mobile. 2. Valse romantique, à 1— *Cranz.*
- 122 Die Ozeaniden, *2SB2T2B*, KA 2.50 *Pabst.*
- 124 Acht Charakterstücke, *P:* I. Sorglos. Einsam. Ländler. Hexentanz 1.20. II. Frühlingslied. Schlummerlied. Fröhliches Wandern. Abschied 1.50, einzeln à —60, *4ms*, I 1.50, II 2— *Cranz.*
- 125 Zehn Klavierstücke: I. Nr. 1. Die kleinen Trompeter. 2. Ein kurz Gebet. 3. Was die Großmutter erzählt. 4. Mailiedchen. 5. Chorlied. 6. Hans und Grete. II. Nr. 7. Im Dorf ist Tanz. 8. Der kleine Savoyardenknabe. 9. Der kühne Springer. 10. Munterer Jägersmann, I, II à 1— *Siegel.*
- 126 Nr. 1. Rot Röselein, 1 St, 2 St ad lib —50, Frauenst 1.20, *TTBB*, *SATB* à 1—. Nr. 2. Beim Gewitter, *TTBB* 1—. Nr. 3. Ich habe den Frühling gesehen, *TTBB* 1.10.
- 127 Was hab' ich arme Dirn' getan —50.
- 128 Das treue Mutterherz, *SATB* arr. (Mitlacher) 1.20 *Glaser.*
- 131 Waldharfen, *TTBBO(P)*, KA 2—, Chorst 1—, Part 5— n, *O*-St 4.50 n *Siegel*, Vocal score 1— n, v. parts —50 n *Schirmer.*
- 134 Wie der Tag mir schleichet —80.
- 135 Lied und Liebe, *TTBB* 1.80 *Kistner.*
- 136 Waldesrauschen. *SATB* 1.20, *TTBB* 1— *Kistner.*
- 137 Frühlingsfeier, *TTBB* 1.80 *Kistner.*
- 138 Burschenlied, *TTBB* 1.20 *Kistner.*
- 139 Schön Anna, *SATB* u. *P* 4— *Kistner.*
- 140 Der Wanderer, *TTBB*, *T*- u. *Bar*-Solo 1.50 *Siegel.*
- 143 Niedlich Schätzchen, *TTBB* 1— *Siegel.*
- 147 Zwei vierst. Männerchöre: Nr. 1. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken" 1.50. Nr. 2. Scheidelied —80 *Siegel.*
- 150 Deutsche Hymne, 2- oder 3st. Chor, Part —20 n *Luckhardt.*
- 154 Drei Lieder: 1. Die Stunde naht. 2. Was geträumt ich. 3. Sehnsucht 1— *Breitkopf.*
- 154 bis Sechs Lieder für 3st. Frauenchor m. *P:* 1. Abendlied, 2. Mein Blümlein, 3. Wandern im Wald. 4. Mailied, 5. Der Mai, 6. Am Bach, à —85 *Kistner.*
- 155 Drei Männerchöre m. *P:* Nr. 1. Morgen-Erwachen, KA 1.50. Chorst 1—. Nr. 2. Gewitter, m. *Bar*-Solo, KA 1.80, Chorst 1—. Nr. 3. Abendandacht der Schöpfung, m. *T*-Solo, KA 2—, Chorst 1— *Siegel.*
- 157 Serenade (F), *8ms* 2— *Simon.*
- 161 Drei Duette: 1. Der Frühling ist da, 2. Weihnacht, 3. Frühlingszeit, à 1.50 *Wernthal.*
- 162 Drei Rondinos, *2P:* 1. Allegro non troppo (F), 2. Allegretto (G), 3. Allegretto moderato (A-m.), à 1.80 *Simon.*
- 163 Zwei vierst. Männerchöre: 1. Des Sängers Welt, 2. Wandern im Wald, à 1— *Wernthal.*
- 165 Verdrießlich Kindlein, *TTBB* 2.40 *Wernthal.*
- 170 Vier Gesänge für dreist. Frauenchor m. *P:* Nr. 1. Morgenlied, auch mit *H(P)*, 2.25. Nr. 2. Schneeglöckchen 2.40. Nr. 3. Die schöne Welt 2.40. Nr. 4. Maiglöckchens Tod 2— *Simon.*
- 171 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Wohin? 2. Frühling, 3. Lerche und Liebespaar, à 1.40 *Kistner.*
- 172 Engelwacht, *TTBB* 1.35 *Robitschek.*
- 175 In der Maiennacht, *TTBB* 1.20 *Bauer.*
- 176 O Welt, du bist so wunderschön (Oh world, thou art so wondrous fair), *TTBB* 1—, *SATB* 1.40.
- 177 Abschied (Farewell), *TTBB* 1.10.
- 178 Drei Frauenchöre m. *P:* Nr. 1. Frühlingszeit, KA —80, *S*-Solo —15, St —45. Nr. 2. Sommernacht, KA 1.20, St —60. Nr. 3. Waldmorgen, KA 1.20, St —60 *Hug.*
- 180 Postillon Frühling, *TTBB* 1.80 *Wernthal.*
- 181 Drei Duette: 1. Sommernacht, 2. Waldvögelein, 3. Ave Maria, à 1.50 *Wernthal*, 4/— *Forsyth*, à —50 *Wood.*
- 182 Nr. 1. Kleiner Festmarsch (C), *8ms*. 2. Menuett (G), *8ms*, à 2— *Simon.*
- 184 Sechs Lieder, *SATB:* I. Nr. 1. Willkommen, holder Frühling. 2. Im Walde. 3. Der Alpenhirt. II. Nr. 4. Wandern im Walde. 5. Käferlied. 6. Abendlied, I—II à 1.80, 3 Frauenst: Nr. 4 1.20, Nr. 5 1.40, Nr. 6 1.40.
- 186 Zwei vierst. Männerchöre: Nr. 1. Die erwachte Rose 1.80. Nr. 2. Morgengebet im Walde 2— *Wernthal.*
- 187 Drei Duette: 1. Waldeinsamkeit, 2. Entfernte Glocken klangen, 3. Waldkonzert, à 1.50 *Wernthal*, 4/— *Forsyth*, à —50 *Wood.*
- 188 Vier kleine Stücke, *2VH(P):* 1. Andantino (G), 2. Allegretto moderato (F), 3. Allegro moderato (C), 4. Allegretto (A-m.), à 1.80 *Simon.*
- 189 Sechs dreist. Gesänge für Frauen- od. Kinderchor: 1. Dem Herrn sei Lob und Ehr'. 2. Sonntagslied. 3. Im Maien. 4. Im Walde. 5. Wanderlied. 6. Abschied vom Walde 1.30 *Wernthal.*
- 190 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Frühlings-Erwachen, 2. Habe es lieb, à 1—.
- 191 Die Rosen blüh'n, *TTBB* 2—.
- 192 Sechs Lieder, *SATB:* I. Nr. 1. Frühmorgens. 2. Der Lenz ist da. 3. Schwalbenlied. II. Nr. 4. Reiselied. 5. Winters Flucht. 6. Abend, I—II à —90 *Wernthal.*
- 193 Lenzmorgen, *TTBB* u. *T*-Solo 1.40.
- 194 Die Glocken im Tal, *TTBB* 1.10.
- 195 Drei Gedichte, *TTBB:* Nr. 1. Mein Schatz 1—. Nr. 2. Das Küssen 2—. Nr. 3. Mein Lieb' ist ein Röslein 1.60 *André.*

- **196** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Rosenzeit 1.10. Nr. 2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir 1—. Nr. 3. Waldeslust-Waldesklang 1—.
- **197** Das Beste, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- **198** Nr. 1. Matrosentanz (C), *8ms*, 2. Lustige Musikanten (D), *8ms*, à 2— *Simon.*
- **199** Zwei Lieder, *TTBB* u. *S*-Solo: 1. Das erwachte Frühlingslied, 2. In der Mondnacht, à 1.80.
- **200** Zwei vierst. Männerchöre: 1. Maienbotschaft, 2. Der Lenz geht um, à 1.80 *Wernthal.*
- **201** Drei Duette: 1. Bienchen und Liebchen, 2. Inniges Verständnis, 3. Vergißmeinnicht, à 1.50 *Wernthal*, 4/— *Forsyth*, à —60 *Wood.*
- **202** Sechs leichte Kompositionen, *4ms* 2— n: Nr. 1. Im Mai (G) 1—. Nr. 2. Mit dem Blumenstrauß (C) 1—. Nr. 3. Kleiner Wildfang (G) 1—. Nr. 4. Lied ohne Worte (F) —80. Nr. 5. Hirtenlied (D) 1—. Nr. 6. Trotzköpfchen (G-m.) 1.20 *Wernthal*, Nr. 1—3, 5 à —40, Nr. 4 —30, Nr. 6 —50 *Wood.*
- **203** Nr. 1. Ballett-Szene (B), *2P*, 2. Reiterstückchen (D-m.), *2P*, à 1.50 *Simon.*
- **204** Sechs Lieder, *SATB:* I. Nr. 1. Blümlein, wacht auf. 2. Kinderlied. 3. Frühling 3.20. II. Nr. 4. Der schönste Klang. 5. Vögleins Lied. 6. Maiennacht 2—.
- **207** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Scheidelied 1.40. Nr. 2. Röslein, wann blühst du auf 1—. Nr. 3. Des Kaisers Reitersleut' 1—.
- **208** Christnacht, *SATB*, *SBar*-Solo, Dekl. *PH* ad lib. KA 2—, Chorst 1— *Vieweg.*
- **210** Das Bismarcklied der Deutschen, *TTBB* 1.60 *Natge*-Berlin.
- **211** Zehn dreist. Gesänge für Frauen- od. Kinderchor: I. Nr. 1. Frühlingslied. 2. Wandern im Frühling. 3. Maienzeit. 4. Morgenlied. 5. Am Abend. II. Nr. 6. Im Wald möcht' ich ein Vöglein sein. 7. Das Spätzlein. 8. Wandern. 9. Waldesruh'. 10. Weihnachtslied. I—II à 1.30, Nr. 10 einzeln, Part —20 *Wernthal.*
- **212** Vier Männerchöre: 1. O du wonnige Maienzeit, m. *T*-Solo 1.55. Nr. 2. Frühlingswandern, 3. Abend, 4. Drei Schätze, à 1.20 *Jäckel*-Leipzig.
- **214** Acht leichte Kompositionen, *4ms* 2— n: Nr. 1. Am Geburtstage (C) 1—. Nr. 2. Froher Sinn (G) 1—. Nr. 3. Unter Blumen (F) 1—. Nr. 4. Durch Wald und Flur (D) 1.20. Nr. 5. Auf dem Wasser (C) 1—. Nr. 6. In der Mühle (C) 1—. Nr. 7. Im Frühling (F) 1—. Nr. 8. Nixentanz (A-m.) 1— *Wernthal*, Nr. 1—3, 5 bis 8 à —40, Nr. 4 —50 *Wood.*
- **215** Prinz Heinrich der Seefahrer 1—, *TTBB* 1.80 *Natge*-Berlin.
- **216** Zwei Lieder, *SATB* Nr. 1. Der Geiger von Sankt Valten 2.20. Nr. 2. Hei, wie die Lerchen singen 1.80 *André.*
- **217** Zwei Lieder: 1. Nun ist der Tag zur Ruh' gegangen, 2. Frühlingswanderung, à 1— *Siegel.*
- **218** Herbstnacht, *TTBB*, *T*-Solo m. *P*, Part 1.50 n, Chorst 1.20 *Luckhardt.*
- **220** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Chorgesang am Sonntagmorgen 1—, *SATB* 1.20. Nr. 2. Ständchen 1.40.
- **221** Vier Lieder, *SATB:* Nr. 1. Tanzliedchen 1—. Nr. 2. Vöglein, sei willkommen 1—. Nr. 3. Das Hummelchen 1.60. Nr. 4. Steh ich im Wald und lausche 1.60, Nr. 1, 3 Frauenst 1.40.
- **222** Der Reiter und sein Lieb —80, *TTBB. SATB* à 1.40, Z m. Text (Friedr. Gutmann) —80, *P* (B, Wolff) 1.50, m. *O*, *BlechM* vide: Lortzing: Bauerntanz.
- **223** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Frühling ohne Ende 1—. Nr. 2. Freude, holde Freude 1—. Nr. 3. Mailied 1.60, Nr. 2, 3 Frauenst 1.20.
- **224** Drei Lieder: 1. Erinnerung, 2. Das Schiff und sein Kapitän, 3. Der Frater Kellermeister, à 1.50.
- **225** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Frühlingslied 1.20. Nr. 2. Es steht eine Lind' im tiefen Tal 1—.
- **226** Wo ist Gott? *TTBB* 1.60 *Hug.*
- **227** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Ich hab' mir ein Schätzchen erwählet 1—. Nr. 2. Grüß' dich Gott, du schöne Welt 1.20 *Wernthal.*
- **228** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Osterklänge 2—. Nr. 2. Winternacht 1.20.
- **230** Vineta, *TTBB* 2.70.
- **231** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Frauenlob 1—. Nr. 2. Die Soldatenbraut 1.40.
- **232** Drei Duette (deutsch-englisch): 1. Ein lustig Lied im Maien, 2. Trennung, 3. Singe, Vöglein singe, à 1.50 *Wernthal*, à —50 *Wood.*
- **233** Zwei Wanderlieder, *TTBB:* Nr. 1. Wanderfreude 1.40. Nr. 2. Wanderglück 1—.
- **234** Zwei Marine-Lieder, *TTBB:* 1. Hinaus, 2. Matrosenlied, à 1.60.
- **235** Alt-Brandenburg, *TTBB* 1.60.
- **236** Zwei Lieder für *S*-Solo u. *TTBB:* 1. Minneglück, 2. O erster Hauch der Frühlingsluft, à 1.80.
- **237** Serenade, *TTBB* 1.40.
- **238** Das deutsche Lied, *TTBB* 1.60.
- **239** Zwei 4st. Männerchöre: 1. Ausfahrt, 2. Des Liedes Heimat, à 2—.
- **240** Deutsches Seemannslied, *TTBB* 1— *Natge*-Berlin.
- **241** Der Türmer, *TTBB* 3.40 *Wernthal.*
- **242** Zwei 4st. Männerchöre: Nr. 1. Guitarren-Ständchen 2—. Nr. 2. Mein Lied am Rhein 2.80 *Wernthal.*
- **243** Zwei Weihnachtslieder, *SATB:* Nr. 1. Heilige Nacht 1.20. Nr. 2. Weihnachtslied 1.80.
- **244** Two Songs, *SATB:* 1. A song of may, 2. Sunday morning, à —50 *A. P. Schmidt.*
- **245** Three Songs, 2 v.: 1. Joy of spring —50. N. 2. Evening star —35. N. 3. The woodlarks song —35 *A. P. Schmidt.*

- 246 Sieben leichte Kompositionen, *4ms:* 1. Kinderfest. 2. Kleiner Marsch. 3. Reigen. 4. Bärentanz. 5. Maienlust. 6. Im Galopp. 7. In der Schmiede 2— n *Wernthal.*
- 247 Sieben leichte Kompositionen, *4ms:* 1. Im Grünen. 2. Ländler. 3. Auf der Jagd. 4. Am Bach. 5. Menuett. 6. Abend am Meer. 7. Die kleinen Zankteufelchen 2— n *Wernthal.*
- 248 Duo (C), *2P* 3— n *Wernthal.*
- 249 Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Lieder aus der Jugendzeit, 2. Trutzlied, à 1.80 *P. Fischer.*
- 250 Vier Lieder, *SATB*: 1. Der schelmische Frühling, 2. Die Sommernacht, 3. Kirmeslied, à 1.80. Nr. 4. Frühlingsjubel 1.40; Nr. 1 u. 2, 3 Frauenst à 1.40.
- 251 Das einsame Kirchlein, *TTBB* 1.60.
- 252 Kaiserlied, *TTBB* 1.80 *Vieweg.*
- 254 Drei ernste Lieder, m. *H(P)* (deutsch-engl.): Der schwere Traum. Ruhe. Wanderers Nachtlied 1.50 *Simon.*
- 255 Acht leichte Stücke, *V* (progressiv) m. *P*, I—II à 2— n.
- Ein deutsches Gebet, *TTBB* 1— *Wernthal.*
- Forest Harps, chor. for men's v. with *P* —30 n *Schirmer.*
- I Welcome Thee with Gladness, fem. 3-part —15 *J. Fischer.*
- 2 Jahrhunderte unter dem Schwarzen Adler. Vaterländische Bilder in Liedern mit verbindender Dekl., 2st. Schulchor od. *SATB* m. *P*, KA 1.50 n, Chorst —60 n *Hug.*
- Joy of spring, chor. *SC* —/2 *Curwen.*
- Lied des kleinen Vögeleins: „Ein Vöglein kam geflogen", 3st. Frauenchor m. *P* 1.40 *Kistner*, —15 *J. Fischer.*
- 2 Lieder, *SATB*: Nr. 1. op. 176: O Welt, du bist so wunderschön 1.40. Nr. 2. op. 220 Nr. 1: Chorgesang am Sonntagsmorgen 1.20.
- Loving father holds —/2 *Curwen.*
- Mazourka élégante, *P* 1.25 *Heinrichshofen.*
- Melodia. Sammlung von 4st. Männergesängen: 1. Kriegslied gegen die Welschen: „Und braust der Sturmwind" (op. 29). 2. Ein deutsches Lied bei Becherklang: „Was sei des Deutschen erster Stern" (op. 34), I—II à 1.10 *Simrock.*
- Serenade (Haydn). chor. for men's v. —06 n *Schirmer.*
- Trauer- und Grabgesänge, *TTBB*: 1. Was Gott tut, das ist wohlgetan. 2. Jesus, meine Zuversicht. 3. Da unten ist Friede. 4. Wie sie so sanft ruh'n. 5. Es ist bestimmt in Gottes Rat 1.40 *Wernthal.*

Schultz Erich. *Sulzer:* Albumblatt, *VcP* 1.20.

- Ihr Bild 1—.
- Nachtklänge 1—.
- Sommernacht 1.60.
- Warnung 1.50.

Schultz Eugen. *Grude*: **Op. 12** Träume süß, *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.20.

- 13 Jägerlied, *TTBB* 1.20.
- 21 Zecherlied, *TTBB* 2.40.
- 22 Empor, mein Lied, *TTBB* 1.20.
- 30 Zum Walde, *TTBB* 1.60.
- 33 Mein Schätzelein, *TTBB* 1.35 *Tormann.*
- 35 Zwei Männerchöre: 1. O klopf' nur ans Fenster, 2. Röschen am Rhein, à 1— *Günther.*

Schultz F. Auf Wiedersehen, *P* —20 *Jurgenson.*

Schultz Ferdinand, Die Eumeniden von G. Romberg, vide: Schulz Ferdinand.

Schultz H. *Jurgenson*: **Op. 29** Mein Liebster ist ein Weber —40.

- 32 Das arme Kind —30.
- Bal d'enfants, 20 danses faciles 1—.
- Cloches de Corneville, valse —50, quadrille —40.
- Crucifix, chanson de Faure, *4ms* —50.
- J'y pense Valse (Я помню) *P* —75 *Leopas.*
- Krönungsmarsch aus der Oper: Folkungen, *4ms* —50.
- Sérénade de Braga, *P* —50.

Schultz H. C. J. Das sind die Greifen, Greifenlied, arr. (W. Bülow) 1— *Bülow*-Schwerin.

Schultz H. Th. *Gordon*: American exposition, march —40.

- Centennial, waltz —35.
- Lady Washington's reception, waltz —35.
- Pique, waltzes —35.

Schultz Hugo, O leg' mir auf's Haupt die Hände —60 *Strauch*-Leipzig.

Schulz J. Листопадъ, Любимый вальсъ —40 *Idzikowsky.*

Schultz J. Taschkente, Polka —20 *Jurgenson.*

Schultz Jacob, op. 6 Es ragen Berge, 3st. Frauen- od. Jugendchor 1.05, *TTBB* 1.20 *André.*

- 7 Grüß Gott, du schöne Frühlingszeit, *TTBB* 1.40 *André.*
- 8 Rheinfahrt, *TTBB* 1.20 *André.*
- 9 Zweifacher Frühling, *TTBB* 1.20 *André.*
- 18 Scheiden, *TTBB* 1.20 *Hochstein.*
- 19 Mailust, *TTBB* 1.40 *Hochstein.*
- 20 Das deutsche Haus, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 21 Im Walde, *TTBB* 1.60 *Ende.*
- 22 Ich zog durch deine Frühlingspracht, *TTBB* 1.60 *Ullrich.*
- 23 Sonniger Morgen, *TTBB* 1.40 *Hochstein.*

Schultz Joseph. *Bote*: **Op. 1** Ich liebe dich (My heart is thine) 1.50.

- 3 Ihr Sternlein 1.50.
- 4 Berceuse, *VP* 2—.
- 6 Wiegenlied —80.
- 10 Liebestraum 1—.
- 19 Maienseligkeit —80.
- 24 Jugendzeit 1—.
- 27 Mazurka, *P* 1.50.
- 32 Gavotte und Polnische Mazurka, *P* 1.50.
- 33 Zwei Lieder: 1. Liebeszauber, 2. Schlummerlied 2— *Ries & Erler.*
- Mazurka, *P* 1.80 *W. Schroeder.*

Schultz M. Union, danse noble, *P* —50 *Neldner.*

Schultz Max, Une Nuit à Grenade. *VP* 1— n *Gallet.*

Schultz O. op. 5 Trois morceaux fac. *Org:* Chant du Cavalier. Menuet. Barcarolle 2— *Foetisch.*

Schultz Paul, Ach, wie schrecklich! Couplet 1.20 *Danner.*

- Aus unserem Tierreich: „O Herr, wie ist dein Tierreich groß", Couplet 1.20 *G. Richter*-Leipzig.

Schultz T. Lydie-Polka, *Harm* 3—n *Evette.*

Schultz Th. Grande polonaise de concert. *P* 1— n, *O* 2— n *Bosc.*

Schultz U. *Alsbach:* **Op. 23** Krabbeltjes, 2 Kinderliedjes —60.

- Kinderleven, kleine Voordrachtsstukjes. *P* —60.
- 3 Liedjes: 1. Zefier. 2. Lente. 3. Sneeuwwitje —60.

Schultz-Adaïewsky Ella von, 4 Lieder: Nr. 1. Serenade 1—. Nr. 2. Leise zieht durch mein Gemüt, 3. Erster Kuß, 4. Lethe, à —60 *Simrock.*

Schultz-Heynatz R. *Simon:* **Op. 1** Ein Kinderfest in musikalischen Bildern. *P:* „Klein Ellis Geburtstag": Ankunft der Kinder. Feierliche Begrüßung der Gäste. Fröhliches Geplauder. Beim Reifenspiel. Polonaise. Walzer. Rundgesang. Abmarsch der Kinder 2— n *Praeger.*

- 7 Vier Tonstücke, *P*: 1. Blumenlied, Allegretto (C). 2. Ungeduld, Allegro (G-m.). 3. Bitte, Moderato e gracioso (A-m.). 4. Novelette, Adagio con espressione (D) 1.80.
- 8 Vielliebchen-Ständchen, kl. *O* 2—. *P* u. *4ms* 1—.
- 9 Ländliche Suite, 5 kleine Klavierstücke: 1. Morgenstimmung. Lento (F). 2. Die Schuljugend, Vivace e grazioso (C). 3. Der Tanz auf der Wiese, Vivace (G). 4. Lied der Schnitter, Andantino (C). 5. Auf dem Schützenplatz, Alla marcia (F) 1.50.
- 10 Weihnachts-Kantate, Kinderst (Soli u. 2st. Chor od. 2 Singst), Dekl. m. *P(4ms)*, (*H* ad lib.): 1. Vorspiel, *P(4ms)*, *H* ad lib. 2. Choral. 3. Zwiegesang der Hirten m. Chor. 4. Zug der Hirten nach Bethlehem. 4a. Wiegenlied d. Jungfrau Maria. 5. Chor: „Ehre sei Gott." 6. Die drei Weisen. 7. Hymne, Duett u. Chor, Part u. St 4—, *H*-St —60, Nr. 4, 1 St m. *P(H)* —60.

Schultz-Stegmann August. *Dcter*-Quedlinburg: **Op. 30** Burschenleben. Walzer 1.50 *Vetter*-Leipzig.

- 32 Unter deutscher Reichsfahne, Marsch 1— *Vetter.*
- 33 Frühlingsnacht 1—.
- 37 Auf Großmütterchens Schoß. Gavotte 1— *Vetter.*
- 44 Oster-Klänge, Salonstück 1— *Vetter.*
- 47 Des Kindes Traum in der Christnacht, *2VVaVc* 2— *André.*
- 48 Frühlingsgrüße, Gavotte 1— *André.*
- 50 Ich bin dir gut, Salonstück. *P* 1.20 *André.*
- 65 Deutschland, wirf den Anker aus, Flottenlied 1.50. Märsch 1.50.
- 90 Nr. 1. Aus Lenaus Schilfliedern, 2. Rückblick, 3. Ein Gruß, 4. Mein Himmel, 5. Im Walde, à 1—. Nr. 6. Verbotene Musik 1.50.
- 91 Zwei Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Wiegenlied 1.20. Nr. 2. Romanze 1.50.
- 92 Heidenacht 1—.
- 93 Frühlingsnacht 1—.
- 94 Der Traum 1.50.
- 130 Nr. 1. Motette: „Wie lieblich ist deine Wohnung, Herr Zebaoth", *SATB*, Part —30 n *Pabst.*

Schultze, Mass (G), *SATB* —30 *Ditson.*

Schultze, La filatrice, celebre canzone popolare svedese, picc. *O* 2.75 n *Carisch.*

Schultze Junior. *Allan*: New English Quadrille, *P* 1/8 n.

- New Irish Quadrille, *P* 1/8 n.
- New Scotch Quadrille, *P* 1/8 n.

Schultze Adolf (1853), **op. 1** Impromptu und zwei Albumblätter, *P* 1.25 *Challier.*

- 2 Salonstück, *P* —75 *Challier.*
- 5 Fünf kleine Charakterstücke. *P:* 1. Jagdlied. 2. Zigeunermarsch. 3. Wiegenlied. 4. Mazurka. 5. Abendlied, à —50 *Raabe.*
- 6 Kleine Tonbilder, *4ms*: 1. Fröhliche Wanderer, 2. Gondellied, 3. Jäger im Walde, à —60 *Hoffheinz.*
- 7 Vortragsstücke, *P*: 1. Die Soldaten kommen —80. Nr. 2. Im Freien, 3. Scherzino, 4. Walzer, à —60 *Hoffheinz.*
- 8 Drei Lieder ohne Worte, *P* 1.50 *Simrock.*
- 9 Valse brillante, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 10 Drei instruktive Klavierstücke, *P:* 1. Waldlust (E). 2. Ländler (A). 3. Barcarole (F) 1.50 *Simon.*
- 12 Zwei Charakterstücke, *P:* 1. Reigen. 2. Scherzino 1— *Eisoldt.*
- 13 Triumph-Marsch 1.50 *Schlesinger.*
- 16 Nr. 1. Albumblatt, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- 17 Valse brillante, *P* 1.30 *Praeger.*
- 19 Für die Jugend, 8 leicht instruktive Klavierstücke 2—: I 1.20, II 1.50: Nr. 1. Morgenlied u. 2. Kinderball, 3. Jagdlied, 4. Reigen, 5. Mühle am Bache, 6. Hasche mich!, 7. Walzer, 8. Springinsfeld à —50 *Eisoldt*, Nr. 2, 3 à —20 n *Presser*, Nr. 3 —20 *Century; a)* Cache-cache. *b)* Valse. *c)* Jeune étourdi —50 *Johansen.*
- 21 Zigeunertänze, *P*, I 1.80, II 2.80. *O.* Nr. 2, 4 à 4— *Praeger.*
- 23 Polonaise, *P* 1.30 *Praeger.*
- 29 Festmarsch, *4ms* 1.50, *O* 3— n *Eisoldt.*
- 35 Sinnen und Minnen, lyrische Skizzen, *P* 1.80 *Kahnt.*

Schultze Clemens. *Litolff:* **Op. 17** Oberon-Fantasie 1—.

- 18 Wiedersehen, *P* —75.
- 19 Valse élégante, *P* 1—.
- 20 Heliotrop. *P* 1.50 *Litolff.* —50 *Ditson, Gordon,* —30 *Jurgenson.*
- 21 Frühlingsgruß, *P* 1—.
- 22 Schlummerlied, *P* 1—.
- 23 Mazurka brillante, *P* 1.50.
- 24 Deuxième Valse. *P* 1.50.

- 25 Liebesahnung, *P* 1—.
- 26 Valse mélancolique, *P* 1.50.
- 27 Freischütz-Fantasie, *P* 1.50.
- 28 Waldvöglein, *P* 1.50 *Litolff*, —50 *Fischer*.
- 29 Home, sweet home, transcr. *P* 1.50 *Litolff*, —80 *Ditson*.
- 30 La Gracieuse, *P* 1.50 *Litolff*, —50 *Fischer*.
- 31 Am Spinnrädchen, *P* 1.50 *Litolff*, —50 *Century, Ditson, Gordon, Schirmer*.
- 32 Tarantelle, *P* 1.50.
- 33 Was Bächlein erzählt, *P* 1.25.
- 34 Abendlied, *P* —75.
- 35 Die Gazelle, *P* 1—.
- 36 Jagdstück (Es), *P* —75.
- 37 Die Müllerin am Bach, *P* —75.
- 38 Trauermarsch (C-m.) —75.
- 39 Transkript. über russische Lieder, *P:* Nr. 1. Du bist nicht da —75. Nr. 2. Erwartung —75. Nr. 3. Trennung —75. Nr. 4. Freudvoll und leidvoll 1—. Nr. 5. Die Schwalbe 1— *Litolff*, Nr. 5 —50 *Jurgenson*.
- 40 Transkription üb. ein polnisches Volkslied, *P* —75 *Litolff*, —40 *Jurgenson*.
- 41 In der Schmiede, *P* —75.
- 42 Transkript. über das schottische Volkslied: Annie Laurie, *P* 1—.
- 43 Albumblatt, *P* 1—.
- 44 Singende Meereswellen, *P* 1.50.
- 45 Maiglöckchen, Polka 1—.
- 56 Elegie, *P* 1—.
- Album. 9 beliebte Stücke, *P:* Op. 21, 28, 29, 31, 34, 35, 44. Op. 48: Fröhliches Wandern. Op. 55: Mazurka-Caprice 1.50.
- Goldene Stunden am Klavier. Neues Salon-Album, I—III à 1.50.
- Musikalische Welt (Le Monde musical). Monatshefte ausgewählter Kompositionen unserer Zeit, *P*, I—XX à 6—.
- 2 Pièces enfantines, *P* —40 *Johansen*.
- Rondo à la perpetuum mobile, *P* —40 *Johansen*.

Schultze Ern. Edwin, Military march, *4ms* 4/— *St. Cecilia*.

Schultze G. 7 Fantasien, *VP* 3—: Nr. 1. Trovatore I, 2. Trovatore II, 3. Freischütz, 4. Norma, 5. Stumme von Portici, 6. Gr. Caprice von Brack, 7. Jugenderinnerung, à 1— *Seeling*.

- Tröstung, Lied. Adagio m. Rondo f. *Tr*-Solo, u. Kreideweiß, An die Heimat, *Horn*-Solo 1.50 *Lehne*.
- Violinschule, mit einem Anhang Etüden 2— *Seeling*.

Schultze H. Dorothea und Hermann, Walzerlied 1.50 *Glas*.

Schultze H. A. *Praeger*: Ahnenring, musikal.-dramat. Märchen in 3 Akten, m. einem Vorspiel v. Dr. Mart. Schultze, KA 6— n, Ouv. *P* 1— n.

- Aus froher Zeit, 24 Chorlieder, Part 2— n.
- Harfenritter, Oper in 5 Akten, KA 6— n, Ouv. *P* 1— n.
- 3 Lieder, *TTBB*, Part 1— n.
- 12 Lieder, Kinder- u. Frauenst, Part 1— n.
- Nitokris, der Zauberflöte 2. Teil, Oper in 3 Akten. Dichtung im Anschluß an Schickaneder-Mozart, KA 6— n, Ouv. *P* 1— n.
- Roßtrappe, Oper: Fest-Polonaise, *P* —50 *Raabe*.
- Sirene, Oper in 4 Akten, KA 6— n, Ouv. *P* 1— n.
- Talitha kumi, Kantate, Solo u. Chor m. *Org* od. *Str*-Quart., *Org*-Part —60 n, *O*-St —60 n.

Schultze Hugo R. op. 4 Zwei Gesänge: Nr. 1. Die Waldfee 1.20. Nr. 2. Der Eremit —90 *Simon*.

- 6 Drei Lieder: 1. Deine schwarzbraunen Augen verführten mich. 2. Ostpreußisches Volkslied: „Gib mir dein Herze." 3. Das Geheimnis 1.50, Nr. 1, *TTBB* 1.60 *Ries & Erler*.
- 7 Vier einfache Weisen: 1. Aus erster Zeit. 2. Volkslied: „Gestern hört ich." 3. Wiegenlied. 4. Gode Nacht 1.50 *Ries & Erler*.
- 8 Drei Lieder: 1. Unter den Linden dort. 2. Einen Brief soll ich schreiben. 3. Als ich dich kaum geseh'n 1.20 *Ries & Erler*
- 9 Zwei Gesänge: Nr. 1. Das Mutterherz 1—. Nr. 2. Reitertag —80 *Rahter*.
- 10 Fünf lyrische Gesänge 1.50 *Kahnt*.
- 11 Zwei lyrische Gesänge: 1. Mondlicht, 2. Morgens, à —80 *Pabst*.
- 12 Vier Lieder: Nr. 1. Gebet des geschienten Ritters im Felde 1.20. Nr. 2. Der Wanderer —80. Nr. 3. Mein Liebchen, gleichst der Pfirsich —80. Nr. 4. Die Taube —80 *Pabst*.
- Bächlein —80 *Pabst*.
- Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast 1— *Bosworth*.
- Ihr erster Ball 1— *Bosworth*.

Schultze Julius. *Ahrens:* **Op. 13** Polonaise, *Z* —50, *2Z* —75 *Liebert*.

- Harmonika-Schule —50.
- Neue Schule für zweireihige Harmonika —75.
- Neue Schule für Blas-Harmonika —50.

Schultze L. Danse russe 1.50, *VP, VaP* à 1—, *V* kl. *O*, *Va* kl. *O* à 1.50, *3VVaVcBFl Cl* 1.50 *Oertel*.

Schultze M. Verlorenes Glück. Walzer, *Z* —60 *P. Fischer*.

Schultze Martin. *Praeger:* Ba-Silo, Fantasiebild aus Kanaans Heldenzeit, KA (zugleich als Singst) —60 n, sechs *O*-St 1.20 n.

- Das Jahresmärchen, epische Dichtung mit begleitender *Instrumentalmusik*. KA 1— n, 8 *O*-St 1.60 n.
- Der Kinder Kreuzzug, Kantate f. Solo, Chor und Dekl. m. *P* 1.20, Chorst à —15 *Litolff*.
- König Trojan, Solo, Chor und *O(P)* und verbindende Rezit., KA 1.50 n, 4 Chorst —40 n. 8 *O*-St 1.60 n.
- Kyffhäuserklänge 1.80 n: Die deutsche Treue, Hagerose, Im Unmut, Herbstklage, Heimkehr, Freundschaft, à —40 n.

- Spaziergang, *SATB* u. Solo, *O(P)* u. verb. Dekl. KA 2— n, 4 Chorst —80 n, 17 *O*-St 2.50 n.

Schultze Max. *Litolff:* **Op. 10** In der Trennungsstunde, Tonstück, *P* 1.50 *Challier*, 4— *Litolff*, *VP* (Trouselle) 4/— *Duff*.

- **11** Mit leichtem Sinn, Tonstück, *P* 1.50 *Challier*.
- **11** Paraphrase über „Sancta Lucia", arr. (C. Latann), *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Lehne*.
- **12** Ernste Klänge, 12 Choräle, *P* paraphrasiert: 1. Ach bleib' mit deiner Gnade. 2. Allein Gott in der Höh', 3. Befiehl du deine Wege, 4. Ein' feste Burg ist unser Gott, 5. Jesus, meine Zuversicht, 6. Lobe den Herren, den mächtigen König, 7. Nun danket alle Gott, 8. O Haupt voll Blut u. Wunden, 9. Was Gott tut, das ist wohlgetan, 10. Wer nur den lieben Gott läßt walten, 11. Wie schön leucht't uns der Morgenstern, und O heiliger Geist kehr' bei uns ein, 12. Wie soll ich dich empfangen, à 1— *Challier*.
- Ännchen von Tharau in neuem Gewande, Fantasie-Transkription, *P* 2—, *O* 3—, Par. Bes. 1.50, Am. Bes. 2—, Berl. Bes. 2.50, gr. *mO* 3—, kl. *mO* 2.50, *BlM* 2.50 *Oertel*.
- Backfischchens Leiden und Freuden, humoristisches Potpourri (mit Erklärung), *P* 2— *Teich*.
- Erholungsstunden im vierhändigen Klavierspiel für 2 Anfänger, 33 beliebte Stücke: I. Bortniansky: Gebet. God save the King. Home, sweet home. Russische Nationalhymne. Böhmisches Volkslied. Egghard: La Berceuse. Gott erhalte Franz den Kaiser. Letzte Rose. O sanctissima. Alexandermarsch. Lanner: Die Schönbrunner, Walzer. Beyer: Walzer. Duett aus Zauberflöte. Finnländischer Reitermarsch. Torgauer Marsch. Brindisi aus Undine. Zar und Zimmermann, Potpourri. Ouvertüre Calif von Bagdad. Mendelssohn: Hochzeitsmarsch.

  II. Stille Nacht, heilige Nacht. La Paloma. Air de Louis XIII. Lucia, Finale. Guaracha, spanischer Tanz. Robert der Teufel, Potpourri. Die lustigen Weiber, Potpourri. Melodienstrauß deutscher Volkslieder. Der Postillon von Lonjumeau, Rondo. El Jaleo de Xeres, spanischer Tanz. Lanner: Pesther Walzer. Zampa, Potpourri. Krönungsmarsch aus Prophet, I—II à 1.50.
- 3 Inséparables, leichte Arrangements, *6ms:* I. Album classique. 16 berühmte Stücke: Bach: 2 Gavotten. Beethoven: Türkischer Marsch. Allegretto aus A-dur-Symphonie. Boccherini: Menuett. Chopin: Trauermarsch. Gluck: Gavotte. Händel: Marsch aus Judas Maccabäus. Haydn: Andante aus der Paukenschlag-Symphonie. Mendelssohn: Hochzeitsmarsch. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. Mozart: Menuett aus Es-dur-Symphonie. Duett aus Don Juan. Schubert: Ständchen. Schumann: Träumerei. Abendlied. Weber: Wir winden dir den Jungfernkranz.

  II. 18 Tänze und Märsche: Ivanovici: Donau-Wellen. Lanner: Schönbrunner. Werber. Mozart: Menuett. Reissiger: Weber's letzter Gedanke. Spohr: Faust-Polonaise. Strauß: Annen-Polka. Donaulieder. Venetianer-Galopp. Radetzky-Marsch. Kathinka-Polka. Coburger Marsch. Cracovienne. El Jaleo de Xeres. Marsch der Finnländischen Reiterei. Ungarischer Tanz. Torgauer Marsch. Ländler.

  III. 17 Volksmelodien: O sanctissima. Letzte Rose. Der rote Sarafan. Die Loreley. Schöne Minka. Die Fahnenwacht. Der kleine Tambour. Lang, lang ist's her. Spinn', spinn'. Hoch vom Dachstein. Fern im Süd'. Gott erhalte Franz. Santa Lucia. Der Ritter muß zum blut'gen Kampf. Böhmisches Volkslied. Russische Nationalhymne. Bin der kleine Tambour Veit. I—III à 2—.
- 4 Pianistes, 14 berühmte Stücke, *8ms:* Beethoven: Trauermarsch. Boccherini: Menuett. Bortniansky: Gebet. Händel: Hallelujah aus Messias. Largo. Haydn: Andante aus Symphonie mit dem Paukenschlag. Mozart: Larghetto. Schubert: Marche militaire. Schumann: Träumerei. Spohr: Faust-Polonaise. Ungarischer Tanz. Englische, österreichische und russische National-Hymne 2—.
- Opern-Album II., 37 Melodien, *P*, arr.: Weiße Dame: Seht jenes Schloß. Ach, welche Lust. Komm, o holde Dame. Puritaner: Bei der Trompete erstem Ruf. Wasserträger: O segne, Gottheit, mein Bestreben. Es hat ein kleiner Savoyard. Belisar: O, welche Seligkeit. Ha, nur Rache sei mein Streben. Favoritin: Engel so rein. Ja, immer soll verachtet. Linda di Chamounix: Wie blühend strahlt die Zukunft. O Himmelslust, nur du allein. Lucia: Ja, zu dir, verklärter Engel. Dir tönet lauter Jubelklang. Sextett. Lucrezia Borgia: Unglücksel'ger, man hat Gift dir gegeben. Fern an Neapels Strande. Trinklied. Freudig der Rache Wonne. Sieh', Orsino, in mir. Regimentstochter: Auf dem Felde der Ehre. Tyrolienne. Heil dir, o mein Vaterland. Orpheus: Ach. ich habe sie verloren. Zampa: In dem Schmuck der ersten Jugend. Wenn ein Mädchen mir gefällt. Welch ein Reiz in diesen Tränen. Schleud're, schäumende Welle. Nachtlager: Ein Schütz bin ich. Gebet. Die lustigen Weiber: Wie freu' ich mich. Als Büblein schon. Sargino: O, Götter, welch' Entzücken. O du, mein Einziger. Semiramis: Meinem namenlosen Harme. Erheit're deine Blicke. Othello: Gelehnt an die Zypresse 1—.
- Paraphrasen, *P:* 1. Es schläft das Meer (Heiser). 2. Auch ich war ein

Jüngling (Lortzing). 3. Kennst du das Land (Beethoven), à 1.25 *Oertel.*

- Paraphrasen über beliebte Lieder, *P:* 1. Wie schön bist du (Weidt), 2. Das Gebet der Mutter (Drechsler), 3. Zieht im Herbst die Lerche fort (Heiser), 4. O Jugend, wie bist du so schön (Abt), 5. Schneeglöckchen (Dorn), 6. Wir saßen still am Fenster (Graben-Hoffmann), 7. Gott grüße dich (Mücke), 8. Spinn! Spinn! (Jüngst), à 1.25, Nr. 1, *4ms* 1.50 *Challier*, Nr. 1, *O* 2—. gr. *mO* 2 50, kl. *mO* 2—, *blM* 2— *Oertel.*
- Sans souci, *P* 4/— *St. Cecilia.*
- Spinn, spinn, Paraphrase. *sO* vide: Scheithauer.
- Weihnachts-Album, Lieder. *P* m. unterlegt. Text, bearb. *4ms* u. *VP* à 1—.

Schultze W. All-Deutschlands Jubelgruß an seinen Kaiser Wilhelm 1— *Schlesinger.*

- Andante, *PipeOrg* —30 *Ditson.*

Schultze-Biesantz. *Litolff:* **Op. 9** Ich liebe dich 1—.

- 10 Und ich war fern 1—.
- 11 Die schwarze Laute 1—.
- 12 Noch stellt der Wald sich taub und tot 1—.
- 13 Auf einer grünen Wiese 1—.
- 14 Zu spät —60.
- 15 Die Linden dufteten süß und schwer —60.
- 16 Der Faulbaum blühte —60.
- 17 Lieb Seelchen —60.
- 18 Traumbilder 1—.
- 19 Nachtwandler 1—.
- 20 Scherzo, *P* 1.50.
- 22 Was meine Geige alles weiß, 9 melodische Stücke. *VP*, I 2— *Litolff.*
- Ich und du, 6 Lieder: 1. Im Vorübergeh'n. 2. Gretel. 3. Ich und du. 4. Polnisches Volkslied. 5. Mahnung. 6. Hochzeit 1.20.
- In Freud' und Leid, 12 Lieder 2—.
- Marche humoristique, *P* 1—, *sO* 1— n *Litolff*, *IM* (Morena) 4— n *Parrhysius.*
- Symphonische Tongedichte, gr. *O:* Glücksritter. Patheticon. Marche humoristique, Part 6— n, St 12— n.
- Tondichtungen, *P:* Farben 1.50. Glücksritter 1.50. Marche humoristique 1—. Patheticon 1.50. Wandelbilder 1—. Wilde Fahrt 1.50.

Schultze-Buch Hermann. *Ulbrich:* **Op. 7** Was kann wohl süßer sein? Walzerlied 1.20, und Rudolf Thiele, op. 58: Was dem Manne nicht gelingt, vollbringt gar oft die Frau. Rheinländer. kl. O 1.50 n.

- 8 Wenn die Rosen blüh'n! Walzerlied 1—, *P* 1—, und Rudolf Thiele, op. 63: Ach, Theobald, sei nicht so kalt, Polka, Par. Bes. 1.50 n.
- 9 Trinkspruch 1.20.
- 10 Schön ist die Jugend, Walzerlied 1.20.
- 11 Vor d. Liebe kann sich keiner schützen! Humorist. Mazurkalied 1.20.
- 12 Der Flöten-Wilhelm, humorist. Mazurkalied 1.20.
- 13 Schenke mir ein einzig' Küßchen, Walzerlied 1.20, *O* 1.50.
- 14 Unterm Kastanienbaum! Walzerlied 1.20, *CornO*, und Rudolf Thiele, op. 69: Schieben, schieben in die Eck' immer feste weg, Polka, *O* 1.50 n.
- 19 Ach ein Kuß von deinem Munde, Walzerlied 1—.
- Nixen vom Strand der Spree, Walzerlied 1.20.

Schulz, Erinnerung an C. M. v. Weber. *O* —75 n *Bellmann.*

Schulz, Radlerlust, Couplet 1.20 *Danner.*

Schulz, Ich denk an dich, *Cornet(Tr)P* 1— n, *O* 1.20 n *Schröder.*

Schulz, Examen de conscience 3— *Mennesson.*

Schulz, O Salutaris. *SATB* av. *Org(H)* —75 n *Costallat.*

Шульцъ. Звѣздочка. Море воетъ —40 *Jurgenson.*

Schulz Ad. op. 1 Sonate facile (D), *P* 1.30 *Schlesinger.*

- 2 Sonate facile (F) 1.80 *Schlesinger.*

Schulz Alma, Heckenröschen, Gavotte —80 *Streiber*-Kiel.

Schulz August (1837—1909). *Litolff:* **Op. 11** Ein Liebesreim 1—.

- 12 Nach Jahren —75.
- 13 Magdalena —75.
- 14 Spatz und Spätzin —75.
- 15 Am Sarge —75.
- 16 Der Beichtzettel —75.
- 17 An dich —75.
- 18 Das taube Mütterlein —75.
- 19 Verschließ dich nur 1—.
- 20 Heraus —75.
- 21 Die letzte Perle —75.
- 22 Mein Herz ist am Rhein 1—.
- 23 Ich schau vom Bergesgipfel —50.
- 24 Liebchens Tränen —75.
- 27 Das wahre Lied 1—.
- 28 Das Abendglöcklein hört' ich klingen 1.25.
- 29 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Scheidegruß. 2. Weltgeist. 3. Frauenliebe 3—, Nr. 2 1.60 *Bauer.*
- 30 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Wohlauf. 2. Ständchen. 3. Nina 3.50 *Bauer.*
- 31 Zephyr und Rose 1—.
- 32 Drei Lieder: 1. Tenor und Baß: „Es saßen", 2. Der Einsiedler, 3. Die Brücke, à —75.
- 33 Zwei Duette: 1. Das Blatt im Buche, 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte", à —75.
- 34 Ein Sängerabend —75.
- 35 Gute Nacht 1—.
- 36 Du bist mein Leben —75.
- 37 Drei Lieder: Nr. 1. Waldröslein —75. Nr. 2. Alte Schuld 1—. Nr. 3. Die Sterne —50.
- 38 Überall —50.
- 41 Sängerpflicht —75.
- 42 Komm wieder 1—.
- 43 Ein Liebesrätsel —50.

- **50** Vier Lieder, *TTBB:* I: Nr. 1. Deutscher Frühling. 2. Abendglocken, II: Nr. 3. Silvestermahnen. 4. Ein Glücksritter, à 2—, Nr. 1, *TTBB* 1.20 *Bauer.*
- **55** Hehre heilige Musik, *T-* u. *Bar*-Solo, *TT BBO*, Part 6— n, *O*-St 8.50 n, Chorst 1.60, KA 3— *Kistner.*
- **59** Zwei Gesänge: Nr. 1. Herzenstränen —60. Nr. 2. Reichtum der Liebe —80 *Bauer.*
- **60** Zwei Gesänge: 1. O fraget nicht, 2. Schwere Träume, à 1— *Bauer.*
- **61** Zwei Gesänge: Nr. 1. Winterlied —80. Nr. 2. Der stille Trinker 1— *Bauer.*
- **63** Eine Sommernacht, *TTBB*, Solo u. *O(P)*, KA 3—, Chorst 2— *Bauer.*
- **65** Prinzessin Ilse, Soli, Chor u. *O*, *TTBB*, *SATB*, Part à 10— n, *O*-St à 12.50 n, KA à 4— n, Chorst, *TTBB* 2.80, *SATB* 2.90 *Kistner.*
- **66** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Sonntagsfrühe, 2. Abschiedsgruß. 3. Jägers Morgenlied, à —80 *Siegel.*
- **67** Spielmanns Lieb und Leid, ein Zyklus von vier Liedern 1.50: Nr. 1. Nicht frag' ich mehr, 2. Die Veilchen blau, 3. Nun kommt die Zeit, à —50. Nr. 4. O maienfrische Wanderzeit —75 *A. E. Fischer.*
- **68** Weihnachtslied, *TTBB* 1.60 *Bauer.*
- **69** Frühlingsbrautfahrt, *TTBB* m. *O(P)*, KA 2.50, Chorst 1.20, *O*-St 8— *Bauer.*
- **70** Liebeslied, *TTBB* 1.60 *Bauer.*
- **81** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Waldlied, 2. Die beiden Schmiede, à 1.20 *Bauer.*
- **82** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Des Knaben Berglied 1.40. Nr. 2. Schlaf' auch du 1.60. Nr. 3. Waldessang 1.20 *Bauer.*
- **85** Liederzyklus, *TTBB:* Nr. 1. Treue (Die junge Nonne) 1.60. Nr. 2. Naivität! (Großmütterlein) 2—. Nr. 3. Übermut (Aus dem Vollen) 1.80 *Bartels.*
- **87** Die Loisach-Braut, *TTBB*, kl. dreist. Frauenchor, *S-* u. *Bar*-Solo m. *P*, KA 4— *Bauer.*
- **89** Drei Lieder: Nr. 1. Als ich dich fand —80. Nr. 2. Mein Moselland 1.20. Nr. 3. Ein einz'ger Blick 1— *Bauer.*
- **91** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Schicksal 2.40. Nr. 2. Waldesstille 1.40. Nr. 3. Rast 1.20 *Bauer.*
- **93** Zwei Männerchöre: 1. Morgen, auch als Soloquartett geeignet, 2. Behüt' dich Gott! à 1— *Siegel.*
- **97** Zwei Männerchöre: 1. Heimweh, 2. Die Sorgen, à —80 *Bauer.*
- **99** Vier Männerchöre: 1. Der Ausmarsch, 2. Kindergottesdienst, 3. Ausfahrt, 4. Deutschem Lande! à 1— *Kistner.*
- **100** Die Trompete von Gravelotte, *TTBB* 2.40 *Bauer.*
- **101** Erinnerung, *TTBB* 1.20 *Bauer.*
- **150** Das süße Wörtchen, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- **159** Sturm-Hymnus (Storm-Hymn), *TTBB O(P)*, KA 3—, Chorst 2—, Part u. *O*-St à —06 n *Siegel.*
- **174** Waldmorgen, *TTBB*, Soloquartett (kl. Chor), *O(P)*, bearb. (Cursch-Bühren), KA 2.20, Chorst 1.20 *Siegel.*
- Albumblätter, *P:* Nr. 1. Romanze —80. Nr. 2. Menuett, 3. Abendlied, à —60 *Plothow.*
- Der erste Schnee, *TTBB* m. *O(P)*, KA 2—, Chorst 1.60 *Bauer.*
- Der wilde Jäger, KA 6—, Ouv. *O* 4—: Einzelgesänge: 4. Lied des Ludolf, 5. Lied der Waldtraut, 6. Lied der Hildegard, à —80, Jagdfestmarsch, *P* 1.50, *4ms* 2—, *mO* 3—, Potp. *P* 2—, *4ms* 4—.
- Die beiden Röslein —60 *Bauer.*
- Großmütterlein 1— *Bartels.*
- Hochzeitsgavotte 1— *Apollo.*
- Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön" —75.
- Miezekatze, Walzer 1— *Haushahn.*
- Morgen: „Grünender Hügel" —75.
- Notturno: „Wir gingen einsam" —50.
- Привѣтъ —30 *Gutheil.*

Schulz Bernhard, Am Halensee, Marsch-Couplet 1—, Marsch-Polka 1—, *O* 1.50, Par. Bes. 1.20 *Augustin.*

Schulz C. Sanctus, Osanna und Benedictus, *SATB* u. Solost 2— *Schlesinger.*

Schulz C. *Hofmeister:* **Op. 8** Ouv. (D-m.) à la Tragédie: Faust de Klingemann, *P* 1—, *4ms* 1.25, *O* 4—.

- **10** Geschwindmarsch und Zigeunermarsch aus dem Schauspiel: Preciosa, *P* —50.
- **18** Menuett, *P* 1.80 *Eisoldt.*
- Parademarsch der Leipziger Bürgergarde, *P* —75.

Schulz C. vide: Schulz-Schwerin und Schulz-Svinemünde.

Schulz Carl, Mein kleines Mätzchen 1.50 *Glas.*

Schulz Carl. *Hoffmann:* Fürst Milan-Marsch —60.

- General-Marsch 1—.
- Immer fesch Galopp 1—.
- Stefanie, Polka —60.

Schulz Carl, Brüder in den heil'gen Hallen. Der Tag, der unsre Lust vermehret. Eintracht, die die ebnen Pfade. Hoffe, Herz, nur mit Geduld. Sankt Johannes Seele war. Was schweigen die Sänger, siehe Gesänge, auserwählte, der Loge „Minerva zu den drei Palmen" in Leipzig, *Kistner.*

Schulz Chr. *Hofmeister:* **Op. 11** Sechs deutsche Gedichte 1.50.

- **13** Ballade vom Ritter Ake u. Jungfrau Ilse —75.
- **14** 12 vierst. Lieder, *P* ad lib.: Wechsel. Ruh' und Leben der Nacht. Weinlied. Wiegenlied. Die Frohen. Bundeslied. Trinkspruch. Das Leben. Der Wald. Gesang vor Sängers Hochzeit. Lebensglück. Neujahrsgesang 6—.
- Tanzfantasien zum Trauerspiel Faust, *P* —25.

Schulz Curt, Off and Away, polka 3/— *Weekes.*

Schulz C. A. 5 Polonaisen und 2 Walzer, *P* —75 *Hofmeister.*

- 12 Variationen über die beliebte Kavatine aus der Oper Tancred: „Nach so viel Leiden" (Di tanti palpiti), *P* 1— *Hofmeister.*

Schulz Christian Joh. Phil. (1773—1827). *Breitkopf:* **Op.** 5 Volkslieder: 1. Landlied. 2. Der kurze Frühling. 3. Aus dem Gefängnis. 4. Lied eines wahnsinnigen Mädchens. 5. Der Schäfer und die Schäferin. 6. Lied: „Wenn Sylvia" 1—.

- 158 Drei Lieder 1—: Nr. 1. Das erste Stelldichein. 2. Herbststimmung, 3. Die schöne Nachbarin, à —30.
- 12 Jägerlieder m. *P2Waldhörner:* 1. Weidmanns Morgenlied. 2. Bei Eröffnung der Jagd. 3. Jagdlied. 4. Trinklied. 5. Jagdaufruf. 6. Aufruf zum Schnepfenanstand. 7. Pürschlied. 8. Jägerlied: „Auf, Brüder." 9. Waldfantasie. 10. Herulischer Jagdgesang. 11. Jägerlied: „Ha! schon weckt." 12. Jägerlied am Mittag 3—.
- 6 Kanzonetten (deutsch-ital.) 1— n.
- 8 Lieder. 4 Singst m. *P* ad lib.: 1. Frühlingslust. 2. Schwestern, Brüder, die Natur. 3. Hoffnung. 4. Freude. 5. Der Braut. 6. Morgengruß. 7. Bundeslied. 8. Am letzten Tage des Jahres 1— n.

Schulz Ewald. *A. E. Fischer:* Adolphus-Marsch 1—, und Deutsche Feldherrn, Marsch, *O* 2— n.

- Bremer Tivoli-Marsch —80.
- Deutsche Feldherrn, Marsch 1—, u. Johs. Ehrich: Kampf-, Sieg- und Triumph-Marsch, *IM* 2— n.
- Frühlingsboten, Konzertwalzer, *O* 4— n, *IM* 4— n *Parrhysius.*
- v. d. Lancken-Marsch —50.
- Liebesträume, Konzert-Walzer 1.80, *VP* 2.50, *O* 3— n *Schweers.*
- Silberne Myrten, Marsch —75.

Schulz E. A. Scales and Chords in all the Major and Minor Keys, *P* —25 *Schirmer.*

Schulz Ferdinand. *Leuckart:* **Op. 10** In die Ferne 1—.

- 18 Zwölf Übungsstücke. *P:* I (1—6). II (7—12), à 1—.
- 21 Mariolin, bella Mariolin: „Dich sucht mein Auge" 1—.
- 22 Deux Rondeaux facils et brillants, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 24 Zwei Lieder: 1. Veilchen. 2. Die Augen sind Sternlein —75, Nr. 1. Veilchen —50.
- 25 Rondo alla Polacca, *P* 1.25.
- 26 Zwei Lieder: 1. I sah' mal a Blümle. 2. Das Öferl —75, Nr. 1 —50.
- 31 Vier Soldatenlieder, *TTBB:* 1. Das Vorwärts der Alten. 2. Was nenn' ich mein? 3. Unser König. 4. Soldaten-Zuversicht 2— *Heinrichshofen.*
- 32 Barcarole 1—.
- 33 Zwei Lieder: 1. Der treue Wächter. 2. Die Bergstimme 1—.
- 34 Bazar compositions faciles pour les jeunes Elèves, *P:* I 1.50: Sonatine (C), Sonate (G), à —50.
- 36 Liturgie, *TTBB* 1.25 *Heinrichshofen.*
- 38 Vier Soldatenlieder, *TTBB:* 1. Schwarz und weiß. 2. Des Kriegers Liebe. 3. Die drei Waffen. 4. Die Kommandos 1.50 *Heinrichshofen.*
- 39 Der 68. Psalm: Singet Gott, lobsinget seinem Namen, *SATB* 5.50 *Bote.*
- 40 Variationen über das Volkslied aus Thüringen: Ach, wie ist's möglich dann. *P* —50.
- 42 Steeple-Chase-Galopp —75.
- 43 Bazar. Compositions faciles pour les jeunes Elèves, *P*: II 2—: Sonate (D) 1—. Thema aus der Oper: Die Krondiamanten (Auber), mit Veränderungen —50.
- 50 Sehnsucht —50 *Schuberth.*
- 53 Der 100. Psalm: Jauchzet dem Herrn alle Welt, *TTBB* 1.25 *Heinrichshofen.*
- 61 Frühlingsnahen (As). *P* 1— *Simrock.*
- 64 Drei Charakterstücke, *P* 1.80: Nr. 1. Älplers Ruhe, 2. Kleine Tarantelle, 3. Spinnerlied, à —80 *Heinrichshofen.*
- 65 Zwei leicht ausführbare Psalme, *SATB:* 1. Der Herr ist mein Hirt. 2. Jauchzet dem Herrn alle Welt 1.75 *Heinrichshofen.*
- 67 Zwei Lieder: 1. Ein Mädchen, so schön. 2. Frühlingslied —80 *W. Schroeder.*
- 69 Der 84. Psalm. *SATB* 1— *Heinrichshofen.*
- 72 Kantate: „Ich und mein Haus wollen dem Herrn dienen", *TTBB* 2— *Heinrichshofen.*
- 73 Vier kleine Motetten, 4 Frauen- oder Knabenst: 1. Ave verum corpus. 2. Domine, salvum fac regem. 3. Gott ist mein Heil. 4. Seligkeit in Jesu 2.25 *Kistner.*
- 74 Ruhe, *TTBB* —85 *Kistner.*
- 75 Drei Lieder: 1. Du süße, stille Waldesnacht, 2. Wacht, à —50. Nr. 3. Ich denk' an dich —75 *W. Schroeder.*
- 82 u. 83, vide: Kleine Musica sacra.
- Auf Wiederschen, *P* —20 *Jurgenson.*
- 4 Chöre, *SATB*: 1. Sei getreu, 2. Bleibe bei uns, 3. Lasset uns frohlocken, 4. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz, à —60 *Paul Fischer.*
- 5 Gesänge: 1. Das Bienchen, u. 2 Wiegenlied —75. Nr. 3. Abschied —75. Nr. 4. Loreley 1—. Nr. 5. Das Gesicht des Reisenden 2— *Heinrichshofen.*
- Kleine Musica sacra. Sammlung leicht ausführbar. Motetten etc. *SATB*: Nr. 1. op. 82: Zwei Motetten: 1. Sei getreu. 2. Bleibe bei uns —80 n. Nr. 2. op. 83 Nr. 1: Lasset uns frohlocken —60 n. Nr. 3. op. 83 Nr. 2: Schaff' in mir —60 n. Nr. 4. Laßt uns mit Jesu (C. Hennig) —60 n *Paul Fischer.*
- 4 Quartette, *TTBB*: 1. Freundschaft und Liebe. 2. Heimat. 3. Nachtlied. 4. Ständchen 1—; Nr. 2 u. 4 —60 *W. Schroeder.*
- Preußens Farben: „Zwei Farben sind's". *TTBB* 1— *Bote.*
- Silberhochzeitslied 1.50 *W. Schroeder.*

Schulz Fr. *Bote:* **Op. 5** Frühlingslied 1—.

- 10 Kleine Lieder ohne Worte, *P* 1.30.
- 14 Nocturne, *P* 1—.

- **19** Air russe, *P* 1—.
- **44** Nmurka, air russe, *P* 1—.
- **60** Elfentanz, *P* 1—.
- **80** Jugendstücke, Frühlingslied, *P* 1—.

Schulz Friedr. Bürgerpark - Marsch —60 *Praeger.*

Schulz F. A. *Litolff:* **Op. 45** Napoleons Staub —75 *Bachmann,* —80 *Heinrichshofen.*

- **45** Myrtenkränzchen. Sammlung von Jugendliedern, I—II à 1— *Bachmann.*
- **52** Die Saalnixe: „Was sitzet das Knäblein so spät noch dort" —75 *Bachmann.*
- **52** Volksweisen, Tänze und Märsche, *4ms:* I: Nr. 1. Was ist des Deutschen Vaterland? 2. Gott erhalte Franz den Kaiser. 3. Marseillaise. 4. Heil dir im Siegerkranz. 5. Österreichischer Walzer 1—. II: Nr. 6. Sardinische Volksweise. 7. Türkischer Parademarsch. 8. Russisches Volkslied. 9. Polnische Volksweise. 10. Schwedische Volksweise. 11. Sarabanda, spanischer Tanz. 12. Tanz der Kosaken 1— *Heinrichshofen.*
- **81** Schneeglöckchen. Sammlung von Jugendliedern, I—II à —50.
- **112** Kleine theoretisch-praktische Guitarre-Schule 2— *Merseburger.*
- **119** Rosen und Lilien, 12 Lieder: 1. Wo holde Röschen glühen so sanft. 2. Ihr Stern', ihr kleinen Sterne. 3. Schlumm're sanft! 4. Veilchen ist so sanft und zart. 5. In der Heimat ist es schön. 6. Teure Heimat, ich muß scheiden. 7. Bei jedem Lüftchen, das sich regt. 8. Mein Dörfchen, o wie lieb' ich dich. 9. O Maiblümchen, sei mir willkommen. 10. Ich sah im frischbelaubten Hain, einmal. 11. Ich hatt' einmal ein Vögelein. 12. Freundlich kehrt' der Frühling wieder 1.50 *Merseburger.*
- **134** Populäre Klavierschule (Méthode de Piano) 3—.
- **138** Rationeller Lehrgang, *P* 1.50 *Siegel.*
- **139** Junge Pianisten, *4ms* 1— *Siegel.*
- **161** Ballklänge der Jugend (Echos des bals d'Enfants), 14 Tänze: Polonaise. Schnellwalzer. Galopp. Mazurka. Quadrille.Rheinländer. Langsamer Walzer. Polka-Mazurka. Gavotte. Tyrolienne. Schottisch. Ländler. Française 1— *Litolff,* Nr. 3 —15 n *Presser.*
- **162** Ballklänge der Jugend (Echos des bals d'Enfants), ein Zyklus von 13 Tänzen: Walzer. Française. Rheinländer. Galopp. Gavotte. Mazurka. Walzer. Schottisch. Polka. Tyrolienne. Walzer. Polka. Galopp 1.20.
- **168** Der erste Unterricht im Pianofortespiel 1.50 *Praeger.*
- **170** Kleine leichte Trios über beliebte Melodien (Trios faciles), *PVVc:* So leb' denn wohl, du stilles Haus. Es ist bestimmt in Gottes Rat. O sanctissima. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten. Duettino aus: Titus. Trag' mich, Schifflein, leise. Nacht und Still' ist um mich her. Valse-Scherzino 1.50.
- Der Liebe Trost —30 *Heinrichshofen.*
- Gesangs-Schule 3— *Merseburger.*
- Kleine Vorschule für den Pianoforte-Unterricht —75 *Merseburger.*
- Sämtliche Dur- und Molltonleitern mit Akkorden (Gammes et Accords) (deutsch-engl.-franz.) —50 *Litolff.* —25 *Ditson, Fischer.*
- Vorüber —40 *Hofmeister.*

Schulz Georg, op. 1 Studenten-Quadrille 1— *Bote.*

- **2** Der Fidelio Studio, Potp. nach akadem. Volksliedern, *P* 2.50 *Bote.*
- **12** Victoria-Gavotte, *Z* —60, *2Z* 1.20. *3Z* 1.50, *4Z* 2—, *4ZVc* 2.30 *Voigt.*
- Erlanger Zitherklub-Marsch, *Z* —75, *2Z* 1.50 *Augustin.*

Schulz Georg David. *B. Siegel:* Bandala, dandala deia: „Goldhaarig Mägdelein" 1.50 n *Stern.*

- Der verliebte Tintenfisch 1.50.
- Fête d'Amour, *P* 1.80, *O* 3—, *salO* 2—.
- Therese, Therese, bist du denn immer noch böse, Walzerlied 1.50, *sO* 1.80.
- Walpurgisnacht 1.50.

Schulz H. Frisch hinein ins Leben, Gesangs-Walzer mit Text 1—, *O* 1.20 n *A. E. Fischer.*

- Kriegers Heimkehr. Marsch —20 *Feuchtinger.*
- Redern-Marsch —20 *Feuchtinger.*
- Seemanns Freud' und Leid, Gesangsmarsch mit Text 1—, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*

Schulz H. Grell's Ave Maria, *4ms* —30 *Jurgenson.*

- Herzog Ernst-Marsch, siehe: Märsche. Lieferung VI. *Lehne.*

Schulz Heinrich, vide: Schulz-Beuthen.

Schulz Hugo. *Bandtlow:* Das Wirtshaus an der Lahn 1— *P. Fischer.*

- Der verrückte Musikprofessor, Soloszene 1.50.
- Der verwitwete Trauermusikant, Soloszene 1.50.
- Die musikalische Tante, Soloszene 1.50.
- Feuerwehrhornist, Soloszene 1.50.
- Hornist Kiekäber in China, Soloszene 1.50.
- Kapellmeister Müller, Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*
- Pechvogel, Soloszene 1.50.
- Schöneberger, Polka, *stO* 1.50 *Augustin.*
- Seemann, Soloszene 1.50.
- Stabstrompeter von der Heilsarmee, Soloszene 1.50.
- Überbrettl-Leiermann, Soloszene 1.50.
- Übern Rhein 1— *P. Fischer.*

Schulz J. op. 15 Der Gruß, Lied im Walzerstile 1.44 *Lammer.*

Schulz Iwan, Kaisergruß: „Dem Kaiser Heil!", *TTBB* 1.20 *André.*

Schulz Josef, op. 1 Quatuor Antiphonae Beatae Virginis. Alma, Ave Regina, Regina coeli, Salve Regina, Ave Maria, *SATB* 2.20 *Schwann.*

- **13** Sankt Cäcilia-Messe. *SATB* 3.30 *Herder.*

- 14 Zwei geistliche Lieder: 1. Zum heiligen Franziskus. 2. Vor dem Missionskreuze, 1st. Volksgesang u. *Org(H)*, *Org*-Part —50 n, St —05 n *Herder.*
- 27 Zwei Lieder: 1. Der treue Krieger. 2. Der Waisenknabe 1.50 *Merseburger.*
- 32 Klänge aus den Tiroler Alpen, 3 Pièccn im Ländlerstil, *P*: Auf der Gemsjagd. Streichzither-Klänge. Der Sennhirt 1— *Merseburger.*
- 42 Zwei Volkslieder aus Tirol: 1. Jetzt sitz' i am Bergerl. 2. D' Schwalben und der Mensch, à —75 *Bauer.*
- 4 Antiphons, *SATB* —50 *J. Fischer.*
- Sängergruß, 3 deutsche Volkslieder, *SATB*: 1. Sängergruß. 2. Cäcilien-Hymne. 3. Papst-Hymne —30 n *Herder.*

Schulz Johann Abraham Peter (1747—1800), **op. 2** Sonata. *P* 2— *Heinrichshofen.*

- Aline, Oper, KA (d.-fr.) 13.50, *P* 6—, Ouv. *4ms* 1— n; Chöre u. Gesänge, Part 12— *Breitkopf.*
- Am Silvesterabend: „Des Jahres letzte Stunde", *SP(Org)* —30, m. *Z* od. *Z*-Solo —30, *SATB* 1.05 *Breitkopf*, 1 od. mehr. St m. *P(H)* od. *P*-Solo —25 *Klemm*, *TTBB* —80 *Eulenburg*, *Hug*, *Musik-Woche.*
- Athalia. Chöre und Gesänge, KA (d.-fr.) 15.20 *Heinrichshofen.*
- Christi Død, Oratorium, KA (Chr. Barnekow) 3.30 n *Breitkopf.*
- Des Jahres letzte Stunde, *SATB* (G. Schreck) 1— *Siegel.*
- Geistliche Lieder. m. *Org(H)*, vide: Barnekow Chr.
- Hymne: „Vor dir, o Ewiger, tritt unser Chor zusammen", *SATBO*, neu bearb. (Gottschalg u. J. H. Rötsch), Part 2.40 n, *O*-St 3— n, Chorst 1— *Kistner.*
- Lieder im Volkston. In Auswahl neu hrsg. u. bearb. (Bernhard Engelke) 2— *Steingräber.*
- Lieder und Gesänge, für den Konzertvortrag bearb. (Leopold Schmidt): 1. Air détaché de la Fée Urgèle: Ich bringe manch duftenden Strauß herbei 1.50. Nr. 2. Romanze: „In einem Tal bei einem Bach" —80 *Fürstner.*
- Maria und Johannes, Passions-Oratorium, KA 4.50 *Breitkopf.*
- Sag', wo sind die Veilchen hin? 1— *Tonger.*
- Shout the glad tidings (Christmas), arr. (D. Buck), *SATB* —25 n *Schirmer.*

Шульце Ю. *Jurgenson*: Буду счастлива и я. Вальсъ —30.

- Любовь, Романсъ —30.
- Не забывай, Романсъ —30.
- Пора —20.
- Пѣвуньиптички, Гавотъ —30.
- Всю то дурожку —30.

Schulz Leon, Harmonium-Album, I—III à 1.50 *Mers.*

- Technical Studies. *Vc* 1.50 *Schirmer.*
- Violoncell-Album. Sammlung beliebter älterer und neuerer Vortragsstücke, *Vcl* I: Nr. 1. Bach: Air. 2. Händel: Lidisches Brautlied. 3. Händel: Arie aus Rinaldo. 4. Lotti: Arie. 5. Mozart: Ave verum. 6. Pergolese: Tre giorni Arie. 7. Stradella: Kirchenarie. Leon Schulz: Fantasie üb. hebräische Melodien 1.50 n.

  II: Nr. 9. Chopin: Nocturno (op. Nr. 2). 10. Mendelssohn: Lied ohne Worte (op. 19 Nr. 2). 11. Mendelssohn: Notturno aus: Sommernachtstraum. 12. Moniuszko: Barcarole. 13. Rentsch: Romanze (op. 6). 14. Rubinstein: Melodie (op. 3 Nr. 1). 15. Schumann: Träumerei. 16. Tschakowsky: Chant sans paroles (op. Nr. 3) 1.50 n *Hug.*
- Violoncell-Classics, a collection of 32 original pieces and arrangements, *PVc*, I—IV à 1.25 n *Schirmer.*
- Vortragsstücke, *VcP*, Sammlung von Kompositionen klassischer und moderner Meister, I—IV à 1.80 *Merseburger.*

Schulz Martin, Elisabeth, Rheinländer, m. Gesang ad lib. 1—, *O*. Par. Bes. —60 *Scheithauer.*

Schulz Max, op. 4 Mein Prinzeßchen, Gavotte, *O* 1.50 *Schmeling*-Frankfurt a. O.

- 8 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Capricci 1.80. Nr. 2. Albumblatt 1.20. Nr. 3. Melodie 1— *Eisoldt.*
- 13 Ein Liebeswort, charakt. Tonstück, *Z* —60, *2Z* 1— *Kabatek.*
- 41 Porque nae vens Armia, brasilianisch Konzert-Arie, arr. *2Z* 1.60 *Domkowsky.*
- 46 La Serenata (Braga), *Z* —50 *Schott*
- 48 Fantasie Wolframs aus R. Wagner „Tannhäuser", *Vc2Philomelen* u. *2Disk* 2— *Fürstner.*
- 49 Metra: La Sérénade, valse espagnole *Z* 1.50 *Fürstner.*
- 50 Unrath: König Karl-Marsch. *Z* 1— *Fürstner.*
- 51 Metra: Kadetten-Marsch (Marche des Volontaires), *Z* 1— *Fürstner.*
- 53 Metra: Die Welle, Walzer. *Z* 2— *Fürstner.*
- 55 Elisen-Gavotte, *Z* —50 *Fritz.*
- 60 Arie aus: Barbier von Sevilla (Rossini), *Z* 2— *Domkowsky.*
- 62 Auf der Alm, alpine Fantasie. *Z* —80 *Wernthal.*
- Canto do Boabdil (Klagelied des Boabdil aus dem Drama „Dalila", *2Z* 1.50, *5Z* 2.50 *Ragotzky.*
- Durch Dick und Dünn, Marsch, *Z* —80 *Domkowsky.*
- Graf Preyssing, Gavotte, *Z* 1.20 *Domkowsky.*
- Guitarren-Ständchen, *Z*, siehe: Lincke P. op. 120.
- Märchen vom Glück, Melodram, *Z* 1.20 *Domkowsky.*
- Mars-la-tour-Marsch —80 *Bote.*

- Paraphrase über das Werner'sche Volkslied: Heidenröslein, *Z* 1.20 *Ragotzky.*
- Triumph-Marsch 1— *Bote.*
- Va ó sensivel saudado (Geh' hin, o ewig Begrüßter), *2Z* od. *ZV* —80 *Fritz.*
- Warum kommst du nicht, Armina? vide: op. 41.

Schulz O. Goldfischchen, Polka-Mazurka, u. Seegers, Souvenir de Berne, Idyll, *O* 1.50 *Oertel.*

Schulz Oscar, op. 4 Impromptu. *P* 1— *Eisoldt.*
- **5** Trois morceaux fac. *4ms:* 1. Chant du chevalier. 2. Menuet. 3. Barcarolle 1.50 n *Foetisch.*
- **7** Vier Lieder aus „Der Mönch von Montaudon": 1. Ich singe zum Morgensonnenlicht. 2. Es waltet die Zauberin Minne. 3. Eifersücht'ge, habet acht! 4. Wenn im blühenden Weißdornzelt 2.50 *Eisoldt.*
- **9** Sonatine (F), *VP* 3— *Siegel.*
- **10** Valse Caprice. *P* 4/— *Laudy.*
- **12** Viviane: „Traf jüngst im Wald Viviane" (deutsch-franz.) 2— *Siegel.*
- **15** Menuet, *P* 2— *Janin.*
- **18** Nr. 1. Intermezzo (Impromptu) 1.50. Nr. 2. Intermezzo grazioso 1— *Siegel.*
- **19** Trois Morceaux, *P*: N. 1. Arabesque 1.50. N. 2. Prélude 1.50. N. 3. Capriccio 1.80 *Siegel.*
- **20** Rondo (F), *P* 1.50 *Siegel.*
- 2e Menuet, *P* 2— n *Janin.*
- Valse, *P* 2— n *Janin.*
- Von der Wanderschaft zurück, siehe: Th. Franke, op. 130.

Schulz Oswald, op. 3 Lydia-Marsch —80 *Schnötke*-Rixdorf.
- Erste Liebe, Walzerlied 1.20 *Schnötke.*

Schulz Otto, op. 1 Kornblumen-Walzer 1.50 *André.*
- **4** Gut und Blut für unsern Kaiser! Jubiläums-Marsch 1.50 *Aichwalder.*
- **12** Ouvert. zur Oper: Marinella, *P* 1.80 *Zierfuß.*

Schulz O. K. op. 6 Sechs heitere Lieder, *TTBB:* 1. Der Sängergruß. 2. Warum i nit auf Reisen g'angen. 3. Der Kaiser im Ratskeller. 4. Auf hoher Alp'. 5. Willkommen! 6. Trinkers Abschied 3.80 *Bote.*

Schulz Paul, op. 21 Violinquartette: 1. Wanderers Rast, 2. Schnitterliedchen, 3. Das Waisenkind. 4. In der Spinnstube. à 1.25 *Pietsch.*
- **26** Starhemberg-Marsch —75. *4ms* 1—, *V* —50, *Z* —75, *mO* 1.50 n *P. Fischer.*
- **27** Souvenir du Bal, polka 1—, *VP* 1—, *O* 1.50, Par. Bes. 1— *P. Fischer.*
- **30** Rheinländer 1— *P. Fischer.*
- **35** Lawn-Tennis-Gavotte 1.50, *VP* 1.50, *O* 3—, Par. Bes. 1.50 n, *IM* 2— n *P. Fischer.*
- Achtung, die Garde kommt, Marsch 1.20 *Gottfurcht*-Berlin.
- Ehren-Eskorte, Marsch 1.50 *Platt.*
- Hochzeits-Gavotte 1.20 *Gottfurcht.*
- Liebeständelei, Polka-Mazurka —90 *Voback.*
- Morgenlied im Walde, Salonstück 1.50 *Zechlin.*
- Reitergeist, Marsch —75. *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*

Schulz Richard, 2 Lieder: 1. Leis' sinkt die Nacht. 2. Der Schiffer —80 *Tourbié.*
- Turnerlied, *TTBB*, Part —15 *Tourbié.*

Schulz Robert, op. 30 Drei Gedichte 2—: Nr. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn —80. Nr. 2. Der Page —80. Nr. 3. Der Hidalgo 1— *Bote.*

Schulz T. Maiennacht, Ich liebe dich, Mädel, mein Mädel, à 1— *Praeger.*

Schulz Th. An der Wiege: „Schlafe, du herziges Frätzchen" (Aus Onkel Toms kleine Leute) —60 *Rühle.*

Schulz Theodor, op. 19 Sérénade tzigane, morceau caractéristique. *Z* 1— *Litzlbauer*-Wels.
- Melodien-Strauß, Sammlung ausgewählter Tongemälde, *Z* 1.70 n *Litzlbauer.*

Schulz-Beuthen Heinrich (1838). *Rieter:*
Op. 2 Orientalische Bilder, 8 Klavierstücke in Menuetten- und Scherzoform, 2 Hefte 6—, à 3—; Nr. 6. Springbrunnen im Mondschein 1—.
- **3** Walzer, *4ms* 3—.
- **4** Befreiungsgesang der Verbannten Israels. Nach Worten des 126. Psalms. *SATB(TTBB)*, Soli, *OP.* Part 6— n, *O*-St 7.50 n, Singst 1.60.
- **5** Drei Klavierstücke, *4ms:* Sonatine. Trauermarsch. Scherzo 3— *Kahnt.*
- **6** Drei Lieder: 1. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. 2. Feldeinsamkeit. 3. Wiegenlied 1.50 *Kahnt.*
- **7** Drei Männergesänge: 1. Wann wirst du mein gedenken, Lieb? 2. Vergißmeinnicht. 3. Ich kannt' einen Stern 2.25 *Kahnt.*
- **9** Ungarisches Ständchen, *VP* 1.50, arr. *P* 1.50, *4ms* 1.80.
- **10** Charakteristische Klavierstücke, *4ms* 3—: Nr. 1. Trost —80. Nr. 2. Ohne Rast und Ruh' —80. Nr. 3. Alte Sage —80. Nr. 4. Triumphzug (Heroischer Marsch) 1.50.
- **11** Kinder-Sinfonie, *4ms*, *Glockenspiel* od. *abgestimmte Gläser*, *Wachtel*, *Kuckuck*, 2 kl. *Tr*, *Trommel*, *Triangel*, kl. *Becken*, *2Waldteufel*, *Nachtigall*, *Knarre* u. *Schrillpfeife*, Part 2.50 n, KA 2.50, St für *Kinderinstr* 1.50 n; Bearb.: *stO* od. Quint. od. Quart. m. od. ohne *Kinderinstr*, Part 2— n, St f. *strInstr* 3— n, St f. *Kinderinstr* 1.50 n, *P* m. od. ohne *Kinderinstr.* KA 1.80, St f. *Kinderinstr* 1.50 n.
- **16** Drei Klavierstücke in ernstem Stile 2—.
- **17** Stimmungsbilder in freier Walzerform. *P* 2—, *VP* 3—.
- **18** Drei Lieder: 1. Zauber der Nacht. 2. Der Bergsee: „Blickt noch so grün." 3. Es war ein schöner Traum 2— *Kahnt.*
- **19** Fünf Klavierstücke in Suitenform 2.50.
- **20** Sieh', der Frühling kehret wieder. *TTBB* 4—.

- **22** Vier Klavierstücke im heroischen Stil 4—: Nr. 1. Allegro, non troppo 1.30. Nr. 2. Allegro giocoso 1.30. Nr. 3. Poco moderato —50. N. 4. Allegro eroico 1—.
- **23** Drei Klavierstücke, Zyklus in Sonatenform 2—.
- **26** Neger-Lieder und Tänze, ein Zyklus frei bearbeiteter Original-Melodien, *O*, Part 7.50 n. St 12— n; Bearb.: *P* 2.50, *4ms* 3.50.
- **27** Bilder aus alter Zeit, Suite (F), *P* 2.50: Nr. 1. Introduzione und Fughetta —50. Nr. 2. Ciaconna 1.30. Nr. 3. Minuetto —50. Nr. 4. Gavotta —50.
- **28** Abschieds-Klänge, Gedenkblätter für *Str*-Sextett oder *stO* oder *P*, Part 2.40 n, St 3— n, *P* 2—.
- **29** Die Sonne naht. Gedicht, 4st. Frauenchor, KA 2—, St 1—.
- **38** Die Blume Schlummerhold, Deklamation u. *P* 3— *Wernthal.*
- **40** Ein Zyklus von 5 Klavierstücken: Hoffen und Zagen. Seelenfrieden. Freudig belebtes Liebesglück. Rasches Blut. (Tarantella.) In Seligkeit gewiegt 3—, Tarantella aus op. 40, *P* u. kl. *O*, Part 2.50 n, *O*-St 2— n, Solost 1—, *2P* 1.80 *Reinecke.*
- **43** Das Lied vom alten Thüringer 1.60 *Teich.*
- **44** Aus der Ferne 1— *Teich.*
- **46** Harald (Aus Norden von dem Meere steigt), Ballade, *TTBBBar*-Solo, *OPStr*-Quintettst 5.70. *P*, Part 4.50 n, Chorst 2.40 *Leuckart.*
- **54** Alhambra-Sonate, *P* 2— *Schuberth.*
- Der 42. und 43. Psalm, *Bar*-Solo, Chor, *O Ha*, Part m. unterlegt. KA 9— n *Kahnt.*
- Toteninsel, sinfonische Dichtung, *O*, Part 6— n, St 10— n *Oertel.*

Schulz-Evler H. *Jurgenson:* **Op. 19** Narzan, valse, *P* 1.50 *Jurgenson.* —75 *Schirmer.*

8 Morceaux, *VcP:*

- **24** N. 1. Mirage 1—.
- **25** N. 2. Songerie 2—.
- **26** N. 3. Pleinte d'une Ame 1—.
- **27** N. 4. Episode romantique 1—.
- **28** N. 5. La Tristesse —75.
- **29** N. 6. Gavotte badinage 1.50.
- **30** N. 7. Ma Divinité (Mélodie N. 3) 1.25.
- **31** N. 8. Le Revoir (Tempo di Valse) 2—.
- **40** Pezzetino amichevole, *P* 1.10.
- Arabesken über Themen des Walzers „An der schönen blauen Donau" (Strauß Joh.), zum Konzertvortrag einger. *P* 2.50 *Cranz.*
- Compositions, *P:* N. 2. Invitation à la valse —50. N. 4. Variations (G) 1—. N. 5. Mélodie —50. N. 6. Nocturne N. 1 (F) —30. N. 8. Révélation I (H) —50. N. 9. Révélation II (Es) —80. N. 10. Révélation III (F) —50. N. 11. Sérénade —20. N. 12. Arabesques sur des thèmes de J. Strauss: „An der schönen, blauen Donau" 1—. N. 14. Rhapsodie russe.
- Donau-Walzer 1.30 *Selbstverlag.*
- Echo de la partita (J. S. Bach), paraphrase de concert, *P* —40 *Johansen.*
- Etude pour les Octaves, édition rédigée (H. Pachulski), *P* 1.55.
- Fantaisie, *P* 1.25 *Johansen.*
- Mélodie N. 1, *P* —30, *VcP* —50 *Gutheil.*
- O, beaux veux bleus, *P* —30.
- O toi, toutes mes fleurs, *P* —20.
- Octaven-Etude, *P* —60.
- Poême sans paroles, *P* 1.15 *Johansen.*
- Романсы: Nr. 1. Звуки, Что за звуки —50. Nr. 2. Мнѣ снилось вечернее небо —30. Nr. 3. Птичка, Тѣнь высокаго дуба —30. Nr. 4. Въ тебѣ весна моя, (p. Ф.) —20. Nr. 5. Жажду я жизни, хочу наслажденья —30. Nr. 6. Спускалось солнце —30. Nr. 7. Синія очи, (p. Ф.) —30.
- Tägliche Übungen, I 1.50, II 1.60.

Schulz-Merkel K. op. 3 Zwei geistliche Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Ostergesang 1—. Nr. 2. Mach Ende, o Herr, mit aller unsrer Not 1.40 *Heinrichshofen.*

- Tandaradei: „Unter der Linde" 1— *Wernthal.*

Schulz-Schwerin Carl (1845), *Siegel:* **Op. 20** Geständnis, Fantasiestück, *stO(2VVa VcKb)*, Part 1— n, St 1.50 n, *P* —80.

- **21** Ave Maria, vierst. Frauenchor m. *PH* oder *Org* ad lib. 1.20.
- **22** Zwei Gesänge: 1. Anbetung. 2. Lied des Glücklichen 1—.
- **25** Gondoliera: „O komm zu mir" 1.25 *Hofmeister.*
- **26** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Junge Liebe. 2. In vino veritas. 3. Friede 1.80.
- **30** Erinnerung, Fantasiestück, Quint. 1.50 *Oertel.*
- **33** Nr. 1. Harre aus! 2. Träume sind Träume, *TTBB* à 1— *Kistner.*
- **34** Sinke hinab, ambrosische Nacht, *SATB* 1.20 *Kistner.*
- **42** Galopp, Impromptu, *P* 1.50 *Stahl.*
- **43** Polka-Caprice (C) 1.50 *Schlesinger.*
- **44** Zwei Gesänge: 1. An Ida. 2. Liebesklage 2— *Eisoldt.*
- 4 Albumblätter, *P:* 1. (G). 2. (Es). 3. (C). 4. (As) 1— *Kahnt.*
- Alla Tarantella, *P* 1— *Lehne.*
- Arietta, *P* 1— *Lehne.*
- Barcarola, *P* 1— *Lehne.*
- Berceuse, *P* 1.30 *Bote.*
- Der tote Soldat, Ballade 1.30, *O*-St 2— n *Bote.*
- Deutscher Triumph-Marsch, *O* 1.50 n *Bellmann.*
- Frisch gewagt, Marsch, *mO* 3— n *A. E. Fischer.*
- Gruß an Helmsdorf, Marsch, *O* m. *P* 2.50 n *Bellmann.*
- Großer Jubiläums-Fest-Marsch 1.50 *Bote*, *O* 1.50 n *Bellmann*, 4— n *Parrhysius.*
- Ich will es ja niemand erzählen —40 n *Grüninger.*
- In gehobener Stimmung, Galopp, *O* 2— n *Parrhysius.*
- In memoriam, lyrisches Tonstück, *O* 3— n *Bellmann.*

- 4 kleine Klavierstücke, *P* 1.50 *Lehne.*
- Konzert-Polonaise, und Howen: Ausfahrt ins Grüne, Tonbild 2.50 *Oertel.*
- 2 lyrische Stücke aus den „Präludien" v. F. Chopin, op. 28, *Harm* übertr. 4—, *mO* 4—, kl. *mO* 3—, *KM* 3— *Parrhysius.*
- Marsch: Erinnerung aus der Jugendzeit, *mO* 3—n *Oertel.*
- Militärisches Lustspiel, Ouvert. *O* 3—n *Oertel.*
- Nach Sonnenuntergang, *P* —75 *Lehne.*
- Notturno, *P* —75 *Lehne.*
- Ouvertüre zu „Braut von Messina", Part 6—n, *O*-St 10—n *Eulenburg.*
- Ouvertüre zu „Torquato Tasso" (D), *4ms* 3—, *O.* Part 5—n, *O*-St 11.70 n *Eulenburg.*
- Ouverture triomphale, *O* 3—n *Bellmann.*
- Polnisch Blut, Fantasie-Maz. *P* 1.50 *Lehne.*
- Polonaise, *P* 1.50 *Kahnt.*
- Sanctus Osanna und Benedictus, *SATB* u. Solost, *Schlesinger.*
- Serenata giocosa, *O*, Part 1.50, St 2.40, kl. *O* 1.35, *Harm* 2.70 n, kl. *Harm* 1.80 n, *BlM* 2.25 n *Lehne.*
- Serenata giocosa, *P* 1— *Lehne.*

  Vide: *O*-Transcr.: J. S. Bach, Beethoven, L. Grosse, Händel, Mendelssohn, J. Vasseur. R. Volkmann, C. M. v. Weber.

Schulz-Swinemünde Carl. *Simon:* **Op. 10** Wellenspiele, Galopp 1—, *O* und Carl Meyer, op. 26: Marsch „Des Königs Grenadiere" 2—n.

- 15 Revue-Marsch —60, u. op. 16: Bei Kroll, Polka, *O* 3—.
- 16 Bei Kroll, Polka —75, *O* vide op. 16.
- 20 Faust-Quadrille 1—, *O* 3—.

Schulz-Weida J. op. 9 Die letzte Fahrt, Ballade 1— *Litolff.*

- 11 Steirisches Volkslied: „Wo i geh' und steh'" —75 *Litolff.*
- 12 Die Träne 1— *Litolff.*
- 13 Ständchen: „Rings umschlossen" 1— *Litolff.*
- 17 Vier Lieder: 1. Der Türmer. 2. Des Jägers Klage. 3. Da ist's mit Trinken aus. 4. Nein! 2—, Nr. 3 —75 *Kahnt.*
- 18 Drei Lieder: 1. Tausendschön. 2. Abendläuten. 3. Erinnerung 1.25 *Kahnt.*
- 19 Sechs heitere Lieder, *TTBB:* 1. Der sterbende Zecher. 2. Liebchens Wohnort. 3. Trinklied. 4. In vino veritas. 5. Ständchen. 6. Die Heimat 3— *Siegel.*
- 20 Fünf Wanderlieder, *TTBB:* 1. Ihr Wandervögel in der Luft. 2. Pfingsten ist gekommen. 3. Berg um Berg und Tal inmitten. 4. So sei mit Gott gegrüßet. 5. Nun fahrt mir alle aus dem Sinn 2— *Siegel.*
- 21 Sängergruß, eine Sammlung heiterer u. komischer Gesänge, *TTBB:* I. Nr. 1. Der Philisterklub. 2. Die Geiger von Prag, m. *B*-Solo. 3. Walzer: „Es fliegt d. Rock." II. Nr. 4. Nachtwächterlied. 5. Schildaer Kriegsmarsch. 6. Ich habe einen langen Strauß gekämpft. I—II à 3— *Siegel.*
- 29 Vier Lieder: 1. An die Erinnerung. 2. Die Heimat. 3. An Sie! 4. In d. Fremde 1.75 *Kahnt.*
- 30 Zwei Lieder: Nr. 1. Das Sträußchen —75. Nr. 2. Ihr Sternlein ade —50 *Kahnt.*
- 31 Drei Lieder, *SATB:* 1. Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein. 2. O sieh' mich nicht so lächelnd an. 3. Ich lieb' eine Blume 2.50 *Kahnt.*
- 35 Drei Tiroler National-Lieder, *P:* Der eifersüchtigi Bu'e. 's verliebte Dirnd'l. Der Zitherschläger 1— *Kahnt.*
- 36 Table moving: „Ach Gott was wird doch uns're Zeit", heiteres Männerquart. Part —40 *Kahnt.*
- 38 Sängers Erholung, Zyklus leicht singbarer Männerquartette: Nr. 1. Schwedisches Lied 1—. Nr. 2. Fein Liebchen, Polka 1.50. Nr. 3. Wanderlied 1—. Nr. 4. Im Walde 1—. Nr. 5. Abschiedslied 1—. Nr. 6. Gute Nacht —75. Nr. 7. Die Brücke 1—. Nr. 8. Der Wein 1—. Nr. 9. Vagabundenlied 1—. Nr. 10. Der Fremde (Solo-*T* mit *Brumm*-St) 1— *Kahnt.*
- 39 Der tote Kosak 1— *Kahnt.*
- 40 Kleeblatt, 3 Polkas, *P:* 1. Immer fidel. 2. Burschen-Polka, 3. Bummler-Polka, à —50 *Kahnt.*
- 41 Ein Abend im Gebirge, Tongemälde, *P* 1.50 *Challier.* —20 *Michow, Rühle, Rühle & Wendling,* —50 *Tonger,* 3/— *Duff,* 5-- *Heugel; 4ms* 1.50 *Challier,* —20 n *Rühle,* 4/— *Duff, PV* 1.50 *Challier,* 6— *Heugel.*
- 43 Alpenblümchen, Liederfantasien in Ländlerform, *P:* I. Nr. 1. Hoch auf der Alm. 2. Duett auf dem See. II. Nr. 3. 's Fensterl. 4. 's verliebte Dirnd'l. III. Nr. 5. Die Sennerin. 6. Der Gemsjäger. IV. Nr. 7. Die Zitherschlägerin. 8. Das verlassene Dirnd'l, I—IV à 1—, Nr. 1—8 à —60 *Heinrichshofen.*
- 44 Spieldöschen-Polka —75 *Bauer.*
- 45 Der lustige Posaunist: „Ich bin ein lust'ger Musikant" —50, *B*-Solo, *TTBB* m. *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 46 Nr. 1. Suchet im Wein, 2. Das letzte Lied, *TTBB* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 48 Arlequinaden-Polka —50 *Heinrichshofen.*
- 49 Polka-Mazurka à la Tyrolienne, *P* —50 *Heinrichshofen.*
- 50 Alpenglöckchen, *P* 2.30 *Bote.*
- 51 Spieluhren-Melodien, Polka de Salon. *P* 1.50 *Bote.*
- 52 Polka de Cosaque, *P* —50 *Heinrichshofen.*
- 54 Polka-Mazurka à la Russe, *P* —50 *Heinrichshofen.*
- 55 Drei fidele Lieder: 1. Trinklied: „Mein' Kehl' ist wie der Ozean." 2. Träume sind Schäume. 3. Der gute Wein 1.30, *TTBB* u. *B*-Solo *T* 1.80 *Heinrichshofen.*
- 56 Vier Lieder: Nr. 1. Der Vorwurf —80. Nr. 2. Dort oben am Berge, Volkslied, 3. Ich klag's euch, ihr Blumen, 4. An die Entfernte, à —50 *Feuchtinger.*

- 57 La Danse des Sirènes, valse brillante, *P* 1— *E. Stoll.*
- 60 Nr. 1. Das Kloster im Tal, 2. Gondellied und Sennerständchen, à 1.50 *Heinrichshofen.*
- 65 Was der Mond belauscht, sechs musikalische Erzählungen, *P* 4.60: I. Nr. 1. Heimliche Liebe. 2. Jägers Traum. 3. Der Zigeunermusikant. II. Nr. 4. Die Waldmühle. 5. Der Schatzgräber. 6. Elfenspiele, I—II à 2.60, Nr. 1—6 à 1— *Heinrichshofen.*
- 69 Klänge aus dem Herzen, 3 Fantasien über deutsche Volkslieder, *P:* I. An die Glocke, II. Frühlingsgruß, III. Wanderschaft, à 1— *Merseburger.*
- 72 Alpenblümchen, Lieder-Fantasien in Ländlerform, *P:* 1. Sennerlied und Ländler. 2. Der fröhliche Bua. 3. Langsamer Marsch. Der Sennerin Klage 1.50 *Merseburger.*
- 74 Drei Idyllen, *P:* 1. Der Sennerin Sehnsucht, 2. Die Heimat, 3. Heiterer Sinn, à 1— *Heinrichshofen.*
- 75 Fünf Lieder: 1. Und ist der Tag auch noch so schwer. 2. Komm öffne mir! 3. Märzveilchen. 4. Frühlingsgruß. 5. Lausche, Vöglein! 1.50 *Merseburger.*
- 76 La Guerre, galop de bravour, *P* —80 *Heinrichshofen.*
- 77 Arion, Salon-Fantasien über beliebteste Männerquartette, *P:* Nr. 1. Die Loreley 1.20. Nr. 2. Müllerlied, 3. Gretelein, 4. Ännchen von Tharau, 5. Die Kapelle (C. Kreutzer), 6. Es ist bestimmt (Mendelssohn). 7. Jägers Abschied (Mendelssohn), 8. Tanz (Zöllner), à 1—. Nr. 9. Ständchen (Marschner) —80. Nr. 10. Wanderlied (Fischer) —80. Nr. 11. Rappelterautsch, Sängermarsch (J. Otto) 1— *Heinrichshofen.*
- 79 Vom Herzen zum Herzen, zwölf der schönsten Volkslieder, *P:* I. Nr. 1. Frühlingslied. 2. Wachtelruf. 3. Barbarossa. 4. Reisesegen. 5. Schwäbisches Volkslied. 6. Ergebung. II. Nr. 7. Wächterruf. 8. Wanderlied. 9. Der Schweizer. 10. Loreley. 11. O Sanctissima: „O du fröhliche." 12. An die Glocke: „Glocke, du klingst fröhlich", I—II à 1.50 *Heinrichshofen.*
- 83 Papageno's Zauberglöckchen, Salonstück, *P* 1.20 *Heinrichshofen.*
- 88 Zwei Lieder: Nr. 1. Messe: „Ein Kirchlein, wollt' ich, wäre das Herz" —80. Nr. 2. Ständchen: „O hätt' ich eine Laute" 1— *Heinrichshofen.*
- 89 Zwei heitere Lieder: 1. Täuschung, 2. Der Stotterer (Castelli), à 1— *Schott.*
- 90 Der Bettler und sein Hund: „Drei Taler erlegen für meinen Hund" 1.50 *Forberg,* —20 n *Rühle.*
- 93 Zwei Lieder: 1. Liebchens Wohnort. 2 's verlorne Dirndel 1— *Tonger.*
- 93 Deutsche Volksmärchen: 1. Rotkäppchen, 2. Das Märchen vom Schlaraffenland, 3. Dornröschen, 4. Hans im Glück, 5. Der kleine Däumeling, 6. Schneewittchen, à 1.30 *Simrock.*
- 94 Der junge Mönch 1— *Heinrichshofen*
- 95 Der sterbende Zecher 1.50 *Forberg.*
- 96 Vater Noah 1.25 *Forberg.*
- 97 Der Philisterklub 1.25 *Forberg,* —8 *Kaun,* —20 n *Rühle. Rühle & Wendling*

3 Lieder:

- 99 Nr. 1. Coeur-König (A. Kopisch) —80 *Brauer.*
- 100 Nr. 2. Steckbrief (Firmenich) 1— *Brauer.*
- 101 Nr. 3. Die Schildwacht (Dingelstedt) —80 *Brauer.*
- 102 Ein Morgen im Gebirge, Tongemälde *P* 1.50 *Challier,* —20 *Michow,* —20 *Rühle, Rühle & Wendling,* 4/— *Duff; 4n* 1.50 *Challier,* 4/— *Duff, VP* 1.50 *Challier*
- 103 Musikalische Bilder, *P:* 1. Der Tannenbaum, 2. Däumelinchen, 3. Der standhafte Zinnsoldat, à 1—. Nr. 4. Der Engel 1.30 *Heinrichshofen.*
- 107 Die Nachtigall. *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 110 Des Schiffers Traum, Fantasie, *P* 2— *Challier.*
- 111 Alpenrosen, Szenen aus der Alpenwelt, *P:* Nr. 1. Sennlied beim Fenster 1.50. Nr. 2. Zitherklänge 1.50. Nr. 3. Duett auf'm See 1.80 *Fürstner.*
- 113 Orpheus, sechs kleine Tonbilder nach beliebten Liedern und Quartetten, *P:* 1.50: Nr. 1. Vöglein im Tannenwald —5 Nr. 2. Heilige Nacht —80. Nr. 3. Frühlingszeit —80.

II 1.75: Nr. 4. Ade, du lieber Tannenwald —80. Nr. 5. Abschied von der Heimat —80. Nr. 6. Loreley 1— *Praeger.*

- 114 Der Vorwurf: „Du hast mich vertröstet", Volkslied, *TTBB* —80 *Eulenburg* 1— *Forberg,* —80 *Tonger.*
- 115 Zwei heitere Gedichte aus Fritz Reuter's „Hanne Nüte un de lütte Pudel" I. Handwerksburschenlied, II. Das Lied vom Schneider und der Grafentochter, 1.25 *Praeger.*
- 118 Katzenliebe. heiteres Gedicht 1 *Praeger.*
- 120 Les octaves, galop 1.25 *Forberg.*
- 121 Les trilles (The shakes), mazurka 1. *Forberg.*
- 122 Les clochettes (The little bells), polka graziosa 1.25 *Forberg.*
- 123 Sechs Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Ungetaufter Wein: „Im Dorfe steht ein Wirthaus" 1.75. Nr. 2. Gebt mir zu trinken 3. Gute Nacht! 4. Mädel, Mädel, komm und küsse, 5. Andacht, à 1—. Nr. 6. D Zechers Kehle, m. *B*-Solo 1.75 *Forberg.*
- 125 Tonperlen, leichte Fantasien über beliebte Volksmelodien, *P:* I. Nr. 1. Ste ich in finstrer Mitternacht. 2. Ännch von Tharau. 3. Hoch vom Dachstein a 4. Ich weiß nicht, was soll es bedeute 5. Muß i denn zum Städtele 'naus. 6. I hatt' einen Kameraden.

II. Nr. 7. Wenn ich mich nach der Heimat sehn'. 8. Den lieben langen Tag. 9. Es blickt so still der Mond mich an. 10. Ach, wie ist's möglich. 11. Prinz Eugenius, der edle Ritter. 12. Morgen muß ich fort von hier.

III. Nr. 13. Wohlauf noch getrunken. 14. Morgenrot, leuchtest mir zum frühen Tod. 15. Steh nur auf du junger Schweizerbub. 16. Ein Veilchen auf der Wiese stand. 17. Im Wald und auf der Heide. 18. Mädele ruck, ruck, ruck.

IV. Nr. 19. Herz mein Herz, warum so traurig. 20. Von meine Berg'le muß i scheide. 21. An Alexis send' ich dich. 22. Näh' nicht liebe Mutter. 23. Der Dreispann fuhr in leisem Trabe. 24. Letzte Rose, so einsam.

V. Nr. 25. Jetzt geh' i ans Brünnele. 26. Du, du liegst mir im Herzen. 27. Wenn der Frühling kommt. 28. Wenn ich ein Vöglein wär. 29. Vom hoh'n Olymp herab ward uns. 30. Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein.

VI. Nr. 31. Santa Lucia. 32. Ich schieß' den Hirsch. 33. In einem kühlen Grunde. 34. Kathleen Mavourneen. 35. Lang, lang ist's her. 36. Wenn's Mailüfterl weht, I—VI à 3—, Nr. 1—36 à —80 *Fürstner.*

26 Erinnerung, Nokturne, *P* 1.50 *Fürstner.*

28 Vier Gedichte, *TTBB:* 1. Reiters Liebchen. 2. Reiters Abschied. 3. Wilde Blumen. 4. Ade 1.50, Nr. 1 1— *Praeger.*

29 Andreas Hofer, Fantasie, *P* 1.25 *Praeger.*

30 Feinsliebchen, Canzonetti, *P* 1.50 *Fürstner.*

31 Ein Sonntag im Gebirge, Tongemälde, *P* 1.80 *Fürstner.*

32 Vier kreuzfidele Lieder: 1. Der Sorgenbrecher. 2. Brüderlich. 3. Im Rausch. 4. Pfaffenwanderung 1.80 *Heinrichshofen.*

34 Zwei Lieder-Transkriptionen, *P:* Nr. 1. Morgenständchen (Franz Schubert) 1.25. Nr. 2. Das Veilchen (Mozart) 1— *Praeger.*

37 Vater Noah: „Der Vater Noah war tausend Jahr". *TTBB* m. *B*-Solo 2.75 *Forberg.*

39 Sans Souci. valse brillante. *P* 1.30 *Fürstner.*

40 Galop di bravura, *P* 1.50 *Fürstner.*

41 Schwarzwälder Uhrenspiele. Salonpièce, *P* 1.50 *Fürstner.*

43 La belle Amazone, polka de salon, *P* 1.50 *Fürstner.*

44 Graziella. mazurka de salon. *P* 1.50 *Fürstner.*

45 Galop infernal, *P* 1.50 *Fürstner.*

46 Vier Gesänge, *TTBB* 3.50 *Feuchtinger.*

47 Der arme Savoyarde, Charakterstück, 1.30 *Fürstner.*

48 Fanfare militaire, *P* 1.30 *Fürstner.*

49 Minnelied, *P* 1.50 *Fürstner.*

50 Ständchen, *P* 1.50 *Fürstner.*

150 Großmütterchen tanzt, Tonbild, *P* 1.30 *Fürstner.*

153 Vier Gedichte, *SATB:* 1. Maiennacht. 2. Nacht am Meer. 3. Geheimnis. 4. Verliebt 1.75 *Kahnt.*

154 Zwei Lieder: Nr. 1. Frühlingsgruß: „O Frühlingszeit" 1.30. Nr. 2. Wär' ich die Nachtigall 1— *Fürstner.*

156 Leichte Transkriptionen über beliebte Lieder und Arien, *P*, N. 1—6 à —75 *Siegel.*

157 Trinklied: „Mädchen, vor einem Wort hüte dich sehr". *TTBB* 1.75 *Siegel*, —80 *Tonger.*

161 Das Familien-Konzert, 6 leichte und gefällige Tonstücke, *PV* 5—: I. Morgengruß, Der gute Engel 1.50. II. Polonaise, Frischer Sang 2—. III. Ständchen 1.50. IV. Die Dorfmusikanten 1.50 *Fürstner.*

162 Zwei Stücke, *VP:* 1. Ännchen von Tharau, 2. Jägerlied, à 1.30 *Heinrichshofen.*

172 Der erste Musikant 1.25 *Forberg.*

175 Drei heitere Lieder: Nr. 1. Ungetaufter Wein 1—. Nr. 2. Zechgelage —75. Nr. 3. Die drei Alten 1— *Forberg.*

177 Küssen will ich 1.25 *Praeger.*

178 Kriegers Liebchen, zweiter großer Militär-Galopp, *P* 1.25 *Siegel.*

181 La belle Tyrolienne, polka de salon. *P* 1.50 *Challier.*

182 Vor Liebchens Fenster, Serenade. *P* 1.50 *Forberg.*

184 Der lustige Slowak, Charakterstück im ungarischen Stil, *P* 1.50 *Siegel.*

185 Zwei Märsche über patriotische Gesänge, *P:* 1. Was ist des Deutschen Vaterland. 2. Die Wacht am Rhein —50 *Praeger.*

185 Zweite Ausgabe, enthaltend: Die Wacht am Rhein, und Pariser Einzugsmarsch —50 *Praeger.*

188 Der Abschied des Landwehrmanns. Charakterstück, *P* 1.50 *Praeger.*

189 Fantasie über „O Straßburg, o Straßburg, du wunderschöne Stadt". *P* 1.25 *Siegel.*

204 Schwarzwälder Uhrenspiele, Tonstück, *P* 1.25 *Forberg*, —20 n *Rühle.*

205 's Herzklopf'n —75 *Forberg.*

206 Des Teufels Fahrt 1.75 *Forberg.*

208 Der sterbende Grenadier 1.25 *Forberg.*

210 Vier fidele Lieder: Nr. 1. Das macht der gute Wein 1—. Nr. 2. Kirmeslied 1.50. Nr. 3. Vagabundenlied 1—. Nr. 4. Wein am Rhein 1— *Bachmann*, à —20 n *Rühle.*

211 Melancholie, *VcP* 1.50 *Heinrichshofen.*

212 Freiwillige vor! 1— *Bachmann.*

214 Zwei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Introduction et Polacca 2.30. Nr. 2. Mazurka 1.30 *Heinrichshofen.*

215 Sulle Alpi. meditazione, *P* 2.50 *Ricordi.*

216 Jugendlieder ohne Worte in melodiöser leicht spielbarer Form, *P:* 1. Minnelied, 2. Sehnsucht, 3. Lied des armen Savoyarden. 4. Friedenslied, 5. Fröhliche Jagd, 6. Maienlied, 7. Trauerlied,

8. Lied der Nachtigall, à —75 *Forberg*, Nr. 1 —25 *Jurgenson*, Nr. 5 —35 *A. P. Schmidt*.
- **218** Bella Brigantina. *P* —75 *Seitz*.
- **219** Diavolina, galop di bravura. *P* 2.50 *Ricordi*, —40 *Jurgenson*.
- **223** Fantasie über das Volkslied „Guter Mond, du gehst so stille". *P* 1.25 *Falkenberg*.
- **224** Drei leichte instruktive Sonaten, *P:* I. (G), II. (B), III. (C), à 1.50 *Merseburger*.
- **225** Allerseelen, *P* 1.75 *Rühle*.
- **225** Ein Abend auf dem Bergsee. Idylle aus der Alpenwelt, *P* 2— *Bote*.
- **226** Zwei melodiöse, instruktive, leichte Sonaten, *P:* 1. (C), 2. (F), à 1.50 *Falkenberg*.
- **226** Drei Stücke, *P:* 1. Elfenspiele, 2. Leichter Sinn, 3. Humoreske, à 1— *Rühle*.
- **227** Musikalische Genrebildchen aus den Alpen, *P:* 1. Gebet auf der Alm, 2. Fröhliche Heimkehr der Sennen, à 1— *Bote*.
- **228** Des Jägers Traum. Fantasie. *P* 1.50 *Falkenberg*.
- **229** In der Frühlingsnacht, Idylle, *P* 1.50 *Raabe*.
- **230** Vier heitere, fidele Lieder: 1. Trinkt Wein, 2. Selige Zecher, 3. Glücklich im Rausch, 4. Pfäffleins Wanderung, à —50 *Forberg*.
- **231** Drei heitere Lieder: Nr. 1. Reiner Wein —75. Nr. 2. Der lustige Pfeifer Jubal —75. Nr. 3. König Wein —50 *Forberg*.
- **232** Letzte Rheinfahrt des armen Geigers 1.50 *Litolff*.
- **233** Champagnerlied —75 *Litolff*.
- Allerseelen ist gekommen —75, elegante Fantasie, *P* —20 n *Rühle*, vide auch op. 225.

Schulze, 6 Marches théatrales, *4ms*, I 1.50 *Breitkopf*.

Schulze, Frühlingsgruß, Salonstück, *P* 1.20 *Chmel*.

Schulze C. op. 22 O klopf' nur an's Fenster, *TTBB* 1.60 *Glaser*.
- **24** Deutscher Sängerschwur: „Laß lodern der Begeist'rung Flammen", *TTBB* 1— *Wernthal*.
- **50** Heft I. Vier Lieder: Die Spröde. Die Bekehrte. Auf geheimem Waldespfade. Denkst du an mich? 1—. II. Sechs Lieder 1.50 *Kundmüller*-Magdeburg.
- **52** Bellutscha. Zingaresca. *P* —75 *Kundmüller*.
- Festmarsch —75 *Beyer*.

Schulze D. Auf Adlersflügeln 1— *Becher*.

Schulze Friedrich Wilhelm, Die Komödie des Lebens, Couplet 1— *Wernthal*.
- Tante Tübbecke, Ulk-Polka 1—, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal*.

Schulze Fritz, op. 1 Töff! Töff! Automobil-Couplet-Rheinländer, *P* (mit Text) 1—, *O* 1.50 n *Vetter*.
- **2** Immer in die Luft! Rheinländer 1—, *O* 1.50 n *Vetter*.

Schulze G. *Seeling:* Alte und neue Ze Potp. *O* 3—.
- Edelweiß, Walzer, *2V* m. Quart. 1— *Dennerlein*.
- F. S. B. March, *P* —40, *VP* —25, *VCorn* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Ins* —60 *Coleman*.
- Freie Kunst, Quadrille 1.20, *O* 2—.
- Friendship Maz. *P* —40 *Coleman*.
- Lustspiel-Ouvertüre 1.50.
- Naval Battalion March —40, *VP* —25, *CornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *Instr* —60, *P* acc. —15 *Coleman*.
- 50 Opern- und Volksmelodien, *Fl, Cl, Co à Pist* à 1—, *FlP, ClP, Corn à Pist* à 3—
- 50 Quartette, *2WaldhTenorhPos* 3—.
- Schule, *Fl* 2—.
- Schule (Prakt.), *Cl* 2—.
- Tägliche Übungen, *Fl, Cl* à 2—.
- Thalia, Intermezzo, und Rommel H Am Morgen, Ouvertüre 2.25 *Lehne*.

Schulze H. Hinüber, herüber, Rheinländer *P* —60 *Jakubowski*.

Schulze H. Wiegenlied: „Nieder wir schw ben" —50 *Bote*.

Schulze H. Märzveilchen, Valse, F. V e n o n: Josephine Schottische, Song Danc *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —6 *P* acc. —15 *Fischer*.
- With Pleasure, waltz, *Reed & BrassBan* —50 *Fischer*.

Schulze Hermann, Harmonium-Schule, 1.50 *Musikhaus Schulze*-Zwickau.
- Klavierschule, I 1.50 *Musikhaus Schulz*

Schulze Johannes, op. 1 Fünf Lieder: Sagt ihm, daß er zu mir komme. 2. Mu melndes Lüftchen, Blütenwind. 3. Es ra ben Gedanken. 4. Selige Nacht! 5. In de Schatten meiner Locken 1— *Breitkopf*.

Schulze Martin. *Teich:* **Op. 7** Elvira, S lon-Mazurka, *P* 1.20 *A. Hoffmann*.
- **9 a** Im Wiesengrunde, Idylle, *P* 1—, *V* 1— *Reinecke*.
- **10 a** Im Selketal, Idylle, *P* 1—, *VP* 1— *Reinecke*.
- **14** Lenzesboten, Gavotte, *P* 1— *Reineck*
- **15** Alte Heimat, *P* 1.20 *Hug*.
- **17** Im Saaletal, Idylle, *P* 1— *Reinecke*.
- **23** Auf der Alm, Salonstück, *P* 1.20 *Fo berg*.
- **25** Mein fernes Lieb, Stimmungsbild, 1— *Forberg*.
- **28** Herbstblätter, Idylle, *P* 1— *Forber*
- **29** Lieblingsklänge, Salonstück, *P* 1— *Fo berg*.
- **30** Stille Ländlichkeit, Tonbild, *P* 1— *Fo berg*.
- **32** Zur Dämmerstunde, *P* 1.20 *Hug*.
- **33** Waldeszauber, Idylle, *P* —20.
- **35** Fernes Läuten, Klavierstück 1— *Fo berg*.
- **40** Liebeszauber, Gavotte (mit unterge Text), *P* 1— *Reinecke*.
- **41** Jugenderinnerungen, 5 Klavierstücke Schmeichlerin. Lustiger Bruder. Schwä merin. Wildfang. Der Mutter Segen wunsch 1.50 *Reinecke*.

- 41 Osterklänge, Nokturne, *P* 1— *Forberg*, —60 n *Presser*.
- 42 Des Enkelkindes Schlummerlied —80, *P*-Solo —60 *Reinecke*.
- 44 Maientag, *P* 1.20 *Hug*.
- 50 Am stillen Weiher, Salonstück, *P* 1.20.
- 77 Abendfrieden, Nokturno, *P* 1.20.
- 80 Abendfeier im Gebirge, Charakterstück, *P* 1.20.
- Königin der Nacht, dramat. Konzert-Ouvertüre, *P* 1—.
- Wonnetraum, Intermezzo für *Str*-Quintett 1—.

Schulze Otto. *Söhnel*-Deuben: **Op. 9** Serenade, Tonstück, *2Z* 1—.
- 12 Glückselig, Gavotte, *2Z* 1—.
- 18 Tautröpferln, Mazurka, *Z* —80, *2Z* 1.30, *3Z* 1.80, *4Z* 2.50.

Schulze P. Die beiden Großpapa, komisches Intermezzo, *2Fag* u. *O* 1.50 n *Oertel*.

Schulze Paul. *O. Dietrich:* Die schöne Jumpfer Liese, Soloszene 1.50.
- Der Gemeenediener Filzsack 1.50.
- Glücklich befreit oder Eine schnelle Verlobungsfeier 2—.
- Schlaubergersch Fritze 1.50.

Schulze R. Blondinen-Walzer, *Z* —50, *2Z* —80 *Augustin*.

Schulze Wilh. *Zechlin:* **Op. 2** Zur Weihnacht —50.
- 3 Christnacht, Lied, 3st. Frauenchor m. *P* ad lib. KA —60.
- 5 Elfenspiel, Turnreigen —50.
- Dem Vaterland, *TTBB* 1.60 *Wolff*-Kreuznach.
- Kolbergs Ruhm, 2- oder 3st. Kinderchor, arr. (E. Sennewald), Part —15 *Hug*.
- Liederspende, 10 drei- u. vierst. Schullieder als Nachtrag zum „Liederborn" —20 n *Oehmigke*.
- Liederstrauß: I. Sammlung einfacher zweistimmiger Gesänge —40 n. II. Sammlung dreist. Gesänge —50 n *Oehmigke*.

Schulze-Robst Willy. *Eisoldt:* **Op. 4** Mein Lieb ist eine Lilie —80.
- 14 Schneeglöckchen, Salon-Polka, *4ms* 1.50 *Schuberth jr*.
- 18 vide: 2 Lieder.
- 26 Süßes Klingen, hold Geläute —80.
- 28 Lied von Sorrent —80.
- 29 Im Tal —60.
- 32 Nr. 1. Im Himmel wird es sein 1—. Nr. 2. Es liegt ein Traum auf der Heide —80.
- 39 Zwei Duos, *HP:* 1. Moderato (D), 2. Andante (G), à 1.80 *Simon*.
- Es duften die Lindenbäume 1.25 *Hofmeister*.
- 2 Lieder o. W., *P:* Nr. 1 op. 18. Spinnerlied —75. Nr. 2 op. 44. Kindes-Gebet —60 *Hofmeister*.

Schulze-Wendow. *O. Dietrich:* **Op. 26** Professor Schnur über die Natur, Soloszene 1.50.
- 46 Dudemann aus Duderstedt oder Ein musikalisches Übergenie, Soloszene 1.50.
- 50 Der alte Pfefferkorn, Ensembleszene 3.50 *Gleissenberg*.
- 54 Meine neue Hose, Couplet 1.20.
- Der falsche Vater, Ensembleszene 3—.
- Der geprellte Freier, Ensembleszene 3—.
- Der kurierte Geizhals, Ensembleszene 3—.

Schumacher, Souvenir de jeunesse, *P* —30 *Jurgenson*.

Schumacher Ännchen, Kleines Kommersbuch, Sammlung von Liedern. *P* 1— *Selbstverlag*.

Schumacher E. op. 10 Die glückliche Kur oder: Fidele Zahnschmerzen, Gesangspotpourri (Chor ad lib.) 2— *Schlesinger*.
- Iphigenie auf Tauris, nach Münchener Überlieferung polyhymnisch bearbeitet 2— *Schlesinger*.

Schumacher Heinrich, op. 44 Vergessen! 1— *Rühle*.
- 50 Geh' in dein Kämmerlein und weine 1.20 *W. Schroeder*.
- Einsam und verlassen 1.20 *Augustin*.

Schumacher Heinrich Vollrat, op. 36 Stimmen und Bilder, 3 Gedichte: Nr. 1. Frieden 1.20. Nr. 2. Mondaufgang 1—. Nr. 3. Herbstregen 1— *Challier*.
- 38 Die rote Mühle 1.80 *Challier*.
- Unsere blauen Jungens. Daraus: Nr. 1. Die Hochzeitsreise, Duett 2— n. Nr. 2. Retraite-Lied 1.50 n. Nr. 3. Dui-dui-see 1.50 n. Marsch, *P* 1.50 n *Bloch*.

Schumacher L. op. 2 Logenlied —50 *Heinrichshofen*.
- Trinkers A-B-C —50 *Heinrichshofen*.

Schumacher Paul. *Siegel:* **Op. 1** Ballade 1.80 *Hoffheinz*.
- 2 Rheinlied —20 *Rühle*.
- 3 Im Familienkreise, Klavierstücke, I. II, à 2 Hefte à 1.75 *Schott*.
- 4 Musikanten-Lieder, *TTBB* m. Solo-*V* u. *P*. Ein Zyklus von 9 Gesängen: 1. Wandern. 2. Träumen. 3. Trinken. 4. Stromfahrt. 5. Rast. 6. Mondnacht. 7. Liebesleid. 8. Ruhe. 9. Abschied, Part 8—, St 4—, *V*-St 1— *Simrock*.
- 5 Albumblätter, 12 Melodien, *VP*: I: Nr. 1. Morgengebet. 2. Großvatertanz. 3. Elfentanz. 4. Veteranenmarsch. 5. Präludium und Canon. 6. Walzer 2.50.
  II: Nr. 7. Italienische Serenade. 8. Courante. 9. Reigen. 10. Reiterlied. 11. Walzer. 12. Abendgebet 2.50 *Rühle*.
- 6 Albumblätter, 14 Vortragsstücke, *P:* I: Nr. 1. Adventszeit. 2. Kinderneugier. 3. Sankt Nikolaus. 4. Christabend 1—.
  II: Nr. 5. Immer unbesorgt. 6. Romanze. 7. Lied. 8. Ständchen. 9. Armes Kind 1—.
  III: Nr. 10. Erster Schmerz. 11. Unruhiger Geist. 12. Nachtschatten. 13. Duett 14. Scherzo 1— *Kistner*.
- 7 Fünf Lieder: 1. Wüchsen mir Flügel! 2. O trink' dich müd'. 3. Mädchenaug'! Mädchenaug'! 4. Der Wald war grün. 5. Du schöne, du liebe 1— *Breitkopf*.
- 10 Trauermarsch, gr. *O*, Part —75 n. *O*-St 1.50 n, *4ms* 1.75 *Schott*.

- 11 Vier Konzert-Etüden, *P:* Nr. 1. (C-m.) 1.30. Nr. 2. (E-m.) —80. Nr. 3. (As), 4. (D-m.), à 1—.
- 12 Zwei instruktive Sonatinen, *P:* Nr. 1. (C) 1.30. Nr. 2. (F) 1.50.
- 13 Drei Klavierstücke: 1. Fantaisie lugubre (B-m.), 2. Nocturne (As), à 1.50. N. 3. Polonaise (C-m.) 2.30.
- 14 Drei Lieder 2—: Nr. 1. Geistliches Lied —80. Nr. 2. Die dunklen Wolken hingen —50. Nr. 3. Die zechenden Waldmeisterlein 1—.
- 15 Neun romantische Stücke, *4ms:* I. Tanz (Dance). Serenade. Walzer (Waltz). Romanze (Romance). Elfentanz (Fairy-Dance) 3.25.
  II. Minnewerben (Courting). Reigen (Circular-Dance). Heldentod (Heroe's death). Zur Fehde (Throwing the gauntlet) 4.50.
- 16 Fünf Lieder 3.50: Nr. 1. Die Schuhe geflickt, 2. Ich freu' mich, sprach das Mägdelein, 3. Im Dorfe blüht die Linde, 4. Still ist's im Wald, à 1—. Nr. 5. Laß mich dir singen —80.
- 17 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Im Grase taut's —80. Nr. 2. Ich ging im Wald —50. Nr. 3. Blaublümelein spiegelten sich, 4. Leer ist der Tag, 5. Alle Blumen möcht' ich binden, 6. Glockenblumen, was läutet ihr? à —80.
- 18 Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Der Zaunpfahl trug ein Hütlein, 2. Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg', 3. Ein lustig Vierblatt war einmal, 4. Es wartet ein bleiches Jungfräulein, à —50.
- 19 Aus der Jugendzeit, 24 instruktive Klavierstücke: I. Morgengebet. Heiterer Sinn. Wandernde Zigeuner. Großmutter erzählt. In toller Laune. Im Garten 1.50.
  II. Märchen. Dämmerstunde. Wiegenlied. Lied. Kleine Schelmin. Romanze 1.80.
  III. Volksliedchen. Je länger, je lieber. Auf der Kirmes. Erste Liebe. Schlittschuhlauf. Nachlaufen 1.80.
  IV. Die erste Oper. Kleine Kokette. Marsch der Heinzelmännchen 1.50.
  V. Heimliches Plaudern. Kinderball. Abendgebet 1.80.
- 20 Am Rhein, leichte Walzer, *8ms.* arr. *4ms* 2.40.
- 21 Zwei Gesänge: Nr. 1. Luarin 1—. Nr. 2. Lore-Lay 1.30.
- 25 Leichte Variationen über ein Volkslied, *2P* 2—.
- 26 Zwei Lieder: 1. Rheinische Rhapsodie. 2. Am Rhein 1.50 *Schott.*
- 28 Vier Sonatinen, *VP:* Nr. 1. (G) 1—. Nr. 2. (F) 2—. Nr. 3. (A) 2—. Nr. 4. (C) 3— *Kistner.*
- 29 Tänze und Märsche, *4ms:* 1. Ungarisch, 2. Reigen, 3. Zopftanz, 4. Hochzeitsmarsch, 5. Walzer, 6. Scherzo, à 1— *Kistner.*
- 30 Sechs Stücke zum Konzertvortrag, *VcP:* I. Nr. 1. Kavatine. 2. Lied ohne Worte. 3. Altdeutsches Minnelied (auch m. *H* oder *Org*) 3.50. II. Nr. 4. Fantasietanz. 5. Melodie. 6. Valse noble 4— *Rieter.*
- 31 Im Sommer, drei Stimmungsbilder für 4st. Frauenchor m. *S*-Solo u. *P(O):* 1. Sommerabend, 2. Sommernacht, 3. Sommermorgen, KA à 1.50, Singst à 1—.
- 33 Drei Notturnos, *P:* Nr. 1. Italienische Sommernacht 1.30. Nr. 2. Deutsche Sommernacht, 3. Spanisches Ständchen, à 1.50, Nr. 1, *VP*, *HornP* à 1.80.
- 34 Konzert-Suite (G): Melodie, Scherzino und Berceuse, Currante, *VP* 4.50 *Rieter.*
- 35 Vier instruktive Bagatellen (kleine Suite), *VP:* 1. Tanz. 2. Erzählend. 3. Episode. 4. Tarantelle 2— *Kistner.*
- 42 Sechs leichte Kinderstücke, *P:* Sonatine I. Nr. 1. Kränzchen, 2. Romanze, 3. Pastourelle, à —75. II. Nr. 4. Andantino cantabile, 5. Valsette, 6. Rondo, à 1— *Hoffheinz.*
- 46 Feuilletons musicaux. Vortragsstücke, *P:* 1. Chavalier et Dame. 2. Danse paysoune. 3. Air. 4. Chanson d'Amour. 5. Alla hongroise 2— *Kahnt.*
- 48 Bilder vom Rhein, moderne Suite, gr. *O*, Part 12—, St 20—, KA, *4ms* 8— *Simrock.*
- 50 Neun Charakterstücke, *P:* I. Nr. 1. Bagatelle, 2. Sicilienne, 3. Melodie, 4. Air de Danse, 5. Mazurka, à —80.
  II. Nr. 1. Malinconia, 2. Gigue, à —80. Nr. 3. Novellette, 4. Capriccietto, à 1.20, I—II à 1.50 n *Praeger.*
- 52 Präludium und Fuge (B-m.), *2P* 2.30 *Praeger.*
- 53 Sechs Klavierstücke für die Jugend, *P:* 1. In der Kirche. 2. Dorfmusikanten. 3. Fröhlich im Kreise. 4. Ländler. 5. Scherzo. 6. Valsette 2— *Schülz*-Mainz.
- Wenn ich dir eine Blume reiche —60 *Hoffheinz.*

Schumacher Richard. *Sulzbach:* **Op. 5** Zwei Männerchöre: 1. Der Meistersänger, 2. Der Lenz ist gekommen, à 1.20 *Zechlin.*

- 19 Im Fliederstrauch 1.20.
- 20 So weit! 1—.
- 22 Rosenzeit 1.50.
- 23 Mutterliebe, *SSMSA* 1.10 *Leuckart.*
- 24 Gold'ne Zeit 1—.
- 25 Abendfeier, *SSMSA* 1.10 *Leuckart.*
- 26 Juchhe, Chor 1.10 *Leuckart.*
- 27 Christnacht. Frauen-(Kinder-)Chor 1.10 *Leuckart.*
- 28 Im Maien 1—.
- 29 Frühlingseinzug, *SSMSA* 1.10 *Leuckart.*
- 30 Abendlied, Duett 1.20.
- 32 Sommernacht, *SSMSA* 1.10 *Leuckart.*
- 35 Meinen Blümelein, Duett —60.
- 40 Sommerabend, Duett (oder 2st. Chor) 1—.
- 41 Stelldichein 1.50.
- 44 Weihnachtszeit, Duett (oder 2st. Chor) 1—.
- 46 Liebespost 1—.
- 48 Maiennacht, Duett (oder 2st. Chor) 1—.

- 50 Abend am Meer, Duett (oder 2st. Chor) 1.50.
- 52 Hochamt im Walde, *TTBB* 1.80.
- 57 König Drosselbart, Märchendichtung; daraus m. *P:* Nr. 5. Lied des Spielmanns 1.25. Nr. 9. Lied der Drossel 1—. Nr. 16. Tanzlied, 4st. Frauenchor 3.20.
- Abendlied 1.20.

Schumacher Rudolf. *Breitkopf:* **Op. 1** Drei Lieder: 1. Du schöne, du liebe, du wonnige Maid, 2. Der Wald war grün, 3. Das Stelldichein (deutsch-englisch), à 2— *Breitkopf*, Nr. 3 2— *A. Hoffmann.*

- 2 Drei Lieder: 1. Überall blühendes Maienglück, 2. Mond, hast du auch gesehen, 3. Auftrag, à 1—.
- 3 Zwei Lieder: 1. Mein schönstes Lied, 2. Spielmannssorgen, à 1—.
- 8 Symphonie (Serenade), gr. *O* (D-m.), Part 6— n, St 16.80, *4ms* 3—.

Schumann Alwin, op. 1 Vier Kinderlieder: 1. Tapfre Helden. 2. Meinen Blümelein. 3. Reigen. 4. Wiegenlied 1— *Breitkopf.*

- 2 Zwei Lieder, *SATB:* Nr. 1. Waldkonzert 1—. Nr. 2. In der Fremde 1.40 *W. Sulzbach.*
- 3 Zwei Weihnachtslieder: 1. Was tönt so wunderbarer Klang. 2. Heil'ge Nacht 1—, 2 Singst (Solo od. Chor) 1.50. *SATB, TTBB* à 1.80 *Siegel.*
- 4 Drei Männerchöre: Nr. 1. Trinklied 1.60. Nr. 2. Frühlings Erwachen 1.20. Nr. 3. Zur Nacht 2.20 *Wernthal.*
- 5 Zwei Spielmannslieder, *TTBB:* Nr. 1. Boten sendet uns der Mai 1.20. Nr. 2. Es war ein armes Minnerlein 1.60 *Wernthal.*
- 6 Zwei leichte Vortragsstücke: Nr. 1. Romanze, *VP, VcP* à 1.20. Nr. 2. Berceuse. *VP, VcP* à —90 *W. Sulzbach.*
- 7 Zwei Weihnachtslieder: Wach' auf, du liebes Schelmenaug'. Nun bricht die stille Nacht herein, m. *H(P)V* 1.20 *Siegel.*
- 8 Maiennacht, *TTBB* 1.20 *Plothow.*
- 9 Zwei Lieder: Nr. 1. Ei, du mein Mädchen —80. Nr. 2. O lieblich Schweben 1— *Plothow.*
- 10 Altdeutsche Lieder nach Melodien des Münchener Liederbuches (1462—1467), f. *TTBB* frei bearb.: 1. In Feuers Hitz', 2. Ich freu' mich sehr. 3. Verschlossene Treu, 4. Ich bin erfreut, 5. Herzlieblich Lieb, 6. Ein Fräulein fein. 7. Seit ich dich, Herzlieb. 8. Der Schönsten zu gefallen, à 1— *Plothow.*
- Gavotte 1— *Plothow.*
- 2 Vierst. Lieder: Nr. 1. Waldkonzert 1—. Nr. 2. In der Fremde 1.40 *W. Sulzbach.*

Schumann A. Come When Soft Twilight Falls, duet —10 *Nat. Music Co.*

Schumann B. Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein, Z 1— *Hoffheinz.*

Schumann Bernhard, Der junge Pianist, Praktischer Lehrgang, I—II 1.75, à 1— *Krentzlin.*

Schumann Camillo. *Rieter:* **Op. 1** Drei Lieder m. *Fl* obl. u. *P:* 1. Die erste Lerche. 2. Sie glüht. 3. Der Mai kommt als Freier 2.50.

- 2 Fest-Präludium (in Marschform), *Org* 1.50.
- 3 Andante cantabile, *VOrg(H* od. *P)* 2—.
- 4 Polonaise, *VP* 2.50.
- 5 Zwei Trauungsgesänge m. *Org(P):* Nr. 1. Zwei Seelen wollen heut' ein Wort 1.20. Nr. 2. Gebet vor einer Trauung, Duett 1.80 *Praeger.*
- 7 Drei Konzertstücke, *VP:* Nr. 1. Legende 2—. Nr. 2. Walzer 2—. Nr. 3. Capriccio 3—.
- 8 Zwei Choralfantasien, *Org:* 1. Choralfantasie über „Jesus meine Zuversicht", 2. Choralfantasie und Fuge über „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen", à 1.50.
- 9 Rezitativ und Adagio, *VcOrg(H* od. *P)* 2—.
- 10 Fantasie und Fuge über „Ein' feste Burg", *Org* 2—.
- 11 Drei geistliche Lieder, m. *Org(H* od. *P):* 1. Vater unser, 2. Karfreitagslied, 3. Osterlied, à 1—.
- 12 Sonate (D-m.), *Org* 4—.
- 13 Zwei Lieder: Nr. 1. Hoffe du nur —80. Nr. 2. Wiegenlied 1— *Hoffheinz.*
- 14 Fünf kleine instruktive Klavierstücke für die Jugend: 1. Albumblatt. 2. Menuett. 3. Elegie. 4. Wanderlied. 5. Moment musical 1.50 *Hoffheinz.*
- 15 Moment musical, *VP* 1.20 *Hoffheinz.*
- 16 Sonate Nr. 2 (B), *Org:* I. Allegro. Andante 1.60. II. Intermezzo. Fuge über Bach 1.60 *Beyer.*
- 18 Acht lyrische Tonstücke in Walzerform, *4ms:* Nr. 1, 2, 3, 4, 6, 7 à 1—. Nr. 5 1.20, Nr. 8 1.60 *Beyer.*
- 19 Zwei Männerchöre: 1. Weihnachtslied, 2. Abendgebet, à 1.40 *Kahnt.*
- 19 Larghetto, *VP(H* od. *Org), VcP(H* od. *Org)* à 1.50 *Hoffheinz.*
- 20 Zwei Konzertstücke, *VcP:* 1. Romanze, 2. Mazurka, à 2.50 *Kahnt.*
- 21 Barkarole, *VP* 1.20 *Schulbuchhandlung*-Langensalza.
- 22 Nr. 1. Solostück, *V*, Melodie auf der G-Saite 1.20 *Schulbuchhandlung*-Langensalza.
- 24 Notturno, *VOrg* 1.80 *Leuckart.*
- 25 Mägdlein saß im Wald und Moos, 4st. Frauenchor 1.20 *Leuckart.*
- 26 Suite (F), *Harm* 3— *Simon.*
- 26 Zweite Tanzsuite: Marsch. Walzer. Menuett. Ländler. Galopp, f. Quintett 2— *Oertel.*
- 29 Sonate Nr. 3 (C-m.), *Org* 3— *Leuckart.*
- 31 Fantasiestück, *ObO* 3— n *Schmidt.*
- 34 Nr. 1. Daheim, Weihnachtslied f. 3st. Knaben- od. Kinderchor —60 *Schulbuchhandlung*-Langensalza.
- 35 Zwei Stücke, *VHa(P):* Nr. 1. Erotikon 1— n. Nr. 2. Serenade (B) 1.20 n *C. F. Schmidt.*

- **36** Andante und Capriccio, *FlP* 1.80 n, *FlO* 3— n *C. F. Schmidt.*
- **37** Suite Nr. 2 (D), *H* 3— *Kistner.*

Schumann Carl, op. 10 Vier geistliche Gesänge, *SATB:* I. Christe, du Lamm, Sanctus, II. Was Gott. Herz, sei getreu, I—II à 2— *Ries & Erler.*

- **14** Motetten, Sprüche und geistliche Lieder für Kirchen- und Schulchöre —75 *Merseburger.*
- **15** Schülerfahrt, 12 Lieder, *SATB* m. verbind. Text, Part 2— n, St 3— n *Siegel.*
- **16** Violinbegleitung zu Clementi: 6 Sonatinen 1— *Vieweg.*
- **17** Sommerlust, 3 Stücke, *3VP:* Nr. 1. (G), 3. (G) à 1.80. Nr. 2. (C) 1.50 *Siegel,* Nr. 1, 3 à —75, Nr. 2 —65 *Fischer.*
- **18** Stimmungsbilder, 4 Stücke, *VOrg(H* od. *P):* I. Melodie. Scherzo, II. Legende. Studie, à 1.50 *Siegel.*
- **20** Quartett, *2VVaVc* 4— *Vieweg.*
- **21** Instruktive Tanz-Suite: 1. Marsch. 2. Pastorale. 3. Walzer. 4. Polka, Rheinländer. 5. Galopp, *Str*-Quart. *2VVaVc* 4.50 *Merseburger.*
- **22** Motetten, Sprüche und geistliche Lieder (2. Folge), Kirchen- u. Schulchöre —75 *Merseburger.*
- **24** Quartett (G), *2VVaVc* 3— *Vieweg.*
- **25** Quartett (G), *2VVaVc* 3— *Vieweg.*
- **28** Des Jünglings Weihnachtstraum: „Nicht glücken will's, was ich beginne", Melodram (Deklamation m. *P*) 1.80 *Siegel.*
- **30** Drei Gesänge, *SATB*: 1. Kein Hälmlein wächst auf Erden. 2. Abschied. 3. Auf dem Meer —80 *E. Stoll.*
- **31** Zur Sedanfeier, Chor, Part u. KA 4— *Pabst.*
- **32** Frauenberg bei Sondershausen, Chor 1.10 *Pabst.*
- **36** Ein Kontraktbruch, Singspiel, KA 5— *Pabst.*
- **50** Abend (Evening), *P* —35 *Ditson.*
- **50** Spinning-wheel, *P* —40 *Ditson.*
- 6 Duos agréables. *VP:* Nr. 1 u. 2 1.50. Nr. 3 u. 4 1.50. Nr. 5 1.75. Nr. 6 1.75 *Hofmeister.*
- Weihnachtslied: „Heilige Nacht auf Engelsschwingen", 3st. weibl. Chor 1.05, *SATB, TTBB* à 1.20 *Hug.*

Schumann Clara (1819—1896). *Breitkopf:*

Op. 5 Hexentanz, *P* 1— *Schlesinger.*

- **6** Souvenir de Vienne, impromptu, *P* 1.50 *Cranz.*
- **7** 1er Concert (A-m.), *P* 5.50 *Hofmeister.*
- **8** Variations de Concert sur la Cavatine de l'op. Pirata, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- **10** Scherzo, *P* 2— *Breitkopf,* 2.70 n *Costallat.*
- **11** Trois Romances 1.50 *Cranz.*
- **12** Drei Gedichte: 1. Er ist gekommen in Sturm und Regen, 2. Liebst du um Schönheit, 3. Warum willst du andre fragen?, à —30 *Breitkopf,* transcr. *P* (Liszt) —20 n *Presser.* Z (A. Scheibe) —50.
- **13** Sechs Lieder 1—: Nr. 1. Ich stand in dunklen Träumen, 2. Sie liebten sich beide, 3. Liebeszauber, 4. Der Mond kommt still gegangen, 5. Ich hab' in deinem Auge, 6. Die stille Lotosblume, à —30.
- **14** Zweites Scherzo (C-m.), *P* 2— *Breitkop,* 2.70 n *Costallat.*
- **15** Vier flüchtige Stücke: F, A-m., D, G, *P* 1— *Breitkopf,* 1.35 n *Costallat.*
- **16** Drei Präludien und Fugen: G-m., B, D-m., *P* 2— *Breitkopf,* 2.70 n *Costallat.*
- **17** Trio (G-m.), *PVVc, P*-St 3— n, St 1.20 n.
- **20** Variat. über ein Thema von Robert Schumann, *P* 2— *Breitkopf,* 2.70 n *Costallat.*
- **21** Drei Romanzen: C, F, G-m., *P* 3— *Breitkopf,* 4— n *Costallat.*
- **22** Drei Romanzen: Des, G-m., B, *PV* 2.60.
- **23** Sechs Lieder aus: Jucunde: 1. Was meinst du, Blümlein. 2. An einem lieblichen Morgen. 3. Geheimes Flüstern hier und dort. 4. Auf einem grünen Hügel. 5. Das ist ein Tag. 6. O Lust vom Berg 1—, Nr. 5 —30.
- Andante and Allegro, *P* 1—*Schuberth jr.*
- Fingerübungen und Studien aus Carl Czerny's großer *P*-Schule. Ausgewählt und herausgegeben, I—IV à 1.50 *Cranz.*
- Kadenzen zu Beethoven's Klavier-Konzerten 3—: Nr. 1. Kadenz zum C-moll-Konzert (op. 37) 1.30. Nr. 2. Zwei Kadenzen zum G-dur-Konzert (op. 58) 2— *Rieter.*
- 2 Kadenzen zu Mozart's Klavier-Konzert in D-m. 3— *Rieter.*
- Mein Stern (O thou my star) 1/— n *Augener.*
- Pianofortewerke: Erstes Scherzo (op. 10). Zweites Scherzo (op. 14). Vier flüchtige Stücke (op. 15). Drei Präludien und Fugen (op. 16). Variationen über ein Thema von Rob. Schumann (op. 20), Drei Romanzen (op. 21) 3—.
- Romanza (F), *Pipe-Org* (S. P. Warren) —60 *Schirmer.*
- Scherzo, *P* —75 *Johansen.*

Schumann F. Grand March, arr. (Callcott), *4ms* 4/— *Chappell.*

Schumann F. J. op. 5 Valse mélancolique 1— *E. Stoll.*

- **6** Sechs Lieder: 1. Gondoliera. 2. Warum sind denn die Rosen blaß? 3. Ich hör' ein Vöglein locken. 4. Ännchens Gram. 5. Gute Nacht. 6. Kosakisches Wiegenlied 2.30 *Bote.*

Schumann Georg Alfred (1866). *Breitkopf:*

Op. 1 Drei Stücke, *P*: 1. Burleske, 2. Barcarole, 3. Fantasie-Impromptu, à 1— *Kistner.*

- **2** Stimmungsbilder. Kleine poetische Tonstücke, *P* 1— *Kistner.*
- **3** Amor und Psyche, Soli, Chor u. *O*, KA 9— n, Chorst 2.40 n.
  Tanz der Nymphen und Satyrn, *O*, Part 4— n, *O*-St 7.50 n, *4ms* 2—.

- 4 Traumbilder (Dream Pictures), 8 charakteristische Stücke, *P* 3—.
- 5 Reigen, 10 Charakterstücke in Walzerform, *4ms* 3—.
- 6 Mazurka mélancolique und Gavotte, 2 Stücke, *P* 2—.
- 7 Improvisationen, 5 Klavierstücke (Improvisator Nr. 10): 1. Ländler. 2. Morgengruß. 3. Ländler. 4. Hoffnung. 5. Zum Abschied 2—.
- 8 Thema und Variationen, *P* 2—.
- 8 Nr. 3. Mazurka —30 n *Presser.*
- 9 Zwei Stücke, *P:* 1. Bourrée (A-m.), 2. Valse Caprice (Des), à 2—.
- 11 Fünf Lieder: 1. Die Welt, sie ist mir viel zu weit. 2. Es schaut ein alter Fliederbaum. 3. Im zitternden Mondlicht. 4. Die Bitte. 5. Ich bin ein großer Herre 2—.
- 12 Sonate Cis-m., *VP* 6— *Un.-Ed., PVc* 6— *Hofmeister.*
- 13 Drei Lieder: 1. Sommernacht. 2. Für dich. 3. Dereinst 1.50 *Simrock.*
- 14 Drei Lieder: 1. Jetzt rede du. 2. Kindesgebet. 3. Zu dem silberhellen Bache 1.50 *Hofmeister.*
- 15 Drei Lieder: 1. Der kleine Jakob. 2. Die Rosen entblättern. 3. Sei gegrüßt du Waldesrauschen 1.50 *Hofmeister.*
- 16 Drei Lieder: 1. O könnt' ich einmal mein müdes Haupt. 2. Lüstern flüstern die Zweige. 3. Wiegenlied: „Mein Kind es dunkelt" 1.50 *Hofmeister.*
- 17 Drei Lieder: 1. Wundersam rauscht der Wind. 2. An den Ufern des Jordan. 3. Dich wollt' ich vergessen 1.50 *Hofmeister.*
- 18 Quintett (E-m.), *P2VVaVc, P*-St 6— n, St 3.60 n.
- 18 Polka-Mazurka —35 n *Presser.*
- 19 Sonate (E-m.), *VcP* 5.90 *Breitkopf*, 8— n *Costallat.*
- 20 Musette (A), *P* 1.50 *Praeger.*
- 21 Vier Intermezzi, *P:* 1. Walzer (H-m.). 2. Allegretto grazioso (H). 3. Andantino espressivo (A-m.). 4. Allegretto grazioso (A) 2— n *Praeger.*
- 22 Zur Karnevalszeit, Suite, *O*, Part 15— n, St 30— n *Hofmeister.*
- 23 Drei Stücke, *P:* Nr. 1. Am Morgen —80. Nr. 2. Am Abend —80. Nr. 3. Barkarole 1.20 *A. P. Schmidt*, Nr. 1, 2 à 3/—, Nr. 3 4/— *Reynolds, Org*, Nr. 2 —80 *A. P. Schmidt.*
- 24 Symph. Variationen über den Choral „Wer nur den lieben Gott läßt walten", *O*, m. *Org*, Part 15— n. St 24— n *Hofmeister.*
- 25 Trio (F), *PVVc* 10— *Leuckart*, —/2 *Un.-Ed.*
- 26 Fantasie-Etüden, *P*, I—II à 4.50 n *Hofmeister.*
- 27 Harzbilder, sechs Fantasien, *P* 4— n: 1. An der Ilse, 2. Von Hackelberg, à 1.50 n. Nr. 3. Die Mär von der Roßtrappe, 4. Ausblick in die Ferne, Liebesduett, 5. Nebel, à 1— n. Nr. 6. Idylle —80 n *Bote.*
- 28 Liebesfrühling, Ouvertüre, *O*, Part 9— n, St 16— n *Breitkopf*, Part 12.50 n, p. 28— n *Costallat.*
- 29 Quartett (F-m.), *PVVaVc* 15— *Leuckart, Un.-Ed.*
- 30 Variationen und Doppelfuge, *O*, Part 15— n, St 24— n *Hofmeister.*
- 31 Drei geistl. Gesänge, *SATB:* 1. Und ob ich schon wanderte. 2. Siehe wie fein und lieblich. 3. Herr wie lange 3.60 *Leuckart.*
- 32 Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven (op. 77), *2P* 6— *Schirmer.*
- 33 Totenklage, *SATBO* (deutsch-engl.), *P*, Part 3— n *Leuckart.*
- 34 Eine Serenade, *O*, Part 20— n, St —30 n *Bote.*
- 35 Mädchenlieder, sieben Gedichte: 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben. 2. Der Tag wird kühl. 3. Mir träumte von einem Myrtenbaum. 4. Trutzliedchen. 5. Soll ich ihn lieben. 6. Drunten auf der Gassen. 7. Ach, wie so gerne bleib' ich euch ferne 3— n *Hofmeister.*
- 36 Sechs Fantasien, *P:* 1. Rückblick, 2. Im Begegnen, 3. Erinnerungen nach dem Balle, 4. Am Abend im Dom, 5. Im Frühling, 6. Marsch, à 1.50 *Simrock.*
- 37 Drei Lieder: 1. Übers Jahr, 2. Der Schnitter, 3. Rosenzeit, à 1.50 *Bote.*
- 37 Vier Stücke, *4ms:* Nr. 1. Scherzo 3—. Nr. 2. Menuetto 2—. Nr. 3. Intermezzo 2.50. Nr. 4. Marsch 2— *Simrock.*
- 39 Passacaglia und Finale über Bach, *Org* 3— *Leuckart.*
- 40 Sehnsucht, *SATBO, P*, Part 3— n *Leuckart.*
- 41 Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Sei still 1.60. Nr. 2. Ständchen 2—. Nr. 3. Liebestrauer 1.60. Nr. 4. Rheinlied 1.60, Nr. 1, *SATB* (Klanert) 1.60 *Leuckart.*
- 44 Lieder der Liebe: 1. Deiner hellen Stimme fröhlicher Klang, 2. Du bist zu licht, 3. Magisch strahlt aus deinen Augen, 4. O süßer Mai, 5. Mein Mädchen. 6. Auf allen deinen Wegen. 7. Was quillet und sprüht, à 1.50 *Bote.*
- 45 Ouv. zu einem Drama, *O*. Part 15— n, St 24— n *Leuckart.*
- 46 Zwei Gesänge: 1. Das Grab. 2. Deine Hände, à 1.50 *Simrock.*
- 47 Preis- und Danklied, Chor, *Bar*-Solo u. *O* m. *Org*, KA 6— n, Chorst *(2S, 2A, 2T, 2B* à 1—) *Simrock.*
- 48 Vier Lieder (deutsch-engl.): Nr. 1. Ich gehe hin 1.20. Nr. 2. Vergißmeinnicht 1.20. Nr. 3. Bittres Scheiden 1.60. Nr. 4. Laß nur einmal mein dich nennen 1.60 *Fürstner.*
- 49 Quintett Nr. 2 (F), *P2VVaVc* 15— *Simrock.*
- 50 Ruth, für Soli, Chor u. *O* (deutsch-engl.), *P*. Part 8— n, Chorst 6— n *Leuckart.*
- 2 Lieder, *m.:* Vögleins Begräbnis. Wiegenlied 1— n *Hofmeister.*

Schumann Gustav (1815—1889). *Bote:* **Op. 2** Trois pièces caractéristiques, *P:* Le Moulin (As), Le Souvenir (Fis), Les Adieux (As) 1.50, N. 1 1—, *4ms* —80.

- 3 Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. „Lucrezia Borgia" de Donizetti (E). *P* 3—.
- 4 Zwei Nokturnos (D-m., As), *P* 1.50.
- 5 Rondeau brillant, *P* 2.30, arr. *2P* (H. Mohr) 4—.
- 8 Trois Mazurkas 1.50.
- 9 Impromptu, *P* 1—.
- 10 Drei Märchen, *P:* Nr. 1. (G) 2—. Nr. 2. (Es) 2—. Nr. 3. (A-m.) 1.80.
- 11 Tarantelle, *P* 2— *Bote*, —50 *Ditson*, —75 *Schirmer*.
- 12 Valse brillante, *P* 2—.
- 14 Ernst und Scherz, *P* 1.80.
- 15 Normann's Gesang, von Schubert, *P* 2.30.
- 16 Zwei Romanzen, *P* 1.50.
- 17 Allegro agitato (G-m.), *P* 1.50 *Simon*.
- 18 Ball-Szenen, *P* 3—: Nr. 1. Polonaise, 2. Walzer, 3. Polka, à 1— *Bote*, Nr. 1—2 à 4—, Nr. 3 5— *Heugel*.
- 19 Caprice, *P* 2.50.
- 20 Zwei Märchen, *P:* 1. Jahrmarkt, 2. Burgfräulein, à 1.50.
- 21 Allegretto scherzando, *P* 2—.
- Mein Hochland: „Mein Herz ist im Hochland", *TTBB* (Edw. Schultz) 1—.
- Scherzo, *P* —80.

Schumann J. Klärchen-Polka —60 *Heinrichshofen*.

- 2 Könnyü előadási darab: 1. A körhintán. 2. Az első vizsga 1.20 *Bárd*.
- Schlittschuh-Klub-Polka —80 *Heinrichshofen*.
- Valse de Camélias, *P* 2— *Bárd*.

Schumann J. H. L. Vaarwel! —60 *Egeling*.

Schumann Ludwig. *Turner:* Aria Rinaldo (Händel), *VP* 2/— n.

- Barcarolle, *P* 3/— *Donajowski*.
- Bourrée from Organ Concerto (Händel), *VP* 2/— n.
- Flocks Shall Leave (Händel), *VP* 2/— n.
- Frühlingslied, *P* 3/— *Donajowski*.
- Fugue from Overture to Samson (Händel), *VP* 2/— n.
- Galante, *P* 3/— *Donajowski*.
- Gavotte and Musette „King Otto" (Händel), *VP* 2/— n *Turner*, *P* 3/— *Donajowski*.
- Guardian Angels (Händel), *VP* 2/— n.
- Händels Largo (G), *VP* 2/— n.
- May no Rash Intruder (Händel), *VP* 2/— n.
- Samson Minuet (Händel) 2/— n.
- Souvenir Violin Concerto (Händel), *VP* 2/— n.
- To Song and Dance (Händel), *VP* 2/— n.

Schumann Mad. Die Männer! So sind sie alle! Eingelegt in Zar und Zimmermann. für eine Singst m. *P(G)* —50 *Schott*.

Schumann Robert (1810—1856), Pianoforte-Werke: *Cranz* (J. Dachs), *Schlesinger* (A. Holländer), *Schweers* (Scharwenka X.), *Universal-Edition* (Ed. Schütt), *Novello* (Zimmermann A.): **Op. 1** Abegg-Variationen, *P* 1—, (Cl. Schumann) —50 *Breitkopf*, —60 *Cranz*, 1— *Kistner*, —50 *Litolff*, —60 *Schlesinger*, —70 *J. Schuberth*, —60 *Schweers*, —/6 n *Augener*, —65 n *Costallat*, —50 *Gutheil*, —45 *Jurgenson; 2P* (H. Gobbi) 3.75 *Rózsavölgyi;* op. 1 u. 2. *P* 1— *Peters, Un.-Ed.;* Finale, *HP* (K. Kämpf) 1.30 *Koeppen*.

- 2 Papillons (Schmetterlinge), *P* 1—, (Cl. Schumann) —50, Instr. Ausg. —50 *Breitkopf*, —60 n *Cranz*, *Doblinger*, 1— *Kistner*, —70 n *Klemm*, —50 *Litolff*, (Nr. 1—4) —20 n, (Nr. 5—9) —20 n *Rühle*, —60 *Schlesinger*, 4 Bg. *Schott*, —70 *J. Schuberth*, —60 *Schweers*, (E. M. Lott) 3/—, (C. Wilhelm) 2/6 *Ashdown*, —/6 n. (Pauer) 3/— *Augener*, 1— *Schirmer*, —65 n *Costallat*, 2.50 n *Durand*, 4— *Heugel*, —75 n *Leduc*, —75 *Ricordi*, —50 *Gutheil*, *Jurgenson*, —50 *Hansen*, *Nord. Musikforlag; 4ms* (Fr. Hermann), *VP* (R. Schaab) à 3— *Kistner; P*, Nr. 2. (Polonaise) 2/6 *Augener*, —35 *Presser*, Nr. 10 1/— *Augener*.
- 3 Studien nach Capricen von Paganini. *P* 1—, (Cl. Schumann) 1—, Instr. Ausg. 1—, Nr. 1. (A-m.), 2. (E), 3. (C), 4. (B), 5. (Es), 6. (G-m.) à —30 *Breitkopf*, 1.20 n *Cranz*, —80 *Doblinger*, 3.50 *Hofmeister*, 1— *Litolff*, 1.50 *Peters*, —20 n *Rühle*, —80 *J. Schuberth*, 1— *Schweers*, 1.50 *Un.-Ed.*, (Leary) 3/— *Ashdown*, 6/— *Williams*, 1/— n *Augener*, —50 *Schirmer*, 1.35 n *Costallat*, —90 *Jurgenson*.
- 4 Intermezzi, *P* 1—, (Cl. Schumann) 1—, Instr. Ausg. 1—, Nr. 1. (A), 2. (E-m.), 3. (A-m.), 4. (C), 5. (D-m.), 6. (H-m.) à —30 *Breitkopf*, 1.10 n *Cranz*, 1— *Doblinger*, *Litolff*, 1.50 *Peters*, 1— *Schlesinger*, *J. Schuberth*, *Schweers*, 1.50 *Un.-Ed.*, (Th. Kirchner) I—II à 3— *Hofmeister*, 1/— n *Augener*, 1.35 n *Costallat*, —75, I—II à —50 *Jurgenson;* N. 2. Intermezzo (E-m.) (F. Westlake) 4/— *Ashdown; 4ms* (Rob. Wittmann) I 3.25, II 3— *Hofmeister*.
- 5 Impromptus über ein Thema von Clara Wieck (C), *P* 1—, (Cl. Schumann), Instr. Ausg. à 1— *Breitkopf*, 3— *Hofmeister*, 1— *Litolff*, 1.50 *Peters*, —80 *Schlesinger*, —70 *J. Schuberth*, —80 *Schweers*, 1.50 *Un.-Ed.*, 1/— n *Augener*, 1.35 n *Costallat*, —45 *Jurgenson; PVVc* (Hermann Fr.) 4.50 *Hofmeister*.
- 6 Davidsbündler, 18 Charakterstücke, *P* 2—, (Cl. Schumann) 1—, 8° —75, Instr. Ausg. 1—: Nr. 1. (G), 2. (H-m.), 3. (G), 4. (H-m.), 5. (D), 6. (D-m.), 7. (G-m.), 8. (C-m.), 9. (C), 10. (D-m.), 11. (D), 12. (E-m.), 13. (H-m.), 14. (Es), 15. (B), 16. (G), 17. (H), 18.

(C) à —30 *Breitkopf;* 1— *Cranz*, 1.20 *Doblinger*, 1— *Litolff, Peters*, 1.50 *Schlesinger*, 9 Bg. *Schott*, 1—, 8° —80 *J. Schuberth*, 1— *Schweers*, 1— *Un.-Edition*, (Pauer) 7/6, (X. Scharwenka) 1/—n *Augener*, (Fr. Berger) N. 1, 2, 4, 5, 7—12, 14—16, 18 à 1/—, N. 3, 6, 13, 17 à 2/— *Ashdown*, 1.35 n *Costallat*, 5—, I—II à 2— *Durand*, 1.25 n *Ricordi*, 1— *Gutheil*, —90 *Jurgenson; HP* (K. Kämpf) 1.30 *Koeppen.*

- **7** Toccata (C), *P* 1—, (Cl. Schumann) —50, Instr. Ausg. —50 *Breitkopf*, —50 *Cranz*, *Doblinger*, 1.50 *Hofmeister*,—60 *Litolff*, *Schlesinger*, *Schweers*, (E. Sauer) 2—n *Schott*, —70 *J. Schuberth*, 1— *Un.-Ed.*, (O. Leary) 5/— *Ashdown*, —/6 n, (O. Thümer) 1/—n, (Pauer) 4/— *Augener*, (R. Joseffy) 1.50 *Schirmer*, —65 n *Costallat*, 4— *Heugel*, —45 *Gutheil*, —35, (P. Pabst) —60 *Jurgenson; 4ms* (R. Wittmann) 2.75 *Hofmeister*, *2P* (H. Gobbi) 3.50 *Rózsavölgyi;* op. 7 u. op. 8: Allegro, *P* 1.50 *Peters*, *ClP*, I—II à 1— *C. F. Schmidt.*

- **8** Allegro (H-m.), *P* 1—, (Cl. Schumann) —50, Instr. Ausg. —50 *Breitkopf*, —60 n *Cranz*, *Litolff*, *Schlesinger*, *Schweers*, —70 *J. Schuberth*, 1— *Un.-Ed.*, —/6 n *Augener*, 4/— *Weekes*, —65 n *Costallat*, —45 *Jurgenson.*

- **9 Carnaval**, Scènes mignonnes sur quatre notes, *P* 1—, (Cl. Schumann) 1—, 8° —75, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf*, (K. Klindworth) 1.50 n *Bosworth*, 1— *Cranz*, 1.20 *Doblinger*, (E. d'Albert) 2— n *Forberg*, 1— *Hug*, *Litolff*, *Peters*, *Un.-Edition*, 1.20 *Schlesinger*, 8 Bg., (A. F. Wouters) 1.60 *Schott*, 1— *J. Schuberth*, *Schweers*, *Steingräber*, 1/—n, (Pauer) 7/6 *Augener*, —50 *Schirmer*, —75 *Wood*, 1.35 n *Costallat*, 4— *Durand*, 2— n *Hachette*, 9— *Heugel*, 1.25 n *Leduc*, 1.25 n *Ricordi*, 1— *Gutheil*, *Jurgenson*, *Hansen*, *Nord. Musikforlag;* Nr. 1. Préambule, 2. Pierrot, 3. Arlequin, 4. Valse noble, 5. Eusebius, 6. Florestan, 7. Coquette, 8. Réplique, Sphinxes, 9. Papillons, 10. A. S. C. H. — S. C. H. A. (Lettres dansantes), 11. Chiarina, 12. Chopin, 13. Estrella, 14. Reconnaissance, 15. Pantlon et Colombine, 16. Valse allemande, 17. Paganini, 18. Aveu, 19. Promenade, 20. Pause, 21. Marche des „Davidsbündler" contre les Philistins, à —30 *Breitkopf;* à —20 n *Rühle;* N. 11 —15 *Jurgenson*, N. 19 1/— *Augener*, —/6 *Novello*, N. 21 (Pauer), *P* 3/—, *4ms* 4/— *Augener; 4ms:* compl. (Fr. Schmitz) 1— *Breitkopf*, 1.35 n *Costallat; VP* (F. Hüllweck) 2.60, N. Ausg. 2— *Breitkopf*, 2.70 n *Costallat;* Carnival before Fasting. *BBB* —/3 n *Augener.*

- **10** Konzert-Etüden (6) nach Paganini, *P* 1—, (Cl. Schumann) 1—, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf*, 1.20 n *Cranz*, 2.50 *Hofmeister*. 1.50 *Litolff*. *Peters*, *Un.-Edition*, 1— *Schlesinger*, *J. Schuberth*, *Schweers*, 1/—n *Augener*, 1.35 n *Costallat*, 1.25 n *Hachette*, 1— *Jurgenson;* Nr. 1. (As), 2. (G-m.), 3. (G-m.), 4. (C-m.), 5. (H-m.), 6. (E-m.) à —30 n *Breitkopf*, Nr. 1 —20 n *Rühle.*

- **11** Gr. Sonate Nr. 1 (Fis-m.), *P* 1—, (Cl. Schumann) 1—, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf*, (K. Klindworth) 2—n *Bosworth*, 1.40 n *Cranz*, *Doblinger*, 4— *Kistner*, 1— *Litolff*, *Peters*, *Un.-Edition*, *Schlesinger*, *J. Schuberth*, *Schweers*, (A. F. Wouters) 1.60 *Schott*, (J. Hollman) 1.35 *Schott Frères*, 1/—n *Augener*, (M. Vogrich) —50 *Schirmer*, 1— *Wood*, 1.35 n *Costallat*, 5— *Durand*, 3—n *Hachette*, 1.25 n *Ricordi*, 1.15 *Gutheil*, 1— *Jurgenson; 4ms* (L. Röhr) 8— *Kistner;* Aria, *P* —15 *Bessel;* Andante et Variations, *P* (Nemerowski) —40 *Jurgenson;* Arie, *P* —60 *Eisoldt*, *FlP* (W. Barge) 1.25 *Forberg.*

- **12** Fantasiestücke (8), *P* 2—, (Cl. Schumann) 1—, 8° —75, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf*, (K. Klindworth) 1.50 n *Bosworth*, 1.20 *Cranz*, 1.50 *Doblinger*, 1— *Litolff*, *Peters*, *J. Schuberth*, *Schweers*, *Steingräber*, *Un.-Ed.*, —90 *Klemm*, 1.50 *Schlesinger*, 7 Bg. *Schott*, 1/6 n *Ashdown*, 1/—n, (Pauer) 7/6 *Augener*, 1/— *Boosey*, 3/6 n *Novello*, —50 *Schirmer*, —75 *Wood*, 1.35 n *Costallat*, 1.25 n *Leduc*, 1.25 n *Ricordi*, 1— *Jurgenson;* I—II à 1— *Breitkopf*, I 4 Bg., II 5½ Bg. *Bote*, I —50, II —60 *Bessel*, I —50, II —75 *Gutheil*, I —45, II —60 *Jurgenson*, à —50 *Hansen*, *Nordisk Musikforlag;* Nr. 1. Des Abends, 2. Aufschwung, 3. Warum, 4. Grillen, 5. In der Nacht, 6. Fabel, 7. Traumeswirren, 8. Ende vom Lied, à —30 *Breitkopf*, à —20 n *Rühle*, à —50 *Schlesinger;* Lettern-Notation, I —70 n, II—IV à —50 n *Maas.*

Nr. 1. Des Abends (Evening. Le Soir) —50 *Hug*, —35 *Klemm*, 1 Bg. *Schott Frères*, 2.50 *Katto*, 2/—, (Macfarren) 3/— *Ashdown*, 2/—, (Pauer) 1/— *Augener*, 2/— *Williams*, (M. Vogrich) —30 *Schirmer*, 1—n *Durand*, —50 n *Ricordi*, —25 n *Schmidl*, —15 *Gutheil*, *Johansen*, —20, (Henselt) —40 *Jurgenson.*

Nr. 2. Aufschwung (Soaring. Aspiration) (A. Ulrich) —40 *Kaun*, —40 *Klemm*, —50 *Litolff*, —20 n *Michow*, (K. Müller-Berghaus) 1— *Oertel*, 2½ Bg. *Schott Frères*, 3/— *Ashdown*, *Augener*, *Hammond*, *Williams*, —50 *Presser*, —40 *Schirmer*, —30 *Gutheil*, —20 *Jurgenson; 4ms* (A. Reinhard) 1.50 *Simon*, *O* (Müller-Berghaus) 4—n *Oertel.*

Nr. 3. Warum? (Why? Pourquoi? Perchè?) —50 *Hug*, (A. Ulrich) —20 *Kaun*, —25 n *Klemm*, —20 *Litolff*, —10 n *Michow*, (St. Hawley) 1.20 *Rahter*, 1 Bg. *Schott Frères.* 2.50 *Katto.* 1/—;

(Macfarren) 2/— *Ashdown*, 1/— *Augener*, *Williams*, 1/6 *Hammond*, 1/— *Weekes*, —20 *Schirmer*, —25 *Century*, *Ditson*, *Gordon*, *Presser*, *Schmidt*, 1— n *Durand*, —15 *Gutheil*, *Johansen*, *Leopas*, —15, (Henselt) —20 *Jurgenson; 4ms* —50 n *Ricordi; HP* (K. Kämpf) 1.30 *Koeppen; VcP* (Ch. Davidoff) —80 *Rahter; CornetàPP* (Wurm) —40 *Zimmermann.*

Nr. 4. Grillen (Whims) (H. Germer) —40 *Hug*, —35 *Klemm*, —30 *Litolff*, 2/6, (Macfarren) 3/— *Ashdown*, 2/— *Augener*, 3/— *Hammond*, *Weekes*, 1/— *Vincent*, 2/6 *Williams*, —35 *Ditson*, *Presser*, —10 *Nat. Music Co.*, —40 *Silver*, —25 *Gutheil*, —20 *Jurgenson.*

Nr. 5. In der Nacht (Night) (A. Reisenauer) —80 *Seemann*, 3/— *Ashdown*, *Augener*, *Williams*, —60 *Schirmer*, —40 *Gutheil*, —30 *Jurgenson.*

Nr. 6. Fabel (Fable) 2/— *Ashdown*, 1/6 *Augener*, 2/— *Williams*, —30 *Schirmer*, —25 *Gutheil*, —15 *Jurgenson.*

Nr. 7. Traumeswirren (Dream Visions) —40 *Klemm*, —40 *Litolff*, (A. Reisenauer) —60 *Seemann*, 2 Bg. *Schott Frères*, 2/6, (Macfarren) 4/— *Ashdown*, 2/6 *Augener*, —40 *Presser*, *Schirmer*, —30 *Gutheil*, —25 *Johansen*, —20 *Jurgenson.*

Nr. 8. Ende vom Lied (Climax) 2/— *Ashdown*, 1/6 *Augener*, 2/— *Williams*, —30 *Schirmer*, —25 *Gutheil*, —15 *Jurgenson;* Nr. 3. 7 (Cl. Schumann) —20 *Idzikowski.*

4ms (L. Röhr) compl. 2—, I—II à 1— *Breitkopf*, Nr. 3 —50 n *Ricordi.*

Org (A. W. Marchant) 1/— *Novello.*

VP (N. 1—4, 6) v. L. Abel 2.60 *Breitkopf*, Nr. 3 (W. Burmester) 1— n, (J. W. Slatter) 1.50 *Schott*, 2/— *Augener*, —20 *Gutheil.*

6 Pièces lyriques, *VP* 2— n *Costallat.*

- **13** Etudes symphoniques (Cis-m.), *P* 1—, (Cl. Schumann) 1—, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf*, 1.10 n *Cranz*, 1.40 *Doblinger*, 1— *Litolff*, *Peters*, *Schlesinger*, *J. Schuberth*, *Schweers*, *Un.-Edition*, 1/—n *Augener*, (M. Vogrich) —50 *Schirmer*, 1.35 n *Costallat*, 1.25 n *Ricordi*, —85 *Gutheil*, *Jurgenson;* Finale Etude 4/— *Ashdown*, —40 *Presser;* Suite des études —35, (P. Pabst) —85 *Jurgenson; 4ms* (R. Burmeister) 7.20 *Eisoldt.*

- **14** Gr. Sonate Nr. 3 (F-m.), *P* 1—, (Cl. Schumann) 1—, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf*, 1.40 *Doblinger*, 1.50 *Litolff*, *Peters*, *Un.-Edition*, 2— *Schlesinger*, 1.60 *Schott*. 1— *J. Schuberth*, 1.20 *Schweers*, 1/6 n *Augener*, (M. Vogrich) 1— *Schirmer*, 1.35 n *Costallat*, 6— *Durand*. 2— n *Hachette.*

- **15 Kinderszenen** (13), *P* 1—, (Cl. Schumann) —50, 8° —75, Instr. Ausg. —50, (S. Jadassohn), Nr. 1. Von fremden Ländern und Menschen, 2. Kuriose Geschichte, 3. Hasche-Mann, 4. Bittendes Kind, 5. Glückes genug, 6. Wichtige Begebenheit, 7. Träumerei, 8. Am Kamin, 9. Ritter vom Steckenpferd, 10. Fast zu ernst, 11. Fürchten-machen, 12. Kind im Einschlummern, 13. Der Dichter spricht 1—, à —30 n, (Jadassohn) 2.50 *Breitkopf*, (W. u. L. Thern) —50 *Bosworth*, 4— *Bote*, —50 n *Cranz*, —60 *Doblinger*, —50 *Klemm*, *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, —80 *Schlesinger*, 5 Bg. *Schott*, —70 *J. Schuberth*, —50 *Schweers*, —60 *Steingräber*, 4/— *Ashdown*, (Pauer) *Augener*, (Hallé) *Chappell*, *Weekes*, *Williams*, 1— *Ditson*, *Gordon*, (M. Vogrich) —25 *Schirmer*, —65 n *Costallat*, 2.50 *Durand*, 5— *Heugel*. —75 n *Leduc*, —75 n *Lemoine*, —75 n *Ricordi*, (M. Vidosch) 1.70 n *Blanchi*. (A. Holländer) —45 *Bessel*, *Gutheil*, *Jurgenson*, —60 *Johansen*, —50 *Hansen*. *Nord. Musikforlag*, 1.25 *Hirsch;* (u. op. 68) 1— *Cranz*, 1.50 n *Mariani;* Letern-Not. 1— n *Maas.*

4ms (kompl.) v. F. L. Schubert 1— *Breitkopf*, *Litolff*, *Un.-Ed.*, 1.35 n *Costallat*, 3.50 *Durand*, —75 *Nord. Musikforlag.*

HP (Soyka) 2.60 *Breitkopf*, 3/— *Novello*, 3.50 n *Costallat.*

VP, *VcP* (F. Hullweck), (Fr. Grützmacher) à 1— *Breitkopf*, (F. Hermann) à 1/— n *Augener*, à 1.35 n *Costallat*, (L. Lübeck) I—II à 1.20 *Challier.*

P, Nr. 1, 2, 5, 8, 12 à —30 *Schlesinger*, Nr. 5 —25 n *Klemm*, (u. op. 12: Warum) —20 *Litolff*, Nr. 1—13 à —20 *Gordon*, Nr. 8, 11, 13 à —25 *Wood*. Von fremden Ländern. Träumerei —15. Kuriose Geschichte —15. Bittendes Kind. Glückes genug —15. Kinderszenen. Von fremden Ländern und Menschen. Hasche-Mann. Kuriose Geschichte. Glückes genug. Träumerei (Czerny) —50 *Jurgenson*, Nr. 1, *VP* (Tolhurst) 4/— *Williams*, 1— *Schirmer.*

4 Stücke. *FlP* (W. Barge) 1.25 *Breitkopf.*

Nr. 7. Träumerei (Rêverie). *P* (Reinecke) —30 *Breitkopf*, (W. & L. Thern) —20 n *Bosworth*, (H. Germer) —30 *Hug*, (A. Ulrich) —20 *Kaun*, —25 n *Klemm*, —10 n *Michow*, —30 *Schlesinger*, 1 Bg. *Schott*, *Schott Frères*, (L. Mendelssohn) —60 *Simon*, —30 *Tonger*, 2.50 *Katto*, (Westlake F.) 1/6 *Ashdown*, —/6 *Augener*, —25 *Ditson*, —35 *Schmidt*, 1— n *Durand*, 1.50 *Heugel*, 1— *Gori*, *Mariani*, 1— *Bevilacqua*, —40 *Bessel*, —15 *Gutheil*, *Johansen*, *Leopas*, —25 *Warmuth.*

4ms —50 *Breitkopf*, (L. Mendelssohn) —60 *Simon*. —60 n *Costallat*, 1— n *Durand.*

Org(H) (Reinhard) —60, (Karg-Elart) —80 *Simon*, (E. H. Bailey) 1/— *Ashdown*, (Matthews) 1/—n *Augener*, (H. Trego) 1/— *Donajowski*, (Guilmant) —25 *Presser*, *(CabOrg)* —15, *(PipeOrg)* p. Bailey —20 *White*, 1—n *Costallat*. (Guilmant) *Durand*.

HP (M. Oesten) 1— *Simon*.

Z —50 *Augustin*, *Domkowsky*, —10 *Kunz*, *Michow*, —20 *Fischer*.

VP (M. Ross) 1— *André*, (G. Langer) —50 *Bratfisch*, —80 *Hug*, 1.20 *Maas*, (H. Sitt u. C. Reinecke) 1— *Reinecke*, —80 *Schlesinger*, (Kross) 1.25, (de Reeder) 2 Bg. *Schott*, (A. Küchenmeister) —75 *W. Schröder*, (W. Popp), (Wellmann) à —80 *Simon*, —96 *M. Urbánek*, 2/— *Donajowski*, *Laudy*, (C. E. Lowe) *Weekes*, 1/6 *Wickins*, (Farmer) 2/— *Williams*, (H. Ernst), (S. Winner) à —40 *Ditson*, *Fischer*, (W. A. Thomas) —30 *Gordon*, (E. Singer) —35 *Schirmer*, 1.35 n *Costallat*, *Durand*, —50 *Elkan*, (N. Galkin) —40 *Bessel*, —25 *Johansen*.

V4ms (H. Ries) 3/— *Duff*.

VH (W. Popp), (Wellmann), à —80 *Simon*.

VStr-Quartett (H. Heermann) 1.50 n *Breitkopf*.

VaP (Kross) 1.25 *Schott*, —80 *Simon*, 1.35 n *Costallat*, *Durand*.

VH (W. Popp) —80 *Simon*.

VcP (Grützmacher) —80 *Breitkopf*, (C. Davidoff), (D. Popper) à 1.20 *André*, (G. Negri) 1— *Hug*, (D. Popper) 1.20 *Rahter*, (J. Klengel u. C. Reinecke) 1— *Reinecke*, —75 *Scheithauer*, (Kross) 1.25 *Schott*, (C. E. Lowe) 2/— *Weekes*, (Farmer) 2/— *Williams*, (Jancourt) 1.35 n *Costallat*, *Durand*, (Linden) *Hamelle*, —40 *Fischer*, —25 *Gutheil*, *Johansen*.

VcH (W. Popp) —80 *Simon*.

FlP (W. Popp) —80 *Simon*, (Hermann) 1/—n *Augener*, 1.35 n *Costallat*, *Durand*, —20 *White*.

FlH (W. Popp) —80 *Simon*.

ClP, *CorP*, *ObP*, *BassonP*, *SaxophP* à 1.35 n *Costallat*, *Durand*.

CornetP —80 *C. F. Schmidt*, (Wellmann) —80 *Simon*, (H. Ernst) —50 *Fischer*, —40 *Willig*, (Wurm) —40 *Zimmermann*.

HornP 1— *C. F. Schmidt*.

TenorP (Kreuz) 2/— *Augener*.

Fl(V oder *Vc)HP* 1.20 *Simon*.

2VP (J. G. Stern) 1—, *VVcP* (Wellmann) 1—, *VcHP* 1.20, *4msVVc(FlCornetàP* o. *H* ad lib.) (Wellmann) 1.80 n, *H(Org)Str*-Quintett (Quartett) (Wellmann) 1.50, *PHStr*-Quart. 1.80, *sO* m. *P* 1.50 n *Simon*.

2VVaVc 1.50 n *Durand*, —50 *Fischer*.

Mand —30, *MandP*, *MandG* à —40 *Fischer*, *Century*.

2MandP 1.75 n, *VMandG* 1—n *Durand*.

MandP, *Mand(V)MaG* à 2—, *2MandP* 2.50, *3Mand(V)P* 3—, *3Mand(V)MaP* 3.50 *Forlivesi*.

Mand(V) —50 n, *2Mand(V)*, *V(Mand)G* à —75 n, *Mand(V)P*, *2Mand(V)G* à 1—n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)MaP* 1.50 n, *2Mand(V)MaGP* 1.75 n *Ricordi*, *stO* (Herbeck) 1.90 n *Breitkopf*, —80 n *Schröder*, *O* 3—n *Durand*, *mO* —50 *Coleman*.

Mand —60, m. *G* 1—, m. *P* 1.20, *2MandG* 1.20, *2MandP* 1.50, *2MandMaG* 1.50, *2MandMaP* 1.80, *2MandMaGP* 1.80 *Bosworth*.

Golden Dreams, song arr. from Träumerei —35 *Schirmer*, *TTBB* (Cursch-Bühren), Die Abendlüfte 1.20 *Hug*.

Nr. 7. Träumerei u. kleine Romanze, *P* —40 *Brainard*, —35 *Century*, —25 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*, —40 *Schirmer*, *VP*, *VcP* à —80 *Litolff*, *VP* —40 *Century*.

Träumerei und Am Kamin, *P* —75, *4ms* —50, *Str*-Quart. 1—, *VP* (F. Hüllweck) —75 *Breitkopf*, *VP* (Hermann) 2/6 *Augener*, —30 *Standard*, —25 *Gutheil*, *ObP* (E. Lund) 1.30 *Breitkopf*, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer*; Träumerei und Lento Assai, *Org* 1/6 n *Williams*.

Träumerei und Abendlied, *P* —20 *Litolff*, *Org* (Guilmant) 1.35 n *Durand*, —40 *J. Fischer*.

Scheithauer:

V —50, *VP*, *2V* à —75, *2VP*, *VVaP*, *VVcP* à 1—, *VVaVcP*, *2VVaP*, *2VVcP* à 1.25, *2VVaVcP* 1.50, *4msV* 1.25, *4ms 2V*, *4msVVa*, *4msVVc* à 1.50, *4msVVa Vc*, *4ms 2VVa*, *4msVVc* à 1.75, *4ms2V VaVc* 2—, *HPV* 1.25, *HP2V*, *HPVVa*, *HPVVc* à 1.50, *HPVVaVc*, *HP2VVa*, *HPVVc* à 1.75, *HP2VVaVc* 2—, *Str*-Quint. 1—n, kl. *O* 1.50 n.

Weiß:

Fl —30 n, *FlV* —60 n, *FlVVc* —90 n, *Fl VVaVc* 1.20 n, *FlP* —60, *FlV* (oder *Va* oder *Vc)P* —90 n, *FlVcVP* 1.20, *FlVVa* (oder *Vc)P* 1.20 n, *FlVVaVcP* 1.50 n, *Cornet à P*-St —30 n. *3VVaVc* 1.50 n, *3VVaVcP* 1.80 n.

Nr. 7, 4, 13, 12. *Org* (Jekyll) 1— *Schott*.

Nr. 7 und op. 85 Nr. 12, *Str*-Quart. *P* 1.20 n, *ClVVaVc* —80 n *C. F. Schmidt*. *KbP* (G. Láska) 1— *A. E. Fischer*, (Wellmann) *Cornet à PP* —80, *H (Org)Str*-Quint. (Quart.) 1.50, *PHStr*-Quart. 1.80, *sO* 1.50 n. *VVcP* 1—, *4msVVc* (*Fl*, *H*, *Cornet à P* ad lib.) 1.80 n *Simon*; (Weiß) *V* —30 n, *2V* —60 n, *VP* —60 n, *2VP*, *VVaP*, *VVcP*, *2VVc*, *VFlP* à —90 n, *VVaVcP*, *2VVaP*, *2VVcP*, *2VVaVc* à 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, *PVFlCornet* 1.20 n, *3V* —90 n, *3VP*, *3VVc* à 1.20 n, *3V VcP* 1.50 n *Weiß*.

Träumerei e Canto di sera. *picO* 1.50 n *Carisch.*

Träumerei. & Händel: Largo, *P* —50 *Johnns.*

Träumerei, & Weber: Air from Freischütz, *ClP* —40 *Fischer.*

Fürchtenmachen, und Semlin L.: Der Gutzgeruch (Kuckuck), Quartett m. *Kb* ad lib. 1.50 *Oertel.*

Nr. 8, *FlP* (Popp) —75 *Bosworth*, Nr. 11, *P* (Germer) —50 *Bosworth*, Nr. 12, *H* (R. Francke) 1— *Koeppen*, Nr. 13 (Germer) —50 *Bosworth.*

- **16** Kreisleriana, *P* 2—, (Cl. Schumann) 1—, *Instr*-Ausg. 1—, N. 1. (D-m.), 2. (B), 3. (G-m.), 4. (B), 5. (G-m.), 6. (B), 7. (Es), 8. (G-m.), à —30 *Breitkopf;* 1.20 n *Cranz, Doblinger*, 1— *Litolff, Peters, J. Schuberth, Schweers, Un.-Ed.*, 1.50 *Schlesinger*, 1/— n *Augener*, (M. Vogrich) —50 *Schirmer*, —75 *Wood*, 1.35 n *Costallat*, 2— n *Hachette*, 9— *Heugel*, 1.25 n *Leduc*, 2.50 n *Ricordi;* N. 1, 6, 7 à 2/—, N. 2, 8 à 3/—, N. 3, 5 à 2/6, N. 4 1/— *Ashdown*, N. 2 —50 n *Klemm*, N. 1—2 (A. Reisenauer) —80 *Seemann.*

- **17** Fantasie (C), *P* 2—, (Cl. Schumann) 1—, *Instr*-Ausg. 1— *Breitkopf*, 1.20 n *Cranz, Doblinger*, 1— *Litolff, Peters, Un.-Ed.*, 1.20 *Schlesinger*, (A. F. Wouters) 1.40 *Schott*, 1— *J. Schuberth, Schweers*, 1— n *Augener*, 1.35 n *Costallat*, 4— *Durand*, 9— *Heugel*, 1— *Gutheil*, —90 *Jurgenson; 4ms* (A. Horn) 1— *Breitkopf*, 1.35 n *Costallat*, 1.30 *Gutheil*, 1—, Fantasie —45 *Jurgenson;* Andante, *P* —30 *Breitkopf*, III. Satz, *HP* (Kämpf) 2.60 *Koeppen.*

- **18** Arabeske (C), *P* 1—, (Cl. Schumann) —50, *Instr*-Ausg. —50 *Breitkopf*, (K. Klindworth) 1— n *Bosworth*, 2½ Bg. *Bote*, —40 n *Cranz, Doblinger*, —50 *Klemm, Litolff*, —20 *Rühle*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —60 *Schott Frères*, —70 *J. Schuberth*, —50 *Schweers*, 1/3 n *Allan*, 3/—, (Macfarren) 4/— *Ashdown*, —/6 n, (Pauer) 3/— *Augener, Cramer, Weekes, Williams*, (Hallé) 4/— *Chappell, Donajowski, Duff, Hammond, J. Williams*, 1/— n *Novello*, 2/— n *Wickins*, —60 *Ditson*, —50 *Presser*, —75, (M. Vogrich) —50 *Schirmer, Wood*, —65 n *Costallat*, 1.35 n *Hachette*, 4— *Heugel*, —40 *Gutheil*, —30 *Jurgenson*, —35 *Hansen, Nord. Musikforlag*, (R. Schaab), *4ms, VP* à 1.50 *Cranz.*

- **18** u. **19** Blumenstück, *P* 1— *Cranz, Peters, Un.-Ed.*

- **19** Blumenstück (Des), *P* 1—, (Cl. Schumann) —50, *Instr*-Ausg. —50 *Breitkopf*, 2½ Bg. *Bote*, —40 *Cranz, Doblinger*, (H. Germer) —60 *Hug*, —60 n *Klemm*, —50 *Litolff, Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —70 *J. Schuberth*, —50 *Schweers*, 1/8 n *Allan*, (E. M. Lott) 4/— *Ashdown*, —/6 n, (Pauer) 4/— *Augener, Duff, J. Williams*, 3/— *Chappell, Williams*, 2/— n *Wickins*, —75 *Century*, —65 n *Costallat*, 4— *Heugel*, —20 *Jurgenson.*

4ms (Jansen) 2.30 *Cranz.*

VP (H. Sitt u. C. Reinecke) 1.20 *Reinecke*, (Tolhurst) 3/— *Williams.*

VcP (J. Klengel u. C. Reinecke) 1.20 *Reinecke.*

- **20** Humoreske (B), *P* 1—, (Cl. Schumann) 1—, *Instr*-Ausg. 1— *Breitkopf*, (K. Klindworth) 1.50 *Bosworth*, 1.20 n *Cranz, Doblinger*, 1— *Litolff, Peters*, 1.50 *Schlesinger*, 1— *J. Schuberth, Schweers, Un.-Ed.*, (Macfarren) 2/— *Ashdown*, 1/— n, (Pauer) 7/6, Fragment 2/6 *Augener*, (M. Vogrich) —50 *Schirmer*, —75 *Wood*, 1.35 n *Costallat*, 2— n *Hachette*, 9— *Heugel*, —85 *Jurgenson*, *4ms* (R. Schaab) 5.50 *Cranz.*

- **21** Noveletten, *P* 2—, instr. Ausg. (Cl. Schumann) 1—, 8° —75, instr. Ausg. 1—, I (Nr. 1—2), II (Nr. 3—4), III (Nr. 5—6), IV (Nr. 7—8), à 1—, Nr. 1 (F) —30. Nr. 2 (D) —60. Nr. 3 (D) —30. Nr. 4 (D) —30. Nr. 5 (D) —60. Nr. 6 (A) —60. Nr. 7 (E) —30. Nr. 8 (Fis-m.) —60 *Breitkopf*, I 9½ Bg., II 11 Bg. *Bote*, I 1.20 n, II 1.40 n *Cranz*, 3.20 *Doblinger*, 1.20 *Litolff*, 1— *Peters*, 2—. Nr. 1—7 à —50, Nr. 8 —60 *Schlesinger*, Nr. 1, 3, 4, 6, 7 à 2 Bg., Nr. 2, 5 à 3 Bg., Nr. 8 4 Bg., (A. F. Wouters) Nr. 1, 3, 4, 6, 7 à —40, Nr. 2, 5 à —60, Nr. 8 —80 *Schott*, 1— *J. Schuberth*, 1.20 *Schweers*, 1— *Steingräber, Un.-Ed.*, (Ed. Ashdown) 1/6 n, (A. Henselt) N. 1, 4, 6 à 3/—, N. 2, 3, 5 à 4/—, Nr. 7 2/6, N. 8 5/—, (Macfarren) N. 1 3/—, N. 4 4/—, N. 5 (E. M. Lott) 5/— *Ashdown*, 1/6 n, (Pauer) N. 1—8 à 2/6 *Augener*, (Hallé) I—IV à 5/—, N. 1—8 à 3/— *Chappell*, (M. Vogrich) —50 n, N. 1, 6 à —50, N. 2 —65, N. 3, 4, à —40, N. 5 —60, N. 7 —30, N. 8 —90 *Schirmer*, 1— *Wood*, 1.35 n *Costallat*, (A. Henselt) 8— n, I—II à 2.50 n, III—IV à 3— n *Durand*, 2.70 n *Hachette*, I—IV à 7.50 *Heugel*, 1.50 n *Leduc*, 1.25 n *Ricordi*, 1.70, I—IV à —50, (Klindworth) 2.25, I—IV à —60 *Jurgenson*, N. 1, 4, 7 à —25, N. 2, 5 à —40, N. 3, 6 à —30, N. 8 —50 *Nord. Musikforlag.*

Nr. 1. (F) (A. Ulrich) —40 *Kaun*, —35 n *Klemm*, —20 n *Michow*, 3/— *Cramer, Duff*, (Saunders) *Hammond*, 1/— n *Novello*, 3/— *Weekes*, (H. Thomas) *Williams*, 1/6 n *Wickins*, —40 *Century, Ditson, Gordon, Presser*, —25 *Hansen, 4ms* (Reinhard) 1.80 *Simon*, Nr. 1 und 7 (Germer), *P* —90 *Hug.*

Nr. 4. (D) (Klindworth) —30 *Bosworth*, —40 n *Klemm*, (A. Reisenauer) —80 *Seemann*, (Saunders) 4/— *Hammond.*

Nr. 6. (A) —40 *Bosworth.*

Nr. 7. (E) —35 n *Klemm*, 4/— *Donajowski*, (Saunders) 3/— *Hammond*, (H. Thomas) *Williams*, 2/6 *Weekes*, —40 *Schmidt*, —25 *Johansen*, *Jurgenson*, *Hansen*.

4ms 2.50, I—IV à 1— *Breitkopf*, 3.35 n *Costallat*.

PH(2P), Nr. 1—7 (R. Seifert) 2.50 *Siegel*.

8ms, Nr. 1 (Reinhard) 3— *Simon*.

- **22** Sonate Nr. 2 (G-m.), *P* 1—, (Cl. Schumann) 1—, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf*, 1— n *Cranz*, *Doblinger*, *Litolff*, *Schlesinger*, *Schweers*, *Un.-Edition*, 1.60 *Schott*, —70 *J. Schuberth*, 1.35 n *Costallat*, 4— *Durand*, 2.70 n *Hachette*, 1/— n *Augener*, (M. Vogrich) —50 *Schirmer*, *Wood*, 1.25 n *Ricordi*, —90 *Gutheil*, —75, (P. Pabst) 1— *Jurgenson*; *4ms* (C. Reinecke) 1— *Breitkopf*, 1.35 n *Costallat*; Scherzo, *4ms* (Reinhard) —80 *Simon*.

- **23** Nachtstücke, *P* 1—, (Cl. Schumann) —50, Instr. Ausg. —50, Nr. 1. (C), 2. (F), 3. (Des), 4. (F) à —30 *Breitkopf*, (Klindworth) 1.50 n *Bosworth*, —80 n *Cranz*, *Doblinger*, —90 n *Klemm*, —60 *Litolff*, (u. op. 111) 1— *Peters*, 1— *Schlesinger*, —70 *J. Schuberth*, —60 *Schweers*, (u. op. 111) 1— *Un.-Edition*, —/8 n, (Pauer) 5/— *Augener*, (Hallé) 2/— *Chappell*, 1/6 *Cramer*, 3/— *Duff*, *Hammond*, —/6 n *Novello*, 2/— n *Wickins*, (L. Sloper) 2/6 *Williams*, (u. op. 111) —50 *Schirmer*, —75 *Wood*, 2— n *Hachette*, —75 n *Ricordi*; *4ms* 3.50 *Cranz*.

Nr. 1. (C) —20 n *Rühle*, (Leary A. O.) 4/— *Ashdown*, (Pauer) 2/— *Augener*, —35 *Presser*.

Nr. 2. (F) —20 n *Rühle*, (F. Westlake) 4/— *Ashdown*, (Pauer) 2/— *Augener*, —20 *Presser*.

Nr. 3. (Des) 2½ Bg. *Bote*, —20 n *Rühle*, (E. M. Lott) 4/— *Ashdown*, (Pauer) 2/6 *Augener*, —30 *Jurgenson*.

Nr. 4. (F) 1 Bg. *Bote*, —20 n *Rühle*, —20 *Litolff*, 1 Bg. *Schott*, 1/—, (Macfarren) 3/— *Ashdown*, (Pauer) 1/— *Augener*, *Weekes*, —25 *Ditson*, *Schirmer*, *Schmidt*, —30 *Presser*, —15 *Jurgenson*, —25 *Hansen*, *Nord. Musikforlag*, —40 *Warmuth*; *VP* (Saenger) —50, (H. Tolhurst) —50 *Schirmer*.

- **24** Liederkreis 1—: Nr. 1. Morgens steh' ich auf und frage, 2. Es treibt mich hin, es treibt mich her, 3. Ich wandelte unter den Bäumen, 4. Lieb' Liebchen, leg's Händchen, 5. Schöne Wiege meiner Leiden, 6. Warte, warte, wilder Schiffsmann, 7. Berg' und Burgen schau'n herunter, 8. Anfangs wollt' ich fast verzagen, 9. Mit Myrten und Rosen, à —30 *Breitkopf*.

Nr. 1 —30 *Schlesinger*, —25 *Hansen*, Nr. 2 —25 *Hansen*.

Nr. 3 —20 n *Klemm*, —30 *Schlesinger*, 3st. Frauenchor m. *P* (M. v. Weinzierl). KA 1.20, Chorst —45 *Robitschek*.

Nr. 5 1½ Bg. *Bote*, —35 n *Klemm*, —40 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*.

Nr. 8 —30 *Schlesinger*.

Nr. 9 1½ Bg. *Bote*, —25 n *Klemm*, —40 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*, —25 *Hansen*, *Fl(V)* od. 1 Singst m. *H(P)* von F. Stade 2— *Rieter*.

N. 1. When the morning breaks, & 2. Now hopes and fears 1/—. N. 3. Where sunlight thro' branches, 4. My darling, oh, list —/9. N. 5. Fair abode of all my sorrows 1/3. N. 6. Stay thy oar, thou rugged boatman 1/3. N. 7. On the Rhine 1/3. N. 8. First I felt near broken-hearted, & 9. With myrtles and roses 1/3 *Novello*; 9 Mélodies 6— *Durand*, N. 3, 5, 7 à —25 n *Ricordi*, Liederkreis 1— *Jurgenson*; vide Lieder, Романсы.

- **25** Myrten, Liederkreis 2—, Instr. Ausg. 1—: Nr. 1. Widmung: „Du meine Seele", 2. Freisinn: „Laßt mich nur auf meinem Sattel", 3. Der Nußbaum: „Es grünet ein Nußbaum", 4. Jemand: „Mein Herz ist betrübt", 5. Sitz' ich allein, 6. Setze mir nicht, 7. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich", 8. Talismane: „Gottes ist der Orient", 9. Lied der Suleika: „Wie mit innigstem Behagen", 10. Die Hochländer-Witwe: „Ich bin gekommen ins Niederland", 11. Mutter, Mutter, glaube nicht, 12. Laß mich ihm am Busen hangen, 13. Hochländers Abschied: „Mein Herz ist im Hochland", 14. Hochländisches Wiegenlied: „Schlafe, süßer kleiner Donald", 15. Mein Herz ist schwer (Aus den hebräischen Gesängen), 16. Rätsel: Es flüsterts der Himmel", 17. Leis' rudern hier, mein Gondolier, venet. Lied Nr. 1, 18. Wenn durch die Piazetta, venet. Lied Nr. 2, 19. Hauptmanns Weib: „Hoch zu Pferd, Stahl auf zartem Leibe", 20. Weit, weit: „Wie kann ich froh und munter sein", 21. Was will die einsame Träne, 22. Niemand: „Ich hab' mein Weib allein", 23. Im Westen: „Ich schau über Forth", 24. Du bist wie eine Blume, 25. Aus den östlichen Rosen, 26. Zum Schluß: „Hier in diesen erdbeklommnen Lüften", à —30 *Breitkopf*, 7—, 8° 1.50 n, I—IV à 2—, Nr. 1, 3, 9—18, 25, 26 à —75, Nr. 2, 4—8, 19—24 à —50 *Kistner*, 1— *Litolff*, *Peters*, *Steingräber*, Nr. 1, 2, 4—13, 16—26 à —30, Nr. 3, 14, 15 à —40 *Schlesinger*.

Nr. 1. 1 Bg. *Bote*, —25 n *Klemm*, —10 n *Kunz*, —20 n *Michow*, *Rühle*, *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*, *CornetàPP* (Wurm) 1— *Rahter*, *MandP* (Pietrapertosa) 2.50 *Schott*.

Nr. 2. *TTBB* (H. Heinrichs) —80 *Eulenburg*.

Nr. 3 1½ Bg. *Bote*, —25 n *Klemm*, 2 Bg. *Schott*.

Nr. 7 1 Bg. *Bote*, *Schott*, —60 *Haushahn*, —20 n *Klemm*, —10 n *Michow*, —20 n *Rühle*, 3st. Frauenchor m. *P* (M.

v. Weinzierl), KA 1.20,. Chorst —45 *Robitschek, TTBB* —80 *Eulenburg, SATB, Z* —40 *Domkowsky,* vide: C. Hirsch.

Nr. 9. 3st. Frauenchor m. *P* (M. v. Weinzierl), KA 1.20, Chorst —45 *Robitschek.*

Nr. 13, *TTBB* (R. Weinwurm) 2— *Hug.*

Nr. 14. 3stimm. Frauenchor mit *P* (Schmidt-Dolf), KA 1.20, Chorst —45 *Robitschek.*

Nr. 21, *Z* —40 *Domkowsky.*

Nr. 24 1 Bg. *Bote, Schott.* —20 n *Klemm, Michow.*

Nr. 26, *TTBB* (R. Weinwurm) 1— *Hug,* Nr. 7, 22, 24, *P* à —25 n *Ricordi.*

Myrtles, cpl. 1/6 n *Novello:* N. 1. Dedication 1/—. N. 2. The free mind —/9. N. 3. The walnut tree 1/3. N. 4. Some one —/9. N. 5. To sit alone, & 6. Bump not the flask 1/—. N. 7. The lotus flower —/9. N. 8. Talismans —/9. N. 9. Suleika's song 1/—. N. 10. The Highland widow's lament 1/—. N. 11. Song of the Bride, & 12. Chide me not 1/—. N. 13. My heart's in the Highlands 1/—. N. 14. Hey baloo —/9. N. 15. My soul is sad 1/3. N. 16. Enigma 1/—. N. 17. Row gently here —/9. N. 18. When thro' the Piazetta —/9. N. 19. The captain's lady —/9. N. 20. O how can I be blithe 1/—. N. 21. What would'st thou, lonely tear drop? —/9. N. 22. No one —/9. N. 23. Out over the Forth, & 24. Thou'rt like unto a flower, —/9. N. 25. A message sweet a roses —/9.

N. 1. Dedication (Devotion) 2/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 3/— *Chappell,* —35 *Schirmer.*

N. 3 3/— *Chappell,* —50 *Schirmer.*

N. 7 2/6 *Ascherberg,* 1/6 *Ashdown,* —/6 n *Augener,* 3/— *Hammond, Leonard,* —25 *Ditson,* —20 *Presser,* —25 *Schirmer;* Male quart. —/3 n *Augener,* —06 *Schirmer.*

N. 16 1/— *Augener.*

Myrtes: A ma fiancée (Widmung), En avant (Freisinn), Le Noyer (Der Nußbaum), Chant d'amour (Jemand), Le Vin (Sitz ich allein), Verse, mignonne (Setze mir nicht), Lotus mystique (Die Lotosblume), Dieu gouverne l'Orient (Talismane), Suleika (Lied der Suleika), La veuve exilée (Die Hochlands-Witwe), Chant de la fiancée N. 1 (Lied der Braut), Chant de la fiancée N. 2 (Lied der Braut), Chanson écossaise (Hochländers Abschied), Berceuse (Hochländisches Wiegenlied), Mélodie hébraïque (Aus den hebräischen Gesängen), Premier sourire du printemps (Rätsel), Barcarolle vénitienne (Leis' rudern hier), Sérénade vénitienne (Wenn durch), La femme du chef (Hauptmanns Weib), L'Abandonnée (Weit, weit), La dernière larme (Was will die einsame Träne), Personne (Niemand), Dans l'attente (Im Westen), Fleur mourante (Du bist wie eine Blume), A toi (Aus den östlichen Rosen), Conclusion (Zum Schluß) 7— n *Durand;* N. 7. Fleur de Lotos 1— n *Costallat,* Lotus mystique 1— n *Durand,* N. 9. Suleika 1— n *Costallat, Durand,* 14 Melodie 1.50 n *Ricordi.*

Myrten, 26 Lieder 2— *Jurgenson;* cpl. 1—: Nr. 1—26 à —15 *Hansen,* Nr. 7 —50 *Nord. Musikforlag.*

P, cpl. (Th. Kirchner) 3— *Kistner,* Nr. 24 (C. Reinecke) —15, Nr. 7. *4ms* —20 *Jurgenson.*

VP (Fr. Hermann), cpl. I—IV à 3— *Kistner.*

VcP: Nr. 24 (A. Moffat) —80 *Breitkopf;* vide: Lieder Романсы.

26 Faschingsschwank aus Wien (B), *P* 2—, (Cl. Schumann) 1—, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf,* (Klindworth) 2— n *Bosworth,* 1.10 n *Cranz, Doblinger,* 1— *Hug, Litolff, Peters, Un.-Edition,* 1.20 *Schlesinger,* 6 Bg. *Schott,* 1— *Schweers, J. Schuberth.*

P (Ed. Ashdown 1/— n: N. 1. Allegro (B) 4/—. N. 2. Romance (G-m.) 1/—. N. 3. Scherzino (B) 1/—. N. 4. Intermezzo (E) 2/—. N. 5. Finale (B) 3/— *Ashdown,* 1/— n, (Nicodé) 9/—, Intermezzo and Finale 4/—, Romanza and Scherzino 3/— *Augener,* (M. Vogrich) —50 *Schirmer,* 1— *Wood,* Folies de carnaval 1.35 n *Costallat,* 7.50 *Heugel,* 1.25 n *Leduc,* 1— *Gutheil,* 1.25 n *Ricordi,* —90 *Jurgenson,* —50 *Hansen,* —80 *Nord. Musikforlag.* Allegro —70 *Bosworth.*

4ms, cpl. 5— *Cranz.*

27 Lieder u. Gesänge 1—: Nr. 1. Sag an, o lieber Vogel mein, 2. Dem roten Röslein gleicht, 3. Was soll ich sagen, 4. Jasminstrauch: „Grün ist der Jasminenstrauch", 5. Nur ein lächelnder Blick, à —30 *Breitkopf,* Nr. 4 —30 *Schlesinger,* Nr. 2, *TTBB* (E. Parlow) —80 *Eulenburg;* N. 1. The passage bird 1/—. N. 2. My love is like the red, red rose —/9. N. 3. The jasmine —/9. N. 4. When thy eye's starry beam 1/— *Novello,* N. 1 —15 *Hansen,* N. 5. *P* —25 n *Ricordi,* vide: Lieder, Романсы.

28 Drei Romanzen, *P:* (B-m.), (Fis), (H) 1—, (Cl. Schumann) —50, instrukt. Ausg. —50, Nr. 1—2 à —30, Nr. 3 —60 *Breitkopf,* —80 n *Cranz, Doblinger, Klemm,* —60 *Litolff,* —80 *Schlesinger,* —70 *J. Schuberth,* —60 *Schweers,* 1— *Un.-Ed.,* und op. 82 1— *Cranz.*

Nr. 1 —50 *Schlesinger.*

Nr. 2. Romanze (Fis) (Klindworth) —20 n, (Trneček) —25 *Bosworth,* 1½ Bg. *Bote,* —50 *Hug,* —20 *Hug, Rühle,* (St. Hawley) 1.20 *Rahter,* —30 *Schlesinger,* 1 Bg. *Schott, HP* (Kämpf) 1.30 *Koeppen, VP* (R. Lange) 1— *Kahnt.*

Nr. 3 —60 *Schlesinger.*

Nr. 1, 2 à 2/—, Nr. 3 3/—, Nr. 2 (Macfarren) 3/— *Ashdown;* —/8 n, Nr. 1 2/—, Nr. 2 1/—, simpl. 1/—, Nr. 3 3/— *Augener;* Nr. 1 (Saunders) 4/— *Hammond,* Nr. 2 1/— n *Novello,* Nr. 1—3 —65 *Schirmer,* —75 *Wood,* Nr. 2 —25 *Ditson,* —20 *Presser.*

Cpl. —65 n *Costallat,* 3— *Durand,* 2— n *Hachette,* —75 n *Ricordi,* —60 *Gutheil,* —50 *Jurgenson,* Nr. 2 —15 *Gutheil, Jurgenson,* —20 *Hansen,* —25 *Nord. Musikforlag.*

4ms (F. L. Schubert) 1— *Breitkopf,* 1.35 n *Costallat.*

- **29** Drei Gedichte 1—n: Nr. 1. Ländliches Lied, Duett, 2. In meinem Garten die Nelken, *3S* m. *P,* à —30. Nr. 3. **Zigeunerleben:** „Im Schatten des Waldes", für kl. gem. Chor m. *P* u. *Triangel* u. *Tamburin* ad lib., KA —50, St —60, m. *O* (C. Reinecke), Part 3— n, St 6.30 n; *TTBB* m. *4ms* (J. Herbeck), Part 1.50 n, Chorst —60, 3st. Frauenchor m. *P* (F. Hummel), Part 1— n, St —45, *VVc4ms* (Burchard) 2.10 n, *PV* (Fr. Hermann) 1.30, *8ms* 2—, (Brissler), *P, 4ms* à 1—, *HPStr*-Quint. *Fl* (A. Faerber) 3.30 n *Breitkopf.*

Nr. 1 —35 n *Klemm, VP, VcP, FlP* à —80 *Litolff.*

Nr. 3. Zigeunerleben 1— *Litolff, Schlesinger,* 3st. Frauenchor mit *P* (Schmidt-Dolf) 2.40 *Robitschek,* weibl. Chor m. *P* (J. Pache) 2.70, *SA TB* m. *P* 1.20 *Hug,* 4st. Schülerchor m. *P* (Fr. Neuert) 2.30 *Hochstein, TTBB* —80 *Eulenburg; P* —60 *Michow,* —20 n *Rühle,* —60 *Schlesinger, 4ms* (G. Blasser) $2^1/_2$ Bg. *André,* (R. Fritzsche) —50 n *Klemm, PH(2P)* v. R. Seifert 1.50 *Siegel, PHV(Ob)* arr. v. W. Popp 2— *Simon, O* (A. Schreiner) 2.50 n *Oertel, sO* 2— n *Cranz,* kl. *O* (C. G. P. Grädener), Part 3.50 n, St 4— n, Chorst —40 *Rieter.*

N. 1. Glorious month of May (Ländliches Lied) 1/6 n *Augener,* N. 3. Gipsy Life (Heale) —/4 n, mix. v. —/6 n *Augener,* —/2 *Bayley,* —/$1^1/_2$ *Curwen,* —/3, Full score 4/3, Vocal score —/$1^1/_2$, Voc. parts 1/—, *O* parts 3/— *Novello,* —25 *J. Fischer,* —15 n, *S*-s. a. chorus —08 *Schirmer,* N. 1. Villanelle 1.75 n *Durand,* N. 3. Bohémiens 2— n, av. *O* (Gevaert), Part 4—, p. s. 5— n *Durand, 4ms* 1.35 n, *8ms* 2.70 n, *VP* 1.75 n *Costallat,* Nr. 2 —50, Nr. 3 —80, *P* —30, *4ms* —40 *Jurgenson, P* —50 *Nord. Musikforlag,* vide: Lieder, Романсы.

- **30** Drei Gedichte 1—: Nr. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lustiger Geselle", 2. Der Page: „Da ich nun entsagen", 3. Der Hidalgo: „Es ist so süß zu scherzen", à —30 *Breitkopf,* Nr. 1, 2 à $1^1/_2$ Bg., Nr. 3 2 Bg. *Bote,* Nr. 1 —30. Nr. 2 —40. Nr. 3 —60 *Schlesinger,* —35 n *Klemm,* —20 n *Michow;* Nr. 1, 3 à 1/3 *Novello,* Nr. 3 —40 *Ditson,* 1.75 n *Durand;* vide: Lieder, Романсы.

- **31** Drei Gesänge 1—: Nr. 1. Die Löwenbraut: „Mit der Myrte geschmückt", Ballade, 2. Die Kartenlegerin: „Schlief die Mutter endlich ein", 3. Die rote Hanne: „Den Säugling an der Brust". à —30 *Breitkopf,* à —60 *Schlesinger,* vide: Lieder, Романсы.

- **32** Scherzo, Gigue, Romanze u. Fughette, vier Klavierstücke 1—, (Cl. Schumann) —50, instruktive Ausg. —50: 1. Scherzo (B), 2. Gigue (G-m.), 3. Romanze (D-m.), 4. Fughette (G-m.), à —30 *Breitkopf,* —60 n *Cranz, Doblinger, Litolff,* (u. op. 72) 1.50 *Peters,* —80, Nr. 1, 3 à —50, Nr. 2, 4 à —30 *Schlesinger,* —70 *J. Schuberth,* —60 *Schweers,* (u. Fugen) 1.50 *Un.-Ed.,* Nr. 1, 3 (A. O. Leary) 4/—, Nr. 3 2/— *Ashdown,* —/6 n, Nr. 2 1/—, Nr. 3 3/— *Augener,* —65 n *Costallat,* 3— n: Nr. 1 1.35 n, Nr. 2, 4 à 1— n, Nr. 3 1.75 n *Durand,* 3— *Ricordi,* —45, Nr. 3 —20 *Jurgenson,* —25 *Johansen.*

- **33** Sechs Lieder, *TTBB*: 1. Der träumende See: „Der See ruht tief." 2. Die Minnesänger: „Zu dem Wettgesange schreiten." 3. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich." 4. Der Sänger als Doctrinair: „Liebesschmerz!" 5. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen." 6. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen tut läuten", Part 1— n. Chorst 1.20 *Breitkopf,* 2— *Jurgenson.* Nr. 1—3 à 1— *Robitschek,* Nr. 1 —80 *Eulenburg,* —30 *Kaun,* Nr. 1—3 à —60 *Haushahn,* à —80 *Siegel,* Nr. 2 —25 n *Schirmer.*

- **34** Vier Duette 1—: Nr. 1. Liebesgarten: „Die Liebe ist ein Rosenstrauch", 2. Liebhabers Ständchen: „Wachst du noch, Liebchen", 3. Unterm Fenster: „Wer ist vor meiner Kammertür", 4. Familien-Gemälde: „Großvater und Großmutter", à —30 *Breitkopf,* à —50 *Schlesinger,* 1— n, Nr. 1 —35 n, Nr. 2 —40 n, Nr. 3—4 à —25 n, (A. Horn) *P* —60 n, *4ms* —90 n, *PH* 1— n, *PVVc* (Fr. Hermann) 1.50 n *Klemm;* N. 1, *SATB* m. *P* (J. Scheu). KA 1.50, St —75, N. 3, KA 1.20, St —60 *Robitschek;* N. 1. O love is a rose-tree fair, 2. O lassie, à 1/6 n *Augener;* N. 3. Sous la fenêtre 2— n *Hamelle;* N. 1. Le jardin de l'amour. 2. Sérénade. 3. Sous la fenêtre. 4. Tableau de famille, *4ms* —65 *Jurgenson;* N. 1. *Mand(V)* 1— n *Forlivesi.*

- **35** Zwölf Gedichte 1—: Nr. 1. Lust der Sturmnacht: „Wenn durch Berg und Tale", 2. Stirb, Lieb' und Freud': „Zu Augsburg steht ein hohes Haus", 3. Wanderlust: „Wohlauf noch getrunken", 4. Erstes Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras", 5. Sehnsucht nach der Waldgegend: „Wär' ich nie aus euch gegangen", 6. Auf das Trinkglas eines verstor-

benen Freundes: „Du herrlich Glas", 7. Wanderung: „Wohlauf und frisch gewandert", 8. Stille Liebe: „Könnt' ich dich in Liedern preisen", 9. Frage: „Wärst du nicht, heil'ger Abendschein", 10. Stille Tränen: „Du bist vom Schlaf erstanden", 11. Wer machte dich so krank: „Daß du so krank geworden", 12. Alte Laute: „Hörst du den Vogel singen", à —30 *Breitkopf*, I—II à —50 n, Nr. 1—2, 4—12 à —50, Nr. 3 —75 *Klemm*, Nr. 1—2, 4—12 à —30, Nr. 4 —40 *Schlesinger*, Nr. 3 1½ Bg., Nr. 4, 11, 12 à 1 Bg. *Bote*.

Nr. 3. Wanderlied —60 *Kaun*, —20 *Michow*, *Rühle*, 2 Bg. *Schott*, 1— *Tonger*, —30 *Jurgenson*, *SATB* (Fr. A. Kumm) —80 *Bratfisch*, (E. Ad. Lorenz) 1.20 *Siegel*, *TTBB* —80 *Eulenburg*, mit *P* (J. Pache) 2.20 *Hug*, m. *O(P)* (R. Weinwurm), Part m. KA 3— n, Chorst 2.40, *O*-St 5.50 n *Leuckart*, (Weinzierl) 3—, 1—, 4— *Robitschek*,

Nr. 3, 4, *TTBB* (W. Tschirch) —50 n *Klemm*, *Cornet à PP* —80 n *C. F. Schmidt*.

Nr. 4 —20 *Rühle*, *TTBB* —80 *Eulenburg*, m. *O(P)* (Weinzierl), KA 1.20, Chorst —45 *Robitschek*.

Nr. 1. Joy in tempest. 2. Love, be thou dead. 3. The joy of wandering. 4. The first verdure. 5. Longing for the woodland. 6. On the drinking glass of a departed friend. 7. Wandering. 8. Silent love. 9. Questionings. 10. Silent tears. 11. Yea, thou art sore and weary. 12. Remembered sounds 1/— *Novello*.

N. 2. Die, love and bliss 1/— n *Augener*.

Nr. 3. Wanderer's Song —50. men's v. —15 *Schirmer*.

N. 4. Fresh Green —35 *Schirmer*.

Zehn Transkriptionen, *P* (A. Horn), I—II à —80 n, *4ms* à —90 n, (Fr. Hermann) *VP*, *VcP*, I—II à 1— n *Klemm*.

Nr. 3. *VP*, *VcP* à —80 *Litolff*. *Cornet à PP* —80 (F. Schmidt).

Nr. 10. *P* —25 n *Ricordi*.

- **36** Sechs Gedichte aus dem Liederbuche eines Malers 1—: Nr. 1. Sonntags am Rhein: „Des Sonnntags in der Morgenstund'", 2. Ständchen: „Komm' in die stille Nacht", 3. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' geseh'n", 4. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein", 5. Dichters Genesung: „Und wieder hatt' ich der Schönsten gedacht", 6. Liebesbotschaft: „Wolken, die ihr nach Osten eilt", à —30 *Breitkopf*, Nr. 1—4 à —30, Nr. 5 —60, Nr. 6 —40 *Schlesinger*.

Nr. 1 1 Bg. *Bote*, —25 n *Klemm*, —20 n *Michow*, *Rühle*, 2 Bg. *Schott*, 3st. Frauenchor m. *P* (Weinzierl) 1.95, *SATB* m. *P* (Löwenstamm) 1.80 *Robitschek*, 3st. Kinder- od. Frauenchor m. *P* (C. Kühnhold) 1.10 n *Vieweg*, *TTBB* —80 *Eulenburg*, *P* —25 n *Ricordi*.

Nr. 3 —10 n *Michow*, —20 n *Rühle*.

Nr. 4 1 Bg. *Bote*, —20 *Klemm*, —10 n *Kunz*, *Michow*, 1 Bg. *Schott*, *SATB* (R. Weinwurm) 1.10 *Bosworth*, *VP*, *VcP* à —80 *Litolff*.

O sunny beam (An den Sonnenschein) —/6 n *Augener*, —/2 *Novello*, —/4 n *Williams*, —35 *Ditson*, Trio (Heale) —/3 n *Augener*, chorus (men's v.) —10 n *Schirmer*; *P* (Hermann) 1/6 *Augener*, (F. Liszt) —50 *Brainard*.

6 Mélodies 6— *Durand*; N. 2, 4 à —15 *Hansen*, N. 2, *P* —15, *4ms* —20 *Jurgenson*, *P* —25 *Johansen*, —50 *Nord. Musikforlag*.

- **37** Zwölf Gedichte 1— n, Instr. Ausg. 1— n: I 1—: Nr. 1. Der Himmel hat eine Träne geweint, 2. Er ist gekommen in Sturm und Regen, 3. O ihr Herren, o ihr werten, 4. Liebst du um Schönheit, 5. Ich hab' in mich gesogen, 6. Liebste, was kann uns denn scheiden, 7. Schön ist das Fest des Lenzes (2st.), à —30.

II 1—: Nr. 8. Flügel, Flügel, um zu fliegen, 9. Rose, Meer und Sonne, 10. O Sonn', o Meer, o Rose!, 11. Warum willst du and're fragen, à —30, *P* (S. Jadassohn) 2— *Breitkopf*; Nr. 1, 3, 7, 10, 12 à —30 *Schlesinger*, Nr. 1 1 Bg. *Schott*, Nr. 12 —20 n *Klemm*, *TTBB* (R. Weinwurm) 1— *Hug*, Nr. 1 —20 *Jurgenson*, *P* (D'Ourville) 3/— *Augener*; 12 Mélodies 7— n *Durand*.

- **38** Erste Symphonie (B), *O*, Part 6— n, 8° 3— n, *O*-St 14.40 n, *PV* (Fr. Hermann) 2—, *2P 8ms* (A. Horn) 6—, *2P* (K. Burchard) 6—, *4msVVc* (Fr. Hermann) 4.20 n, *HPStr*-Quint. *Fl* (J. Schultz) 4.50 n, *4ms* (F. G. Jansen) 2—, N. A. 1.20, *P* (F. Klauser) 1— *Breitkopf*; *P* (M. Schultze) 1—, *4ms* 1.20 *Litolff*, 1— *Schweers*; Larghetto, *PH* (A. Reinhard) 2.60 *Breitkopf*, (W. Waege) 2— *Simon*; Symphonie, *P* 2/6 *Donajowski*; Larghetto, *HPOrg* (Marchant) 1/— *Novello*, (Reinhard) 2.60 *Breitkopf*, 2/— *Novello*, *VP*, *VcP*, *FlP* à —80 *Litolff*, kl. *O* 5.40 n *Cranz*.

Symphonie, *O*, Part 5.35 n, p. s. 24— n, *4ms* 6— n *Durand*, Part 3.35 n *Società*, *8ms* 8.20 n, *VP* 2.70 n *Costallat*.

- **39** Liederkreis, 12 Gesänge 1—: Nr. 1. In der Fremde: „Aus der Heimat hinter den Blitzen", 2. Intermezzo: „Dein Bildnis wunderselig", 3. Waldesgespräch: „Es ist schon spät", 4. Die Stille: „Es weiß und rät es doch keiner", 5. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel", 6. Schöne Fremde: „Es rauschen die Wipfel", 7. Auf einer Burg: „Eingeschlafen auf der Lauer", 8. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen", 9. Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen", 10. Zwielicht: „Dämm'rung will die Flügel spreiten", 11. Im Walde: „Es zog eine Hochzeit den Berg entlang", 12. Frühlingsnacht: „Überm Garten durch die Lüfte", à —30 *Breitkopf*, 1— *Litolff*, *Peters*,

Steingräber, 1/— *Novello*, 1— *Jurgenson*; Nr. 1—6, 12 à 1 Bg. *Bote*, Nr. 2—5, 8, 12 à —20 n *Klemm*, Nr. 1, 2, 5 à —10 n, Nr. 3, 12 à —20 n *Michow*, Nr. 5, 12 à —20 *Rühle*, Nr. 1—12 à —30 *Schlesinger*, Nr. 2, 4 à 1 Bg., Nr. 3, 5, 12 à 2 Bg. *Schott*, Nr. 1, 3, 6, 8, 10, 12 à —30, Nr. 2, 7, 9, 11 à —20 *Bessel*, *P*, N. 12 (C. Sienold) —80 *Pfeiffer*, Nr. 5, *VP*, *FlP*, *VcP* à —80 *Litolff*, Nr. 6, 12, *CornetàPP* (Wurm) à 1— *Rahter*; Nr. 3, 1 Singst *(Cl)* m. *O* (H. Eichborn) 1.50 *Fritzsche*, Nr. 5, *SATB* m. *S*-Solo (C. Ad. Lorenz) 1.20 *Siegel*.

N. 3. Voci della Foresta, 5. Notte lunare, 12. Notte di Primavera, *P* à —25 n *Ricordi*.

Moonlight (Mondnacht) 1/— *Boosey*, —50 *Schirmer*; N. 12. *P* (Henselt) —30 *Gutheil*.

Ton image (Intermezzo) 1.35 n *Choudens*.

Nr. 1—12 cpl. 1—, à —15 *Hansen*, *P*, Nr. 3, 5, 12 à —25 *Ricordi*.

40 Fünf Lieder aus dem Dänischen 1—: Nr. 1. Märzveilchen: „Der Himmel wölbt sich" (Martsviolerne), 2. Muttertraum: „Die Mutter betet herzig" (Tyveknaegten), 3. Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang" (Soldaten), 4. Der Spielmann: „Im Städtchen gibt es des Jubels viel" (Spillemanden), 5. Verratene Liebe: „Da Nachts wir uns küßten", à —30 *Breitkopf*, Nr. 1 —30 *Schlesinger*; 5 Mélodies 4— n *Durand*.

41 Drei Quartette, *2VVaVc*, Part 4.80 n, N. A. 1.50 n, St 9.75 n, N. A. 3—: N. 1. (A-m.), 2. (F), 3. (A), Part à 1— n, St à 2.40 n, *4ms* (O. Dresel) 2—, à 1—, *P* (K. Klauser) 2—, à 1— *Breitkopf*, Part à —50 n *Eulenburg*, (Böhme H.) 3— *A. Hoffmann*, *Litolff*, (Part) 1.50 *Peters*, 3— *Un.-Edition*, (Heckmann R.) à 1.50 *Schweers*, à 5— n *Costallat*, Part à —75 n *Società*.

4ms 2— *Un.-Edition*, 2.70 n *Costallat*.

Adagio (A-m.), *VP*, *VcP* à —80 *Litolff*.

Andante aus Quartett (F), *VP* —40 *Rühle*.

Assai agitato (Quart. N. 3), *P* (Pauer) 4/— *Augener*.

42 Frauenliebe und Leben, Liederzyklus 1—: Nr. 1. Seit ich ihn gesehen, 2. Er, der Herrlichste von allen, 3. Ich kann's nicht fassen, 4. Du Ring an meinem Finger, 5. Helft mir, ihr Schwestern, 6. Süßer Freund, 7. An meinem Herzen, an meiner Brust, 8. Nun hast du mir den ersten Schmerz, à —30 *Breitkopf*, kompl. 1— *Litolff*, *Peters*, *Rühle*, *Steingräber*, Женская любовъ и жизнь 1— *Jurgenson*, —25 n *Ricordi*, 1—, à —15 *Hansen*; Nr. 1, 3, 4, 6—8 à —30, Nr. 2, 5 à —40 *Schlesinger*. compl. (fr.-d.) 2— n *Durand*.

Nr. 1 1 Bg. *Schott*. *CornetàPP* —80 *Rahter*.

Nr. 2 1½ Bg. *Bote*, —10 n *Kunz*, —25 n *Klemm*, —20 n *Michow*, *Rühle*, 2 Bg. *Schott*, *VP*, *FlP*, *VcP* à —80 *Litolff*.

Nr. 4 —10 n *Michwo*, *SATB* (O. Kitzler) 1.25 *Robitschek*; *VP* (m. Chopin Fr.: Trauermarsch) —20 *Rühle*. *CornetàPP* (Wurm) 1— *Rahter*.

Nr. 5. *CornetàPP* (Wurm) 1— *Rahter*.

Women's love and life (Frauenliebe) (Natalia Macfarren): Since I looked upon him. He, of all the best. I cannot, dare not believe it. Thou ring upon my finger. Help me, ye sisters. Friend belov'd, thou look'st at me. Come to my heart. Now hast thou for the first time hurt me sore 1/— *Novello*. *Litolff*, N. 2 4/— *Augener*.

L'Amour et la Vie d'une femme. huit mélodies 2.50 n *Hamelle*.

La Vie et l'amour, compl. 1— *Litolff*, N. 1—3, *P* à —25 n *Ricordi*.

43 Drei Lieder für 2 Singst m. *P* 1—: Nr. 1. Wenn ich ein Vöglein wär', 2. Herbstlied: „Das Laub fällt von den Bäumen", 3. Schön Blümelein, à —30 *Breitkopf*; Nr. 1 —20 n, Nr. 2 —25 n, Nr. 3 —35 n *Klemm*, Nr. 1 —30, Nr. 2—3 à —50 *Schlesinger*, 1— n, Nr. 1 —50, Nr. 2—3 à 1—, *SATB* (J. Stern) 2.70, *4ms* (R. Hübner) 1.50 *Simrock*.

N. 1 —20 *Un.-Bibl.*, Were I a bird 1/— *Augener*, —35 *Schirmer*, *4ms* 3/— *Augener*, N. 1—3, compl. *4ms* —30 *Jurgenson*.

44 Quintett (Es), *P2VVaVc* 6.60 n, Instr. Ausg. 2—, *PV* (Fr. Hermann) 3.90, *8ms* (Ph. L.) 6—, *2P* (W. Waege) 6—, *4ms* (Cl. Schumann) 2—, mit op. 47. Quartett (Es) 3—, *P* (L. Stark), 2. Satz von E. Pauer 2—, m. op. 47. Quartett (Es) 2—, In Modo d'una Marcia daraus, *P* (E. Pauer) 1—, (H. Cramer) —30, *4ms* (S. Jadassohn) —60, *PV* (Fr. Hermann) 1.30, Scherzo, *4ms* (Cl. Schumann) 1— *Breitkopf*; Part —90 *Eulenburg*, compl. 2— *Litolff*, *Peters*, *Un.-Edition*, 3— *Schweers*; *4ms* 1.50 *Litolff*, *Un.-Edition*; In modo d'una marcia, *P* (Pauer) 3/— *Augener*; Fragment, *VP* (Czerny) 1/6 n *Williams*.

Quintett 8— n *Costallat*, 5— n, *4ms* 5— n *Durand*, *2P*, *8ms* à 8.20 n *Costallat*.

Marche funèbre, *O* (B. Godard), Part 8— n, p. s. 10— n *Durand*, *4ms* —80 n *Costallat*.

Quintett, Part 2.50 n *Ricordi*, 1.35 n *Società*.

45 Romanzen und Balladen 1—: Nr. 1. Der Schatzgräber: „Wenn alle Wälder schliefen", 2. Frühlingsfahrt: „Es zogen zwei rüst'ge Gesellen", 3. Abends am Strand: „Wir saßen am Fischerhause". à —30 *Breitkopf*, à —40 *Schlesinger*, Nr. 2 —25 n *Klemm*, —20 n *Michow*, 2 Bg. *Schott*.

46 Andante u. Variationen, *2P* 2—, (Cl. Schumann) 1—, (A. Krause) 4— *Breitkopf*, 1— n *Klemm*, 1.50 *Peters*, *Schlesinger*, 1.60 *Schott*, 1—

Schweers, 1.50 *Un.-Ed.*, 1/— n *Augener*, —50 n *Schirmer*, 3— n *Costallat*, 1— *Gutheil.*

P (J. Schäffer) 2—, N. A. 1.50 *Breitkopf*, (A. Hollaender) 1.50 *Schlesinger*, (Pauer) 5/— *Augener*, 2— n *Costallat.*

4ms (F. L. Schubert) 1.50 *Breitkopf*, 2— n *Costallat*, (O. Singer) 1.50 *Un.-Ed.*

8ms (E. Naumann) 2— *Breitkopf*, 2.70 n *Costallat.*

VP (F. Hermann) 1.30 *Breitkopf*, 1.75 n *Costallat.*

2P2VcHorn 3.30 n *Breitkopf.*

- **47** Quartett (Es), *PVVaVc* 2.40 n, Instr. Ausg. 1.50 *Breitkopf*, (Part) —70 n *Eulenburg*, (H. Böhme) 2— *Litolff*, (Reinhard) 2— n *Schott*, *Schweers*, *Un.-Ed.*, 8— n *Costallat*, 7— n *Durand*, (Part) 2— n *Ricordi*, 1.05 n *Società.*

P (S. Jadassohn) 2— *Breitkopf.*

4ms (A. Horn) 1— *Breitkopf*, (J. Brahms) 4— n *Fürstner*, (Erney J.) 1.50 *Un.-Ed.*, (Reinecke) 5— n *Durand.*

Andante cantabile, *VcP* 2— n *Durand.*

- **48** Dichterliebe, Liederzyklus 2—, Instr. Ausg. 1—: Nr. 1. Im wunderschönen Monat Mai, 2. Aus meinen Tränen sprießen, 3. Die Rose, die Lilie, 4. Wenn ich in deine Augen seh', 5. Ich will meine Seele tauchen, 6. Im Rhein, im heiligen Strome, 7. Ich grolle nicht; siehe auch Liederschatz. 8. Und wüßtens die Blumen, 9. Das ist ein Flöten und Geigen, 10. Hör' ich das Liedchen klingen, 11. Ein Jüngling liebt ein Mädchen, 12. Am leuchtenden Sommermorgen, 13. Ich hab' im Traum geweinet; für *Bar:* 14. Allnächtlich im Traume seh' ich dich, 15. Aus alten Märchen, 16. Die alten bösen Lieder, à —30 *Breitkopf*, kompl. 1— *Litolff*, *Peters*, *Steingräber*, *Un.-Ed.*, Любовь поэта 1— *Jurgenson*, *Hansen*, —75 *Bessel*, Nr. 1—14, 16 à —30, Nr. 15 —40 *Schlesinger*, Nr. 1, 2, 4, 7, 14 à 1 Bg. *Bote*, Nr. 1, 4, 7 à —20 n *Klemm*, Nr. 1, 15 à —20 n, Nr. 3, 4, 7 à —10 n *Michow*, Nr. 1, 3, 4, 7, 13 à 1 Bg. *Schott*, 1—, à —15 *Hansen*, Nr. 1—5, 10—11 à —20, Nr. 6—9, 12 bis 14, 16 à —30, Nr. 15 —40 *Bessel.*

Nr. 7. Ich grolle nicht —10 n *Kunz*, —20 n *Samson*, *Rühle*, —25 n *Ricordi*, *P* (Kuhe), (Wachtmann) à 1— *André*, (Reinecke) —15 *Jurgenson*, —25 n *Ricordi*, *VP*, *VcP* à —80 *Litolff*, *Tenorhorn(Tr)* m. *O* 2— n *Oertel*, *Cimbal* (m. ung. Text) 1.20 n *Nádor;* 3 Frauenst, Solo oder Chor m. *P*, Nr. 14 1—, Nr. 15 1.50 *Bosworth.*

A Poet's Love (Dichterliebe), a cycle of songs, edited (N. Macfarren): 1. When May shed loveliness around. 2. Where'er my tears have fallen. 3. The rose and the lily. 4. Ah, sweet, when in thine eyes I look. 5. Hark, flutes and viols are sounding. 6. When on mine ear resoundeth. 7. A youth once loved a maiden. 8. On radiant summer mornings. 9. My soul I will steep with longing. 10. Beside the Rhine's sacred waters. 11. I am not wroth. 12. Sweet violets, did ye but know it. 13. In sleep my tears were flowing. 14. At midnight. 15. From legends quaint and olden. 16. My songs so wild and troubled 1/6 *Novello*, N. 7 2— *Ashdown*, —35 *Ditson*, —25 *Schirmer*, N. 1, *VcP* (H. Bramsen) 1— Hansen, N. 2 u. 4, *H* —50 n *Maas.*

Amours du Poëte, cpl. 2.40 *Litolff*, 3— n *Durand*, 3.50 n *Hamelle;* 1. Au mois si merveilleux de mai. 2. Mes larmes ont fait naître des fleurs. 3. La rose, le lys, le soleil. 4. Quand je regarde dans tes yeux. 5. Je veux que mon âme se baigne. 1. Au bord du Rhin magnifique. 7. Mon coeur se tait. 8. Si les tendres fleurs pouvaient lire. 9. J'entends violes et flûtes. 10. C'est la chanson que naguère. 11. Un gars aime une belle. 12. Par une brillante aurore. 13. Je sanglotais en rêve. 14. En songe, dans l'ombre. 15. La blanche main des fées. 16. Refrains mauvais et tristes 3— n *Janin.*

Amor di Poeta, cpl. 1.50 n *Ricordi*, N. 14 —25 *Warmuth.*

- **49** Romanzen und Balladen 1—: Nr. 1. Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier", 2. Die feindlichen Brüder: „Oben auf des Berges Spitze", 3. Die Nonne: „Im Garten steht die Nonne", à —30 *Breitkopf*, Nr. 1, 3 à —30, Nr. 2 —40 *Schlesinger.*

Nr. 1. Die beiden Grenadiere $1^1/_2$ Bg. *Bote*, —25 n *Klemm*, —20 n *Michow*, *Rühle*, 2 Bg. *Schott*, —20 *Un.-Bibliothek;* Two Grenadiers 2/6 *Ashdown*, 1/— n *Augener*, *Boosey*, 4/— *Chappell*, —50 *Brainard*, —40 *Century*, *Echo Music Co.*, *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —50 *Schirmer;* Deux Grenadiers 1.35 n *Choudens*, —75 n *Durdilly*, *Ch. s.* —35 n *Durand;* I due granatieri 1— n *Ricordi;* Два гренадера —30 *Gutheil*, *Jurgenson;* —15 *Hansen*, 1— *Hirsch*, *VP*, *VcP* à —80 *Litolff*, Singst m. *O* (L. Blech) 6— n *Süddeutscher Musikverlag*, *O* 2— n. kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel.*

- **50** Das Paradies und die Peri, Solost, Chor u. *O*, Part 15— n, *O*-St 25.20 n, Solost 1.80 n, Chorst 1.20 n, KA 15—, N. A. 7.50, 8° 3— *Breitkopf*, *Litolff.* *Peters*, (E. Seling) *Un.-Ed.;* *4ms* (F. L. Schubert) 3— *Breitkopf*, (A. v. Zemlinsky) 3— *Un.-Ed.*. *P* (Rietz J.) 3— *Breitkopf.*

Breitkopf:

1. Einleitung und Andantino *(AS):* Vor Edens Tor. Wie glücklich sie wandeln —50.

2. Arie: O laß mich von der Luft durchdringen —50.
3. Arie mit Chor: Schlaf' nun und ruhe —50.
4. Arie: Verstoßen! Verschlossen auf's neu 1—.
5. Arie mit Schlußchor: „Freud', ew'ge Freude" 1—, *VP* 2—. *VaP* (Fr. Hermann) 1.30.

Chor und Finale, *8ms* (Reinhard) 6— *Simon.*

Gesang der Peri, *VcP* (J. Zingsem) 1.25 *Schott.*

Chor der Houris, *VaP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf.*

Paradise and the Peri, Full sc. 15/—, Vocal sc. 2/6, Vocal parts 4/3, *O* parts 28/—, Say, is it so —/2, Wreathe ye the steps, *SSAA* —/1½, Cantata, *HP*, I—II à 3/—, III 4/— *Novello*, Cantata, mix. v. 1— *White*, *P* (Hermann) 2/6 *Augener.*

Bring we the blossoms, *SSCC* —/3 *Curwen.*

Deck we the Pathway, fem. v. —20 *Schirmer.*

Wreathe ye the Steps, fem. v. —15 *Schirmer.*

Paradies et la Péri, *P*, *4ms* à 4— n, *HP*, I—III à 3.50 n *Costallat.*

Le Paradis et la Péri, *ChP* (all.-fr.) 12— n, Air de la jeune fille 1.75 n, Choeur des Houris, Part 1— n, Air et Choeur, *Org* (A. Guilmant) 1.75 n *Durand.*

- **51** Lieder u. Gesänge 1—: Nr. 1. Sehnsucht: „Ich blick in mein Herz", 2. Volksliedchen: „Wenn ich früh in den Garten geh", 3. Ich wand're nicht: „Warum soll ich denn wandern", 4. Auf dem Rhein: „Auf deinem Grunde", 5. Liebeslied: „Dir zu eröffnen mein Herz", à —30 *Breitkopf.*

Nr. 2 1 Bg. *Bote*, —20 n *Klemm*, *Rühle.* —10 n *Michow*, —30 *Schlesinger*, 1 Bg. *Schott*, —15 *Hansen;* 3st. Frauenchor, Solo oder Chor m. *P* 1— *Bosworth*, 1.10 *Portius.*

Nr. 3 1 Bg. *Bote*, —20 n *Klemm*, —10 n *Michow*, —30 *Schlesinger*, 1 Bg. *Schott*, —15 *Hansen.*

Nr. 4 1 Bg. *Schott*, *SATB* (Weinwurm) —80 *Bosworth.*

- **52** Ouverture, Scherzo u. Finale (E), *O*, Part 3— n, St 6.30 n, *4msVVc* (Fr. Hermann) 4.20, *4ms* 1.50, *P* 1.50 *Breitkopf*, *O*, Part 3.75 n, St 8.85, *8ms* (Ph. Lampe) 11—, *4ms* (Fr. Hermann) 6—, *PV* (Fr. Hermann) 5.50, *4ms* 5.50, *P* 3—, *4ms:* Nr. 1. Ouverture 2—. Nr. 2. Scherzo 1.50. Nr. 3. Finale 2.25 *Kistner*, kpl. *P* 2— *Peters*, *4ms* (J. Erney) 1.50 *Un.-Ed.*

Ouverture, Scherzo, Finale, *P*, *4ms* à 2— n *Costallat*, *P* 3.50; Ouv. 2— n, Scherzo 1.75 n, Finale 2— n, *4ms* 4— n; Ouv. 2.50 n, Scherzo 2— n, Finale 2.50 n *Durand.*

- **53** Romanzen und Balladen 1—: Nr. 1. Blondels Lied: „Spähend nach dem Eisengitter", 2. Loreley: „Es flüstern und rauschen die Wogen", 3. Der arme Peter: „Der Hans und die Grete die tanzen", à —30 *Breitkopf*, Nr. 1, 3 à —60, Nr. 2 —30 *Schlesinger;* Nr. 1 2 Bg. *Bote*, —25 n *Klemm*, —/3 n *Augener*, *SATB* m. *O(P)* v. R. Weinwurm, Part m. KA 2—, *O*-St 7.50, Chorst —90 *Forberg;* Nr. 2. Loreley (La Fée du Rhin) 1.70 n *Choudens;* Nr. 3 2 Bg. *Bote*, —35 n *Klemm*, —10 n *Michow.*

- **54** Konzert (A-m.), *P* m. *O*, Part 6— n, Instr. Ausg. 3— n, *P* 1.50 n, *O*-St 5.40 n, *P* (Reinecke) 1.50, (A. Horn), 2. *P* 1—, *2P* 1.50, *4ms* 1.50, *P* (Cl. Schumann) 1—, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf*, Part 5— *Peters*, *P* 1.70 n *Cranz*, *Doblinger*, 1.20 *Litolff*, 1— *Peters*, 2— *Schlesinger*, 1— *Schweers*, *Un.-Ed.*, 11 Bg. *Schott Frères*, Part 2— n *Eulenburg*, *2P* 1.30 *Steingräber*, (Schütt) 1.20, *4ms* (Erney) 1.50 *Un.-Ed.*, Erster Satz, *8ms* (A. Reinhard) 2— n *Schott*. *P* 1/6 n *Augener*, 2/— *Donajowski.*

Concerto, *P* 5— n, av. 2. *P* 8— n, p. d'*O* 12— n *Durand*, *P* 1.35 n, *2P* 2— n, *4ms* 2— n *Costallat*, *P* 4— n *Hachette*, premier solo, *P* 5— *Noël*, Concert, *P* 1.35 *Jurgenson.*

Intermezzo, *H* (K. Kämpf) 2— *Koeppen.*

- **55** Fünf Lieder, *SATB:* 1. Das Hochlandmädchen: „Nicht Damen tönt von hohem Rang." 2. Zahnweh: „Wie du mit gift'gem Stachel." 3. Mich zieht es nach dem Dörfchen hin. 4. Die alte gute Zeit: „Wer lenkt nicht gern." 5. Hochlandbursch': „Schönster Bursch', den je ich traf", Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf*, Nr. 3, *TTBB* —80 *Eulenburg.*

5 Four-part Songs, *SATB:* N. 1. My Highland Lassie (Das Hochlandsmädchen) —/4 n. N. 2. Ode to the Toothache (Zahnweh) —/4 n. N. 3. There is a Charm that bids me hie (Mich zieht es nach dem Dörfchen hin) —/3 n. N. 4. The dear old Days gone by (Die gute alte Zeit) —/4 n. N. 5. The Highland Lad (Hochlandsbursch) —/4 n *Augener.*

- **56** Studien für den Pedalflügel. 6 Stücke in kanonischer Form 1—, (Cl. Schumann) 1—, Instr. Ausg. 1—: Nr. 1. (C), 2. (A-m.), 3. (E), 4. (As), 5. (H-m.), 6. (H), à —30 *Breitkopf*, *P* cpl. —80 *Schweers*, N. 4 1.50, N. 6 1.25 *Rózsavölgyi*, kompl. *2P* (A. Grüters) 1.50 n *André*, Studie, *PVVa* (Spiro Fr.) 2.10 n *Breitkopf*, 6 Stücke, *PVVc* (Th. Kirchner) 3— n *Hofmeister*, 4 Stücke, *VVcP* (A. Hollaender) 5— *Schlesinger;* Nr. 4. Intermezzo, 2st. Violinchor, *Org(Π)P* (Kurt Erbe), Part m. *P* 1.20 n, *Org* —75 n, *2V* à —20 n *Vieweg;* op. 56 u. 58, *P* (Th. Maader) 1.50 *Un.-Ed.*

6 Studies, Pedal Piano —/9 n, (As) 3/— *Augener;* 6 Studies, *Org* (J. E. West), I—III à 1/6, 4 Studies (N. 2, 4—6) arr. Cl. Schumann, *PedalP* 2/6 n *Novello.*

6 Morceaux en forme d'études, p. *Org* ou *P à Pedales* 1.35 n *Costallat,* 3— n, (G. Bizet) 3.50 n, (Pensée expr.), transcr. p. Ch. Poisot 2.50 n *Durand,* adapt. p. trio (F. Luzzatto) 6— *Hamelle.*

- **57** Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon", Ballade —60 *Breitkopf, Schlesinger,* 2—, *P* (H. Enke) 1.50 *E. Stoll.*
- **58** Skizzen für den Pedalflügel 1—, (Cl. Schumann) 1—, Instr. Ausg. 1—: Nr. 1. (C-m.), 2. (C), 3. (F-m.), 4. (Des), à —30 *Breitkopf,* 1.50 *Bosworth,* —60 *Schirmer;* Nr. 2 1.25, Nr. 3 2— *Rózsavölgyi; P* (J. B. Krall) 2—, *4ms* (A. Horn) 3— *Kistner; PedalP* à 3/— *Ashdown,* cpl. —/6 n *Augener,* N. 1, 3, 4 (Cl. Schumann) 2/6 n, (J. E. West), I—II à 1/6, cpl. (A. Zimmermann) 1/— n *Novello;* N. 4 3/— *St. Cecilia; Org* 2.50 n, *4ms* 3.50 n, *2P* (J. (Philipp) 6.50 n *Durand; P* 1.35 n *Costallat.*
- **59** Vier Gesänge, *SATB:* 1. Nord oder Süd. 2. Am Bodensee: „Schwelle die Segel." 3. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt." 4. Gute Nacht: „Die gute Nacht, die ich dir sage", Part 1— n, Chor-St 1.20 *Breitkopf;* N. 1. Nord en Midi 2— *Durand,* N. 2. The Return —/4 n, N. 3. Hunter's Song —/3 n, N. 4. Good night —/3 n *Augener,* —/4 n *Ashdown.*
- **60** 6 Fugen über den Namen Bach, *Org(P* m. *Pedal)* 2— *Breitkopf,* 1.50 *Peters,* (Homeyer) 1— n *Steingräber,* 1/— n *Augener,* (West), I—II à 2/— *Novello,* 2.70 n *Costallat.*
- **61** Zweite Symphonie (C), *O,* Part 9— n, St 12— n, *4msVVc* (Burchard K.) 4.20 n, *PV* (H. Wehrle) 2—, *8ms* (A. Horn) 6—, *2P* (Jul. O. Grimm) 6—, *4ms* (F. G. Jansen) 1.20, *P* (S. Jadassohn) 2—, N. A. 1— *Breitkopf, O,* Part 5— *Peters, 4ms* 1.20 *Litolff,* 1— *Schweers, P* 1— *Litolff,* 2/— *Donajowski, O* 20— n, *4ms* 5— n *Durand, 8ms* 8.20 n, *VP* 2.70 n *Costallat.*

Adagio, *P* (S. Jadassohn) —30 *Breitkopf.*

PH (Waege) 2— *Simon.*
- **62** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Der Eidgenossen Nachtwache: „In stiller Bucht." 2. Freiheitslied: „Zittre o Erde." 3. Schlachtgesang: „Mit unserm Arm ist nichts getan", Part 1— n, Chorst 1.20, Nr. 1, Chorst —60 *Breitkopf,* —80 *Eulenburg, Hug,* Nr. 2 —80 *Eulenburg, Günther.*
- **63** Erstes Trio (D-m.), *PVVc* 2.70 n, Instr. Ausg. 1.50, *4ms* (E. Naumann) 2— *Breitkopf,* 1.50 *Litolff, Peters,* (J. v. Lier) *Un.-Ed.,* 2— *Schweers,* (Part) —70 n *Eulenburg,* 2/6 n *Augener,* 7— n *Costallat, Durand;* Part —75 n *Società, 4ms* (O. Singer) 3— n *Un.-Ed.*
- **64** Romanzen und Balladen 1—: Nr. 1. Die Soldatenbraut: „Ach, wenns nur der König auch wüßt", 2. Das verlaß'ne Mägdelein: „Früh! wann die Hähne krähn", 3. Tragödie: „Entflieh' mit mir", à —30 *Breitkopf,* Nr. 1 1½ Bg. *Bote,* —10 n *Kunz,* —20 n *Michow, Rühle,* —40 *Schlesinger,* 2 Bg. *Schott,* Nr. 2 —30 *Schlesinger;* N. 1. Soldier's Love 1/— n *Augener,* La Sposa del Soldato —25 n *Ricordi,* —15 *Hansen.*
- **65** Ritornelle, in kanonischen Weisen, mehrst. Männergesang: 1. Die Rose stand im Tau, für 5 Solost *(2T3B).* 2. Laßt Lautenspiel u. Becherklang nicht rasten, für Chor *(3B).* 3. Blüt' oder Schnee! Für Solost und Chor (*3T*-Solo u. *B*-Chorst). 4. Gebt mir zu trinken, für Chor *(3B).* 5. Zürne nicht des Herbstes Wind, für 4 Solost *(2T2B).* 6. In Meeres Mitten ist ein offner Laden, Canon infinitus *(2T 2B),* Part 1— n, Chorst *3T3B* 1.80, Nr. 1, Part —45 n, Chorst —75, Nr. 3, Part —45 n, Chorst —75 *Breitkopf.*

Nr. 1. Die Rose stand im Tau, 5st. 1— *Robitschek, TTBB* —80 *Eulenburg, Hug,* —60 *Haushahn, Zumsteeg.*

Ritornels for men's v., 7 numbers —20 *Ditson, P* (Pauer) 2/— n *Augener.*
- **66** Bilder aus Osten, 6 Impromptus, *4ms* 2—, (Cl. Schumann) 1— *Breitkopf,* I—II à —80 *Klemm,* 1— *Litolff, Peters, Schlesinger, Schweers, Un.-Ed.,* 1.30 *Steingräber,* I—II à 4 Bg. *Schott,* (Pauer) 7/6, N. 1, 5, 6 à 2/6, N. 2, 4 à 1/—, N. 3 2/— *Augener;* compl. 2—, N. 1 —75, N. 2, 4 à —25, N. 3 —50, N. 5, 6 à —60 *Brainard;* compl. 1.35 n *Costallat,* 1.25 n *Leduc,* 4—, I—II à 2.50 *Durand,* 1— n *Ricordi,* 1.15 *Jurgenson,* I—II à —50 *Nord. Musikforlag.*

P (Kirchner) 2— *Peters,* (Pauer E.) 6/—, N. 1, 6 à 2/6, N. 2, 4 à 1/—, N. 3, 5 à 2/— *Augener.*

PH (W. Waege) 2.60 *Breitkopf, VP, VcP* à —80 *Litolff.*

P (R. Eitner), I—II à 1.50, *2P* (Fr. Hermann), I—II à 2—, *PVVc* (Fr. Hermann), (R. Palme), I—II à 3—, *Str*-Quart. (Fr. Hermann), Part 2—, St 2.50, *O* (C. Reinecke), Part 7.50 n, St 12— n, *stO* (Fr. Hermann), Part 2— n, St 3.10 n *Kistner.* Nr. 4, *VcP* (G. Negri) 1— *Hug.*
- **67** Romanzen und Balladen, *SA TB:* 1. Der König von Thule: „Es war ein König." 2. Schön Rottraut: „Wie heißt König Ringangs Töchterlein?" 3. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n." 4. Ungewitter: „Auf hohen Burgeszinnen", Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf,* Nr. 2 —80 *Musikwoche,* 1.20 *Sulzbach,* (Fair Madcap) —/4 n *Augener.*

67a Romanzen und Balladen für 1 Singst m. *P* 2.30: Nr. 1. Der König von Thule —80. Nr. 2. Schön-Rottraut: „Wie heißt König Ringangs Töchterlein", altschwedisch 1—. Nr. 3. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein" —50. Nr. 4. Ungewitter: „Auf hohen Bergeszinnen" —80. Nr. 5. John Anderson —50 *Fürstner.*

68 43 Klavierstücke (Album f. die Jugend) 2—, (Cl. Schumann) 1—, 8° —75, Instr. Ausg. 1—, Ausgabe mit Titelbild von L. Richter 2— n: 1. Melodie, 2. Soldatenmarsch, 3. Trällerliedchen, 4. Ein Choral, 5. Stückchen, 6. Armes Waisenkind, 7. Jägerliedchen, 8. Wilder Reiter, 9. Volksliedchen, 10. Fröhlicher Landmann, 11. Sizilianisch, 12. Knecht Ruprecht, 13. Mai, lieber Mai, 14. Kleine Studie, 15. Frühlingsgesang, 16. Erster Verlust, 17. Kleiner Morgenwanderer, 18. Schnitterliedchen, 19. Kleine Romanze, 20. Ländliches Lied, 21. * * *, 22. Rundgesang, 23. Reiterstück. 24. Ernteliedchen, 25. Nachklänge aus dem Theater, 26. * * *, 27. Kanonisches Liedchen. 28. Erinnerung, 29. Fremder Mann, 30. * * *, 31. Kriegslied, 32. Sheherazade, 33. Weinlesezeit — fröhliche Zeit! 34. Thema, 35. Mignon, 36. Lied italienischer Marinari, 37. Matrosenlied, 38. Winterzeit I, 39. Winterzeit II, 40. Kleine Fuge, 41. Nordisches Lied, 42. Figurierter Choral, 43. Silvesterlied, à —30 *Breitkopf*, I—IV à 3½ Bg. *Bote*. 2— n *Cranz, Doblinger*, (m. musikal. Haus- und Lebensregeln) 1— *Litolff*, (Prachtausg. 1—, (m. op. 15) 1— *Peters*, I—XI à —20 n *Rühle*, 2—, I 1—. II 1.50 *Schlesinger*, I 5 Bg., II 8 Bg. *Schott*, (m. Fingersatz von K. Klauser) 1— *J. Schuberth*, I —60, II —80 *Schweers*, (Bischoff) 1— *Steingräber*, 1— *Un.-Ed.*, Nr. 10 —25 n *Klemm*, Nr. 13 —30 n *Hug;* Lettern-Notation, I—II à 1— n *Maas.*

Reminiscences (Album für die Jugend), forty-three characteristic pieces, edited by Cipriani Potter, in 6 parts à 3/6: N. 1. A melody, The soldier's march, 2. The humming song, A chant, 3. A trifle, A poor orphan child, 4. The huntsman's song, The wild horseman, 5. A national song, The joyful peasant, The Sicilian, 6. The imaginary monster. 7. May, lovely May, 8. A little study, 9. Song for spring, 10. The first sorrow, The little morning saunterer, The reaping song, 11. A little romance, A peasant's song, The thoughtful man, 12. Rondeau, 13. Cavalry march, 14. The harvest song, Opinions outside the theatre, 15. Contentment, A sacred song, The remembrance, 16. The whimsical man, 17. The vague and mysterious man, 18. The war song, 19. The fascinating Sheherazade, 20. The vintage, 21. Theme, The favourite, 22. Song of the Italian sailors, 23. The sailor's song, 24. Winter, The song of the woods, 25. Winter's eve. 26. A little fugue, 27. Song of the North, acc. chant à 1/— *Ashdown.*

Album Classique pour la Jeunesse, 40 pieces, *P* (E. Pauer) 3/— n *Augener.*

Album, revised, fingered, a. supplemented with instructive annotations by Th. Kullak, new. edition, *P* 1/4 n: N. 1. Air (Melody) and Soldiers' March, 2. Humming Song and Choral, 3. A Little Piece and First Loss, 4. The Poor Orphan and Merry Peasant, 5. Hunting Song and Siciliano, 6. Wild Horseman and Reapers' Song, 7. A Little Study, 8. Popular Air and Romance, 9. Spring Song, 10. Little Wanderer and * * * (N. 21), 11. Rustic Song and Recollections of the Play, 12. Harvest Song and * * * (N. 26), 13. Knight Rupert, 14. The Horseman's Song, 15. Reminiscence and Canon, 16. Sheherazade, 17. Welcome to May, 18. Mignon and Northern Song, 19. Sailor's Song, 20. * * * (N. 30), 21. Italian Sailor's Song, 22. Round, 23. Winter Time, I., and New Year's Song, 24. Choral. 25. Battle Song, 26. The Stranger, 27. Vintage Time, 28. Fughetta, 29. Theme, 30. Winter Time, II, 31. Of Strange Countries and People (From Foreign Parts), and Catch me if you can, 32. A Strange Story, 33. Revery (Dreaming), and At the Fireside, 34. An Important Event, and The Poet Speaks, 35. Child Falling Asleep, 36. The Entreating Child and The Knight of the Hobby-Horse, 37. Quite Happy, 38. Almost too Serious. 39. Frightening, à 1/— *Augener.*

G. Saunders: 6. The poor orphan, 8. Wild horseman, 10. Merry peasant, 11. Siciliano, à 1/6 *Hammond.*

12 Leaves from Album, I—II, 2nd set. à 4/— *Weekes*, N. 13, *P* —25 *Schirmer, Summy, VP* (Hermann) 3/— *Augener*, —50 *Fischer.*

Album for the Young, 43 little pieces (M. Vogrich) —40 n, (and op. 15 —50 n, à —30 *Schirmer*, N. 1—2, 3—4, 5—6, 7—8, 9—10, 12, 13, 14, 15, 11 a. 16, 17—18, 19—20, 21 a. 24, 22, 23, 25—26, 27—28, 30, 31, 32, 33, 34—35, 36, 37, 38 a. 41, à —25, N. 29, 39, 40, 42 a. 43, à —40 *Brainard*, N. 1, 10, 16, 19 à —25 *Ditson*, (H. T. Seifert) N. 1. 6—8, 10—12, 14, 16, 18—20 à —20 *Fischer*, N. 1—2, 3—4, 5a. 8, 6—7, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 31 à —20 (N. 10, *4ms* —35), N. 9 (A. Hartl) —50, N. 17, 18, 20 à —15 *Presser*, N. 19 —35 *Schmidt.*

Album de la Jeunesse, *P* 1.35 n *Costallat*, 5— *Durand*, 1.25 n *Gallet*, 1.35 n *Hachette*, 1.50 n *Leduc*, I—IV à 3.75 *Choudens*, I—II à 9— *Heugel*, 20 mélodies choisies (Cl. Schumann) 10— *Durand*, 1.50 n *Ricordi*, —70 *Neuparth*, 1.50, I —65, II 1— *Jurgenson, Johansen*, I (A. Hollaender) —65 *Bessel*, 1— *Hansen, Nord. Musikforlag.* N. 1—43 à —25 *Warmuth.*

4ms 1.50 *Breitkopf, Un.-Ed.*

14 Stücke, *2V* (C. Huber), I—II à 1.50 *Harmonia*, Nr. 3, 6, *VP* (B. Althaus) 1— *Bosworth.*

Album, *3VP* (Harder), Part 3— n, *3V* à —50 n *Vieweg.*

Nr. 12, *O* (Abert) 3.50 n *Oertel*, Nr. 13, u. op. 124 Nr. 6, *VP* (Ch. Dancla) 2— *Schott.*

4ms: Mignon, Canto dei Marinai italiani, Straniero, Cavaliere Ruperto, Canto di guerra, Cavaliere, Inverno (N. 1—2), Il povero (con op. 125: Valzer), à —50 n *Ricordi.*

- **68** Mignon, Canto dei Marinai Italiani, Straniero, Il Cavaliere Ruperto, Canto di guerra, Cavaliere, L'Inverno N. 1, 2, à —50 *Ricordi, 2P(PH)* v. R. Seifert, I—II à 3.50 *Siegel; VP, VcP, FlP, Tenor P* (F. Hermann) à 2/—, (a. op. 15 à 3/—) *Augener, VP* 1.25 n *Gallet*, vide: Ed. Petrowsky; *2VP* 1.50 *Peters;* 6 Stücke, *2VP* (J. G. Stern) 2.50 n: Nr. 1. Ländliches Lied 1—. Nr. 2. Matrosenlied, 3. Knecht Ruprecht, 4. Mailied, 5. Lied italienischer Marinari, 6. Reiterstückchen, à 1.20 *Simon.*

- **69** Romanzen für Frauenst m. willkürlicher *P*-Begl.: 1. Tamburinschlägerin: „Schwirrend Tamburin, dich schwing' ich." 2. Waldmädchen: „Bin ein Feuer hell." 3. Klosterfräulein: „Ich armes Klosterfräulein." 4. Soldatenbraut: „Ach wenns nur der König auch wüßt'." 5. Meerfey: „Still bei Nacht fährt manches Schiff." 6. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle", Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf*, Part 2— n, St 1.20 n. Singst m. *P* 2.50 *Simrock*, 1. Tamburadzika. 2. Vojínova nevěsta 1.40 *Urbánek.*

Romances for female voices with *P* ad lib. (4 parts) 1/— n: N. 1. Tambourine Player (Tambourinschlägerin) —/3 n. N. 2. Wood Fay (Waldmädchen) —/4 n. N. 3. Convent Maiden (Klosterfräulein) —/3 n. N. 4. Soldier's Bride (Soldatenbraut) —/3 n. N. 5. Meeremaid (Meerfey), 6. Chapel (Die Kapelle), à —/4 n *Augener.*

- **70** Adagio und Allegro (As). *P Horn, VcP, VP, VaP* à 1.30, instr. Ausg. 1— *Breitkopf*, à 2.50 *Kistner*, (Böhme H.) à 1— *Litolff, Schweers*, à 3— n *Costallat, Durand; 4ms* (F. G. Jansen) 2.50, *P* (J. B. Krall) 1.50 *Kistner.*

- **71** Adventlied: „Dein König kommt in niedern Hüllen", *S*-Solo und Chor m. *O*, Part 4— n, St 6.90 n, KA 2—, neue Ausgabe 1—, Chorst 1.50 n; Hymn for Advent written by Fr. Rückert set to Music for solo voices, chorus and *O*, translated into english by N. Macfarren, Vocal score 1— n, Vocal parts 3.75; *Hausmusik* (Br. Dost) *(Org* und *Str*-Quintett) 3— n *Breitkopf.*

Advent Hymn, for *S*-solo, chorus and *O* (J. Troutbeck), Full score 4/—, Vocal score 1/—, *O* parts 8/— *Novello;* Le Cantique de l'Avent, *S*-solo et choeurs 5— *Durand.*

- **72** Vier Fugen, *P* 1—, (Cl. Schumann) —50, instr. Ausg. —50: N. 1. (D-m.), 2. (D-m.), 3. (F-m.), 4. (F), à —30 *Breitkopf*, kompl. —60 *Litolff, Schlesinger, Schweers*, —70 *J. Schuberth*, (m. op. 32) 1— *Un.-Ed.*, —/6 n *Augener*, —65 n *Costallat*, —45 *Jurgenson; 4ms* (R. Schaab) à 1— *Forberg.*

- **73** Drei Fantasiestücke (A-m., A, A), *PCl, VP, VcP*, à 1.30, instr. Ausg. à 1— *Breitkopf*, à 1— *Litolff, Peters, Raabe, Schweers*, à 1/6 n *Novello*, à —50 *Schirmer*, à 4— n *Costallat, Durand.*

- **74** Spanisches Liederspiel, für eine und mehrere Singst *(SATB)* m. *P*, Part 2— n, neue Ausg. 1—, Chorst 1.20: Nr. 1. Erste Begegnung: „Von dem Rosenbusch, o Mutter", *SA*, 2. Intermezzo: „Und schläfst du, mein Mädchen", *TB*, 3. Liebesgram: „Dereinst, o Gedanke mein", *SA*, 4. In der Nacht: „Alle gingen, Herz, zur Ruh", *S*, à —30. Nr. 5. Es ist verraten: „Daß ihr steht in Liebesglut", *SATB* 1— n, Chorst —60. Nr. 6. Melancholie: „Wann erscheint der Morgen", *S*, 7. Geständnis: „Also lieb ich euch, Geliebte", *T*, 8. Botschaft: „Nelken wind' ich und Jasmin", *SA*, à —30. Nr. 9. Ich bin geliebt: „Mögen alle bösen Zungen", *SATB*, Part 1— n, Chorst —60. Nr. 10. Der Kontrabandiste: „Ich bin der Kontrabandiste", *Bar* —30 *Breitkopf*, kpl. 8—, 8° 1—, Nr. 1 1—, Nr. 2 —50, Nr. 3 —75, Nr. 4 1—, Nr. 5 1.25, Nr. 6 —50, Nr. 7 —75, Nr. 8 1.50, Nr. 9 1.75, Nr. 10 1— *Kistner*, kompl. 1— *Litolff, Peters, stO* (Fr. Hermann), Part 6— n, St 7.50 n *Kahnt.*

A Cycle of Spanish songs 4/—, *4ms* (Jadassohn) 6—, *P* (Jadassohn) 3.50, *VP* (Fr. Hermann) 6— *Kistner.*

Op. 74 et 138. Chansons Espagnoles (Spanisches Liederspiel, Spanische Liebeslieder), allemand et paroles françaises de Louis Pomey: Op. 74. Le Bosquet (Erste Begegnung), duo. Aubade (Intermezzo), duo. Tristesse (Liebesgram), duo. Insomnie (In der Nacht), duo. Peines d'amour (Es ist verraten), quatuor. Mélancolie (Melancholie). Je suis à toi (Geständnis). Message de fleurs (Botschaft), duo. Méchants propos (Ich bin geliebt), quatuor. Le Contrebandier (Der Kontrabandiste). Op. 138. Spanische Liebeslieder: Prélude (Vorspiel). Secret du coeur (Tief im Herzen trag ich Pein). La plus belle (O wie lieblich ist das Mädchen). Désespoir (Bedeckt mich mit Blumen), duo. Souvenirs de l'Ebre (Flutenreicher Ebro). Danse nationale (Nationaltanz). La belle est colère (Weh, wie zornig ist das Mädchen). Délaissée (Hoch, hoch sind die Berge). Jeune fille aux yeux bleus (Blaue Augen hat das Mädchen), duo. Cruel amour (Dunkler Licht-

glanz, blinder Blick), quatuor 7— *Durand;* 10 Mélodie espagnole 1.75 n *Ricordi.*

- **75** Romanzen und Balladen, *SA TB:* 1. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter." 2. Im Walde: „Es zog eine Hochzeit." 3. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen." 4. Der Rekrut: „Sonst kam mein Sohn." 5. Vom verwundeten Knaben: „Es wollt' ein Mädchen", Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf,* Nr. 2, 3st. Frauenchor (Schmidt-Dolf) 1.35 *Robitschek.*

- **75** a Für 1 Singst m. *P* 2.30: Nr. 1. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter" 1—. Nr. 2. Im Walde: „Es zog eine Hochzeit" —80. Nr. 3. Der traurige Jäger: „Zur ewigen Ruh' sie sangen" —50. Nr. 4. Der Rekrut: „Sonst kam mein Johnie zur Stadt" —50. Nr. 5. Vom verwundeten Knaben: „Es wollt' ein Mädchen früh aufsteh'n" —50 *Fürstner.*

- **76** Vier Märsche, *P* 1—, (Cl. Schumann) 1—, instr. Ausg. 1—: Nr. 1. (Es), 2. (G-m.), 3. (B), 4. (Es), à —30 *Breitkopf,* kompl. —80 *Litolff,* 1.50 *Peters,* 1— *Schlesinger. Schweers,* 1.50 *Un.-Ed.,* —/9 n *Augener,* 3/— *Duff,* 1.35 n *Costallat,* 4— *Durand,* —75 *Jurgenson, 4ms* (Pauer) 1/— n *Augener,* Nr. 4, *Org* —60 *J. Fischer,* 2— *Durand.*

- **77** Lieder und Gesänge 1—: Nr. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen", 2. Mein Garten: „Veilchen, Rosmarin, Mimosen", 3. Geisternähe: „Was weht um meine Schläfe", 4. Stiller Vorwurf: „In einsamen Stunden", 5. Aufträge: „Nicht so schnelle", à —30 *Breitkopf,* Nr. 5 —40 *Schlesinger,* 2 Bg. *Schott,* —50 *Schirmer,* Nr. 1, *SATB* m. *P* (R. Weinwurm) 1.60 *Bosworth.*

- **78** Vier Duette 1—: Nr. 1. Tanzlied: „Eia, wie flattert der Kranz", 2. Er und Sie: „Seh ich in das stille Tal", 3. Ich denke dein, 4. Wiegenlied am Lager eines kranken Kindes: „Schlaf, Kindlein schlaf", à —30 *Breitkopf,* 1— n, à —50, *TP; VcP* (Jansen), kompl. à 1— *Raabe,* Nr. 2, 4, *VVa(Vc)P* (H. Ritter) à 1.50 *Junne.* N. 3. I thank of thee 1/— *Augener.*

4 Duetti: 1. La Canzone della Danza. 2. Egli e Lei. 3. Io penso a te. 4. Ninnananna 1.25 n *Ricordi.*

- **79** Lieder-Album für die Jugend: I. 12 Lieder für Jüngere: 1. Der Abendstern. 2. Schmetterling. 3. Frühlingsbotschaft. 4. Frühlingsgruß. 5. Vom Schlaraffenland. 6. Sonntag. 7. Zwei Zigeunerliedchen. 8. Des Knaben Berglied. 9. Käuzlein. 10. Hinaus ins Freie. 11. Der Sandmann. 12. Kinderwacht 1—.

II. 11 Lieder für Ältere: 13. Marienwürmchen. 14. Die Waise. 15. Weihnachtslied. 16. Die wandelnde Glocke. 17. Frühlingsankunft. 18. Des Sennen Abschied. 19. Er ist's. 20. Des Buben Schützenlied. 21. Schneeglöckchen. 22. Lied Lynceus des Türmers. 23. Mignon 1—.

III. Zweistimmige Lieder: 24. Mailied. 25. Das Glück. 26. Frühlingslied. 27. Die Schwalben. 28. Spinnelied 1—.

1. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern" —30.
2. Schmetterling: „O Schmetterling, sprich" —30.
3. Frühlingsbotschaft: „Kuckuck. Kukkuck ruft aus dem Wald" —30.
4. Frühlingsgruß: „So sei gegrüßt viel tausendmal" —30, *MS* —30, *SATB* (G. W. Teschner), Part —45 n, Chorst —60, 4 Männerst (G. Borchers), Part —45 n, Chorst —60.
5. Vom Schlaraffenland: „Kommt, wir wollen" —30.
6. Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen" —30.

7 a. Zigeunerlied Nr. 1: „Unter die Soldaten ist" —30.

7 b. Zigeunerlied Nr. 2: „Jeden Morgen, in der Frühe" —30.

8. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab'" —30.
9. Mailied: „Komm, lieber Mai" —30. 2 Singst m. *P* —30.
10. Käuzlein: „Ich armes Käuzlein kleine" —30.
11. Hinaus ins Freie!: „Wie blüht es im Tale" —30.
12. Der Sandmann: „Zwei feine Stieflein hab' ich an" —30.
13. Marienwürmchen: „Marienwürmchen setze dich" —30.
14. Die Waise: „Der Frühling kehret wieder" —30.
15. Das Glück: „Vöglein vom Zweig" —30.
16. Weihnachtslied: „Als das Christkind" —30.
17. Die wandelnde Glocke: „Es war ein Kind" —30.
18. Frühlingslied: „Schneeglöckchen klingen" (2stimm.) —30.
19. Frühlings Ankunft: „Nach diesen trüben Tagen" —30.
20. Die Schwalben: „Es fliegen zwei Schwalben" (2stimm.) —30.
21. Kinderwacht: „Wenn fromme Kindlein schlafen" —30.
22. Des Sennen Abschied: „Ihr Matten, lebt wohl" —30.
23. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band" —30.
24. Spinnelied: „Spinn', spinn', Mägdlein spinn'!" (3stimm.) —50.
25. Des Buben Schützenlied: „Mit dem Pfeil" —30.
26. Schneeglöckchen: „Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen" —30.
27. Lied Lynceus des Türmers: „Zum Sehen geboren" —30.

28. Mignon: „Kennst du das Land“ —30, für *P* allein übertragen von S. Jadassohn 2— *Breitkopf*, Nr. 4, 12, 19 à 1 Bg. *Bote*, Nr. 14, 18, 27 à —20 n *Klemm*, Nr. 1, 13 à —10 n *Michow*, Nr. 1, 4, 11, 12, 13, 23, 26, 28 à —30 *Schlesinger*, Nr. 4, *TTBB* —80 *Eulenburg*, —30 n *Rühle & Wendling*, Nr. 13 2 Bg. *Schott*, —80 *Simrock*, 3st. Frauenchor m. *P* 1.40 *Kahnt*, Nr. 16 (m. *H*) —60 *Simrock*, *STB* —40 n *A. E. Fischer*, Nr. 1 und 3, *SATB* (R. Weinwurm) —90 *Bosworth*.

6 Lieder daraus, *SATB* (G. W. Teschner): 1. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern.“ 2. Vom Schlaraffenland: „Kommt, wir wollen uns begeben.“ 3. Frühlingsgruß: „So sei gegrüßt viel tausendmal.“ 4. Jeden Morgen in der Frühe. 5. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich.“ 6. Die Waise: „Der Frühling kehret wieder“, Part 1—n, Chorst 1.20 *Breitkopf*.

Songs for Children 1/6 n *Augener;* N. 18, *SA* —/2 *Novello*.

Mélodies dédiées à la jeunesse 7—; N. 1. Etoile du soir, 24. Fortune, à 1.35 *Durand*.

Album de chants pour la jeunesse (Amédée Boutarel) et texte originale: 1. Etoile du soir. 2. Le Papillon. 3. Messages du printemps. 4. Salut au printemps. 5. Le Pays des songes. 6. Dimanche. 7. Chanson de Bohémien. 8. Quand la brume se parfume. 9. L'Enfant de la montagne. 10. Chanson de Mai. 11. L'Effraie. 12. Dans la Verdure. 13. Le Semeur de Sable. 14. La Coccinelle. 15. L'Orphéline. 16. La Fortune. 17. Cantique de Noël. 18. La Cloche qui marche. 19. Chanson du printemps. 20. L'Arrivée du printemps. 21. Les Hirondelles. 22. Les Anges gardiens. 23. Le Départ du troupeau. 24. Qui, c'est toi. 25. Chant du jeune archer. 26. Les petites Perce-neige. 27. Chant de Lynceus, gardien de la tour. 28. Mignon. 29. Chanson de fileuse 2— n *Breitkopf*, 7— *Durand;* Album per la gioventù, 28 melodie 1.50 n *Ricordi;* Nr. 1, 4, 11, 14, 18, 27 à —15 *Hansen*.

4 Lieder, *VP*, *VcP* (E. Kreuz) à 2.25 *Schott*, *P* (Jadassohn) 2—, Kinderstücke 3— *Breitkopf*.

- **80** Zweites Trio (F), *PVVc* 2.60 n, instr. Ausg. 1.50 *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, *Peters*, *Un.-Edition*, 2— *Schweers*, Part —60 *Eulenburg*, 2/6 n *Augener*, 7— n *Costallat*, *Durand*, Part —90 n *Società*.
- **81** Genoveva, Oper, Part 15— n, *Str*-St 15— n, *Harm* 18— n, Chorst 1.20 n, KA 12—. N. A. 4—; Ouverture, *4msVVc* (Fr. Hermann) 2.60 n, *VP* 1.30, *O*, Part 2— n, St 6.90 n *Breitkopf;* *O*, Part 1— n *Eulenburg*, *O* 2.50 n *Bellmann*, kl. *O* 2— n *Cranz;* *4ms* —60 *Litolff*, *8ms* (Kirchner) 2— *Peters*.

Szene, Doppelchor u. Finale, *KM* 2—, *mO* 2.50 *Bellmann*.

Motive, *P* 2— *J. Schuberth*.

Genoveva, Full score 24/—, Voc. sc. 3/6, *O* parts 36/—, Ouv. Full score 2/—, p. 7/— *Novello*.

Gebet: „O du, der über alle wacht“ —30 *Bessel*.

Recit. u. Arie: „Frieden zieh' in meine Brust“ —75 *Bessel*.

- **82** Waldszenen, 9 Klavierstücke 1—, (Cl. Schumann) —50, 8° —75, Instr. Ausg. —50: Nr. 1. Eintritt (B), 2. Jäger auf der Lauer (D-m.), 3. Einsame Blume (B), 4. Verrufene Stelle (D-m.), 5. Freundliche Landschaft (B), 6. Herberge (Es), 7. Vogel als Prophet (G-m.), 8. Jagdlied (Es), 9. Abschied (B), à —30 *Breitkopf*, compl. 6 Bg. *Bote*, (W. u. L. Thern) 1— *Bosworth*, —80 n *Cranz*, *Doblinger*, *Litolff*, *Peters*, *Un.-Edition*, *Schlesinger*, 6 Bg. *Schott*, 1— *J. Schuberth*, —70 *Schweers*, (Bischoff) —60 *Steingräber*, 3—, N. A. 1— n, N. 1—5 à —50. N. 6—9 à 1— *Senff*, Nr. 1—9 à —20 n *Rühle*, Nr. 7—8 (H. Germer) *Hug*, Nr. 7, 8 à —35 n *Klemm;* *4ms* (R. Kleinmichel) 4— *Senff;* Nr. 3, *VP*, *VcP*, *FlP*, *ClP* à —80, m. Quart. à 1.20 *C. F. Schmidt*, *H* (R. Francke) 1— *Koeppen*, Nr. 6, *VP*, *VcP* à —80 *Litolff*, Nr. 7, *P* —50 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*, —30 *Tonger*, Nr. 8 —50 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott;* Lettern-Not. I, II, IV à —50 n, III —70 n *Maas*.

Forest Scenes, *P* 1/— *Ashdown*, *Augener*, *Novello*, N. 1—9 à 2/— *Ashdown*, N. 1 —/6 n *Novello*, N. 3. (C. Wilhelm) 2/6, N. 6. (St. Kemp) 2/6 *Ashdown*, 1/— n *Novello*, N. 7. (Macfarren) 2/6 *Ashdown*, 2/— *Augener*, N. 8. (Macfarren), (Kemp) à 3/— *Ashdown*, *Duff*, 2/— *Augener*, 1/— n *Novello*, —/2 *Pitman*, 3/— *Weekes*, *Williams*, —30 *Presser*, *4ms* 1/— *Donajowski;* N. 9, *P* (Macfarren) 3/—, (C. Wilhelm) 2/6 *Ashdown;* compl. (M. Vogrich) —50 *Schirmer;* N. 1 —20 *Presser*, N. 3 —25 *Brainard*, N. 6 —20 *Presser*, N. 7 —40 *Brainard*, N. 8 —35 *Ditson*, N. 9 —30 *Presser*.

Dans le forêt, *P*, compl. —65 n *Costallat*, 1.35 n *Choudens*, 1— n *Durand*, 6— *Heugel*, —75 n *Leduc*, N. 7. Oiseau prophète 1— *Durand*, 1— n *Ricordi*.

Waldszenen, 9 Klavierstücke —70 *Gutheil*, —75 *Jurgenson*.

N. 7 —30 *Gutheil*, —20 *Johansen*, *Lcopas*, —20, (Henselt) —30 *Jurgenson;* compl. —60 *Hansen*, I —50 *Nord. Musikforlag*, N. 2 —25 *Nord. Musikforlag*, *Warmuth*.

- **83** Drei Gesänge 1—: Nr. 1. Resignation: „Lieben, von ganzer Seele“, 2. Die Blume der Ergebung: „Ich bin die Blume im Garten“, 3. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“, à —30 *Breitkopf*, Nr. 1 —60, Nr. 3 —30 *Schlesinger*.
- **84** Beim Abschied zu singen, Chor m. *2Fl 2Ob2Cl2Fag2Hörner* od. *P*, Part 1— n,

Chorst —60, Chor u. *O*, instr. (C. Reinecke) (mit op. 29 Nr. 3 u. op. 146 zusammen), Part 3— n, *O*-St 6.30 n *Breitkopf.*

85 Zwölf vierhändige Klavierstücke für kleine und große Kinder: 1. Geburtstagsmarsch. 2. Bärentanz. 3. Gartenmelodie. 4. Beim Kränzewinden. 5. Kroatenmarsch. 6. Trauer. 7. Turniermarsch. 8. Reigen. 9. Am Springbrunnen. 10. Versteckens. 11. Gespenstermärchen. 12. Abendlied 3—, (Cl. Schumann) 1— *Breitkopf*, 1— *Litolff*, 1.50 *Schlesinger, J. Schuberth*, 1.20 *Schweers*; Nr. 1—11 à —30, Nr. 12 —80 *J. Schuberth.*

Nr. 1. Geburtstags-Marsch —35 n *Klemm*, —10 n *Kunz, Michow*, —20 n *Rühle*, —30 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott; 8ms* (Burchard) 2.50 n *Wernthal, VP* (R. Hofmann) 1— *Rieter.*

Nr. 2. Bärentanz —30 *Schlesinger*,

Nr. 3. Gartenmelodie, *VcP* (L. R. Feuillard) 1.50 *Bote*, u. Nr. 9. *VO* (E. Rudorff), Part 3—. *O*-St 5—, *VP* 2— *Bote.*

Nr. 5. Kroatenmarsch, *8ms* (Burchard) 2— *Breitkopf.*

Nr. 6. Trauer, *VP* (Sitt u. Reinecke), *VcP* (Klengel u. Reinecke) à 1.20 *Reinecke.*

Nr. 9. Am Springbrunnen —30 *Schlesinger*, *P* (A. Hollaender) —60 *Schlesinger*, (Wieck) 1— *J. Schuberth, Org* 2— *Bosworth.*

Nr. 12. **Abendlied** —25 n *Klemm*, —20 n *Rühle*, —30 *Schlesinger*, 1 Bg. *Schott*, —60 *Simon.*

P —50 *Hug*, —25 n *Klemm*, —10 *Michow*, (L. Mendelssohn) —60 *Simon*, —30 *Tonger.*

H(Org) (R. Lange) 1— *Breitkopf*, (Reinhard) —60 *Simon.*

HP (Reinhard) —80 *Simon.*

VP (M. Rossi) 1— *André*, (R. Kaden) —30 n *Bellmann*, (Ph. Scharwenka) 1.30 *Breitkopf*, (G. Langer) —50 *Bratfisch*, (L. Auer) —80 *Rahter*, (Sitt u. Reinecke) 1— *Reinecke*, (J. G. Stern) —80 *Schlesinger*, (W. Popp) —80 *Simon.*

VcP (D. Popper) 1.50 *André*, —80 *Hug, Simon*, (Seifert), Davidoff) à —80 *Rahter*, (Klengel u. Reinecke) 1— *Reinecke*, (Becker H.) 1— *Süddeutscher Musikverlag.*

VcH (W. Popp) —80 *Simon.*

VaP, VaH (W. Popp) à —80 *Simon.*

FlP (M. Schwedler) —80 *Rahter*, (W. Popp) *Simon.*

ObP(H) v. Laurischkus, *HornP(H), ClP(H), EnglHornP* à —80 *Simon.*

Cornet à PP (Wurm) —80 *Rahter*, (W. Popp) *Simon.*

H(Org)Str-Quint. (Quart.) v. O. Wellmann 1.50, *PHStr*-Quart. 1.80, *sO* 1.50 n, *PVVc* 1—, *4msVVc* m. *FlCornet à P* oder *Fl* ad lib. 1.80, *VO, VaO, VcO, FlO, ClO, CornetO, HornO, ObO*, Part à —50 n, *O*-St à 1— n *J. Schuberth.* kl. *O* —30 n *Cranz*, (m. Nr. 11) *O* (Th. Müller-Reuter), Part 4— n, St 5— n *Rieter.*

Second Album for Young Performers, twelve pieces as duets, *4ms* 1/— n *Augener*, 3/— *Boosey*, (Pauer) 15/—: N. 1. Birthday march (Geburtstagsmarsch) 2/—. N. 2. Bear dance (Bärentanz) 2/—. N. 3. Garden melody (Gartenmelodie) 2/—. N. 4. Garland wreathing (Beim Kränzewinden) 2/—. N. 5. Croats' march (Kroatenmarsch) 3/—. N. 6. Mourning (Trauer) 2/—. N. 7. Tournament March (Turniermarsch) 3/—. N. 8. Ring Dance (Reigen) 2/—. N. 9. By the fountain (Am Springbrunnen) 3/—. N. 10. Hide and seek (Versteckens) 2/—. N. 11. Ghost story (Gespenstermärchen) 3/—. N. 12. Evening song (Abendlied) 1/— *Augener.*

N. 3, 6, *Org* (Smallwood) à 1/6 n *Williams*, (J. Hiles) 1/6 *Novello*, N. 9, *VP* (Fr. Hermann) 4/— *Augener*, N. 12, *PH* (Stade) —/9 *Novello, VP* (Hermann) 2/6 *Augener*, (Papini) 3/— *Chanot, TenorP* (Kreuz) 2/— *Augener.*

N. 4, *P* —40 *Brainard*, N. 12, *P* —25 *Schmidt.*

12 Morceaux, *4ms* 1.35 n *Costallat*, 1.50 n *Leduc.*

12 Pièces 6— n: N. 1. Le jour de fête, marche 1.35 n. N. 2. La Danse des ours 1.35 n. N. 3. La Chanson dans le jardin 1.35 n. N. 4. En tressant des guirlandes 1.35 n. N. 5. Marche des Croates 2— n. N. 6. Deuil 1.35 n. N. 7. Le Tournoi 2— n. N. 8. Ronde 1.35 n. N. 9. A la fontaine 2— n. N. 10. Cache-cache 1.75 n. N. 11. Histoire de revenants 2— n. N. 12. Chant du soir 1— n, N. 12, *P, Org* (Guilmant), *PH, VP, VcP, FlP* à 1—, *O* (Saint-Saëns), Part 1— n, p. s. 2— n *Durand, Org* 1.35 n *Costallat, CornetP, HautbP, ClP, Saxoph.P* à 1— *Millereau.*

Secondo Album per la gioventù, 12 pezzi, *4ms* 1.50 n, N. 12 —50, *2VVaVc*, Part —75 n, p. st. 1— n *Ricordi.*

Nr. 12. Abendlied —15 *Hansen*, *4ms* —20, *P* —15 *Jurgenson, Leopas, VP* —25 *Gutheil*, kl. *O* (Kasanli) —75 *Zimmermann*, *P, 4ms* à —20 *Nord. Musikforlag.*

86 Konzertstück (F), *4 Hörner* m. *O*, Part 6— n, *O*-St 7.80 n *Breitkopf*, Part 12— n. St 22.50 n, *P* 4— *J. Schuberth.*

87 Der Handschuh: „Vor seinem Löwengarten", Ballade —30 *Breitkopf.*

88 Fantasiestück (A-m., F, D-m., A-m.), *PVVc* 2.10 n, instr. Ausg. 1.50 *Breitkopf*, 5— *Kistner*, 1.50 *Litolff, Schweers*, Part —40 *Eulenburg;* 1/6 n *Augener*, 4— n *Costallat*, 5— n *Hamelle*,

—60 n *Società; 4ms* 2— *Breitkopf*, 2.70 n *Costallat*, (A. Horn) 5—, *P* (Krall J. B.) 3— *Kistner*.

- **89** Sechs Gesänge 1—: Nr. 1. Es stürmet am Abendhimmel, 2. Heimliches Verschwinden: „Nachts, zu unbekannter Stunde", 3. Herbst-Lied: „Durch die Tannen", 4. Abschied vom Walde: „Nun scheidet vom sterbenden Walde", 5. Ins Freie: „Mir ist so eng allüberall", 6. Röselein, Röselein, à —30 *Breitkopf*, 3—, à —75 *Kistner*.
- **90** Sechs Gedichte und Requiem 1—: Nr. 1. Lied eines Schmiedes: „Fein Rößlein, ich beschlage dich", 2. Meine Rose: „Der holden Lenzgeschmeide", 3. Kommen und Scheiden: „So oft sie kam", 4. Die Sennin: „Schöne Sennin". 5. Die Einsamkeit: „Wildverwachsne dunkle Fichten", 6. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken", 7. Requiem: „Ruh' von schmerzensreichen Mühen" (altkathol. Gedicht), à —30 *Breitkopf*, 3—, Nr. 1, 3, 6 à —50, Nr. 2, 4, 5 à —75 *Kistner*, Nr. 7 —/6 n *Augener*.
- **91** Romanzen für Frauenst m. willk. *P*-Begl.: 1. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n." 2. Jäger Wohlgemut: „Es jagt ein Jäger" (aus Des Knaben Wunderhorn). 3. Der Wassermann: „Es war in der Maien mildem Glanz." 4. Das verlassene Mägdlein: „Früh wenn die Hähne kräh'n." 5. Der Bleicherin Nachtlied: „Bleiche, bleiche, weißes Lein." 6. In Meeresmitten, Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf*, Part 2— n, St 1.20 n *Simrock*. Nr. 9. Der Wassermann, *TTBB* 1.60 *Rebbert;* (englisch-deutsch), complet 1/— n: Rosemary (Rosmarin) 1/— n. The merry Huntsman (Jäger Wohlgemut) —/3 n. The River King (Der Wassermann) —/4 n. The deserted Maiden (Das verlassene Mägdlein) —/3 n. The Bleacher's Night Song (Der Bleicherin Nachtlied) —/3 n. In Ocean's Midst (In Meeresmitten), romance for female voices, *SSSAAA* —/4 n *Augener*.
- **92** Introduktion und Allegro appassionato, Konzertstück (G), *P O*, Part 4— n, *P* 1— *Breitkopf*, *P* —90 n *Cranz, Litolff, Peters*, 1— *Schlesinger, Schweers*, —80 *J. Schuberth*, 1/— n *Augener*, 1.35 n *Costallat*, 2.50 n *Hachette*, 3.50, *PO*, Part 2.50 n, p. s. 12— n *Durand; 4ms* 2— n, *2P* 2— n *Costallat*, 6— n *Durand; P* —85 *Jurgenson;* op. 92 u. 134. *P* 1.50 *Un.-Edition*.
- **93** Motette für doppelten Männerchor m. *O* und *Org* ad lib., Part 5— n, *Org*-St 1.50 n, *O*-St 6.30 n, Chorst 1.20 n, KA 3— *Breitkopf*.
- **94** Drei Romanzen (A-m., A, A-m.), *ObP, VP, VcP* à 1.30, instr. Ausg. à 1— *Breitkopf*, à 1— *Litolff*, à 6 Bg. *Schott*, à —80 *Schweers*, à 2.50 *Simrock*, (H. Schradieck) 2— *Schirmer, ClP* 2.50, *4ms* (Jansen), Nr. 1—3 à 1.30, *P* kpl. 2.50 *Simrock;* Nr. 2. *VP* (J. Lauterbach) —60 *Schweers;* kpl. à 1/— n *Augener*, à —50 *Schirmer, PV* (C. Egerton) 1/6 n *Novello; VP, VcP, Cl P, ObP* à 1.35 n *Costallat*.
- **95** Drei Gesänge aus Lord Byrons Hebräischen Gesängen, m. *Ha(P)* 1—: Nr. 1. Die Tochter Jephtas: „Da die Heimat. o Vater", 2. An den Mond: „Schlafloser Sonne". 3. Dem Helden: „Dein Tag ist aus", à —30 *Breitkopf*, 2— *Simrock*.
- **96** Lieder und Gesänge 1—: Nr. 1. Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh", 2. Schneeglöckchen: „Die Sonne sah die Erde an", 3. Ihre Stimme: „Laß' tief in dir mich lesen", 4. Gesungen: „Hört ihr im Laube des Regens", 5. Himmel und Erde: „Wie der Bäume kühne Wipfel", à —30 *Breitkopf*, Nr. 2 —60 *Schlesinger*, Nr. 3 —20 n *Michow*, —30 *Schlesinger*.
- **97** Dritte Symphonie (Es), *O*, Part 6— n, *O*-St 13.80 n, *4msVVc* 4.20 n, *PV* (Hugo Wehrle) 2—, *8ms* (A. Horn) 6—, *2P* 6—, *4ms* (F. G. Jansen) 1.20, *P* (S. Jadassohn) 2—, N. A. 1— *Breitkopf*.
  O, Part 3— *Peters*, 10—, St 10—, *8ms* (Ph. Lampe) 15—, *4msVVc* (Fr. Hermann) 9—, *PV* 7—, *4ms* 8—, *P* 6— *Simrock;* kl. *O* 5.40 n *Cranz, 4ms* 1.20, *P* (M. Schultze) 1— *Litolff. Schweers;* III. Satz (Es), *HP* (Stade F.) 1.50 *Simon;* Symphonie, *P* 2/— *Donajowski, O*, parties 23— n, *4ms* 6— *Durand, 8ms* 8.20 n, *VP* 2.70 n *Costallat*. *O*, Part 2.80 n *Società*.
- **98a** Lieder und Gesänge aus Goethe's: Wilhelm Meister 1—: Nr. 1. Kennst du das Land, 2. Ballade des Harfners: „Was hör' ich draußen vor dem Tor", 3. Nur wer die Sehnsucht kennt, 4. Wer nie sein Brot mit Tränen aß, 5. Heiß' mich nicht reden, 6. Wer sich der Einsamkeit ergibt, 7. Singet nicht in Trauertönen, 8. An die Türen will ich schleichen, 9. So laßt mich scheinen, à —30, compl. *P* (S. Jadassohn) 2— *Breitkopf;* Nr. 4 1 Bg. *Bote*, Nr. 9 —20 n *Klemm*, Nr. 1, 2, 5 à —40. Nr. 3, 4, 6—9 à —30 *Schlesinger*. Der Sänger, Solo- u. Chorges. m. *P* (C. Kühnhold), *a) SATB, b)* 3st. Kinder- u. Frauenchor, Pianopart 1.20 n, jede St. —10 n *Vieweg*.
- **98b** Requiem für Mignon aus Goethe's: Wilhelm Meister: „Wen bringt ihr uns zur stillen Gesellschaft?", Chor, Solost u. *O*, Part 4— n, *O*-St 6.60 n, Chorst 1.20 n, KA 2—, (deutsch-engl.) 2—, N. A. 1—, *4ms* (S. Jadassohn) 2—, Voc. parts 3— *Breitkopf;* Full score 4/—. Voc. score 1/—, *O* parts 7/4 *Novello;* Mignon, de Goethe, 2 textes 7— *Durand*.
- **99** Bunte Blätter, 14 Stücke, *P* 2— (Cl. Schumann) 1—, 8° —75, Instr. Ausg. 1—: Nr. 1. Drei Stücklein (A, E-m., E), 2. Albumblätter (Fis-m., H-m., As, Es-m., Es), 3. Novellette (H-m.), 4. Präludium (B-m.), 5. Marsch (D-m.), 6. Abendmusik (B), à —30. Nr. 7. Scherzo

(G-m.). —60. Nr. 8. Geschwindmarsch (G-m.) —30 *Breitkopf;* compl. 1— *Bosworth*, 1.10 *Cranz*, 1— *Litolff*, *Peters*, *Schlesinger*, *J. Schuberth*, *Steingräber*, *Un.-Ed.*. I—II à —60 *Schweers*, Nr. 3, 4, 11, 12 (H. Germer) à —50 *Bosworth*, Nr. 1—8 à —20 n *Rühle*, Nr. 9 2 Bg. *Bote*. —80 *Hug*, Nr. 11 2 Bg., Nr. 12 1½ Bg., Nr. 13 2 Bg. *Bote*, Nr. 11 2 Bg. *Schott*. *P* 3— n: Nr. 1—3. Drei Stücklein 1.50. Nr. 4—8. Albumblätter 2—. Nr. 9. Novellette (H-m.) 1.50, *8ms* (Brissler) 2.50. Nr. 10. Präludium (B-m.) 1—. Nr. 11. Marsch (D-m.) 1.50. Nr. 12. Abendmusik (B) 1.50, *8ms* (Brissler) 2.50. Nr. 13. Scherzo (G-m.) 2—, *8ms* (Brissler) 3—. Nr. 14. Geschwindmarsch (G-m.) 1.50, *O* (Ed. Braun), St 8— n *Fürstner*.

Fourteen Pieces, *P* (E. Ashdown) 1/6 n, Francesco Berger): N. 1. Three short pieces, N. 1 1/—. N. 2. Three short pieces, N. 2 2/—. N. 3. Three short pieces, N. 3 1/—. N. 4—8. Album leaves (N. 1—5) à 1/—. N. 9. Novellette 2/—. N. 10. Prelude 1/—. N. 11. March 2/—. N. 12. Evening music 2/—. N. 13. Scherzo 3/—. N. 14. Quick march 2/— *Ashdown*, N. 9. (Westlake) 3/—. (Macfarren) N. 11, 13 à 4/—, N. 12 3/— *Ashdown*, compl. 1/— n, (Leaves of diff. colour) 20 Pieces 1/— n, N. 1 1/—. (E. Pauer) N. 9, 12, 13 à 3/— *Augener*, N. 9 3/— *Donajowski*, N. 1, *Org* (G. C. Martin) 1/— *Novello*, *VP* (Papini) 3/— *Chanot*, N. 1—14 à —25 *Wood*, N. 9 —50 *Century*, —30 *Presser*, N. 12 —40 *Century*, *Schirmer*, cpl. 1.35 n *Costallat*.

Huit pièces, *P* 6—: N. 1. Trois petites pièces 1.75. N. 2. Cinq bluettes 2—. N. 3. Novellette 1.75. N. 4. Prélude 1.75. N. 5. Marche 1.75. N. 6. Menuet 1.75. N. 7. Scherzo 2—. N. 8. Pas redoublé 2— *Durand*.

Fogli variati, *P* 1.25 n *Ricordi*.

14 Stücke 1.25: Nr. 1—3 —20, Nr. 4—8 —20, Nr. 9, 11, 12, 14 à —20, Nr. 10 —15, Nr. 13 —30 *Jurgenson;* Drei Albumblätter —25 *Hansen*.

- **100** Ouvertüre zur: Braut von Messina (C-m.), *O*, Part 3— n, St 6.30 n *Breitkopf*, Part —95 n *Società*, *4ms* 2.50, *P* 2— *Breitkopf*, *4ms* 3—, *P* 2.50 *Durand*.
- **101** Minnespiel aus Fr. Rückert's: Liebesfrühling, f. 1 u. mehrere Singst *(SA TB)* m. *P*, Part 2— n, N. A. 1—, Chorst 1.20: Nr. 1. Lied: „Meine Töne still und heiter", 2. Gesang: „Liebster, deine Worte stehlen", 3. Duett: „Ich bin dein Baum, o Gärtner", 4. Lied: „Mein schöner Stern, ich bitte dich", à —30. Nr. 5. Quartett: „Schön ist das Fest des Lenzes", Part 1— n, Chorst —60. Nr. 6. Lied: „O Freund, mein Schirm, mein Schutz" —30. Nr. 7. Duett: „Die tausend Grüße, die wir senden" —30. Nr. 8. Quartett: „So wahr die Sonne scheinet", Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf*. compl. 1— *Litolff*.
- **102** Fünf Stücke im Volkston, *Vc(V)P* 1.30, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf*, 1— *Litolff*, I—II à 1—, compl. *4ms* (F. G. Jansen) 4—, *P* (J. Schäffer) 2.25, Nr. 2. *stO* (H. Urban) 3— *Raabe*, *VcP* compl. (Davidoff) 1— *Schweers;* 5 Pieces in Popular Mood, *VP*, *VcP*, *VaP*, *TenorP* à 1/— n *Augener*, *V(Vc)P* —50 *Schirmer*, 1.35 n *Costallat*, 5—, I 3.50, II 2.50 *Durand*.
- **103** Mädchenlieder, Duette 1—: Nr. 1. Mailied: „Pflücket Rosen", 2. Frühlingslied: „Der Frühling kehret wieder", 3. An die Nachtigall: „Bleibe hier und singe", 4. An den Abendstern: „Schweb' empor am Himmel", à —30 *Breitkopf*, 2—, Nr. 1, 2 à —50 *Kistner*, compl. 1.60 *Schlesinger;* N. 3 —/2 *Novello;* N. 1. Chanson de Mai, 2. Chanson d'Avril, 3. Au rossignol, 4. A l'étoile, à 1.35 *Durand*.
- **104** Sieben Lieder 1—: Nr. 1. Mond, meiner Seele Liebling, 2. Viel Glück zur Reise, Schwalben, 3. Du nennst mich armes Mädchen, 4. Der Zeisig: „Wir sind ja, Kind, im Maie", 5. Reich' mir die Hand, o Wolke, 6. Die letzen Blumen starben, 7. Gekämpft hat meine Barke, à —30 *Breitkopf;* 2.50, N. 1—6 à —50, N. 7 —75 *Kistner;* N. 4. 3st. Frauenchor m. *P* (M. v. Weinzierl) 1.65 *Robitschek*.

105 Erste Sonate (A-m.), *PV* 1.30, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf*, 1— *Litolff*. *Schweers*, 11 Bg. *Schott;* 6—, *VcP* (Fr. Grützmacher) 6—, *FlP* 5—, *PVVc* (F. G. Jansen) 5.75, *4ms* 4.50, *P* (J. B. Krall) 3.75 *Hofmeister*, *VP* 1— n *Augener*, 1.35 n *Costallat*.

- **106** Schön Hedwig: „Im Kreise der Vasallen", Ballade für Deklamation mit *P* 1— *Breitkopf*, 1.30 *Schlesinger*, 1.50 *Senff*; Fair Hedwig, and op. 122 1/— n *Augener*.
- **107** Sechs Gesänge 1—: Nr. 1. Herzeleid: „Die Weiden lassen matt die Zweige", 2. Die Fensterscheibe: „Die Fenster klär' ich zum Feiertag", 3. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibröß'lein", 4. Die Spinnerin: „Auf dem Dorf in den Spinnstuben", 5. Im Wald: „Ich zieh' so allein", 6. Abendlied: „Es ist so still geworden", à —30 *Breitkopf;* I—II à —50, Nr. 1—6 à —30 *Fürstner;* 4 Gesänge (1, 2, 3, 5) 1.50. Nr. 6 1— *Raabe*.
- **108** Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht", *SATB* u. *O*, Part 2— n, *O*-St 5.70 n, Chorst 1.20, KA 1— *Breitkopf*. Part 5—, *O*-St 6—, Singst 2—, KA 3— *Simrock;* Song of the Night, Full score 2/—, Voc. score —/9, *O* parts 6/4 *Novello*.
- **109** Ballszenen, 9 charakteristische Tonstücke, *4ms* 3—, (Cl. Schumann) 1—; Nr. 2. Polonaise, *8ms* (K. Burchard) 2— *Breitkopf*, 1.20 *Litolff*, 1.50 n *Schlesinger*, (A. Horn) 1.50, à —30 *J. Schuberth*, I—II à 1— *Schweers*.

Ball Scenes, 9 characteristic pieces, *4ms* 1/3 n *Augener*. (Pauer) 15/—: N. 1.

Préambule, 2. Polonaise, 3. Walzer, 4. Ungarisch, 5. Française, à 2/—. N. 6. Mazurka 3/—. N. 7. Ecossaise 2/—. N. 8. Schnell Walzer 3/—. N. 9. Promenade 3/— *Augener*, 3/6, N. 1—9 à 1/—, 1/6, 2/— *Boosey*, compl. 1.35 n *Costallat*.

- **110** Drittes Trio (G-m.), *PVVc* 2.70 n, Instr. Ausg. 1.50, *4ms* (A. Horn) 2— *Breitkopf*, *PVVc* 1.50 *Litolff*, *Peters*, (J. van Lier) *Un.-Edition*, 2— *Schweers*, Part —60 *Eulenburg*, 2/— n *Augener*, 6— n *Costallat*, *Durand*.

- **111** Drei Fantasiestücke (C-m., As, C-m.), *P* 1—, (Cl. Schumann) —50, Instr. Ausg. —50, à —30 *Breitkopf*, —50 *Litolff*, —60 *Schlesinger*, *Schweers*, —70 *J. Schuberth*, (u. op. 23) 1— *Un.-Edition*, (Fr. Berger) à 2/— *Ashdown*, —65 u *Costallat*, 2.50 *Durand*, —30 *Jurgenson*, —50 *Nord. Musikforlag*; N. 2, *VP* (Saenger) —50 *Fischer*.

- **112** Der Rose Pilgerfahrt, Märchen nach einer Dichtung, Solost, Chor u. *O*, Part 9— n, *O*-St 13.80 n, Solost 2.40 n, Chorst 1.20 n, KA 5—, N. A. 1.50; Nr. 20. Ei Mühle, liebe Mühle, Duett —30 *Breitkopf*; Part 10.20 n, *O*-St 17.40 n, KA 13—, (d.-fr.) 7.50 n, N. A. 1.50, Chorst 1.20 n, *4ms* (A. Horn) 11—, *P* 7.50 *Kistner*, KA 1.50, *4ms* (G. Kremser) 3—, *P* (Heuberger) 1.50 *Un.-Edition*, KA 1.50 *Litolff*, *Peters*, 1.20 *Schweers*, Chorst —30 *Litolff*.

  Ei Mühle, liebe Mühle 1— *Kistner*, —35 n *Klemm*, —80 *Musikwoche*.

  Waldlied, Chor —80 *Eulenburg*, —30 *Litolff*, 1.50 *Zumsteeg*, m. *2Ventil-*, *2Waldhörner* u. *Baßpos*, Part 1.25, *O*-St —75, Chorst 1— *Hug*, Part u. St 3— *Kistner*.

  The Rose's Pilgrimage. A Fairy Tale taken from a Poem, for Solo voices, chorus and *O* (C. Bache), Voc. score 3/— n, Voc. parts 4/3 *Kistner*.

  Pilgrimage of the Rose, Full score 9/—, Voc. score 1/—, Voc. parts à —/8, *O* parts 15/4; (fem. or boys' voices): In dancing we spend the sweet night —/1½. Of loving will the token —/1½. Rosebud, seek not thy flowery land —/2. Sister dear —/1½ *Novello*; *ChP* —50 n *Schirmer*, *SATB* —10 *Brainard*.

- **113** Märchen-Bilder, 4 Stücke, *PVa*, *PV* à 1.30, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf*, (H. Böhme) 1— *Litolff*, (Hermann) *Peters*, (Hugo Riemann) à 1— *Schweers*, *Un.-Edition*, I—II à 1—. *stO* (M. Erdmannsdörfer), Part 7—, St 10—, *4ms* (F. G. Jansen) 4—, *P* (J. B. Krall) 3— *Raabe*, *VcP* (Hausmann R.) 1— *Steingräber*.

  Fairy Pictures, *VP*, *VaP* à 1/—n, *TenorP* 3/— *Augener*; Adagio Melancolico, *Org* 1/— *Novello*; *VP*, *VaP* à —50 *Schirmer*.

  Conte des fées, *VP*, *VaP* à 1.35 n *Costallat*, à 5—, I à 3.50, II à 2.50 *Durand*.

- **114** Drei Lieder für 3 Frauenst m. *P*: 1. Nänie: „Unter den roten Blumen schlummern." 2. Triolett: „Senkt die Nacht den sanften Fittig." 3. Spruch: „O bleibe, wenn den Sinn dir will", Part 1—, St —45 *Breitkopf*, KA 1— n, St —60 n *Simrock*.

- **115** Manfred, dramatisches Gedicht in 3 Abteilungen, Part 6— n, St 12.75 n, KA 3.45 n, N. A. 1.50, *4ms* (A. Horn) 4.50, V.-A. 1.50, *P* (A. Horn) 3—, V.-A. 1.50 *Breitkopf*, Part 6— n, KA 1.50 *Peters*. *Litolff*, *Un.-Edition*. Chorst —60 *Litolff*.

  Ouverture. *O*, Part 3.30 n, V.-Ausg. 1.50 n, St 5.10 n, (Fr. Hermann) *4msVVc* 4—, *VP* 2—, *8ms* 1—, *4ms* (C. Reinecke) 3—, *P* 2.50, leicht (Brissler) 1.50 *Breitkopf*, kl. *O* 1.90 n *Cranz*, *O*, Part 1— n *Eulenburg*, kl. *O* —90 n *Cranz*, *4ms* —60, *P* —30 *Litolff*, *HP* (Reinhard) 3.50 *Simon*.

  4ms: Klavierstücke nach den Entr'acts u. Melodramen 2.50 *Breitkopf*.

  Manfred's Ansprache an Astarte, *PV* (R. Tillmatz) 1.30, *VVcOrg(H*, *P)* (J. Sachs) 2.40 n, *VcP* (Grimm K.) 1.30 *Breitkopf*.

  Rufung der Alpenfee, *4ms* —75, *P* —50 *Breitkopf*.

  Zwischenaktmusik, *VVcOrg(H)P* (J. Sachs) 2—, *PV* (Hermann Fr.) 1.75, *4ms* —75, *P* —50 *Breitkopf*.

  Manfred, dramatic Poem. Set to Music for Recitation, Soli voices, chorus and *FullO*, Full score 8/—, Voc. score 1/—, *O* parts 9/8, Manfreds Adress to Astarte, *VVcHP* 2/— *Novello*.

  Manfred, poème dramatique, *O*, part. 15—, *ChP* 7— n, *P* 2— n, *4ms* 2— n *Costallat*.

  Ouverture, *O*, Part 2.70 n, p. s. 12—n, *4ms* (Reinecke) 3— n, *8ms* 2.70 n *Durand*, *8ms* 1.35 n, *VP* 1.75 n *Costallat*.

  Apparition de la Fée des Alpes, *4ms* 1.75 n, *P* 1— n *Durand*.

  Fragments disposés en Suite: Entr'acte: Ranz des Vaches. Apparition de la Fée, *O*, Part 3—, p. s. 5— *Durand*.

  Entr'acte, *P* 1.75 *Durand*, *VP*. *VcP* à 1— n *Costallat*.

  Solo de cor, *V(Va)P* 2— n *Fromont*.

- **116** Der Königssohn: „Der alte graue König sitzt auf seiner Väter Throne", Ballade für Solost, Chor u. *O*, Part 6— n, *O*-St 8.40 n, Solost 1.50 n, Chorst 1.20 n, KA 3— *Breitkopf*; Kings son, ballad for Soli, chorus and *O*, Full score 6/—, Voc. score 1/—, *O* parts 9/4 *Novello*.

- **117** Vier Husarenlieder 1—: Nr. 1. Der Husar, trara! was ist die Gefahr?, 2. Der leidige Frieden hat lange gewährt, 3. Den grünen Zeigern, den roten Wangen, 4. Da liegt der Feinde gestreckte Schar, à —30 *Breitkopf*; compl. 2— *Senff*.

118 Drei Klavier-Sonaten für die Jugend (G, D, C) 2—, (Schumann Cl.) 1—, Instr. Ausg. 1—, à —30 *Breitkopf;* compl. 1.30 n *Cranz,* 1— *Litolff, Peters, J. Schuberth, Un.-Edition,* à —50 *Schweers,* Nr. 1 —60, Nr. 2—3 à —80 *Schlesinger;* compl. (O. Thümer) 1/— n *Augener,* (Reinecke) 1/— n *Williams;* N. 1. Allegro 1/— *Ashdown, Augener,* (Saunders) 2/— *Hammond;* Rondoletto 2/— *Augener,* (Saunders) 2/6 *Hammond.*

3 Sonatines, *P* 1.35 n *Costallat,* 2.50, Allegro 1—, Berceuse de la poupée 1—, II. Sonatine (à Elise), III. Sonatine (à Marie) à 3—, Danse bohémienne 1— *Durand.*

3 Sonata, *P* 1.25 n *Ricordi.*

3 Sonatines, *P* 1.25, N. 1 —35, N. 2—3 à —50 *Jurgenson,* N. 1 —40 *Hansen, Nord. Musikforlag.*

119 Drei Gedichte aus den Waldliedern 1—: Nr. 1. Die Hütte: „Im Wald, in grüner Runde", 2. Warnung: „Es geht der Tag zur Neige", 3. Der Bräutigam und die Birke: „Birke, des Waldes Zier", à —30 *Breitkopf.*

120 Vierte Symphonie (D-m.), *O,* Part 6— n, 8° 3— n, St 11.40 n, (Fr. Hermann) *4msVVc* 7—, *PV* 2—, (Wehrle H.) 2—, *8ms* (A. Horn) 10—, *2P* (J. Sautier) 7—, *4ms* 1.20, *P* (F. W. Barthel) 1— *Breitkopf, O,* Part 3— *Peters, 4ms* 1.20, *P* (M. Schultze) 1— *Litolff.*

Romanze, *VP, FlP, ObP* à —80 *C. F. Schmidt.*

Romanze u. Scherzo, *P* (K. Klauser) 1.50, *VP* 1.75 *Breitkopf.*

Symphony (D-m.), *P* 2/— *Donajowski.*

Symphonie (D-m.), *O,* parties 23— n, *4ms* 5— n, *P* 1.75 n *Durand. 8ms* 8.20 n, *VP* 2.70 n *Costallat; O,* Part 2.80 n *Società.*

121 Zweite große Sonate (D-m.), *VP* 2.60 *Breitkopf,* (A. Schulz) 1.20 *Litolff,* 12 Bg. *Schott,* 1.50 *Schweers,* 1/6 n *Augener,* 6— *Durand, VP* 1.35 n, *VcP* 2.70 n *Costallat.*

122 Zwei Balladen für Deklamation mit 1—: Nr. 1. Ballade vom Heideknaben: „Der Knabe träumt", 2. Die Flüchtlinge: „Der Hagel klirrt nieder", à —60 *Breitkopf,* à 1— *Schlesinger,* à 1.50 *Senff.*

123 Fest-Ouvertüre (C), *O* m. Chor, Part 3— n, *O*-St 6.90 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf,* Part 8—, *O*-St 10—, KA 1.80, Singst 1.20 n, *4ms* 2— *Simrock.*

Festival Overture, on the Song of the Rhine Wine, Full score 2/6, Vocal parts —/8, *O* parts 5/— *Novello.*

123 Fest-Ouvertüre mit Gesang über das Rheinweinlied, *4VHP* u. *T*-Solo u. *SATB* od. *TTBB* (W. Köhler-Wümbach), Part (m. *P*) 2.50 n, *H* 1.50 n, *V* 1—4 à —40 n, Chorst à —10 n *Vieweg.*

124 Albumblätter, 20 Klavierstücke 1—, (Cl. Schumann) 1—, 8° —75, instr. Ausg. 1—: Nr. 1. Impromptu (D-m.), 2. Leides Ahnung (A-m.), 3. Scherzino (F), 4. Walzer (A-m.), 5. Fantasietanz (E-m.), 6. Wiegenliedchen (G), à —30. Nr. 7. Ländler (D), 8. Lied ohne Ende (F) —30. Nr. 9. Impromptu (B), 10. Walzer (Es), 11. Romanze (B), à —30. Nr. 12. Burla (F-m.), 13. Larghetto (As) —30. Nr. 14. Vision, 15. Walzer (As), 16. Schlummerlied (Es), 17. Elfe (As), 18. Botschaft (E), à —30. Nr. 19. Fantasiestück (A), 20. Kanon (D) —30 *Breitkopf,* 3— n, I—IV à 2.30, Nr. 1—5, 9—11, 14, 15, 17, 18 à —60, Nr. 6 —80, Nr. 8, 12, 19 à 1—, Nr. 7, 13, 20 à —50 *Fürstner,* I—IV à —20 n *Rühle,* kompl. 1— n *Cranz, Doblinger, Litolff, Peters, J. Schuberth, Schweers, Un.-Ed.,* 1.20 *Schlesinger,* —60 *Steingräber,* Lettern-Not. I—III à —70 n, IV, V à —50 n *Maas.*

Nr. 4. Walzer, *VcP* (G. Negri 1— *Hug.*

Nr. 6. Wiegenliedchen —10 n *Michow,* —30 *Schlesinger, VcP* (Negri G.) 1.50 *Hug.*

Nr. 14. Vision, *H* (R. Francke) 1— *Koeppen.*

Nr. 16. Schlummerlied, *P* 2 Bg. *André, Bote, Schott,* —50, (Germer) —40 n *Hug,* —35 n *Klemm,* —30 *Litolff,* —20 n *Michow, Rühle,* —50 *Schlesinger, Simon,* —30 *Tonger.*

HP (R. Seifert) 1.50 *Simon.*

VP 1— *Hug,* —80 *Litolff,* (Sitt u. Reinecke) 1.20 *Reinecke,* —40 *Rühle,* 2— *Schott.*

VaP (Kross) 2— *Schott.*

VcP —80 *Litolff,* (Klengel u. Reinecke) 1.20 *Reinecke,* (Kross) 2— *Schott.*

FlP (W. Popp) 1— *Bosworth.*

Cornet à PP (H. Pflug) 1.50 *Rühle.*

4ms 1.50, (Brissler) *2P* 1.50, *8ms* 2—, (Fr. Behr) *VP, VcP* à 2—, *VcP* (Davidoff) 2—, m. Frühlingsnacht (Kummer) 1— *Fürstner.*

VP, VcP, FlP, ObP à —60 n, m. Quart. à —80 n, *VVaP, VVcP, VFlP, Str*-Quint. à 1— n, *PVVa(Vc)* 1.20 n, *2V VcP, 2VVaP, 3VP* à 1.50 n, *3VVa(Vc) P, 3VVcP* à 1.80 n, *4VVa(Vc)P* 2— n *C. F. Schmidt.*

Album Leaves: 1. Impromptu. 2. Illomens. 3. Scherzino. 4. Waltz. 5. Fantastic Dance. 6. Cradle Song. 7. A Slow Waltz. 8. Unendingsorrow. 9. Impromptu. 10. Waltz. 11. Romance. 12. Burlesque. 13. Larghetto. 14. A Vision. 15. Waltz. 16. Slumber Song. 17. The Elves. 18. A Message. 19. Fantasia. 20. Canon, *P* 1/— n *Augener, Boosey,* (A. Zimmermann) *Novello,* N. 2 —20 *Presser,* N. 4 (E. M. Lott) 2/— *Ashdown,* 1/— *Augener,* N. 6 (Macfarren) 2/6 *Ashdown,* —15

Presser, N. 19. (Macfarren) 3/— *Ashdown*, (Saunders) 3/— *Hammond*, 2/6 *Weekes*, —25 *Brainard*, *Ditson*.

N. 6. Cradle song, duet 1/— n *Augener*. —/1½ *Novello*, *P* —25 *Century*, *VP* (H. Erast) —60, *Mand* —30, *MandP* —60 *Fischer*.

N. 16. Slumber Song, *P* 3/— *Agate*, 2/—, (Macfarren) 3/— *Ashdown*, 2/—, (Cl. Schumann) 3/— *Augener*, *Chappell*, *Cramer*, *Donajowski*, *Duff*, (Saunders) *Hammond*, *Moore*, (H. Hoffmann) *Orpheus*, *Pitman*, *Weekes*, (E. Percival) *Willcocks*, *J. Williams*, 1/— *Lyon*, 2/6 *Paterson*, *Williams*, 2/— *Reynolds*. *Wickins*, —/2 *Sheard*, —50 *Brainard*, *Fischer*, —40 *Century*, *Ditson*, *Presser*. —35 *Gordon*. *Schirmer*.

4ms 2/6 *Augener*.

Org (Lott) 3/— *Ashdown*. (W. H. Sangster) 4/— *Weekes*, (Winter) 1/6 n *Williams*.

HP (Löw) 3/— *Augener*.

VP (Slatter), (R. Ainsworth), à 3/— *Ashdown*, *Augener*, (Papini) *Pitman*, (Farmer) *Williams*, (Sterkel) 2/— *Donajowski*, (Tours) 4/— *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, (F. Behr) —75 *Brainard*, —50 *Fischer*.

VcP (Tours) 4/— *Weekes*.

FlP 3/— *Augener*, 1/— *Hawkes*.

V(Mand)4ms (Dufaure) 2/— *Duff*.

Song w. *P* 3/— *Ashdown*. *TTBB* —08 *Brainard*.

Feuillets d'Album (20), *P* 1.35 n *Costallat*, 5—. I—II à 1.75, III—IV à 2— *Durand*, 1.25 n *Gallet*, 9— *Heugel*, 1.25 n *Leduc*, 4 Feuillets —50 n *Lemoine*, *VP* 1.25 n *Gallet*, N. 6 2.50 *Katto*.

N. 16. Berceuse, *P* 1.35 *Durand*, 3— *Heugel*, 5— *Katto*. —45 n *Lemoine*, 2— *Schott Frères*, *4ms* 2— *Durand*.

(A. Ferris) *V*, *Vc*, *Fl*, *Hautb*, *Cl*, *Mand* à —25 n, av. *P* à 1.50 n *Bonnefond*.

VcP (Papin) 1.70 n *Costallat*.

Chant du berceau 1— *Durand*.

Fogli d'Album, 20 pezzi, *P* 1.25 n, N. 16. Berceuse, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)G*, *V(Mand)MaG* à 1.25 n, *V(Mand)P*, *2V(Mand)MaG* à 1.50 n, *2V(Mand)P*, *V(Mand)MaP* à 1.75 n, *2V(Mand)MaP* 2— n *Ricordi*.

Albumblätter (20) 1—, I—IV à —40 *Jurgenson*, —80 *Hansen*.

N. 4 —25 *Warmuth*, N. 6 —15 *Jurgenson*, —25 *Warmuth*.

N. 16. (Duval) —50 *Alsbach*, —25 *Bessel*, *Gutheil*, —20 *Johansen*, *Hansen*, *Nordisk Musikforlag*, —20, —15 *Blosfeld*, (Henselt) —30 *Jurgenson*.

4ms (Henselt) —30 *Jurgenson*.

PV —40 *Gutheil*, 1— *Elkan*.

2Mand 1— n, *MandG* 2—, *MandMaP* 3—, *MandMaG* 2.50 *Schmidl*, *MandP* —80 n *Rebagli*, *2MandG* (Negri) 1.25 n *Ricordi*.

Visione, Scherzino. Messaggio. Ninnananna. Danza fantastica. Elfe (con op. 99: Valzer), *4ms* à —50 *Ricordi*.

- **125** Fünf heitere Gesänge 1—: Nr. 1. Frühlingslied: „Das Körnlein springt", 2. Frühlingslust: „Nun stehen die Rosen in Blüte" (Aus dem Jungbrunnen), 3. Die Meerfee: „Helle Silberglöcklein klingen", 4. Jung Volkers Lied: „Und die mich trug im Mutterarm", 5. Husarenabzug: „Aus dem dunkeln Tor", à —30 *Breitkopf*, 2.30, Nr. 1, 2 à —50, Nr. 3—5 à —80 *Heinrichshofen*, Nr. 5, *TTBB* m. *O*, Part 2.40, Chorst —30, *O*-St 2.75 *Hug*; 5 Mélodies 5— *Durand*.

- **126** Sieben Klavierstücke in Fughettenform 1—, (Cl. Schumann) —50, instrukt. Ausg. —50: Nr. 1. (A-m.), 2. (D-m.), 3. (F), 4. (D-m.), 5. (A-m.), 6. (F), 7. (A-m.), à —30 *Breitkopf*, kompl. 1.50 n *Fürstner*, —80 *Litolff*, *Schlesinger*, —70 *J. Schuberth*, —60 *Schweers*, —/6 n *Augener*, —65 n *Costallat*, 3— *Durand*, —60 *Jurgenson*; op. 126 u. 133, *P* 1— *Un.-Edition*.

- **127** Fünf Lieder und Gesänge 1—: Nr. 1. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen", 2. Dein Angesicht: „Dein Angesicht, so lieb und schön", 3. Es leuchtet meine Liebe, 4. Mein altes Roß, mein Spielgenoß, 5. Schlußlied des Narren, à —30 *Breitkopf*, Nr. 1 —30 *Schlesinger*, Nr. 2 1 Bg. *Bote*, *Schott*, —20 n *Klemm*, —10 n *Michow*. —30 *Schlesinger*, —15 *Hansen*.

- **128** Ouvertüre zu Julius Cäsar (F-m.), *O*, Part 3— n, St 7.20 n *Breitkopf*, Part 6—, St 12—, *4ms* —60, *P* —30 *Litolff*.

- **129** Konzert (A-m.). *VcP*, Part 3— n, *O*-St m. *Vc*-Solo 6.40, *VcP* 4.50, N. A. 1.50, (J. Klengel) 1.50, *4ms* (S. Jadassohn) 2— *Breitkopf*, *VcP* 1.50 *Litolff*, *Schweers*, 2— n *Costallat*.

Adagio (Andante), *Vc(V)P* (J. v. Lier) 1.30 *Breitkopf*, (H. Becker) 1— *Süddeutscher Musikverlag*, (L. Lübeck) 1.50, m. *O* 3— *Bote*, *Vc(V)P* (Moffat) —75 *Schott*, —80 n, m. *O* 2— n *C. F. Schmidt*.

- **130** Kinderball, 6 leichte Tanzstücke, *4ms*: 1. Polonaise. 2. Walzer. 3. Menuett. 4. Ecossaise. 5. Française. 6. Ringelreihe 2—, (Cl. Schumann) 1—, *PV* (Schaab-Hermann) 1.30, N. A. 1—, *P* 2—, Nr. 4. Ecossaise —30, Nr. 6. Ringelreihe, *8ms* (J. Knorr) 2— *Breitkopf*, kompl. *4ms* 1— n *Litolff*, *Schlesinger*, 1/— n *Augener*, 1.35 n *Costallat*, 4— n *Durand*, —75 n *Ricordi*, *VP* 1.35 n *Costallat*.

- **131** Fantasie (C), *VO*, Part 2— n, *V* u. *O*-St 6.40 n, *VP* (A. Horn) 1.30 *Breit-*

kopf, *V*-Solo 1.50, *O*-St 5.50 n, *VP* 4— *Kistner*, (A. Schulz) 1.50 *Litolff*, *Peters*, 4— *Durand*.

- **132** Märchenerzählungen, 4 Stücke, *Cl(V) VaP* (B, G-m., G, B) 2.40 n, instr. Ausg. 1—, *4ms* (F. G. Jansen) 1—, *P* (L. Stark) 2— *Breitkopf*, *Cl(V)VaP* (H. Böhme) 1— *Litolff*, 1.50 *Schweers*, 5— n *Costallat*, *Durand*.

- **133** Gesänge der Frühe, 5 Klavierstücke 1—, (Cl. Schumann) —50, instr. Ausg. —50: Nr. 1. (D), 2. (D), 3. (A), 4. (Fis-m.), 5. (D), à —30 *Breitkopf*, 1.50 n *Fürstner*, —80 *Litolff*, *Schlesinger*, —70 *J. Schuberth*, —60 *Schweers*, —/6 n *Augener*, 1.35 n *Costallat*, 3.50 n *Durand*, —75 n *Ricordi*, —50 *Jurgenson*.

- **134** Konzert-Allegro mit Introduktion (D-m.), *PO*, Part 3— n, *P* m. *O*-St 7.20 n, *P* (Cl. Schumann) 1—, instr. Ausg. 1—, *2P* (Busoni) 1.50 *Breitkopf*, *PO* 9—, *P* 3— *Senff*, *P* —80 *Litolff*, 2— *Schlesinger*, —80 *J. Schuberth*, *Schweers*, 1/— n *Augener*, 1.35 n *Costallat*, —60 *Jurgenson*, *2P* 1/— n, Introduktion, *P* —/9 n *Augener*; op. 134 u. 92, *P* 1— *Un.-Edition*.

- **135** Gedichte der Königin Maria Stuart, aus einer Sammlung altenglischer Gedichte 1—: Nr. 1. Abschied von Frankreich: „Ich zieh' dahin", 2. Nach der Geburt ihres Sohnes: „Herr Jesu Christ", 3. An die Königin Elisabeth: „Nur ein Gedanke", 4. Abschied von der Welt: „Was nützt die mir noch zugemess'ne Zeit", 5. Gebet: „O Gott, mein Gebieter", à —30 *Breitkopf*, kompl. 2.25 *Siegel*.

- **136** Ouvertüre zu Hermann u, Dorothea (H-m.), *O*, Part 2— n, St 5.70 n *Breitkopf*, Part 1.50 n, St 5.50 n, *8ms* (Fr. Hermann) 4—, *4ms* 1— n, *P* —90 n *Rieter*.

- **137** Fünf Gesänge, *TTBB* u. *H* (ad lib.): 1. Zur hohen Jagd: „Frisch auf zum fröhlichen Jagen." 2. Habet Acht!: „Habet Acht auf der Jagd!" 3. Jagdmorgen: „O frischer Morgen." 4. Frühe: „Früh steht der Jäger auf." 5. Bei der Flasche: „Wo gibt es wohl noch Jägerei", Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf*, Part 1— n, Singst —80 n, *Horn*-St 1.20 n *Rieter*.

- **138** Spanische Liebeslieder, ein Zyklus von Gesängen aus dem Spanischen, für eine und mehrere Singst, *SA TB* m. *4ms*, Part 2—, N. A. m. *P* 1—: Nr. 1. Vorspiel (im Bolerotempo), *4ms*, 2. Lied: „Tief im Herzen trag' ich Pein", 3. Lied: „O wie lieblich ist das Mädchen", 4. Duett: „Bedeckt mich mit Blumen", 5. Romanze: „Flutenreicher Ebro", 6. Intermezzo (Nationaltanz), *4ms*, 7. Lied: „Weh, wie zornig ist das Mädchen", 8. Lied: „Hoch, hoch sind die Berge", 9. Duett: „Blaue Augen hat das Mädchen", à —30. Nr. 10. Quartett: „Dunkler Lichtglanz blinder Blicke". *SATB* 1— n *Breitkopf*, kompl. 3— n, m. *P* 1.50 n, Nr. 1—3, 6, 7 à —15 n, Nr. 4, 5, 9 à —30 n, Nr. 8 —20 n, Nr. 10 —50 n; 1— *Litolff*, *Peters*, Nr. 5 1½ Bg. *Bote*, —40 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*, *4ms* (Th. Kirchner) 1.50 *Rieter*; *P* (Th. Kirchner), kompl. 4.50, Nr. 1, 6 à —15 n, Nr. 2, 3, 7—9 à —70, Nr. 4, 5, 10 à 1— *Rieter*, Nr. 3, 5. 8 à —15 *Hansen*; vide: op. 74.

- **139** Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten", Ballade, Solost, Chor u. *O*, Part 9— n, *O*-St 7.80 n, Solost 1.20 n, Chorst 1.20 n, KA 4— *Breitkopf*, Part 9.30 n, *O*-St 12.30 n, Solost 1.20 n, Chorst —90 n, KA 4— n; Provinzialisches Lied: „In den Tälern der Provence", m. *P* —40 *Schlesinger*, 1—, *P* 1.50, (Fr. Liszt) 2—; Ballade: „In der hohen Hall'" 1—, Entsagung: „Lausche, Jungfrau, aus der Hölle" 1— *Fürstner*.

  Minstrel's Curse, ballad, soli voices, chorus and *O*, Full score 9/—, Vocal score 1/6, *O* parts 8/8 *Novello*.

  L'Anathème du chanteur, ballade 7— n *Durand*.

- **139** a Provenzalisches Lied, Ballade (die drei Lieder), Entsagung 2.30 *Fürstner*.

- **140** Vom Pagen und der Königstochter, 4 Balladen, Solost, Chor u. *O*: 1. Der alte König zog zu Wald. 2. Zwei Reiter reiten vom Königsschloß. 3. Den Runenstein in der Sommernacht. 4. Die Säle funkeln im Königsschloß, Part 6— n, *O*-St 7.50 n, Chorst 1.80 n, KA 2.50 *Breitkopf*.

- **141** Vier doppelchörige Gesänge: 1. An die Sterne: „Sterne in des Himmels Ferne." 2. Ungewisses Licht: „Bahnlos und pfadlos." 3. Zuversicht: „Nach oben mußt du blicken." 4. Talismane: „Gottes ist der Orient!" Part 1.50 n, Chorst 2.40 *Breitkopf*, Part u. St 8.50 *Kistner*.

- **142** Vier Gesänge 1—: Nr. 1. Trost im Gesang: „Der Wandrer, dem verschwunden so Sonn'", 2. Lehn' deine Wang', 3. Mädchens Schwermut: „Kleine Tropfen seid ihr Tränen", 4. Mein Wagen rollet langsam, à —30 *Breitkopf*, 1— n, Nr. 1, 4 à —20 n, Nr. 2, 3 à —15 n *Rieter*, Nr. 2 —15 *Hansen*, —25 *Warmuth*; *P* (Th. Kirchner) 2.50, Nr. 1—3 à —50, Nr. 4 —80 *Rieter*.

- **143** Das Glück von Edenhall: „Heil Edenhall, Heil seinem Lord!" Ballade f. Männerst, Soli und Chor m. *O*, Part 4— n, St 7.80 n, Chorst 1.20 n, KA 2— *Breitkopf*, Part 5— n, *O*-St 6.50 n, Chorst —80 n, Solost —30 n, KA 3.50 n, Le Bonheur d'Edenhall (fr.-deutsch), *ChP* 1.50 n, parties de chant: Soli et choeur 2.50 *Rieter*.

  Luck of Edenhall, a cantata for male voices, soli, and chorus with *O*, Full score 4/6, Vocal score 4/—, Vocal parts 1/9, *O* parts 9/— *Novello*.

- **144** Neujahrslied: „Mit eherner Zunge, da ruft es: Gebt Acht!" Chor m. *O*, Part

6— n, St 6.60 n, Chorst 1.20 n, KA 2.50 *Breitkopf*, Part 6— n, *O*-St 5.50 n, Chorst 4— n *Rieter;* New Year's Song, Full sc. 6/—, Vocal sc. 1/—, *O* parts 8/— *Novello.*

- **145** Romanzen und Balladen, *SATB:* 1. Der Schmied: „Ich hör meinen Schatz." 2. Die Nonne: „Sie steht am Zellenfenster." 3. Der Sänger: „Noch singt den Widerhallen." 4. John Anderson: „John Anderson mein Lieb!" 5. Romanze vom Gänsebuben: „Helf' mir Gott, wie fliegen die Gänse", Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf*, Part 2—, Chorst 2.60, für 1 Singst m. *P* 2.30, Nr. 1 —80, Nr. 2—4 à —50, Nr. 5 1— *Fürstner*, Nr. 5, für 3st. Frauen- oder Knabenchor m. *P* (Schmidt-Dolf) 2.10 *Robitschek.*
- **146** Romanzen und Balladen, *SATB:* 1. Brautgesang: „Das Haus benedei' ich." 2. Bänkelsänger Willie: „O Bänkelsänger Willie." 3. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten." 4. Sommerlied: „Seinen Traum, Lind' wob." 5. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise", Part 1— n, Chorst 1.20, Nr. 5 —60 *Breitkopf*, kompl. Part 2—, St 3.20, f. 1 Singst m. *P* (A. Horn) 2.30, Nr. 1 1—, Nr. 2, 5 à —80, Nr. 3, 4 à —50 *Fürstner*, N. 4. Summer song, mix. v. —/3 n, N. 5. Music on the River, mix. v. —/4 n *Augener.*
- **147** Messe für vierst. Chor m. *O* (C-m.), Part 9— n *Breitkopf*, Part 8— n, *O*-St 9— n, Chorst 2— n, KA 6— n, *4ms* (Fr. Wüllner) 6.50 *Rieter.*
- **148** Requiem (Des), für Chor u. *O*, Part 9— n, *O*-St 6.30 n, Chorst 1.20 n, KA 3— *Breitkopf*, Part 7.50 n, *O*-St 6— n, Chorst 2.40 n, KA 3.50 n, (lat.-engl.) 3— n, *4ms* (F. L. Schubert) 5.50 *Rieter.*
  Requiem, soli, chorus and *O*, Full sc. 9/—, Vocal sc. 2/—, *O* parts 7/— *Novello.*
- A l'étoile du soir. 2 v. 1.35 n *Durand.*
- A fearful tale, 3 voices with *P* —/4 *Ashdown.*
- A la soeur des roses 1.25 n *Choudens.*
- A ma Fiancée 1— n *Durand*, —50 n *Durdilly.*
- A ma fiancée! (E. Thuillier), *P* 1— n, *VP* 1.50 n, *VcP* 1.50 n, *FlP* 1.50 n, chaque partie d'instr. sép. —50 n *Gallet.*
- A Parthenay, chanson tourangelle 1— n *Durand.*
- A Round (Rundgesang), *P* 1/— *Augener*, *Lyon.*
- A Song of May, duet —/3 n *Leonard.*
- A toi 1— n *Durand.*
- A toi timide soeur 1.35 n *Choudens.*
- A Woodland Dialogue (Waldesgespräch), *S* —35 *Schirmer.*
- Abendlied, chorus f. men's voices —10 n *Schirmer; P* (Raff) 1.50 *J. Schuberth*, —30 *Tonger*, —25 *Warmuth.* *4ms* 1/— *Augener.* *VP* —80 *Hug*, 2/— *Augener*, *Donajowski*, (Svendsen) 4/— *Laudy*, 1/— n *Novello*, —35 *Ditson*, *Schirmer*, —30 *White.* *VcP* (Zanger) —50 *Bratfisch*, 2/6 *Augener*, (Jacubowsky) 3/— *Laudy.* *FlP* 2/6 *Augener*, *stO* —80 n *Schröder*, (Svendsen) 2.80 *Warmuth;* vide: op. 85 N. 12.
- Abendlied, Am Springbrunnen und Ausgewählte Gesänge, 12 Transkriptionen, *P* (Mertke) 1— *Steingräber.*
- Abendlied, Kanonisches Liedchen, Der Dichter spricht, Fürchten machen, Träumerei, für *Org*, zie de Lange, Transcriptionen, *Lichtenauer.*
- Abendlied u. Träumerei, *VP*, *Va P*, *VcP*, *FlP*, *PosP*, *ObP*, *FaP*, *ClP*, *Horn P* à —60, m. *Org(H)* à —80, m. Quart. à 1.20, m. *O* à 1.50, m. Quart. u. *P* à 1.50; *VVaP*, *VVcP*, *FlVP*, *FlVaP*, *FlVcP*, *Str*-Quint. m. *H* à 1—, *V*-Quart. *P* 1.50 *C. F. Schmidt*, *KbP* 1— *A. E. Fischer.*
- Abendlied (Evening Song) and Warum? (Why?), *P* —25 *Schirmer.*
- Abendlied, und Trommer A.: Alpenveilchen, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- Abends, Fantasiestück, *P* (Saunders) 2/6 *Hammond.*
- Absence, 3 voix 1— n *Durand.*
- Adagio, *VcP* (Swert) 3/— *Williams.*
- Adagio espressivo (from Symphony in C), *Org* (J. Stainer) 2/— *Novello.*
- Adagio et Allegro, *Cor d'harm* —50, *Cor d'harmP* 2— *Millereau.*
- Adieux du Hussard 1.75 n *Durand.*
- Adieux des montagnards 1— n *Costallat*, *Durand.*
- Adieux à la lyre 1— n *Costallat.*
- Adieux du poète 1.75 n *Durand.*
- Affection's Garden, 2 part song —/4 *Williams.*
- Ah! sunny beam, *SSC* —/2 *Bayley.*
- Ah! viens calmer ma fièvre 1— n *Durand.*
- Ai-je fait un rêve? 1— n *Durand.*
- Air. *VP* (Palmer) 3/— *Williams.*
- Album, *P* (J. P. Gotthard) (U. E. 298): Aus op. 68, Jugend-Album: Nr. 6. Armes Waisenkind. Nr. 10. Fröhlicher Landmann. Nr. 12. Knecht Ruprecht. Nr. 19. Kleine Romanze. Nr. 30 (ohne Titel). Aus op. 15, Kinderszenen: Nr. 1. Von fremden Ländern und Menschen. Nr. 2. Kuriose Geschichte. Nr. 5. Glückes genug. Nr. 6. Wichtige Begebenheit. Nr. 7. Träumerei. Nr. 12. Kind im Einschlummern. Op. 82 Nr. 6. Herberge. Op. 124 Nr. 6. Wiegenliedchen. Op. 124 Nr. 16. Schlummerlied. Op. 85 Nr. 1. Geburtstags-Marsch. Op. 85 Nr. 12. Abendlied. Op. 12 Nr. 3. Warum? Op. 82 Nr. 7. Vogel als Prophet. Op. 99 Nr. 9. Novellette. Op. 18. Arabeske. Op. 9 Nr. 4. Valse nobles. Op. 9 Nr. 12. Chopin. Op. 21 Nr. 1. Novellette. Op. 82 Nr. 8. Jagdlied. Op. 50 Nr. 2 u. 17 aus: Paradies u. Peri. Zwischenaktmusik und Rufung der Alpenfee aus: Manfred. Op. 112 Nr. 22. Hochzeitsreigen aus: Der Rose Pilgerfahrt. Op. 81 Nr. 9. Duett aus: Genoveva 1.50 *Aibl.*

- Album, 53 beliebte Klavierkompositionen (aus op. 68, 6, 15, 99 u. 124), I—III (H. Germer) à 1—, compl. 2— *Bosworth.*
- Album, *P*, auserlesene Stücke, Originale und Bearbeitungen (Reinecke), I—II à 1.50 *Breitkopf.*
- Album, *Normal-H* (Karl Kämpf), I bis II à 2— *Koeppen.*
- Album (29 ber. Lieder) 1— *A. Hoffmann.*
- Album, 50 Lieder aus op. 25, 89, 90, 103, 104, *P* (Carl Geissler) 7—n *Kistner.*
- Album: Ach, wenn's der König. Dein Angesicht so lieb und schön. Dein Bildnis wunderselig. Der Hans und die Grete. Der Schnee, der gestern noch Des Sonntags in der Morgenstund'. Die Lotosblume ängstigt sich. Du bist wie eine Blume. Du meine Seele, du mein Herz. Er, der Herrlichste von allen. Es grünt ein Nußbaum. Es ist schon spät. Es ist so süß zu scherzen. Es war als hätt' der Himmel. Es weiß und rät' es doch keiner. Es zogen zwei rüst'ge Gesellen. Ich grolle nicht. Ich hör' die Bächlein rauschen. Ich wandelte unter den Bäumen. Im wunderschönen Monat Mai. Marienwürmchen, setze dich. Mit Myrten und Rosen. Nach Frankreich zogen. O, Sonnenschein. Schöne Wiege meiner Leiden. So laßt mich scheinen. Spähend nach dem Eisengitter. Über'm Garten, durch die Lüfte. Warum soll ich denn wandern? Wenn ich früh in den Garten. Wenn ich in deine Augen seh'. Wohlauf noch getrunken, *S* mit *P* (deutsch-engl.) 1—n *Klemm.*
- Album, 41 beliebteste Stücke, *P* (C. Kühner): Träumerei. Glückes genug. Am Kamin. Kind im Einschlummern. Der Dichter spricht. Valse noble. Reconnaissance. Des Abends. Aufschwung. Warum? Grillen. Traumes-Wirren. Nachtstück. 2 Romanzen. Herberge. Vogel als Prophet. Jagdlied. Wiegenliedchen. 2 Novelletten. Volksliedchen. Abendmusik. Erinnerung. Schlummerlied. Rundgesang. Aus op. 68 Nr. 21 und 26. Fröhlicher Landmann. Ländliches Lied. Matrosenlied. Mondnacht. Frühlingsnacht. Widmung. Wanderlied. Ich grolle nicht. Kleine Romanze. Er, der Herrlichste von allen. Geburtstagsmarsch. Polonaise. Abendlied 1.50, 8° 1— *Litolff.*
- Album. Recueil de 56 Mélodies célèbres, *Mand* (J. Cottin) 1.20 *Litolff.*
- Album (ausgewählte Stücke), *P* 1.50 *Peters.*
- Album, *P* (G. F. Kogel): I. Nr. 1. Tanzlied. 2. Er und Sie. 3. Wiegenlied. 4. Die Spinnerin. 5. Herzeleid. 6. Märchenbild. 7. Märchenbild. 8. Fantasiestück 3—.

  II. Nr. 1. Stück im Volkston. 2. Stück im Volkston. 3. Fantasiestück. 4. Der Gärtner. 5. Im Wald. 6. Stück im Volkston. 7. Ich denke dein. 8. Stück im Volkston. 9. Fantasiestück 3— *Raabe.*
- Album, 40 ausgewählte Lieder (engl.-deutsch) 2— *Rühle.*
- Album, 43 Lieder und Gesänge 2— *Schweers.*
- Album, Sammlung der beliebtesten Orgelkompositionen (Karl Becker) —75 n *Siegel.*
- Album, Sammlung der beliebtesten Lieder, *P* (Carl Reinecke): 1. Im wunderschönen Monat Mai. 2. Er, der Herrlichste von allen. 3. Waldesgespräch. 4. Dein Angesicht. 5. Die beiden Grenadiere. 6. Mondnacht. 7. Allnächtlich im Traume. 8. Frühlingsnacht. 9. Ich grolle nicht. 10. Wenn ich in deine Augen seh'. 11. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben. 12. Intermezzo 3— n *Siegel.*
- Album, *P*, Phrasierungsausgabe von Dr. Hugo Riemann 1.50 *Siegel.*
- Album, 36 Romanzen, Balladen und Lieder (Mertke) 1.50 *Steingräber.*
- Albums (Grosvenor) of Classical, *P:* 1. Curious story. 2. Happiness. 3. Dreaming. 4. Frightened. 5. The poet's recital. 6. Wherefore. 7. Whims. 8. Cradle song. 9. Schlummerlied. 10. Nachtstück. 11. Hunting song. 12. Lied. 13. The merry peasant. 14. Siciliano 1/— n *Ashdown.*
- Album of Songs (Pauer). edition 2/— n *Augener.*
- Album, 56 pièces précédées de Conseils aux Jeune Musiciens, édition revue, doigtée et pourvue des Annotations instructives par Th. Kullak, *P* 3/— n, Edition Populaire 2/— n, (progressive) *P* (Pauer), I 6/—, II 9/—, III 4/— *Augener.*
- Album, 40 pieces, arr. for small hands, fingered, and revised by E. Pauer, with illustrated biography, *P* 3/— n *Augener.*
- Album: I. 43 Pieces, *P* 1/—. Selection from First Album, 31 pieces for young performers —/6.

  II. Birthday March. Bear's Dance. Garden Melody. Wreathing Garlands. Croat's March. Mourning. Tournament March. Children dancing. To a stream. Hiding. Ghost Stories. Evening Song 1/—.

  III. Ball Scenes: Introduction. Polonaise. Rustic Waltz. Hungarian Dance. French Dance. Mazurka. Scotch Dance. Quick Waltz. Promenade 1/— *Boosey.*
- Album, *P*, containing eighty-six short pieces 2/6 *Boosey.*
- Album for the Young, 55 Pianoforte Pieces (op. 68 and 118) (Agnes Zimmermann) 2/6 n, I—III à 1/— n *Novello:* I. For little Players: Nr. 1. Melody (Melodie). 2. Soldier's March (Soldatenmarsch). 3. Humming Song (Trällerliedchen). 4. Chorale (Ein Choral). 5. A Little Piece (Stückchen). 6. The Poor Orphan (Armes Waisenkind). 7. Hunting Song (Jägerliedchen). 8. The Wild Rider (Wilder Reiter). 9. National Song (Volksliedchen). 10. The Merry Peasant (Fröhlicher Landmann). 11. Sicilian (Sizilianisch). 12. Bogie (Knecht Ruprecht). 13. May. Dearest May (Mai, lieber Mai). 14.

A Short Study (Kleine Studie). 15. Spring Song (Frühlingsgesang). 16. First Sorrow (Erster Verlust). 17. The Morning Stroll (Kleiner Morgenwanderer). 18. The Reapers' Song (Schnitterliedchen).

II. For more advanced Players: Nr. 19. Romance (Romanze). 20. Rustic Song (Ländliches Lied). 21. * * *. 22. Roundelay (Rundgesang). 23. The Horseman (Reiterstück). 24. Harvest Song (Ernteliedchen). 25. Echoes of the Theatre (Nachklänge aus dem Theater). 26. * * *. 27. A Canon (Kanonisches Liedchen). 28. Remembrance (Erinnerung). 29. The Stranger (Fremder Mann). 30. * * *. 31. War Song (Kriegslied). 32. Scheherazade. 33. Vintage Time (Weinlesezeit). 34. Theme (Thema). 35. Mignon. 36. Italian Mariner's Song (Lied italienischer Marinari). 37. Sailor's Song (Matrosenlied). 38. Winter Time, I. (Winterzeit). 39. Winter Time, II. (Winterzeit). 40. A little Fugue (Kleine Fuge). 41. Northern Song (Nordisches Lied). 42. Chorale with Florid Counterpoint (Figurierter Choral). 43. New Year's Eve (Silvesterlied).

III. For more matured Players: I. Sonata: N. 44. Allegro. 45. Theme with Variations (Thema mit Variationen). 46. Doll's Cradle Song (Puppenwiegenlied). 47. A little Round (Rondoletto). II. Sonata: N. 48. Allegro. 49. Canon. 50. Evening Song (Abendlied). 51. Children's Party (Kindergesellschaft). III. Sonata: N. 52. Allegro. 53. Andante. 54. Gipsy Dance (Zigeunertanz). 55. A Child's Dream (Traum eines Kindes).

- Album for the Young, *P* —50 *Ditson.*
- 6 Album Leaves, *P* 2/— n *Wickins, VP* (H. Ernst) —30 *Fischer.*
- Album with Scenes from Childhood, *P* —50 *White.*
- Album, pièce choisies, *P* 10— n *Choudens.*
- Album for the Young, *4ms*, 12 pieces 3/6 *Boosey.*
- Album, *P:* A. Stücke aus „Kinderszenen" op. 15. B. Stücke aus „Album für die Jugend" op. 68. C. Stücke aus „Bunte Blätter" op. 99. D. Stücke aus „Albumblätter" op. 124 (K. Kämpf). I—II à 2— *Koeppen.*
- Album, *P:* An den Sonnenschein. Die Lotosblume. Udvalg af „Kinderszenen" og „Album für die Jugend" —50 *Nord. Musikforlag.*
- Album, Lieder (C. Morena), I—IV à —20 n *Globus.*
- Album of 30 Songs 1— *Schirmer.*
- Albumblätter, *P:* I. Op. 68, 18, 19, 15, 2, 3, 4, II. Op. 82, 26, 134, 28, 23, 22, 32, III. Op. 12, 6, 14, 20, 7, IV. Op. 21, 17, 9, V. Op. 11, 16, 54, 13, à 3— n *Doblinger.*
- All night I lie dreaming —35 *Ditson.*
- Allegro (G), *P* —/9 n *Vincent.*
- Am Kamin und Matrosenlied. *Str*-Quint. 1— *C. F. Schmidt.*
- Amour pour amour (Clara Schumann) 1— n *Durand.*
- Amoureux transi, sérénade 2— n *Hamelle.*
- An Anna: „Nicht im Tale der süßen Heimat" —30 *Breitkopf.*
- An den Sonnenschein, *P* —20 *Newa.*
- An Important Event, *P* —25 *Silver.*
- Andante und Variationen, *Org* (Jos. A. Verheyen) —50 *Alsbach.*
- Andantino, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Andantino, *Org* —50 n *Bertarelli.*
- Anges gardiens 1.35 n *Choudens.*
- Anhang zu op. 13 (Variationen), op. 14 (Scherzo) und op. 22 (Presto), *P* (Cl. Schumann) 1—. Instr. Ausg. 1— *Breitkopf.*
- Aria, transcription, *P* 1.35 n *Choudens.*
- Arie: „Wie glücklich sie wandeln", *VcP* (Ph. Roth) —80 *Breitkopf.*
- At break of day 2/6 *Weckes, TTBB* (*Horn* acc.) —/4 *Novello.*
- Attente, brunette 1— n *Durand.*
- Au bois 1.70 n *Choudens.*
- Au loin 1— n *Durand.*
- Au rayon du soleil 1— n *Durand.*
- Au Rossignol, 2 voix 1.35 n *Durand.*
- Au soir, *P* 1.70 *Choudens,* (J. Philipp) 1— n *Hayet.*
- Au soleil 1— n *Costallat.*
- Aube rayonne 1— n *Durand.*
- Aurore de la vie, 2 voix 1.75 n *Durand.*
- Autumn (Herbstlied) 1/— n *Augener.*
- Autumn Leaves & Avowal of Love, *P* —20 n *Presser.*
- Avant le combat, 3 v. *Pinatel.*
- Ave Maria (engl.-germ.-latin), (Tipton) 1— *J. Schuberth,* —50 *Rohlfing,* 1.70 n *Choudens,* 1— n *Durand, Le Beau,* 3— *Heugel, VcP* 1.50 n *Gallet.*
- Ave Regina Coelorum, *SATB* —15 n *Schirmer,* 1.70 n *Choudens.*
- Balladen für Deklamation mit *P* (Cl. Schumann): Op. 106. Schön Hedwig (Fr. Hebbel). Op. 122 Nr. 1. Ballade vom Heideknaben (Fr. Hebbel). Op. 122 Nr. 2. Die Flüchtlinge (Shelley) 1— *Breitkopf,* —60 *Litolff,* 1— *Peters,* 1/— *Augener;* Nr. 1. Красав. Ядвига —40, Nr. 2. Мальчикъ въ степи —40, Nr. 3, Бѣглецы —30 *Gutheil.*
- Battle song, male quartet —/4 n *Augener, Novello.*
- Beau nuage 1— n *Costallat.*
- Beau pays 1— n *Costallat.*
- Berceuse 1— n *Durand,* (Godard) 1.50 n *Hamelle, P* (J. Trill) —80 n *Costallat,* 1.75 n *Gallet, Hachette,* —50 n *Lemoine, V(Mand)P* 1.75 n *Gallet, VcP* (Swert) 3/— *Williams, Mand(V)* —20 *Bonnefond, Mand* —15 n *Ruggi, MandP* 3— *Izzo,* vide op. 124.
- Berceuse écossaise 1— n *Costallat.*
- Bien-aimé 1.70 n *Choudens.*
- Bird as Prophet, *P* —40 *Pond,* —25 *Silver.*
- Bird's Lullaby 3/— *Weekes.*
- Birthday March, *P* (Percival) 2/— *Ashdown,* 3/— *Donajowski, 4ms* 2/— *Ashdown, Org* 4/— *Weekes,* (W. Smallwood) 1/6 n *Williams.*

- Blessed City, *SATB* (S. Austen Pearce), 8° —15 n *Schirmer.*
- Bohémiens, 2 v. 2— n *Durand.*
- Бокалъ —30 *Bessel.*
- Boléro, *P* (G. Hasse) 5— *Leduc.*
- Bon vieux temps 1— n *Durand.*
- Bonheur parfait 1— n *Durand, Choudens.*
- Bring we the blossoms, *SSCC* —/3 *Curwen.*
- Бросьте взоръ —30 *Bessel.*
- Buch der Lieder, 25 Lieder für *H* einger. (A. Reinhard) 2— n *Simon.*
- Buch, *P* (schwerere Stücke), Auswahl der beliebtesten Konzert- und Vortragswerke (R. Kleinmichel) 5— n: Nr. 1 op. 2. Papillons —75. Nr. 2 op. 6. Die Davidsbündler 1—. Nr. 3 op. 9. Carnaval 1—. Nr. 4 op. 12. Fantasiestück 1—. Nr. 5 op. 15. Kinderszenen —50. Nr. 6 op. 16. Kreisleriana 1—. Nr. 7 op. 18. Arabeske —25. Nr. 8 op. 19. Blumenstück —25. Nr. 9 op. 21. Novelletten Nr. 1 —25. Nr. 10 op. 21. Novelletten Nr. 2 —50. Nr. 11 op. 21. Novelletten Nr. 4 —25. Nr. 12 op. 21. Novelletten Nr. 7 —75. Nr. 13 op. 22. Sonate Nr. 2 (G-m.) 1—. Nr. 14 op. 23. Nachtstück Nr. 4 —25. Nr. 15 op. 26. Faschingsschwank aus Wien 1—. Nr. 16 op. 32. Vier Klavierstücke, Nr. 2. Romanze —25. Nr. 17 op. 99. Bunte Blätter, Nr. 9. Novellette —25. Nr. 18 op. 99. Bunte Blätter, Nr. 14. Geschwindmarsch —25. Nr. 19 op. 124. Albumblätter, Nr. 16. Schlummerlied —25 *Senff.*
- Buch, *P* (leichte Stücke), 75 Klavierstücke für die Jugend (R. Kleinmichel) 3— n *Senff.*
- Buch, *4ms*, sämtliche Originalkompositionen (R. Kleinmichel) 4— n *Senff.*
- By the Fountain (Am Springbrunnen), *P* (Reinecke) 2/6 *Augener.*
- Call to the dance (Tanzlied) 1/6 n *Augener.*
- Calme 1— n *Costallat.*
- Calme des nuits 1.50 n *Durand.*
- Canon über „An Alexis" (As), enthalten als Anhang in J. Knorr, op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon, *P* 1.50 *Kahnt.*
- Cantique de l'Avent, cantate pour *S*-solo et choeur 5— n *Durand.*
- Canto della Sera, *MandG* (Silvestri) —30 n *Il Concerto.*
- Canzone popolare, Sogni, *P* —40 *Rebagli.*
- Caprice, *P* 2.50 n *Choudens.*
- C'est fête sur la terre 1— n *Durand.*
- C'est là que nous aimons 1.35 n *Durand.*
- C'est lui 1— n *Durand.*
- Celui que j'aime 1.35 n *Choudens.*
- Celui que j'aime est loin 1.35 n *Choudens.*
- Chagrin 1— n *Durand.*
- Chanson d'amour, *P* (Liszt) 2— n *Costallat.*
- Chanson d'automne (Herbstlied) (Mahlmann), duo 2— n *Bouwens.*
- Chanson d'automne, Choeur à 2 v. —30 n *Siné.*
- Chanson autrichienne 1— n *Durand.*
- Chanson d'avril, 2 v. 1.35 n *Durand.*
- Chanson à boire 1— n *Costallat.*
- Chanson de chasse 2— n *Choudens.*
- Chanson de chasseur —75 n *Durand.*
- Chanson du chevalier 1.35 n *Choudens.*
- Chanson de mai, 2 voix 1.35 n *Durand.*
- Chanson du matin 1.35 n *Durand, P* 1— n *Gallet.*
- Chanson des moissonneurs, Souvenir, Les vendanges, *P* —50 *Johansen.*
- Chanson du paysan 1— n *Choudens.*
- Chanson de printemps 1— n *Durand.*
- Chansons vénitiennes 1— n *Costallat.*
- Chansons et rêveries 1.75 n *Durand.*
- Chant d'adieu du voyageur 1.70 n *Choudens,* —60 n *Durdilly.*
- Chant d'amour 1— n *Durand.*
- Chant des apprentis forgerons, choeur à l'unisson pour voix d'hommes ou d'enfants, av. *P* —25 *Siné.*
- Chant de la fiancée (I, II) 1— n *Durand.*
- Chant de la fiancée 1— n *Costallat.*
- Chant du Soir, from the 2nd of Three Sonatinas, *P* —/9 *Novello, VP* 5— *Noël.*
- Chant voilé des larmes 1— n *Costallat.*
- Chapelle, 4 voix 1.50 n *Durand.*
- Charme de printemps 1— n *Durand.*
- Childhood scenes, *P* (C. Wilhelm) 2/6 *Ashdown.*
- Children's Schumann, short pieces, 36 solos, 4 duets, *P* (Pauer) 3/— n *Augener.*
- Chor der Houris: „Schmücket die Stufen", *VP* (Fr. Hermann) 1.30, *VaP* (Fr. Hermann) 1.30, *VcP* (Ph. Roth) —80 *Breitkopf.*
- Chorale, *4ms* 1/— *Donajowski.*
- 3 Chöre mit *O* (C. Reinecke): Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben. Op. 84. Beim Abschied zu singen. Op. 146. Das Schifflein, Part 3— n, *O*-St 6.30 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- Choeur de Paradis et Péri, male v. —/4 n *Ashdown,* —/6 n, (Hermann) *P2V* 1/— n, *2VVaVcKbP* 1/4 n, *3VP* 1/2 n, *3VVaVcKb* 1/6 n *Augener, VP* (Palmer) 3/— *Williams,* Choeur des Houris du Paradis et la Péri, 4 voix 1— n *Durand.*
- 12 Choeurs à 3 voix ég. (J. Arnoud), av. *P* à volonté 1.50 n: N. 1. Chant du laboureur, 2. Marche scolaire, 3. La Neige, 4. Salut au printemps, 5. Le Papillon, 6. L'Astre des nuits, 7. Chant du printemps, 8. Chanson champêtre, 9. Hymne au soleil, 10. Soir d'automne, 11. Prière de l'aube, 12. Hymne à la Vierge, à —25 n *Bornemann.*
- Хоръ дѣвушекъ „Ходимъ мы къ Арагвѣ", для трехъ женскихъ голосовъ —60 *Bessel.*
- 16 Хоровъ съ русск. и нѣмецк. текстомъ: а) Для женскихъ голосовъ: I. Nr. 1. Гвоздика. 2. Пѣсня бѣлильщицы 1.20. II. Nr. 3. Колыбельная пѣсня. 4. Тріолетъ. 5. Пословица 1.20. б) *SATB.* III. Nr. 6. Холодъ или жаръ. 7. Король Өулійскій 2—. IV. Nr. 8. Цыгане. 9. Вечерняя пѣснь 2—. в) *TTBB.* V. Nr. 10. Цвѣточки подъ росой. 11. На пиръ друзья. 12. Зимней порой 1.30.

VI. Nr. 13. Пойте и нейте. 14. Опадетъ нашъ цвѣтъ. 15. Готовь телѣгу. 16. Спѣши, морякъ 1.30 *Bessel.*

- Clair de Lune 1— n *Costallat.*
- Clair de lune 1.35 n *Choudens.*
- Cloche qui marche 1.70 n *Choudens*, 1— n *Durand.*
- Clos ta paupière 1.35 n *Durand.*
- Closing hymn, Jesu, I my cross have taken, *SATB* —06 *Brainard.*
- Collection choisie des pages célèbres: N. 1. Fleur solitaire 4—. N. 2. Rêverie 3—. N. 3. Pourquoi? 4—. N. 4. Au soir 5—. N. 5. Aria 4—. N. 6. Reconnaissance 5—. N. 7. Kreisleriana 6—. N. 8. Chanson du Chevalier 4—. N. 9. Chant du paysan, et N. 10. L'Enfant qui prie 3—. N. 11. Mai 4—. N. 12. Bonheur parfait 3—. N. 13. Romance 4—. N. 14. Souvenir 3—. N. 15. Nocturne 4—. N. 16. Caprice 7.50. N. 17. Croquemitaine 5—. N. 18. Mignon 4—. N. 19. Oiseau prophète 4—. N. 20. Chanson de chasse 6— *Choudens.*
- Collezione classica: I —50 n, II —75 n *Mariani.*
- Come when the soft twilight, duet 2'— n *Wickins.*
- Comment parler 1— n *Durand.*
- 22 Compositions. *P* (M. Vogrich) —75 *Schirmer.*
- 18 Compositions, *P:* 1. Chant du Soir. 2. Rêverie, 3. Le Gai Laboureur, 4. Danse bohémienne, 5. Berceuse, 6. Chanson du Faucheur. 7. Et pourquoi?, 8. Première Sonatine. 9. Berceuse de la Poupée, 10. Chanson populaire. 11. Premier chagrin, 12. Reflet d'Orient, 13. Au soir, 14. Chanson du Berceau. à 3—. N. 15. Les Papillons (I) 3—. N. 16. Les Papillons (II) 4—. N. 17. Elévation 3—. N. 18. Arabesques 5— *Grus.*
- Composizioni scelte, ordinate e digitate, *P. Ricordi:* I. Pezzi caratteristici delle op. 68 e 118: 1. Corale. 2. Canto di Marinari. 3. La prima perdita. 4. La povera Orfanella. 5. Marcia Militare. 6. Canzonetta del Mietitore. 7. Cavaliere Selvaggio. 8. La notte di S. Silvestro. 9. Canzone del Cacciatore. 10. Sonata in Sol per la Gioventù: Allegro. Tema con Variazioni. Ninna della bambola. Rondoletto 1.50 n.

  II. Pezzi caratteristici dell'op. 68: 1. Melodia popolare. 2. Il Contadino allegro che ritorna dal lavoro. 3. Il piccolo viandante. 4. Canzone Villereccia. 5. * * *. 6. Lo Straniero. 7. Piccola Romanza. 8. Canzone in giro. 9. * * *. 10. Rimembranze teatrali. 11. La Messe. 12. Canzonetta. 12. Tema 1.25 n.

  III. Pezzi caratteristici dell'op. 68: 1. Mignon. 2. L'Inverno. 3. L'Inverno. 4. Canzone di Primavera. 5. Rimembranza del 4 Novembre 1847 (morte di Mendelssohn). 6. Canto di guerra. 7. Siciliana. 8. La Befana. 9. Il Maggio. 10. Canzone del Cavaliere. 11. * * *. 12. In tempo di vendemmia 1.50 n.

  IV. Pezzi caratteristici dell'op. 124: 1. Danza fantastica. 2. Ländler. 3. Triste presentimento. 4. Scherzino. 5. Valzer. 6. Valzer. 7. Romanza. 8. Valzer. 9. Berceuse. 10. Silfide. 11. Il Messaggiero. 12. Eterno dolore 1.25 n.

  V. Sei Pezzi in forma di Fughette (op. 126). Canzonetta e Canone (op. 68). Preludio e Fughetta (op. 68) 1.50 n.

  VI. Arabeske (op. 18). Blumenstück (Pezzo de' fiori) (op. 19) 1.50 n.

  VII. Papillons (op. 2). Kinderszenen (op. 15) 2— n.

  VIII. Waldszenen. Nove Pezzi (op. 82). Romanza in Fa diesis (op. 28 N. 2). Romanza in Si (op. 28 N. 3). Romanza in Re minore (op. 32) 2.50 n.

  IX. Fantasiestücke (op. 12) 2.50 n.

  X. Otto Pezzi dell'op. 99: N. 1. Pagina d'Album. 2. Pagina d'Album. 3. Adagio. 4. Novelletta. 5. Preludio. 6. Serenata. 7. Scherzo. 8. Marcia celere 2— n.

  XI. Intermezzi (op. 4). Impromptus (op. 5) 3— n.

  XII. Fantasiestücke (Tre Pezzi fantastici) (op. 111). Faschingsschwank aus Wien (Farsa carnevalesca di Vienna) (op. 26) 3— n.

  XIII. Humoreske (op. 20) 2.50 n.

  XIV. Davidsbündlertänze (Danze de' seguaci della Lega di Davide) (op. 6) 2.50 n.

  XV. Kreisleriana (op. 16) 2.50 n.

  XVI. Novellette (op. 21) 5— n.

  XVII. Sonata in Sol minore (op. 22). Fantasia in Do (op. 17). Toccata (op. 7) 5— n.

  XVIII. Studi Sinfonici in forma di Variazioni (op. 13) 2— n.

  XIX. Carnevale. Piccole Scene sopra quattro note (op. 9) 2.50 n.

  XX. Sonata in Fa diesis minore (op. 11). Sonata in Fa minore (op. 14) 5— n.
- Composizioni ordinate e digiate, *4ms. Ricordi:* I. Quattro Pezzi del Ballo di fanciulli (op. 130): 1. Francese. 2. Scozzese. 3. Valzer. 4. Ronde 1.50 n.

  II. Scene da Ballo (op. 109 e 130): Sei Pezzi caratteristici: 1. Preambolo. 2. Minuetto. 3. Valzer. 4. Scozzese. 5. Valzer. 6. Promenade 2— n.

  III. Immagini d'Oriente. Sei Pezzi descrittivi (op. 66) 2— n.

  IV. Dieci Pezzi caratteristici, descrittivi, imitativi dell'op. 85: N. 1. Marcia dei Croati. 2. Danza degli Orsi. 3. Canzone nel Giardino. 4. Intrecciando ghirlande. 5. Lutto. 6. Il Torneo. 7. Alla Fontana. 8. Cache-cache. 9. Storia di Fantasmi. 10. Canto della sera 2— n.
- Concordia, 4 pieces, arr. for small hands (E. Pauer), *4ms:* Slumber Song 2/6. Ring Dance 2/—. Garland Wreathing 2/—. Birthday Marsch 2/—, compl. 1/— n *Augener.*
- Cottage by the mill (Ei Mühle, liebe Mühle), *SA* —50 *Schirmer.*

- Crépuscule (Zwielicht), *Monde musical.*
- Cri de guerre 1— n *Durand.*
- Croquemitaine 1.70 n *Choudens.*
- Crown of lilies (B), ed. by P. England 1/— *Boosey.*
- Cycle de sept mélodies, chant et *P*, sur des poésies d'Elisabeth Kulmann. Texte original allemand et adaptation française par Mme. Jeanne Raunay: 1. Lune chère à mon coeur (Mond, meiner Seele Liebling). 2. Beau temps et Bonne brisé (Viel Glück zur Reise, Schwalben!). 3. Tu me dis: Malheureux (Du nennst mich armes Mädchen). 4. Enfant, allons ensemble (Wir sind ja, Kind, im Maie). 5. Donne ta main, Nuage! (Reich mir die Hand, o Wolke). 6. Charmantes fleurs, vous vous fanez (Die letzten Blumen starben). 7. Les Flots que gonfle l'orage (Gekämpft hat meine Bark') 2.50 n *Hamelle.*
- Dans la forêt 1— n *Durand.*
- Danse, chantée, *Impr. Chaimbaud.*
- Daylight fades (Evening hymn), *SATB* (J. H. Cornell) —10 n *Schirmer.*
- De Zee, chor. 1.25 *Alsbach.*
- Déclaration 1— n *Durand.*
- Deeply flowing Ebro (Flutenreicher Ebro), romance 1/— n *Augener.*
- Départ 1— n *Durand.*
- Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben" —30 *Schlesinger.*
- Der Herrlichste (The Noblest), Song for *CornBar*, arr. (Claus), *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*
- Деревенская пѣснъ „Когда въ лѣсу, въ густой" на 2 гол. —65 *Bessel.*
- Dernière larme 1.35 n *Choudens.*
- Des flûtes sur la pelouse 1.35 n *Durand.*
- Désir 1.75 n *Durand.*
- Deutscher Freiheitsgesang für 4 Männerst: „Der Sieg ist dein, mein Heldenvolk", Part —50 *Bote.*
- Dévouement 1— n *Costallat.*
- Dewdrops, *TTBBB* —/3 n *Augener.*
- Dextera Domini (3rd Sunday after Epiphany), chorus —/1 *Boosey.*
- Die Köpenicker Grenadiere 1.50 *Harmonie.*
- Die, Love and Bliss („Stirb, Lieb' und Freud") 1/n *Augener.*
- Dieu 1— n *Costallat.*
- Dieu gouverne l'Orient 1.35 n *Choudens.* 1— n *Durand.*
- Dimanche au bord du Rhin 1.35 n *Durand.*
- Dis-moi, pauvre hirondelle! 1— n *Durand.*
- Dors mon enfant, 2 tons 1.35 n *Durand.*
- Douleur 1— n *Durand.*
- Duets (Vocal), compl. (35) 2/6 n *Augener.*
- Duett-Album I. 13 Duette, *ST* 1—. II. 18 Duette, *SA(2S)* 1— *Schweers.*
- Duette (R. Hirschfeld) 1.50 *Un.-Ed.*
- Duette (Sämtl.): An den Abendstern. An die Nachtigall. Bedeckt mich mit Blumen. Blaue Augen hat das Mädchen. Botschaft. Das Glück. Die Schwalben. Die tausend Grüße, die wir senden. Er und sie. Erste Begegnung. Familien-Gemälde. Zwei Frühlingslieder. Herbstlied. Ich bin dein Baum, o Gärtner. Ich denke dein. In der Nacht. Intermezzo. Ländliches Lied. Liebesgarten. Liebesgram. Liebhabers Ständchen. 2 Mailieder. Schön Blümlein. Schön ist das Fest des Lenzes. So wahr die Sonne scheinet. Tanzlied. Tragödie. Unterm Fenster. Wenn ich ein Vöglein wär'. Wiegenlied 1.50, Prachtausg. 2— *Litolff.*
- Duo (E), *2VP* (A. Burnett) 3/— *Ashdown.*
- 12 Duos à 2 voix ég.: Villanelle. Aurore de la vie. Chanson de mai. A l'étoile du soir. Le Lys et les Coccinelles. Beau mois de mai. La Fortune. Chanson d'autrefois. Les Hirondelles. Chanson d'avril. Berceuse. Au Rossignol 5— n *Durand.*
- Duos ou Choeurs à 2 voix ég. av. *P* (P. Lacome): N. 1. Chant de mai 1.50 n. N. 2. Chant d'automne 1.50 n. N. 3. La Fleur de lin 1.50 n. N. 4. Jeunesse 1— n *Costallat.*
- Duos. Kritische Gesamtausgabe: Op. 70, 73, 105, 121, 113, 94, 102, Part u. St in 2 Bdn. 15— n, Instr. Ausg. 6— *Breitkopf.*
- Ecce panis, *3S* 1— n *Durand.*
- Ecce panis, 2 v. ég. 1.50 n *Durand.*
- Early green (G) —25 *Ditson.*
- *Εἰς τὴν πατρίδα. Παιδαγωγικὸν ἄσμα (χορωδία ἀνδρων* ad lib.*)* —40 *Féxis.*
- El arte del *P.* Consejos dedicados á la juventud, traducción española de Juan Salvat y Crespi —25 n *Dotésio.*
- Elle et lui 1.35 n *Durand.*
- Elle est à toi, 2 tons 1.75 n *Durand.*
- En mai renaissent les beaux jours 1.35 n *Choudens.*
- Eu avant 1— n *Durand.*
- Enfant qui prie 1— n *Choudens.*
- Les Enfants de Bohême, *SSTB* (ou 2 v. ég.), Cond. 7—. Part 4 v. 1—, 2 v. —50, av. *Triangle* et *Tamb* ad lib. 2— *Lebeau.*
- Enigme 1— n *Costallat.*
- Entreating child and Quite happy. *4ms* (Hermann) 3/— *Augener.*
- Envoi 1.35 n *Choudens.*
- Eothen (Aus Osten), impromptu, *P* 1/— *Augener.*
- Erinnerung, und Liszt Frz. „Es muß ein Wunderbares sein", *KbP* (G. Láska) 1— *A. E. Fischer.*
- Ermite 1— n *Costallat.*
- Erscheinung eines Zauberbildes und Rufung der Alpenfee, *VP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf.*
- Esquisses de l'Orient —25 *Bessel.*
- Etüden (Symphonische), *P* (Anh. zu op. 13) 1— *Breitkopf, Schlesinger*, 1.20 *Neuparth*, 2.50, *O* (W. Kes), Part 9— n, p. s. 12— *Simrock.*
- Evening song (Abendlied) —/6 n *Augener*, —30 *Ditson. Bar*-s. with chor. for men's v. —10 n *Schirmer.*
  P 1/— *Augener*, —50 *Pond*, —40 *Silver. Org* (Eyken) 1/— *Augener.*
  HP (Schweizer) 4/— *Chappell.*
  VP (Hermann) —/6 n *Augener*, —40 *Century.*
  VcP. FlP, VaP à —/6 n *Augener.*
  CornetP, TroP à —75 *Fischer.*

- Evening Song, solo for *Cornet* or *Tro* and *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*
- Evening, duet —/3 n *Leonard.*
- Extase rêverie sur la Rêverie, Adaptation de Carl de Rash 1— n *Fromont.*
- Fair Madcap (Schön Rohtraut), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Falling leaves bring sadness (Herbstlied), *SA* —35 *Schirmer.*
- Fanfare 1.75 n *Durand.*
- Fantasidans, *P* —25 *Warmuth.*
- Far down in the forest (Gipsy life), *SATB* et *P* —/2 *Ashdown.*
- Farewell (Wanderlied) 1/— n *Ashdown.*
- Fauvette 1— n *Durand.*
- Favorite Pieces, *P*: 1. Aufschwung (op. 12 Nr. 2). 2. Novelette (op. 21 Nr. 4). 3. Grillen (op. 12 Nr. 4). 4. In der Nacht (op. 12 Nr. 5). 5. Romanze (op. 28 Nr. 1). 6. Abends (op. 12 Nr. 1). 7. Warum (op. 12 Nr. 3). 8. Novelette (op. 4 Nr. 7) 1/— *Moore.*
- Fem Sånger for *Bas* 2— *Elkan.*
- Femme du capitaine 1— n *Costallat.*
- Femme du chef 1— n *Durand.*
- Ferme les yeux 1— n *Durand.*
- Feuille volante, *VP* 5— *Noël.*
- Фіалочки —30 *Bessel.*
- Fils de la tempête 1— n *Durand.*
- First Loss, and The Poor Orphan, *P* 1/— *Augener*, —25 *Schirmer*, *Silver.*
- Flamme éternelle 1— n *Durand.*
- Fleur d'amour 1.35 n *Choudens.*
- Fleur mourante 1— n *Durand.*
- Fleur solitaire 1.35 n *Choudens.*
- Fleurs 1— n *Costallat.*
- Flood of mighty Ebro 3/— *Chappell.*
- Folksong (Volkslied: „Wenn ich früh in den Garten geh'") —25 *Schirmer.*
- Forest Scenes, *P* (H. Thomas) 4/— *Williams.*
- Fortune, 2 v. 1.35 n *Durand.*
- Fountain, *4ms* 2/— n *Wickins.*
- Frais matin colore 1.70 n *Choudens.*
- Frères ennemis 1.35 n *Durand.*
- Fröhliche Zeit, *P* (W. Macfarren) 3/— *Ashdown.*
- Fröhlicher Landmann, *P* (O'Leary) 1/6 n *Novello.*
- Frühlingsgesang, f. *Str*-Quart. (Abert) 1.50 n *Oertel.*
- 3 Frühlingslieder, *SATB* (Jul. Urban): 1. Erstes Grün, 2. Frühlingsgruß, 3. An den Sonnenschein, à 1— *Raabe.*
- Fuga, *Org(H)* —50 n *Bertarelli.*
- 7 Fughetten und Gesänge der Frühe (op. 126, 133) (U. E. 586) 1— *Aibl.*
- Gai laboureur. Le joli mois de Mai. Chanson du printemps, *P* —50 *Johansen.*
- Gai Laboureur et Rêverie —35 n *Lemoine.*
- Garde nos doux secrets, sérénade 1— n *Costallat.*
- 2 Gesänge, *TTBB* m. *P* (R. Weinwurm) 1. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes: „Du herrlich Glas", KA —60, Singst —60. Nr. 2. Die feindlichen Brüder: „Oben auf des Berges Spitze", KA —75, Singst —60 *Forberg.*
- 2 Gesänge: Herbstlich sonnige Tage. Wehmut, *TTBB*, Part 1.20, St 1.20 *Ries & Erler.*
- 3 Gesänge, *TTBB* (R. Weinwurm): 1. O ihr Herren, o ihr werten, großen, reichen Herren, 2. Hochländers Abschied, 3. Zum Schluß, à 1.20 *Hug.*
- 9 Gesänge, *TTBB* (G. Weber): Nr. 1. Sonntags am Rhein: „Sonntags in der Morgenstund" 1.60. Nr. 2. Nachtlied: „Über allen Wipfeln ist Ruh'" 1.20. Nr. 3. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken" 1.40. Nr. 4. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes: „Du herrlich Glas, nun stehst du leer" 1.40. Nr. 5. Ich wand're nicht: „Warum soll ich denn wandern" 1.20. Nr. 6. Maientau: „Auf den Wald und auf die Wiese" 1.20. Nr. 7. Blondel: „Suche treu, so findest du" 2.20. Nr. 8. Wanderung: „Wohl auf und frisch gewandert" 1.20. Nr. 9. Lust der Sturmnacht: „Wenn durch Berg u. Tale" 1.40 *Hug.*
- Gesangwerke (Mehrst.), m. *P*. Krit. Ges.-Ausg. Serie X, Nr. 1—12, 2 Bde.: Op. 34, 43, 78, 103, 29, 69, 91, 74, 101, 114, 138, Der deutsche Rhein 17— n *Breitkopf.*
- Gesang-Musik (Serie IX). *Breitkopf:* Größere Gesangwerke mit *O* od. mehreren *Instr*, 7 Bände, Part 146: I. Nr. 1. Das Paradies und die Peri (op. 50). 2. Adventlied (op. 71) 22—.
  II. Nr. 3. Genoveva (op. 81), Part 24—.
  III. Nr. 4. Beim Abschied zu singen (op. 84). 5. Verzweifle nicht (op. 93). 6. Requiem (op. 98 b). 7. Nachtlied (op. 108). 8. Der Rose Pilgerfahrt (op. 112) 20—.
  IV. Nr. 9. Manfred (op. 115). 10. Der Königssohn (op. 116). 11. Fünf Gesänge (op. 117). 12. Des Sängers Fluch (op. 139) 23—.
  V. Nr. 13. Vom Pagen und der Königstochter (op. 140). 14. Das Glück von Edenhall (op. 143). 15. Neujahrslied (op. 144) 17—.
  VI. Nr. 16. Messe (op. 147). 17. Requiem (op. 148) 16—.
  VII. Nr. 18. Szenen aus Goethes: Faust 24—; Klavierauszüge 76.95.
- Ghost Story, *4ms* 2/— n *Wickins.*
- Gipsies (W. Czerny, Collection of Ladies' Choruses, N. 61), 3 v. with *P* —/4 *Ashdown.*
- Gipsies (4-parts), fem. voices (Bassford W. K.) —20 n *Schirmer.*
- Gipsies (3-parts), fem. v. —15 n *Schirmer.*
- Gipsy Life, *SSC* —/3 *Bayley.*
- Go roseate zephyr (Ich sende einen Gruß) 3/— *Ashdown.*
- Greeting to Spring, *SATB* —12 *J. Fischer.*
- Грезы матери —30 *Bessel.*
- Guérison du poète 2— n *Durand.*
- Hallelujah! Song of Sweetness, *SATB* (S. Austen Pearce) —15 n *Schirmer.*
- Happiness enough —/4 *Williams*, *P* —25 *Century*, —20 *Gordon.*

- Happy Farmer. First Loss, *P* —25 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*, *VP* —10 *White*, and Hunting Song, *P* —25 *Schirmer*, and Soldier's March, *P* —25 *J. H. Schroeder*, and Träumerei, *P* —40 *Ditson*.
- Happy Peasant, *SATB* —/1 *Boosey*, 3/— *Phillips*, *P* 2/— *Reynolds*, *4ms* 1/— *Donajowski*, 3/— *Phillips*.
- Hark! what mean those holy Voices, also: Savior, Source of every Blessing (Christmas), *SATB* (S. P. Warren) —15 n *Schirmer*.
- Have a care, *TTBB* (*Horn* acc.) —/4 *Novello*.
- He and she (Er und sie), duet 1/6 n *Augener*.
- Heure du mystère 1— n *Durand*.
- Hidalgo 1.75 n *Durand*.
- Hirtenknabe: „Bin nur ein armer Hirtenknab'" —30 *Breitkopf*.
- Home for the holidays (W. Czerny, Collection of Ladies' Choruses, N. 57), 3 v. with *P* —/4 *Ashdown*, 3/— *Swan*, —15 *Schirmer*.
- Hommage 1.35 n *Choudens*.
- Household pictures (Familien-Gemälde), duet 1/6 n *Augener*.
- How like a flower thou bloomest (Du bist wie eine Blume) —/6 n *Augener*.
- How sweet is rest 3/— *Williams*.
- Humming Song, *4ms* 1/— *Donajowski*.
- Humming song, melodie etc., Album N. 1, *P* —30 *Gordon*.
- Hunter's morning song, *TTBB* (*Horn* acc.) —/4 *Novello*.
- Hymn to Night, part song —/3 *Bayley*.
- Hymne à la vie, *BBar* et choeur —50 *Siné*.
- I lay my Sins on Jesus, hymn (J. H. Cornell), *SATB* —10 n *Schirmer*.
- I ne'er can love thee less —25 *Brainard*.
- I think of thee, 2-part chorus for treble v. with *P* —/4 *Ashdown*.
- I will not wander 3/— *Chappell*.
- Im Herbste: „Zieh' nur, du Sonne" —30 *Breitkopf*.
- Im Traume sah ich dich —15 *Jurgenson*.
- Impatience 1— n *Durand*.
- In full chase, *TTBB* (*Horn* acc.) —/4 *Novello*.
- In perfect Peace at Close of Day, *SATB* (S. Austen Pearce) —15 n *Schirmer*.
- In the garden (Gartenmelodie), *4ms* 2/— *Ashdown*.
- In the smiling valley, 2-part song —/1½ *Novello*.
- In the thick wood (Pilgrimage of the Rose), *TTBB* —/2 *Novello*.
- In the woods (engl.-germ.) —40 *Brainard*.
- Invocation, 3 v. 1— n *Durand*.
- It cannot be (Ich kann's nicht fassen) 1/— n *Augener*.
- Italian Mariner, *P* —25 *Silver*.
- **Изъ неба** —20 *Jurgenson*.
- J'ai pardonne 1— n *Durand*, 1.75, (E. Thuillier), *P* 1— n, *VP*, *VcP*, *FlP* à 1.50 n *Gallet*.
- Je n'ose le croire 1.35 n *Choudens*.
- Je pense à toi 1— n *Durand*.
- Je rêve 1.35 n *Choudens*.
- Je suis sans fiel (Ich grolle nicht) —85 *Schott Frères*.
- Je t'aime encore 1.35 n *Choudens*.
- Jesus, I my Cross have taken, *SATB* (S. Austen Pearce) —15 n *Schirmer*.
- Joy (Das Glück), *2MS* 1/— n *Augener*.
- Joyeux Laboureur, chant p. voix d'homme, av. *P* —25 *Siné*.
- Joyful peasant, *P* (Rochard) 2/—, *4ms* (Percival) 2/— *Ashdown*, *VP* (Sterkel C.) 2/— *Donajowski*, & The huntsman's song, *P* 1/— *Ashdown*, —/4 *Sheard*, 1/6 n *Wickins*, and Träumerei, *P* 3/— *Duff*.
- Joyous Farmer, *P* —10 *Nat. Music Co.*, —15 *Willig*, vide: Happy Peasant.
- Joyous farmer and Popular song, *P* —26 *Century*.
- Joyous peasant, *P* (Kahlenberg) 3/— *Ashdown*.
- Julesang, *SATB* (Winter-Hjelm) —50 *Warmuth*.
- Klavierstücke: I. Nr. 1. Armes Waisenkind. 2. Fröhlicher Landmann. 3. Erster Verlust, II. Nr. 1. * * *. 2. * * * 3. Erinnerung, III. Nr. 1. Mai, lieber Mai. 2. * * *, I—III à —25 *Johansen*.
- 3 Klavierstücke, *H* (Karl Kämpf): 1. Finale aus Papillon, op. 2, 2. Davidsbündlertanz, op. 6 Nr. 14, 3. Warum? (a. d. Fantasiestücken), op. 12 Nr. 3, à 1.30 *Koeppen*.
- 3 Klavierstücke (berühmte): Schlummerlied, Abendlied, Träumerei, *P* —20 *Samson*.
- Klavierstücke (Ausgewählte): Fröhlicher Landmann. Jägerliedchen. Wiegenliedchen. Von fremden Ländern und Menschen. Träumerei. Am Kamin. Glückes genug. Kuriose Geschichte. Albumblatt. Kleines Stücklein. Abendmusik. Prestissimo in Fis-moll. Presto in D-moll. Presto in Des-dur. Vivo in C-dur. Arabeske. Schlummerlied. Romanze in Fis-dur. Jagdlied. Des Abends. Aufschwung. Warum? Grillen. Traumeswirren. Novellette 1.50 n *André*.
- Klavierstücke (Ausgew.) (Bischoff), *P* 1.50 *Steingräber*.
- Klavierstücke (Ausgew.), *PVVc* (Kirchner Th.) 5— n *Hofmeister*.
- Klavierstücke nach den Entreacts und Melodramen, *4ms* 1— *Breitkopf*.
- Klavier-Kompositionen, mit Vorwort, Fingersatz, Vortragsbezeichnungen und instruktiven Erläuterungen versehen von Dr. O. Neitzel, 12 Bände à 1— *Rühle*:

  I. Op. 68. Jugend-Album. 43 Klavierstücke.

  II. Op. 15. Kinderszenen, 13 leichte Stücke und op. 124. Albumblätter, 20 Klavierstücke.

  III. Op. 99. Bunte Blätter, 14 Stücke.

IV. Op. 23. Nachtstücke I—IV. Op. 82. Waldszenen, 9 Klavierstücke.

V. Op. 12. Fantasiestücke. Op. 18. Arabeske. Op. 19. Blumenstück.

VI. Op. 2. Papillons, Nr. 1—12. Op. 26. Faschingsschwank aus Wien, Fantasiebilder.

VII. Op. 20. Humoreske. Op. 7. Toccata.

VIII. Op. 6. Pièces caractéristiques (Die Davidsbündler), Nr. 1—18. Op. 28. Drei Romanzen, Nr. 1—3.

IX. Op. 9. Karneval, scènes mignonnes sur 4 notes.

X. Op. 16. Kreisleriana, Nr. 1—8.

XI. Op. 21. Novelletten, Nr. 1—4. Op. 3. Etude-Caprice Nr. 2 (nach Paganini).

XII. Op. 21. Novelletten, Nr. 5—8. Op. 10. Etude-Caprice Nr. 1.

- Klavierwerke: I. Op. 9. Karneval. Op. 12. Fantasiestücke. Op. 15. Kinderszenen 2.25.

II. Op. 17. Fantasie. Op. 21. Novelletten. Op. 22. Sonate (G-m.). Op. 28. Drei Romanzen 2.25 *Breitkopf.*

- Klavierwerke (Sämtl.), *P*, instrukt. Ausg. in 2 Abt. à 7.50, in 6 Bänden à 2.25, Anhang zu op. 13, 14 und 22 1— *Breitkopf.*

- Klavierwerke (Sämtl.), kritische Gesamtausgabe, Serie VII, 6 Bände à 10— n, (Cl. Schumann) 2 Abt. à 7.50: I. (Op. 1—8), II. (Op. 9—13), III. (Op. 14 bis 19), IV. (Op. 20—23, 26, 28, 32), V. (Op. 56, 58, 68, 72, 76, 82), VI. (Op. 99, 111, 118, 124, 126, 133), à 2.25, Ergänzungsband, Konzert und Konzertstücke 1.50, 8°, I—II à 5—, I—VI à 1.50, Ergänzungsband 1— *Breitkopf.*

- Klavierwerke (Oeuvres complètes), rev. v. Conrad Kühner, in 9 Bänden: I. Op. 68, 15, 82, 124. Abendlied (2—6), II. Op. 12, 21, 23 (7—8), III. Op. 9, 18, 19, 20, 26 (7—8), IV. Op. 2, 6, 16, 28, 76 (7—8), V. Op. 4, 99, 111, 118 (4—8), VI. Op. 7, 8, 17, 32, 72, 126, 133 (6—9), VII. Sonaten op. 11, 14, 22 (8—9), VIII. Konzert und Konzertstücke op. 54, 92, 134. Presto (8—9), IX. Op. 1, 3, 5, 10, 13 (8—9), à 2—, 8° à 1.50 *Litolff.*

- Klavierwerke (Sämtl.) (Dörffel und Schmidt), 5 Bände 15—: I. Op. 68, 15, 124, 99, 18, 19, 82, 28 3—. II. Op. 6, 9, 21, 12, 16 3—. III. Op. 20, 26, 13, 17, 1, 2, 7, 8, 4, 5 3—. IV. Op. 32, 72, 23, 111, 76, 126 etc. 3—. V. Op. 11, 22, 14, 54, 92, 134, op. posth. 3— *Peters.*

- Klavierwerke (Sämtl.) (Bischoff), 11 Bände 14.30: I. Op. 15, 68, 118 1.30. II. Op. 2, 82, 99, 124 1.30. III. Op. 4, 5, 18, 19, 23, 28 1.30. IV. Op. 6, 9, 26, Scherzo, Presto passionato 1.30. V. Op. 12, 16, 17, 111 1.30. VI. Op. 7, 20, 21, 76 1.30. VII. Op. 11, 14, 22 1.30. VIII. Op. 3, 10, 13 1.30. IX. Op. 1, 8, 32, 72, 126, 133, An Alexis 1.30. X. Op. 54 1.30. XI. Op. 92, 134 1.30 *Steingräber.*

- Klavierwerke, *4ms:* I. Op. 9. Karneval. Op. 12. Fantasiestücke. Op. 15. Kinderszenen 2.50.

II. Op. 21. Novelletten 2.50.

III. Op. 17. Fantasie. Op. 22. Sonate. Op. 28. Drei Romanzen 2.50 *Breitkopf.*

- Klavierwerke (Sämtl.) (E. Schütt), I—V à 3— *Un.-Ed.*

- Klavierwerke, *4ms* u. *2P:* Op. 46, 66, 85, 109, 130, kritische Gesamtausgabe, Serie VI 12— n, op. 66, 85, 109, 130, *4ms* 2— *Breitkopf.*

- Kleine Soldaten, Marsch nach dem Soldatenliede „Ein scheckiges Pferd, ein blankes Gewehr", *P* —50, *4ms* —50, *PV* 1— *Simrock.*

- Knecht Ruprecht aus „Album für die Jugend", *O*, Part 1.30 n, St 2.20 *Oertel.*

- Kompositionen (Original), *4ms* (Fuchs R.) 2.50 *Un.-Edition.*

- Kompositionen, 6 Märsche, *4ms* (Kirchner Th.): I. Op. 76 Nr. 1 u. 2, II. Op. 76 Nr. 3 u. 4, III. Op. 99 Nr. 11 u. 14, à 3— *Fürstner.*

- Контрабандистъ —75 *Bessel.*

- Konzert und Konzertstücke, *P:* Op. 54, 92, 134, (Cl. Schumann) 1.50, 8° 1—, instrukt. Ausg. 1.50 *Breitkopf.*

- Konzertstück und Konzert-Allegro (op. 92, 134) (U. E. 631), *P* 1.50 *Aibl.*

- Konzertstücke (G u. D-m.), *2P* (Bischoff), à 1.30 *Steingräber.*

- Konzerte und Konzertstücke, *PVVc* m. *O:* Op. 131, 129, 86, 54, 92, 134, kritische Gesamtausg., Nr. 1—6, Part 24— n, *P* 6— n *Breitkopf.*

- Kyrie Eleison, *SATB* —10 n *Schirmer.*

- Là-bas 1— n *Costallat.*

- Lady-bird 3/— *Chappell.*

- Larmes secrètes 1— n *Costallat*, 5— *Hamelle.*

- Le petite cavalier, chanson populaire, Sicilienne, *P* —40 *Johansen.*

- Legato Study, *P* (C) 1/—, (D-m.), (E), à 2/6 *Augener.*

- Liberté 1— n *Costallat.*

- Liebeslied, Widmung, *P* (F. Liszt) —45 *Jurgenson.*

- Lied, 3 voix 1.35 n *Durand.*

- Lied, *P*, *VP* à 3/— *Hammond.*

- Lieder und Gesänge für eine Singst m. *P:* I. Op. 24, 25, 27, 30, 31, 35, 36, krit. Gesamtausgabe 10— n, (Cl. Schumann) 2—, *h. m. t.* à 2—.

II. Op. 37, 39, 40, 42, 45, 48, 49, 51, 53, krit. Gesamtausgabe 10— n, (Cl. Schumann) 2—, *h. m. t.* à 2—.

III. Op. 57, 64, 74 Nr. 6/8, op. 77, 79, 83, 87, 89, 90, 95, 96, krit. Gesamtausg. 10— n, (Cl. Schumann) 2—, *h. m. t.* à 2—.

IV. Op. 98 a, 101 Nr. 1, 2, 4, 6, op. 104, 107, 117, 119, 125, 127, 135, 138 Nr. 2, 3, 5, 7, 8, op. 142, Soldatenlied, krit. Gesamtausgabe 10— n, (Cl. Schumann) 2—. *h. m. t.* à 2— *Breitkopf:*

Ach, wenn's nur der König auch wüßt (Soldatenbraut, op. 64,1) —45.

Allnächtlich im Traume seh' ich dich (op. 48,14) —30.
Als das Christkind ward zur Welt (Weihnachtslied, op. 79,16) —30.
Als ich zuerst dich hab' geseh'n (Nichts schöneres, op. 36,3) —30.
Also lieb' ich euch, Geliebte (Geständnis, op. 74,7) —45.
Am leuchtenden Sommermorgen (op. 48, 12) —30.
An die Türen will ich schleichen (op. 98 a,8) —30.
Anfangs wollt' ich fast verzagen (op. 24,8) —30.
An meinem Herzen, an meiner Brust (op. 42,7) —30.
Auf deinem Grunde haben sie (Auf dem Rhein, op. 51,4) —30.
Auf dem Dorf' in den Spinnstuben (Die Spinnerin, op. 107,4) —30.
Auf ihrem Grab, da steht eine Linde (Tragödie, op. 64,3 c, *a—c*) —45.
Auf ihrem Leibröß'lein (Der Gärtner, op. 107,3) —30.
Aus alten Märchen winkt es hervor (op. 48,15) —45.
Aus dem dunkeln Tor wallt (Husarenabzug, op. 125,5) —45.
Aus der Heimat hinter den Blitzen rot (In der Fremde, op. 39,1) —30.
Aus meinen Tränen sprießen (op. 48,2) —30.
Berg' und Burgen schau'n herunter (op. 24,7) —30.
Birke, Birke, des Waldes Zier (Bräutigam und Birke, op. 119,3) —45.
Da die Heimat, o Vater (Die Tochter Jephtha's, op. 95,1) —45.
Dämm'rung will die Flügel spreiten (Zwielicht, op. 39,10) —30.
Da ich nun entsagen müssen (Der Page, op. 30,2) —45.
Da liegt der Feinde gestreckte Schar, (op. 117,4) —30.
Da Nachts wir uns küßten (Verratene Liebe, op. 40,5) —30.
Das ist ein Flöten und Geigen (op. 48,9) —45.
Das Körnlein springt (Frühlingslied, op. 125,4) —30.
Daß du so krank geworden (op. 35,11) —30.
Dein Angesicht, so lieb und schön (op. 127,2) —30.
Dein Bildnis wunderselig (Intermezzo, op. 39,2) —30.
Dein Tag ist aus, dein Ruhm fing an (Dem Helden, op. 95,3) —45.
Dem roten Röslein gleicht mein Lieb (op. 27,2) —30.
Den grünen Zeigern, den roten Wangen (op. 117,3) —30.
Den Säugling an der Brust (Die rote Hanne, op. 31,3) —60.
Der arme Peter wankt vorbei (op. 53,3 c) —45.
Der Frühling kehret wieder (Die Waise, op. 79,14) —30.
Der Hans und die Grete (Der arme Peter, op. 53,3 a) —45.
Der Himmel hat eine Träne geweint (op. 37,1) —30.
Der Himmel wölbt sich rein und blau (Märzveilchen, op. 40,1) —30.
Der holden Lenzgeschmeide (Meine Rose, op. 90,2) —30.
Der Husar, trara! (op. 117,1) —30.
Der leidige Frieden hat lange gewährt (op. 117,2) —30.
Der Schnee, der gestern noch (Schneeglöckchen, op. 79,26) —30.
Der Sonntag ist gekommen (Sonntag, op. 79,6) —30.
Der Wandrer, dem verschwunden (Trost im Gesang, op. 142,1) —30.
Des Sonntags in der Morgenstund' (Sonntags am Rhein, op. 36,1) —45.
Die alten bösen Lieder (op. 48,16) —45.
Die dunklen Wolken hingen (Der schwere Abend, op. 90,6) —30.
Die Fenster klär' ich zum Feiertag (Die Fensterscheibe, op. 107,2) —30.
Die letzten Blumen starben (op. 104,6) —30.
Die Lotosblume ängstigt sich (op. 25,7) —30.
Die Mitternacht zog näher schon (Belsazar, op. 57) —75.
Die Mutter betet herzig (Muttertraum, op. 40,2) —30.
Die Rose, die Lilie, die Taube (op. 48,3) —30.
Die Sonne sah die Erde an (Schneeglöckchen, op. 96,2) —45.
Die Weiden lassen matt die Zweige hängen (Herzeleid, op. 107,1) —30.
Dir zu eröffnen mein Herz (Liebeslied, op. 51,5) —45.
Du bist vom Schlaf erstanden (Stille Tränen, op. 35,10) —45.
Du bist wie eine Blume (op. 25,24) —30.
Du herrlich Glas (Auf ein Trinkglas, op. 36,5) —45.
Du junges Grün (Erstes Grün, op. 35,4) —30.
Du lieblicher Stern (Der Abendstern, op. 79,1) —30.
Du meine Seele, du mein Herz (Widmung, op. 25,1) —30.
Du nennst mich armes Mädchen (op. 104,3) —30.
Durch die Tannen u. die Linden (Herbstlied, op. 89,3) —45.
Du Ring an meinem Finger (op. 42,4) —30.
Eingeschlafen auf der Lauer (Auf einer Burg, op. 39,7) —30.
Ein Jüngling liebt ein Mädchen (op. 48,11) —30.
Ein scheckiges Pferd, ein blankes Gewehr (Soldatenlied) —45.
Entflieh' mit mir und sei mein Weib (Tragödie, op. 64,3 a) —45.
Er, der Herrlichste von allen (op. 42,2) —45.

Er ist gekommen in Sturm und Regen (Clara Schumann. op. 37.2) —45.
Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht (Tragödie, op. 64,3 b) —45.
Es flüstern und rauschen die Wogen (Loreley, op. 53,2) —30.
Es flüstert's der Himmel (Rätsel, op. 25, 16) —45.
Es geht bei gedämpfter Trommeln Klang (Der Soldat, op. 40,3) —45.
Es geht der Tag zur Neige (Warnung, op. 119,2) —30.
Es grünt ein Nußbaum (Der Nußbaum, op. 25,3) —45.
Es ist schon spät (Waldesgespräch, op. 39,3) —45.
Es ist so still geworden (Abendlied, op. 107,6) —30.
Es ist so süß, zu scherzen (Der Hidalgo, op. 30,3) —45.
Es leuchtet meine Liebe (op. 127,3) —45.
Es rauschen die Wipfel (Schöne Fremde, op. 39,6) —30.
Es stürmet am Abendhimmel (op. 89,1) —45.
Es treibt mich hin (op. 24,2) —30.
Es war, als hätt' der Himmel (Mondnacht, op. 39,5) —30.
Es war ein Kind, das wollte nie (Die wandelnde Glocke, op. 79,17) —30.
Es weiß und rät es doch keiner (Die Stille, op. 39,4) —30.
Es zog eine Hochzeit (Im Walde, op. 39,11) —30.
Es zogen zwei rüst'ge Gesellen (Frühlingsfahrt, op. 45,2) —45.
Fein Rößlein, ich beschlage dich (Lied eines Schmiedes, op. 90,1) —30.
Flügel! Flügel! um zu fliegen (op. 37,8) —60.
Frühling läßt sein blaues Band (Er ist's, op. 79,23) —30.
Früh wann die Hähne kräh'n (Das verlass'ne Mägdelein, op. 64,2) —30.
Gekämpft hat meine Barke (op. 104,7) —30.
Gottes ist der Orient (Talismane, op. 25,8) —30.
Grün ist der Jasminenstrauch (Jasminenstrauch, op. 27,4) —30.
Heiß' mich nicht reden (op. 98 a,5) —45.
Helft mir, ihr Schwestern (op. 42,5) —30.
Helle Silberglöcklein klingen (Die Meerfee, op. 125,3) —30.
Herr Jesu Christ (Gedichte der Königin Maria Stuart, op. 135,2) —30.
Hier in diesen erdbeklomm'nen Lüften (Zum Schluß, op. 25,26) —30.
Hoch zu Pferd, Stahl auf zartem Leibe (Hauptmanns Weib, op. 25,19) —30.
Hör' ich das Liedchen klingen (op. 48,10) —30.
Hörst du den Vogel singen? (Alte Laute, op. 35,12) —30.
Hört ihr im Laube des Regens (Gesungen, op. 96,4) —30.
Ich armes Käuzlein, kleine (op. 79,10) —30.
Ich bin der Kontrabandiste (Botschaft, op. 74,8) —75.
Ich bin die Blum' im Garten (Die Blume der Ergebung, op. 83,2) —45.
Ich bin ein lustiger Geselle (Der Knabe m. d. Wunderhorn, op. 30,1) —45.
Ich bin gekommen ins Niederland (Die Hochländer-Witwe, op. 25,10) —45.
Ich bin vom Berg der Hirtenknab' (op. 79,8) —30.
Ich blick in mein Herz (Sehnsucht, op. 51,1) —45.
Ich grolle nicht (op. 48,7) —30.
Ich hab' im Traum geweinet (op 48,13) —30.
Ich hab' in mich gesogen (op. 37,5) —30.
Ich hab' mein Weib allein (Niemand, op. 25,22) —30.
Ich hör' die Bächlein rauschen (In der Fremde, op. 39,8) —30.
Ich kann's nicht fassen, nicht glauben (op. 42,3) —30.
Ich kann wohl manchmal singen (Wehmut, op. 39,9) —30.
Ich schau' über Fort (Im Westen, op. 25,23) —30.
Ich sende einen Gruß wie Duft der Rosen (op. 25,25) —30.
Ich wandelte unter den Bäumen (op. 24,3) —30.
Ich will meine Seele tauchen (op. 48,5) —30.
Ich zieh' dahin (Abschied von Frankreich, op. 135,1) —30.
Ich zieh' so allein in den Wald hinein (Im Wald, op. 107,5) —30.
Ihr Matten, lebt wohl (Des Sennen Abschied, op. 79,22) —30.
Im Garten steht die Nonne (Die Nonne, op. 49,3) —30.
Im Rhein, im heiligen Strome (op. 48,6) —30.
Im Städtchen gibt es des Jubels viel (Der Spielmann, op. 40,4) —45.
Im Wald in grüner Runde (Die Hütte, op. 119,1) —45.
Im wunderschönen Monat Mai (op. 48,1) —30.
In einsamen Stunden (Stiller Vorwurf, op. 77,4) —30.
In meiner Brust da sitzt ein Weh (Der arme Peter, op. 53,3 b) —45.
Jeden Morgen in der Frühe (Zigeunerlied, op. 79,7 b) —30.
Kennst du das Land (Mignon, op. 79,28 und op. 98 a,1) —45.
Kleine Tropfen seid ihr Tränen (Mädchen-Schwermut, op. 142,3) —30.
Könnt' ich dich in Liedern preisen (Stille Liebe, op. 35'8) —30.
Komm' in die stille Nacht (Ständchen, op. 36,2) —30.
Komm, lieber Mai und mache (Mailied, zweist., op. 79,9) —30.
Komm, Trost der Welt (Der Einsiedler, op. 83,3) —30.

Kommt wir wollen uns begeben (Vom Schlaraffenland, op. 79,5) —30.
Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald (Frühlingsbotschaft, op. 79,3) —30.
Laß' mich ihm am Busen hangen (Lieder der Braut, op. 25,12) —30.
Laß' tief in dir mich lesen (Ihre Stimme, op. 96,3) —45.
Laßt mich nur auf meinem Sattel (Freisinn, op. 25,2) —30.
Lehn' deine Wang' an meine Wang' (op. 142,2) —30.
Leis' rudern hier, mein Gondolier (Venetian. Lied, op. 25,17) —30.
Lieben von ganzer Seele (Resignation, op. 83,1) —45.
Lieb' Liebchen leg's Händchen (op. 24,4) —30.
Liebst du um Schönheit (Clara Schumann, op. 37,4) —30.
Liebste, was kann denn uns scheiden (op. 37,6) —30.
Marienwürmchen, setze dich (op. 79,13) —30.
Mein altes Roß, mein Spielgenoß (op. 127,4) —45.
Mein Aug' ist trüb (Was soll ich sagen, op. 27,3) —30.
Mein Herz ist betrübt (Jemand, op. 25,4) —30.
Mein Herz ist im Hochland (Hochländers Abschied, op. 25,13) —30.
Mein Herz ist schwer (Aus den hebr. Gesängen, op. 25,15) —45.
Mein Wagen rollet langsam (op. 124'4) —45.
Mir ist's so eng allüberall (Ins Freie, op. 89,5) —45.
Mit dem Pfeil, dem Bogen (Des Buben Schützenlied, op. 79,25) —30.
Mit der Myrte geschmückt (Die Löwenbraut, op. 31,1) —60.
Mit Myrten und Rosen (op. 24,9) —45.
Mond, meiner Seele Liebling (op. 104,1) —30.
Morgens steh' ich auf und frage (op. 24,1) —30.
Mutter, Mutter! glaube nicht (Lieder der Braut, op. 25,11) —30.
Nach diesen trüben Tagen (Frühlings Ankunft, op. 79,19) —30.
Nach Frankreich zogen zwei Grenadier' (Die beiden Grenadiere, op. 49,1) —45.
Nachts zu unbekannter Stunde (Heimliches Verschwinden, op. 89, 2) —45.
Nicht so schnelle, wart ein wenig (Aufträge, op. 77,5) —30.
Nun hast du mir den ersten Schmerz getan (op. 42,8) —30.
Nun scheidet vom sterbenden Walde (Abschied vom Walde, op. 89,4) —30.
Nun stehen die Rosen in Blüte (Frühlingslust, op. 125,2) —30.
Nur ein Gedanke (An die Königin Elisabeth, op. 135,3) —30.
Nur ein lächelnder Blick (op. 27,5) —45.
Nur wer die Sehnsucht kennt (op. 98a,3) —30.
Oben auf des Berges Spitze (Die feindlichen Brüder, op. 49,2) —45.
O Gott, mein Gebieter (Gebet, op. 135,5) —30.
O ihr Herren, o ihr werten, großen, reichen Herren (op. 37,3) —30.
O Schmetterling, sprich (op. 79,2) —30.
O Sonn', o Meer, o Rose (op. 37.10) —30.
O Sonnenschein, o Sonnenschein (op. 36,4) —30.
Reich' mir die Hand, o Wolke (op. 104,5) —30.
Röselein, Röselein, müssen denn Dornen sein (op. 89,6) —30.
Rose, Meer und Sonne (op. 37,9) —60.
Ruh' von schmerzensreichen Mühen aus (Requiem, op. 90,7) —60.
Sag' an, o lieber Vogel mein (op. 27,1) —30.
Schlafe, süßer kleiner Donald (Hochländers Wiegenlied, op. 25,14) —30.
Schlaflose Sonne, melancholscher Stern (An den Mond, op. 95,2) —30.
Schlief die Mutter endlich ein (Die Kartenlegerin, op. 31,2) —60.
Schöne Sennin, noch einmal (Die Sennin, op. 90,4) —45.
Schöne Wiege meiner Leiden (op. 24,5) —60.
Seit ich ihn gesehen (op. 42,1) —30.
Setze mir nicht, du Grobian (op. 25,6) —30.
Singet nicht in Trauertönen (op. 98a,7) —45.
Sitz' ich allein, wo kann ich besser sein (op. 25,5) —30.
So laßt mich scheinen, bis ich werde (op. 98a,9) —30.
So oft sie kam, erschien mir (Kommen und Scheiden, op. 90,3) —30.
So sei gegrüßt viel tausendmal (Frühlingsgruß, op. 79,4) —30.
Spähend nach dem Eisengitter (Blondels Lied, op. 53,1) —60.
Süßer Freund, du blickest (op. 42,6) —30.
Über allen Gipfeln ist Ruh' (Nachtlied, op. 96,1) —30.
Überm Garten durch die Lüfte (Frühlingsnacht, op. 39,12) —30.
Und als ich ein winzig Bübchen (Schlußlied des Narren, op. 127,5) —30.
Und die mich im Mutterarm (Jung Volkers Lied, op. 125,4) —30.
Und wieder hatt' ich der Schönsten (Dichters Genesung, op. 36,5) —45.
Und wüßten's die Blumen (op. 48,8) —45.
Unter die Soldaten (Zigeunerlied, op. 79,7a) —30.
Veilchen, Rosmarin, Mimosen (Mein Garten, op. 77,2) —30.
Viel Glück zur Reise. Schwalben! (op. 104,2) —30.
Vor seinem Löwengarten (Der Handschuh, op. 87) —60.
Wär' ich nie aus euch gegangen (Sehnsucht, op. 35,5) —30.
Wärst du nicht, heil'ger Abendschein (Frage, op. 35,9) —30.

Wann, wann erscheint der Morgen (Melancholie, op. 74.6) —30.
Warte, warte, wilder Schiffsmann (op. 24,6) —60.
Warum soll ich denn wandern (Ich wand're nicht, op. 51,3) —30.
Warum willst du andre fragen (Clara Schumann, op. 37,11) —30.
Was hör' ich draußen vor dem Tor? (Ballade des Harfners, op. 98a,2) —45.
Was nützt die mir noch zugemess'ne (Abschied von der Welt, op. 135,4) —30.
Was weht um meine Schläfe (Geisternähe, op. 77,3) —30.
Was will die einsame Träne (op. 25,21) —30.
Weint auch einst kein Liebchen (Sängers Trost, op. 127,1) —30.
Wem Gott will rechte Gunst (Der frohe Wandersmann, op. 77,1) —45.
Wenn alle Wälder schliefen (Der Schatzgräber, op. 45,1) —45.
Wenn durch Berg und Tale (Lust der Sturmnacht. op. 35,1) —30.
Wenn durch die Piazetta die Abendluft weht (Venet. Lied, op. 25,18) —30.
Wenn fromme Kindlein schlafen gehn (Kinderwacht, op. 79,21) —30.
Wenn ich früh in den Garten geh' (Volksliedchen, op. 51,2) —30.
Wenn ich in deine Augen seh' (op. 84,4) —30.
Wer nie sein Brot mit Tränen aß (op. 98a,4) —45.
Wer sich der Einsamkeit ergibt (op. 98a, 6) —30.
Wie blüht es im Tale (Hinaus ins Freie, op. 79,11) —30.
Wie der Bäume kühne Wipfel (Himmel und Erde, op. 96,5) —30.
Wie kann ich froh und munter sein (Weit, weit, op. 25,20) —30.
Wie mit innigstem Behagen (Lied der Suleika, op. 25,9) —45.
Wild verwachs'ne dunkle Fichten (Die Einsamkeit, op. 90,5) —45.
Wir saßen am Fischerhause (Abends am Strand, op. 45,3) —45.
Wir sind ja, Kind, im Maie (Der Zeisig, op. 104,4) —30.
Wohlauf noch getrunken (Wanderlust, op. 35,3) —45.
Wohlauf und frisch gewandert (Wanderung, op. 35,7) —30.
Wolken, die ihr nach Osten eilt (Liebesbotschaft, op. 36,6) —45.
Zu Augsburg steht ein hohes Haus (Stirb, Lieb' und Freud', op. 35,2) —45.
Zum Sehen geboren (Lied Lynceus des Türmers. op. 79,27) —30.
Zwei feine Stieflein hab' ich an (Der Sandmann, op. 79,12) —30.

- Lieder u. Gesänge (Sämtliche): I (56), II (50), *h. m. t.* à 1.50. III (34), IV (32), V (43), VI (34) à 1.50, Prachtausg. à 2— *Litolff.*
- Lieder (Sämtl.), I—III compl. 8—, I (Myrten, Liederkreis, Frauenliebe, Dichterliebe u. 15 ausgew. Lieder), *h. m. t.* à 2—, II III, *h. t.* à 3— *Peters*, I à 2—, II à 3— *Un.-Edition.*
- Lieder (Sämtliche), einzeln à —30 bis 1— *Schlesinger.*
- 109 Lieder: Liederkreis Heine, Myrten Liederkreis Eichendorff, Frauenliebe und -Leben, Dichterliebe u. 38 ausgew. Gesänge (Riemann), *h. m.* à 3—, (op. 24, 25, 39, 42, 48) 2— *Steingräber.*
- Lieder: I (Myrten, Frauen-Liebe u. -Leben Liederkreis, Dichterliebe und Ausgewählte Lieder), (Rückauf), *h. m. t.* à 2—, II (Rückauf), *h. m. t.* à 3— *Aibl.*
- 63 Lieder und Gesänge (Robert u. Cl Schumann). Mit einem Anhange von zwei- u. dreist. Liedern: Rob. Schumann: 1. Morgens steh' ich auf und frage. 2. Es treibt mich hin. 3. Ich wandelte unter den Bäumen. 4. Lieb Liebchen, leg's Händchen. 5. Schöne Wiege meiner Leiden. 6. Warte, warte, wilder Schiffsmann. 7. Berg' und Burgen schau'n herunter. 8. Anfangs wollt' ich fast verzagen. 9. Mit Myrten und Rosen. 10. Der Himmel hat eine Träne geweint. 11. O ihr Herren. 12. Ich hab' in mich gesogen. 13. Liebste, was kann denn uns scheiden. 14. Flügel! Flügel! um zu fliegen. 15. Rose, Meer und Sonne. 16. O Sonn', o Meer, o Rose. 17. Der Abendstern. 18. Schmetterling. 19. Frühlingsbotschaft. 20. Frühlingsgruß. 21. Vom Schlaraffenland. 22. Sonntag. 23. Zigeunerliedchen. 24. Zigeunerliedchen. 25. Des Knaben Berglied. 26. Käuzlein. 27. Hinaus ins Freie. 28. Der Sandmann. 29. Kinderwacht. 30. Marienwürmchen. 31. Die Waise. 32. Weihnachtslied. 33. Die wandelnde Glocke. 34. Frühlings Ankunft. 35. Des Sennen Abschied. 36. Er ist's. 37. Des Buben Schützenlied. 38. Schneeglöckchen. 39. Lied Lynceus des Türmers. 40. Kennst du das Land. 41. Was hör' ich draußen vor dem Tor. 42. Nur wer die Sehnsucht kennt. 43. Wer nie sein Brot mit Tränen aß. 44. Heiß' mich nicht reden. 45. Wer sich der Einsamkeit ergibt. 46. Singet nicht inTrauertönen. 47. An die Türen will ich schleichen. 48. So laßt mich scheinen. Clara Schumann: 49. Er ist gekommen. 50. Liebst du um Schönheit. 51. Warum willst du andre fragen. 52. Ich stand in dunklen Träumen. 53. Sie liebten sich beide. 54. Liebeszauber. 55. Der Mond kommt still gegangen. 56. Ich hab' in deinem Auge. 57. Die stille Lotosblume. 58. Was weinst du Blümelein. 59. An einem lichten Morgen. 60. Geheimes Flüstern hier und dort. 61. Auf einem grünen Hügel. 62. Das ist ein Tag, der klingen mag. 63. O Lust, vom Berg ein Lied. Anhang: Robert Schumann: 64. Ländliches Lied. 65. Mailied. 66. Das Glück. 67. Frühlingslied. 68. Die Schwalben. 69. Schön ist das Fest des Lenzes. 70. So wahr die Sonne scheinet. 71. Mädchenlied. 72. Spinnelied 3—, *P* (Jadassohn) 3— *Breitkopf.*

- Lieder und Gesänge (deutsch und engl.). *Klemm:*

1. Ach, wenn's nur der König —25 n.
2. Daß du so krank geworden —20 n.
3. Dein Angesicht, so lieb und schön —20 n.
4. Dein Bildnis wunderselig —20 n.
5. Der Hans und die Grete —35 n.
6. Der Schnee, der gestern noch —20 n.
7. Des Sonntags in der Morgenstund' —25 n.
8. Die Lotosblume ängstigt sich —20 n.
9. Du bist vom Schlaf erstanden —25 n.
10. Du bist wie eine Blume —20 n.
11. Du herrlich' Glas, nun stehst du leer —25 n.
12. Du junges Grün, du frisches Gras —20 n.
13. Du meine Seele, du mein Herz —25 n.
14. Er, der Herrlichste von allen —25 n.
15. Es grünt ein Nußbaum —25 n.
16. Es ist schon spät —25 n.
17. Es ist so süß, zu scherzen —35 n.
18. Es war, als hätt' der Himmel —25 n.
19. Es weiß und rät es doch keiner —20 n.
20. Es zogen zwei rüst'ge Gesellen —25 n.
21. Hörst du den Vogel singen? —20 n.
22. Ich grolle nicht —20 n.
23. Ich hör' die Bächlein rauschen —20 n.
24. Ich wandelte unter den Bäumen —20 n.
25. Im wunderschönen Monat Mai —20 n.
26. Könnt' ich dich in Liedern preisen —20 n.
27. Marienwürmchen, setze dich —20 n.
28. Mit Myrten und Rosen —25 n.
29. Nach Frankreich zogen zwei Grenadier' —25 n.
30. O Sonnenschein —20 n.
31. Schöne Wiege meiner Leiden —35 n.
32. So laßt mich scheinen —20 n.
33. Spähend nach dem Eisengitter —35 n.
34. Überm Garten durch die Lüfte —25 n.
35. Wär' ich nie aus euch gegangen —20 n.
36. Wärst du nicht, heil'ger Abendschein —20 n.
37. Warum soll ich denn wandern? —20 n.
38. Wenn durch Berg' und Tale —20 n.
39. Wenn ich früh in den Garten —20 n.
40. Wenn ich in deine Augen seh' —20 n.
41. Wohlauf noch getrunken —25 n.
42. Wohlauf und frisch gewandert —20 n.
43. Zu Augsburg steht ein hohes Haus —25 n.

- 30. Lieder 2/6: Nr. 1. Blondels Lied 1/6. Nr. 2. Der Nußbaum 1/3. Nr. 3. Mondnacht 1/3. Nr. 4. Sonntags am Rhein 1/3. Nr. 5. Volksliedchen 1/—. Nr. 6. Ich wandre nicht 1/—. Nr. 7. Der arme Peter 1/6. Nr. 8. Du bist wie eine Blume —/9. Nr. 9. An den Sonnenschein 1/—. Nr. 10. Ich grolle nicht 1/—. Nr. 11. Widmung 1/—. Nr. 12. Wanderlied 1/3. Nr. 13. Frühlingsnacht 1/—. Nr. 14. Seit ich ihn gesehen 1/—. Nr. 15. Er, der Herrlichste 1/6. Nr. 16. Ein Traum 1/—. Nr. 17. Nur eine! 1/—. Nr. 18. Liebe —/9. Nr. 19. Im Mai —/9. Nr. 20. Die beiden Grenadiere 1/6. Nr. 21. Dein Angesicht 1/—. Nr. 22. Schöne Wiege 1/6. Nr. 23. Die Stille 1/—. Nr. 24. Rotes Röslein 1/—. Nr. 25. Intermezzo —/9. Nr. 26. Waldesgespräch 1/—. Nr. 27. Abendlied 1/—. Nr. 28. Trinklied —/9. Nr. 29. Die Lotosblume —/9. Nr. 30. Die Hütte 1/— *Novello.*

- Lieder und Gesänge. *Jurgenson:*

1. Lieb Liebchen —15.
2. Schöne Wiege meiner Leiden —30.
3. Widmung —20.
4. Lotosblume —15.
5. Du bist wie eine Blume —15.
6. Frühlingsnacht —20.
7. Sonnenschein —20.
8. Ich grolle nicht —15.
9. Hör' ich das Liedchen —15.
10. Ich hab im Traume —15.
11. Allnächtlich im Traume —15.
12. Die alten bösen Lieder —20.
13. Zwei Grenadiere —35.
14. Ungeduld —20.
15. Stille Liebe —20.
16. Stille Tränen —20.
17. Die Nonne —20.
18. Warnung —20.
19. Sehnsucht —30.
20. Der arme Peter —35.
21. Ein Jüngling liebt ein Mädchen —15.
22. Der Nußbaum —30.
23. Rotes Röslein —20.
24. Ständchen —30.
25 u. 26. Zwei Lieder der Braut —30.
27. Mondnacht —20.
28. Morgens steh' ich auf —15.
29. Ich wanderte unter den Bäumen —20.
30. Warte, warte, wilder Schiffer —30.
31. Berg' und Burgen —20.
32. Anfangs wollt' ich fast —15.
33. Mit Myrten und Rosen —30.
34. Laßt mich nur auf meinem Sattel —15.
35. Jemand —15.
36. Sitz' ich allein —15.
37. Setz' mir nicht, du Grobian —15.
38. Talisman —20.
39. Lied der Suleika —20.
40. Hochländers Witwe —20.
41. Hochländers Abschied —20.
42. Hochländers Wiegenlied —20.
43. Mein Herz ist schwer —30.
44. Rätsel —20.
45. Leise rudern —20.
46. Wenn durch die Piazetta —15.
47. Hauptmanns Weib —15.
48. Weit, weit —20.
49. Was will die einsame Träne —15.
50. Niemand —15.
51. Im Westen —15.
52. Ich sende einem —15.
53. Hier in diesem —15.
54. Aus der Heimat —15.
55. Dein Bildnis wunderselig —15.
56. Waldesgespräch —20.
57. Es weiß und rät es —20.
58. Es rauschen die Wipfel —20.
59. Eingeschlafen auf der Lauer —15.
60. Ich hör' die Bächlein rauschen —20.

61. Wehmut —15.
62. Zwielicht, Dämm'rung —20.
63. Es zog eine Hochzeit —20.
64. Seit ich ihn gesehen —15.
65. Er, der Herrlichste von allen —30.
66. Ich kann's nicht fassen —20.
67. Du Ring an meinem Finger —20.
68. Helft mir, ihr Schwestern —20.
69. Süßer Freund —20.
70. An meinem Herzen —20.
71. Nun hast du mir den ersten Schmerz —15.
72. Im wunderschönen Monat Mai —15.
73. Aus meinen Tränen —15.
74. Die Rose, die Lilie —15.
75. Wenn ich in deine Augen —15.
76. Ich will meine Seele tauchen —15.
77. Im Rhein, im heiligen —15.
78. Ach! wüßten's die Blumen —15.
79. Das ist ein Flöten —20.
80. Am leuchtenden Sommermorgen —15.

- 27 Lieder (N. Rubinstein) 2— *Jurgenson.*
- Lieder und Gesänge (Sämtl.), f. 2 Singst, einschließlich der Duette aus den größeren Gesangwerken: 1. (op. 29 Nr. 1.) Ländliches Lied. 2. (op. 34 Nr. 1.) Liebesgarten. 3. (op. 34 Nr. 2.) Liebhabers Ständchen. 4. (op. 34 Nr. 3.) Unterm Fenster. 5. (op. 34 Nr. 4.) Familien-Gemälde. 6. (op. 37 Nr. 6.) Liebste, was kann denn uns scheiden. 7. (op. 37 Nr. 7.) Schön ist das Fest des Lenzes. 8. (op. 37 Nr. 12.) So wahr die Sonne scheinet. 9. (op. 43 Nr. 1.) Wenn ich ein Vöglein wär'. 9a. Dasselbe nach G-moll transponiert. 10. (op. 43 Nr. 2.) Herbstlied. 11. (op. 43 Nr. 3.) Schön Blümelein. 12. (op. 74 Nr. 1.) Erste Begegnung. 13. (op. 74 Nr. 2.) Intermezzo. 14. (op. 74 Nr. 3.) Liebesgram. 15. (op. 74 Nr. 4.) In der Nacht. 16. (op. 74 Nr. 8.) Botschaft. 17. (op. 78 Nr. 1.) Tanzlied. 18. (op. 78 Nr. 2.) Er und sie. 19. (op. 78 Nr. 3.) Ich denke dein. 20. (op. 78 Nr. 4.) Wiegenlied am Lager eines kranken Kindes. 21. (op. 79 Nr. 9.) Mailied. 22. (op. 79 Nr. 15.) Das Glück. 23. (op. 79 Nr. 18.) Frühlingslied. 24. (op. 79 Nr. 20.) Die Schwalben. 25. (op. 101 Nr. 3.) Ich bin dein Baum, o Gärtnerr. 25a. Dasselbe nach G-dur transponiert. 26. (op. 101 Nr. 7.) Die tausend Grüße, die wir senden. 27. (op. 103 Nr. 1.) Mailied. 28. (op. 103 Nr. 2.) Frühlingslied. 29. (op. 103 Nr. 3.) An die Nachtigall. 30. (op. 103 Nr. 4.) An den Abendstern. 31. (op. 112 Nr. 12.) Zwischen grünen Bäumen. 32. (op. 112 Nr. 17.) Der Abendschlummer umarmt die Flur. 33. (op. 112 Nr. 17.) Ich weiß ein Röslein. 34. (op. 112 Nr. 20.) Ei Mühle, liebe Mühle. 35. (op. 138 Nr. 4.) Bedeckt mich mit Blumen. 36. (op. 138 Nr. 9.) Blaue Augen hat das Mädchen 1.50 *Breitkopf, Un.-Edition.*
- 35 Lieder (2st.) 2/6 *Novello.*
- Lieder und Gesänge f. Frauenst: 1. (op. 29 Nr. 3.) In meinem Garten die Nelken. 2. (op. 69 Nr. 1.) Tambourinschlägerin. 3. (op. 69 Nr. 2.) Waldmädchen. 4. (op. 69 Nr. 3.) Klosterfräulein. 5. (op. 69 Nr. 4.) Soldatenbraut. 6. (op. 69 Nr. 5.) Meerfee. 7. (op. 69 Nr. 6.) Die Kapelle. 8. (op. 79 Nr. 24.) Spinnelied. 9. (op. 91 Nr. 1.) Rosmarien. 10. (op. 91 Nr. 2.) Jäger Wohlgemut. 11. (op. 91 Nr. 3.) Der Wassermann. 12. (op. 91 Nr. 4.) Das verlassene Mägdlein. 13. (op. 91 Nr. 5.) Der Bleicherin Nachtlied. 14. (op. 91 Nr. 6.) In Meeres Mitten. 15. (op. 114 Nr. 1.) Nänie. 16. (op. 114 Nr. 2.) Triolett. 17. (op. 114 Nr. 3.) Spruch 1— *Breitkopf.*
- Lieder und Gesänge f. Frauenst m. *P* (engl. u. deutsch), KA 1.50 n. 4 Singst à —30 n *Un.-Edition.*
- Lieder und Gesänge (Sämtl.), f. *SATB:* Op. 55, 59, 67, 75, 141, 145, 146. Kritische Gesamtausg. Part 6— n, 8° 3— n, Chorst 3— n *Breitkopf.*
- Lieder und Gesänge, *SATB*, Part 3— n, St 3— n *Un.-Edition.*
- 6 Lieder, *SATB* (Carl Reinthaler): Frühlingsgruß. An den Sonnenschein. Der Sonntag ist gekommen. Ich wandre nicht. Volksliedchen. Weihnachtslied 2— n *A. E. Fischer.*
- 4 Lieder aus den „Myrten", *SATB* (Fr. Baumfelder): Nr. 1. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich" —60. Nr. 2. Widmung: „Du meine Seele" 1—. Nr. 3. Weit, weit!: „Wie kann ich froh und munter sein" —60. Nr. 4. Die Hochländer-Witwe: „Ich bin gekommen ins Niederland" 1— *Kistner.*
- Lieder und Gesänge (Sämtl.), *TTBB*, op. 83, 62, 65, krit. Gesamtausgabe, Part 2— n, 8° 1.50 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- 2 Lieder für Männerst m. *O(P)* (Weinwurm R.): Nr. 1. Ich wand're nicht: „Warum soll ich denn wandern", Part m. KA —90, *O*-St 2.50, Singst —60. Nr. 2. Aus meinen Tränen sprießen, Part m. KA —60, *O*-St 1.80, Singst —60 *Forberg.*
- Lieder und Gesänge (Ausgew.), *P* (S. Jadassohn): 1. Morgens steh' ich auf und frage. 2. Schöne Wiege meiner Leiden. 3. Mit Myrten und Rosen. 4. Zigeunerleben. 5. Er ist gekommen in Sturm und Regen. 6. Liebst du um Schönheit. 7. Warum willst du andre fragen. 8. So wahr die Sonne scheinet. 9. Frühlingsgruß. 10. Marienwürmchen. 11. Er ist's. 12. Mignon. 13. Was hör' ich draußen vor dem Tor. 14. Liebeszauber. 15. Der Mond kommt still gegangen 1— *Breitkopf.*
- 24 Lieder, *P* (E. Pauer) 2/— n *Augener.*
- 20 Lieder und Gesänge, *P* (Schultze Max): Er, der Herrlichste von allen. Die Lotosblume. Frühlingsnacht. Widmung. Wanderlied. Ich grolle nicht. Die beiden Grenadiere. An den Sonnenschein. Ich wandre nicht. Mit Myrten und Rosen. Der Nußbaum. Der Hidalgo. Sonntags am Rhein. Mondnacht. Waldesgespräch. Zi-

geunerleben. Ländliches Lied. Chor aus Der Rose Pilgerfahrt. Der König v. Thule. Schön Rottraut 1— *Litolff.*

- Lieder (Ausgew.), *P* (Horn) 1— *Peters.*
- 12 Lieder (berühmte) in Fantasieform, *P* (Löw), I—II à 2—n *Praeger.*
- 12 Lieder und Gesänge, *P* (Reinecke C.), I—IV à 1.80 *Siegel.*
- 8 Lieder, *P* (C. Reinecke): 1. Widmung. 2. Die Lotosblume. 3. Du bist wie eine Blume. 4. Aus den östlichen Rosen. 5. Lied der Braut. 6. Lied der Braut. 7. Hochländisches Wiegenlied. 8. Der Nußbaum 2.25 *Kistner.*
- 24 Lieder, *P* (Pauer) 2/—n *Augener.*
- 2 Lieder ohne Worte, *P* 3/— *Moore.*
- 63 Lieder, *P* 4—n *Costallat.*
- 15 Lieder choisis, *P* 1.35 n *Costallat.*
- 12 Lieder transcrits, *P* (J. Grégoir), I—II à 2.50 n *Costallat.*
- Lieder (Ausgew.), *H* (Max Oesten): 1. Dein Bildnis, wunderselig (Intermezzo). 2. Es weiß und rät es doch keiner (Die Stille). 3. Es war, als hätte der Himmel (Mondnacht) 1.20 *Simon.*
- 10 Lieder ohne Worte, *H* (Gottschalg) 2/— *Novello.*
- 6 Lieder (ausgew.), *HP(2P)* (Rich. Seifert) 3.60 n: Nr. 1. Ich grolle nicht 1—. Nr. 2. Mondnacht 1.30. Nr. 3. Widmung 1.30. Nr. 4. Wehmut 1—. Nr. 5. Stirb Lieb' und Freud' 1.30. Nr. 6. Er, der Herrlichste von allen 1.30 *Simon.*
- Lieder (Ausgew.), *VP* (Sitt) 1— *Peters.*
- 30 Lieder, *VP* 3/—n *Augener.*
- 4 Lieder, *VcP* (S. Lee): Nr. 1. Er, der Herrlichste von allen 1.50. Nr. 2. Du meine Seele 1.50. Nr. 3. Ich grolle nicht 1.25. Nr. 4. Abendlied 1.25 *Schott.*
- Lieder-Album: 106 Lieder und Gesänge, *h.* 3—. 11 Lieder und Gesänge, *m.* 3—. 108 Lieder und Gesänge, *t.* 3— *Schweers.*
- Liederbuch, 100 der beliebtesten Lieder, Balladen und Gesänge (R. Kleinmichel) 5—n, à —15 n *Senff:*
  1. Schöne Wiege meiner Leiden.
  2. Mit Myrten und Rosen.
  3. Widmung.
  4. Freisinn aus dem westöstlichen Divan.
  5. Der Nußbaum.
  6. Die Lotosblume.
  7. Lied der Suleika aus dem westöstlichen Divan.
  8. Lied der Braut aus dem Liebesfrühling.
  9. Lied der Braut aus d. Liebesfrühling.
  10. Hochländisches Wiegenlied.
  11. Rätsel.
  12. Du bist wie eine Blume.
  13. Aus den östlichen Rosen.
  14. Sag' an, o lieber Vogel mein.
  15. Dem roten Röslein gleicht mein Lieb'.
  16. Der Hidalgo.
  17. Die Löwenbraut.
  18. Die Kartenlegerin.
  19. Die rote Hanne.
  20. Lust der Sturmnacht.
  21. Wanderlied.
  22. Erstes Grün.
  23. Stille Liebe.
  24. Sonntags am Rhein.
  25. An den Sonnenschein.
  26. Der Himmel hat eine Träne geweint, aus dem „Liebesfrühling".
  27. In der Fremde.
  28. Intermezzo.
  29. Waldesgespräch.
  30. Die Stille.
  31. Mondnacht.
  32. Schöne Fremde.
  33. Wehmut.
  34. Frühlingsnacht.
  35. Märzveilchen.

  Frauenliebe und Leben:
  36. Seit ich ihn gesehen.
  37. Er, der Herrlichste von allen.
  38. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben.
  39. Du Ring an meinem Finger.
  40. Helft mir, ihr Schwestern.
  41. Süßer Freund, du blickest mich verwundert an.
  42. An meinem Herzen, an meiner Brust.
  43. Nun hast du mir den ersten Schmerz getan.

  Dichterliebe:
  44. Im wunderschönen Monat Mai.
  45. Aus meinen Tränen sprießen.
  46. Die Rose, die Lilie, die Taube.
  47. Wenn ich in deine Augen seh'.
  48. Ich will meine Seele tauchen.
  49. Im Rhein, im heiligen Strome.
  50. Ich grolle nicht.
  51. Und wüßten's die Blumen, die kleinen.
  52. Das ist ein Flöten und Geigen.
  53. Hör' ich das Liedchen klingen.
  54. Ein Jüngling liebt ein Mädchen.
  55. Am leuchtenden Sommermorgen.
  56. Ich hab' im Traum geweinet.
  57. Allnächtlich im Traume seh' ich dich.
  58. Aus alten Märchen winkt es.
  59. Die alten bösen Lieder.
  60. Die beiden Grenadiere.
  61. Ich wand're nicht.
  62. Der arme Peter.
  63. Belsazar.
  64. Die Soldatenbraut.
  65. Geständnis, nach dem Spanischen.
  66. Der Kontrabandiste, nach dem Spanischen.
  67. Mein Garten.
  68. Aufträge.
  69. Der Sandmann.
  70. Marienwürmchen, aus des Knaben Wunderhorn.
  71. Resignation.
  72. Es stürmet am Abendhimmel.
  73. Heimliches Verschwinden.
  74. Röselein, Röselein!
  75. Meine Rose.
  76. Die Sennin.
  77. Ihre Stimme.

  Lieder und Gesänge aus Goethe's „Wilhelm Meister":
  78. Kennst du das Land.
  79. Was hör' ich draußen vor dem Tor.
  80. Nur wer die Sehnsucht kennt.

81. Wer nie sein Brot mit Tränen aß.
82. Heiß' mich nicht reden.
83. Wer sich der Einsamkeit ergibt.
84. Singet nicht in Trauertönen.
85. An die Türen will ich schleichen.
86. So laß mich scheinen bis ich werde.
87. Der Gärtner.
88. Die Spinnerin.
89. Der Bräutigam und die Birke.
90. Frühlingslied.
91. Frühlingslust, aus d. „Jungbrunnen".
92. Dein Angesicht.
93. Tief im Herzen trag' ich Pein.
94. O wie lieblich ist das Mädchen.
95. Flutenreicher Ebro.
96. Weh, wie zornig ist das Mädchen.
97. Hoch, hoch sind die Berge.
98. Provenzalisches Lied.
99. Lehn' deine Wang'.
100. Mädchen-Schwermut, von unbekanntem Dichter.

- Liederperlen, *TTBB* m. *PV* (J. Pache): 1. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel." 2. Du bist wie eine Blume. 3. Der Nußbaum 2.60 *Kistner.*
- Lieder-Perlen, leichte brillante Übertragungen, *P* (Herm. Necke): I. Nr. 1. Du bist wie eine Blume. 2. Die Soldatenbraut. 3. An den Sonnenschein. 4. Frühlingsgruß —50.

  II. Nr. 1. Ich wand're nicht. 2. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken." 3. Die beiden Grenadiere. 4. Volksliedchen: „Wenn ich in den Garten geh'" —50.

  III. Nr. 1. Ich grolle nicht. 2. Wenn ich ein Vöglein wär'. 3. Sonntags am Rhein. 4. Marienwürmchen —50 *Rühle.*
- 38 Liedertranskriptionen, *P*, 9 Hefte à —60 *Schuberth.*
- Life's Dreams (*3T*, soli & chorus) —/3 n *Augener.*
- Light of those whose dreary Dwelling, *SA TB* (S. Austen Pearce) —10 n *Schirmer.*
- Little humming song & choral, *P* —25 *Ditson.*
- Little hunting song & Wild rider, *P* —25 *Ditson.*
- Little people's song, & Joyous farmer, *P* —25 *Ditson.*
- Little piece & Poor orphan child, *P* —25 *Ditson.*
- 4 little pieces, *VP* (E. Haddock) 4/— *Ashdwon.*
- Любовная встрѣча —40 *Bessel.*
- Look upward (Spruch), *2SMS* 1/— n *Augener.*
- Looking Upward, fem. trio —/3 *Williams.*
- Lotus mystique 1— n *Durand.*
- Love's Quest, male quartet —/4 n *Augener.*
- Lowly and Solemn (Anthem Hymn), *SA TB* (P. A. Schnecker) —10 n *Schirmer.*
- 25 lyrische Tonpoesien nach Liedkompositionen (Heinrich Germer): 1. Venetianisches Gondellied. 2. Die Lotosblume. 3. Venetianisches Lied. 4. Wiegenlied. 5. Die Stille. 6. Du bist wie eine Blume. 7. Rot Röslein. 8. Lied der Suleika. 9. Die Nachtigall. 10. Der Knabe mit dem Wunderhorn. 11. Waldesgespräch. 12. O Sonnenschein. 13. Traumbild. 14. Mondnacht. 15. Der Nußbaum. 16. Lied der Braut. 17. Frühlingsnacht. 18. Jemand. 19. Vergangene Zeiten. 20. Ich grolle nicht. 21. Stille Liebe. 22. Rose, Meer und Sonne. 23. Er der Herrlichste von allen. 24. Widmung. 25. Der Hidalgo 2— n *Hug.*
- Lyrisches und Romantisches aus R. Schumann's Werken: 1. Andante m. Variationen aus op. 46. 2. Alpenkuhreigen und Entr'akt aus Manfred. 3. Erscheinung eines Zauberbildes und Rufung der Alpenfee aus Manfred. 4. Op. 21 Nr. 4. Novellette, D-dur. 5. Chor der Houris aus Paradies und Peri. 6. Arie und Schlußchor aus dem 2. Teile von Paradies und Peri, *PV* (Fr. Hermann) 1.50, *VcP* (C. Hüllweck) 1.50 *Breitkopf.*
- Männerchöre (Ausgew.) (F. Gustav Jansen): Der träumende See. Die Minnesänger. Die Lotosblume. Der Zecher als Doktrinär. Rastlose Liebe. Frühlingsglocken. Der Eidgenossen Nachtwache. Freiheitslied. Schlachtgesang. Zwei Ritornelle: Die Rose stand im Tau, und Zürne nicht des Herbstes Wind. Mich zieht es nach dem Dörfchen hin (Arrangement von F. Gustav Jansen). Ich denke dein (Arrangement von Rudolf Weinwurm). Der deutsche Rhein. Jagdmorgen (mit *4 Waldhörner* oder *P*). Bei der Flasche (mit *4 Waldhörnern* od. *P*). Waldlied aus der Rose Pilgerfahrt (mit *P*). Zigeunerleben (mit *P*, Arrangement von F. Gustav Jansen), Part 2— n, St 2— n *Leuckart.*
- Männerchöre (Rudolf Buck): Nr. 1. Auf dem Rhein 1.60 n. Nr. 2. Wanderlied 2— n. Nr. 3. Ins Freie 2— n *Dreililien.*
- Magna peccatrix, *SSA* —/3 *Ashdown.*
- Mai, lieber Mai, *P* (Macfarren) 3/— *Ashdown*, 1.35 n *Choudens.*
- March (Grand), *P* (W. H. Callcott) 3/— *Chappell*, —50 *Nord. Musikforlag.*
- Marcia dei Croati, *2P* (R. D'Atri) 2.50, *Banda* 4.50 n *Ricordi.*
- Marine 1.35 n *Durand.*
- May song: O gentle May come hither (Mailied), in G, *SC* 1/— n *Augener*, —/2 *Novello*, —/3 *Williams.*
- 2 Melodie: 1. Canzone della sera. 2. Non piango, no! Romanza 2.25 *Ricordi.*
- 24 Melodie scelte (op. 24, 27, 30, 35, 36) 1.75 n *Ricordi.*
- 22 Melodie scelte (op. 39, 45, 49, 51, 53, 64, 85, 95) 1.75 n *Ricordi.*
- 26 Melodie scelte (op. 31, 33, 36, 39, 40, 45, 49, 51, 53, 77) 2— n *Ricordi.*
- 22 Melodie scelte (op. 83, 96, 119, 125, 127) 1.75 n *Ricordi.*

- Mélodies pour chant av. *P*, traduction française et texte originale, traduction de A. Boutarel, Fr. Otto, E. Boutarel, I—IV à 4— *Breitkopf:* I. Op. 24. Liederkreis: 1. Dès l'aurore, hélas, je pense. 2. Mon coeur s'en va deci, delà. 3. J'allais, à pas lents, sous les arbres. 4. Chérie, sur mon coeur, viens poser ta main. 5. Doux berceau de mes souffrances. 6. Tarde encor, cruel pilote. 7. Bourgs, montagnes, tout se mire. 8. J'ai d'abord perdu courage. 9. De myrtes, de roses. Op. 25. Myrtes: 1. Dédicace. 2. Laissez moi gaiement monter en selle. 3. Le Noyer. 4. Celui que j'aime. 5. Chansons à boire N. 1. 6. Chansons à boire N. 2. 7. La Fleur de Lotus. 8. Talismans. 9. Chant de Suleika. 10. La Veuve écossaise. 11. Chant de la fiancée N. 1. 12. Chant de la fiancée N. 2. 13. L'Adieu aux montagnes. 14. Berceuse écossaise. 15. Stances hébraïques. 16. Enigme. 17/18. Deux chants vénitiens. 19. La Femme du chef. 20. Celui que j'aime est loin. 21. Réponds, ô larme furtive. 22. Personne. 23. Dans l'ouest. 24. C'est toi ma fleur divine. 24 b. Madone ou fleur? 25. A la soeur des roses. 26. Dernier mot. Op. 27. N. 1. Dis-moi, mon cher petit oiseau? 2. Ma belle amie est comme vous. 3. Que dire, hélas? 4. Le Jasmin. 5. Oui, que brille en tes yeux. Op. 30. N. 1. L'Enfant et le cor merveilleux. 2. Le Page. 3. L'Hidalgo. Op. 31. N. 1. La Fiancée du lion. 2. La Tireuse de cartes. 3. Jeanne aux cheveux roux. Op. 35 N. 1. Nuit d'orage. 2. Joie, amour, tout meurt. 3. Chant d'adieu du voyageur. 4. Premiers gazons. 5. Désir du retour vers les hautes forêts. 6. Sur la coupe d'un ami défunt. 7. Voyages. 8. Amour discret. 9. Question. 10. Larmes secrètes. 11. Qui t'a rendu malade? 12. Vieux souvenirs. Op. 36 N. 1. Dimanche sur le Rhin. 2. Sérénade. 3. Rien n'est plus beau! 4. Soleil d'été. 5. La Guérison du poète. 6. Message d'amour.

II. Op. 37. Le Printemps de l'Amour: 1. Une larme du ciel. 2. Hommes sages. 3. Je garde en moi la trace. 4. Chère, craint-on, quand on aime? 5. Des ailes! des ailes pour voler. 6. Mer, soleil et rose. 7. O mer, soleil et rose. Op. 39. Liederkreis: 1. Loin du pays. 2. Intermezzo. 3. Dialogue dans la forêt. 4. Le Secret. 5. Clair de lune. 6. Paysages lointains. 7. Ruines sur le Rhin. 8. Pensées d'exil. 9. Mélancolie. 10. Crépuscule. 11. Dans la forêt. 12. Nuit de Printemps. 12 b. Nuit de Printemps. Op. 40 N. 1. Violettes de mars. 2. Rêve de mère. 3. Le Soldat. 4. Le Ménétrier. 5. Amour trahi. Op. 42. L'Amour et la vie d'une femme: 1. Dès qu'un jour, sa vue! 2. Lui, que toute voix proclame! 3. Comment comprendre qu'il m'aime, 4. Au doigt, petite bague. 5. Douces compagnes, faites-moi belle. 6. Doux ami, qui sembles, d'un regard surpris. 7. Toi que je presse, là, sur mon coeur. 8. Toi seul me causes ma première douleur! Op. 45 N. 1. Le Chercheur de trésor. 2. Voyage au printemps de la vie. 3. Un soir au bord de la mer. Op. 48. Les Amours du Poète: 1. En mai, sous l'aubépine en fleurs. 2. Mes larmes font éclore. 3. La rose, les lis, le soleil, les colombes! 4. Mes yeux se plongent dans tes yeux. 5. Je veux exhaler mon âme! 6. La grande et sainte Cologne. 7. J'ai pardonné. 8. Les fleurs, si les pauvres petites. 9. Tambours et flûtes résonnent. 10. Lorsque j'entends redire. 11. Un homme aime une femme. 12. Un jour de l'été dès l'aube. 13. Mes yeux pleuraient en rêve. 14. En rêve, mon âme croit te voir. 15. Les vieux récits m'attirent. 16. Les vieux et tristes rêves. Op. 49 N. 1. Les deux Grenadiers. 2. Les Frères ennemis. 3. La Religieuse. Op. 51 N. 1. J'écoute mon coeur. 2. Chanson populaire. 3. Pourquoi voyagerais-je? 4. Le Trésor du Rhin. 5. Chant d'amour. Op. 53 N. 1. Chant de Blondel. 2. Loreley. 3. Le Pauvre Pierre.

III. Op. 57. Baltasar. Op. 64 N. 1. La Fiancée du soldat. 2. La Servante délaissée. 3. Tragédie. Op. 74 N. 1. Mélancolie. 2. Aveu. 3. Le Contrebandier. Op. 77 N. 1. Le joyeux Voyageur. 2. Mon Jardin. 3. Fantômes familiers. 4. Calme reproche. 5. Messages. Op. 79 N. 1. L'Etoile du soir. 2. Le Papillon. 3. Messages du printemps. 4. Salut au printemps. 5. Le Pays des songes. 6. Dimanche. 7. Chanson de Bohémien. 8. L'Enfant de la montagne. 9. Chanson de Mai. 10. L'Effraie. 11. Dans la Verdure. 12. Le Semeur de Sable. 13. La Coccinelle. 14. L'Orpheline. 15. La Fortune. 16. Cantique de Noël. 17. La Cloche qui marche. 18. Chanson du printemps. 19. L'Arrivée du printemps. 20. Les Hirondelles. 21. Les Anges gardiens. 22. Le Départ du troupeau. 23. Oui, c'est toi. 24. Chant du jeune archer. 25. Les Petites Perce-neige. 26. Chant de Lynceus, gardien de la tour. 27. Mignon. 28. Chanson de fileuse (Vieille chanson). Op. 83 N. 1. Résignation. 2. La Fleur de résignation. 3. L'Anachorète. Op. 87. Le Gant. Op. 89 N. 1. Soir d'orage. 2. Départ furtif. N. 3. Chant d'automne. 4. L'Adieu à la forêt. 5. Dans le libre espace. 6. L'Epine et la Rose. Op. 90 N. 1. Chant de forgeron. 2. Ma Rose de mai. 3. L'Arrivée et le Départ. 4. La Bergère. 5. Solitude. 6. Soirée d'angoisse. 7. Requiem (Vieille poésie attribuée à Héloïse, l'amie d'Abélard). Op. 95 N. 1. La Fille de Jephté. 2. A la lune. 3. Au Héros.

IV. Op. 96 N. 1. Nocturne. 2. Le Perce-neige. 3. Sa voix. 4. Chantez. 5. Ciel et Terre. Op. 98 a. Wilhelm Meister: 1. Mignon. 2. Ballade du Harpiste. 3. Qui. sans espoir languit. 4. Qui n'a mangé son pain trempé de pleurs. 5. Ne m'interroge pas, silence. 6. Quand l'homme en solitaire vit. 7. Quelle voix, d'un ton morose. 8.

Je me glisse au long des portes. 9. Je veux paraître, avant d'être. Op. 101. Poème d'amour: 1. Vers qui j'aime, doux et calmes. 2. Cher aimé, tes chants m'exaltent. 3. Ma belle étoile. 4. O toi, mon seul appui. Op. 104 N. 1. Lune, à mon coeur si chère. 2. Beaucoup de joie en route! 3. Tu m'appelles pauvre fille. 4. Le Serin. 5. Tends-moi la main, nuage. 6. Dernières fleurs, vous succombez. 7. Ma barque a combattu. Op. 107 N. 1. Ophelia (Peine de coeur). 2. La Vitre. 3. Le Jardinier. 4. La Fileuse. 5. Dans la forêt. 6. Chant du soir. Op. 117. Chansons de hussards: 1. D'un hussard, trara! 2. La Paix décevante. 3. Les Branches vertes. 4. A terre git l'ennemi vaincu. Op. 119. Mélodies de la forêt: 1. La Hutte. 2. Prends garde. 3. La Fiancé et le bouleau. Op. 125. Cinq chansons joyeuses: 1. La Sirène. 2. Le Départ des hussards. 3. Chanson du jeune Volker. 4. Chanson du printemps. 5. Joie de printemps. Op. 127 N. 1. La Consolation du chanteur. 2. Ton Visage. 3. Il brille mon amour. 4. Mon vieux Cheval. 5. Chanson du clown. Op. 135. Marie Stuart: 1. L'Adieu à la France. 2. Après la naissance de son fils. 3. A la reine Elisabeth. 4. L'Adieu au monde. 5. Prière. Op. 138. Chansons espagnoles: 1. Ah, je souffre d'un mal profond. 2. Oh, la belle jeune fille. 3. Romance. 4. Fi, la belle est colère. 5. Hautes sont les cimes. Op. 139. L'Anathème du Chanteur: 1. Chanson provençale. 2. L'Anathème du Chanteur. Op. 142 N. 1. Consolation dans le chant. 2. Laisse ta joue. 3. Mélancolie de jeune fille. 4. Mon coche s'achemine. 5. Chanson de soldat.

- 255 Mélodies (A. Boutarel), I—IV à 5— n *Costallat.*
- 26 Mélodies choisies (V. Wilder) pour voix élevées, *h. t.* à 2.40 *Litolff.*
- 50 Mélodies, choisies, paroles allemandes avec traduction française de J. Barbier 10— n *Durand.*
- 25 Mélodies célèbres, paroles françaises et allemandes: Elle est à toi. Les deux grenadiers. J'ai pardonné. A ma Fiancée. L'Heure du mystère. Le Noyer. Au loin. Lotus mystique. Chanson du Matin. Noble esprit. Pensée altière. Mon coeur, tu frémis, le Soldat. Au Rayon du Soleil. Fleur mourante. C'est là que nous aimons. Berceuse, Recueillement. Solitude. Ton Image. Le Secret trahi. Le Ménétrier. Chant de la Fiancée N. 1. Chant de la Fiancée N. 2. Violettes de Mars. Ah! viens calmer ma fièvre 3— n *Durand.*
- 62 Mélodies, paroles françaises de A. Boutarel 8— n *Durdilly.*
- 26 Mélodies choisis, v. élev. 3— n, voix graves 3— n *Enoch.*
- 30 Mélodies transcrites par Clara Schumann, *4ms* 10— n *Durand.*
- 4 Melodies, *P* 3/— *Willcocks.*
- 2 Melodies, *P* —/6 n *Novello.*
- Mélodie, *4ms* 1/— *Donajowski.*
- Melodie and Scherzino, *VP* 4/— *Weekes.*
- Melody, *P* 1/— *Lyon.*
- 2 Melodies, *VP* (Ch. Dancla): 1. Mai lieber Mai, op. 68 N. 12, 2. Wiegenlied op. 124 N. 6 1— *Schirmer.*
- Mélodie, Petite chanson, Pauvre petite orpheline, Air de chasse, *P* —40 *Johansen.*
- Melody and Humming Song, *P* —2 *Schirmer.*
- Ménétrier 1.75 n *Durand.*
- Menuet, *O* (E. Guiraud) 3— n *Durand.*
- Mer, Soleil et Rose 1.75 n *Durand.*
- Mermaid Chorus f. fem. voices (in 5 pts.) tonic sol-fa ed. —/4 n *Augener.*
- Merry huntsman, fem. chorus —08 n *Schirmer,* 4 voices, with *P* (W. Czerny) —/4 *Ashdown.*
- Merry peasant —/2 n *Ashdown, P* 3/— *Augener, Williams,* 1/— *Lyon,* 4/— *Weekes,* 3/— *J. Williams, 4ms* 4/—, *VP* 3/— *Weekes,* & The Reaper's Song, *P* 1/— *Augener,* 2/6 *Cramer.*
- Merry peasant & poor orphan, *VP* (Palmer) 3/— *Williams.*
- Message d'amour 1.35 n *Durand.*
- Messages (Aufträge) 1/6 n *Augener, Org* (Bridge) 4/— *Weekes.*
- Midnight hags, *SSA* —/3 *Ashdown.*
- Mignon 1.35 n *Choudens,* 1.75 n *Durand, P* —40 *Johansen.*
- Military march 1/— *Lyon.*
- Mine eye is sad 3/— *Chappell.*
- Minstrel's consolation (Sängers Trost) 1/6 *Ashdown.*
- Minstrel's Tourney, male quartet —3 n *Augener,* —06 n *Schirmer.*
- Mirage 1.75 n *Durand.*
- Moderato Movement, *4ms* 1/— *Donajowski.*
- Mon coeur, tu frémis 1— n *Durand.*
- Mon Coeur est sombre 1— n *Costallat.*
- Monstra te, 2 voix égales 1— n *Le Beau.*
- Morgenlied und Nordisches Lied, *Str*-Quart. —80, *Str*-Quint. 1— n *C. F. Schmidt.*
- Mourner, *4ms* 2/6 *Ashdown.*
- Mourning, *HP* (Schweizer) 4/— *Chappell.*
- 3 Movements: 1. Rundgesang. 2. Soldaten-Marsch. 3. Begebenheit, *P* 3/— *Weekes.*
- My brav old steed (P. England) 1/— *Boosey.*
- My heart's in the Highlands (Hochländers Abschied) 1/— n *Augener.*
- My Heart's Shrine, male quartet —/3 n *Augener.*
- My pinks all blowing, part song —/3 *Williams.*
- My song I sing, chor. —/1 *Curwen.*
- Myrthes, 16 mélodies 3— n *Durdilly.*
- Myrtle Wreath (Myrten), *P* (Pauer) 1/— n *Augener.*
- Naenia, trio —/3 n *Augener,* —/2 *Novello,* —/3 *Williams,* 1— n *Durand.*

- Народная пѣсенка —20 *Jurgenson.*
- Ne'er Lament, male quartet —/3 n *Augener.*
- Ne vous verrai-je plus 1— n *Durand.*
- Neues Album für Pianofortespieler, 18 kleine Tonstücke nach op. 69, 91, 43, 114 (A. Horn) 3.50 *Simrock.*
- New Year's Song, & The Stranger, *P* 1/— *Augener.*
- Night (Senkt die Nacht), *SMSC* 1/— n *Augener.*
- Night Phantoms, male quartet —/4 n *Augener.*
- Night in Spain, gipsy scene, adapted by A. C. Cooke, *S* & *A* solos, with duos & chor. of gypsies —75 *Witzmann.*
- Night, triolett —/3 n *Augener.*
- Nightfall, *TTBBB* —/4 n *Augener.*
- Ninna nanna, *MandChit* (M. Bacci) —50 n, *2MandChit* 5— n, *2MandMa* 1— n *Maurri.*
- Noble esprit 1.75 n *Durand.*
- Noblest (3-parts), fem. chorus —/4 *Ashdown,* —40 *Ditson,* —15 n *Schirmer.*
- Nocturne 1.35 n *Choudens.*
- Nordisches Lied, *TTBB* (Fr. Th. Cursch-Bühren): „Fliegt ein Vöglein hin zum Walde" 1.20 *Hug.*
- Northern Song, *P* —25 *Silver.*
- Noyer 1— n *Costallat,* 1.70 n *Choudens,* 1.75 n *Durand.*
- Nuit de printemps 1.70 n *Choudens,* 1.75 n *Durand.*
- Nut-tree 4/— *Chappell.*
- O come with us & wander 1/— *Williams.*
- O days that are no more, *3S* —/4 *Williams.*
- O fleur vermeille 1— n *Durand.*
- O grâce enchanteresse 1.75 n *Durand.*
- O! Happy Snow, 2 part song —/3 *Williams.*
- O lovely May, *P* —25 *Schirmer.*
- O one, o only Mansion (2-parts) (J. H. Cornell) —06 n *Schirmer.*
- O Salutaris, *SATB* 8° —12 n *Schirmer.*
- O salutaris, solo de *MS(B)* 1.70 n *Choudens,* 1— n *Durand.*
- O salutaris, duo, *SBar* 1— n *Durand.*
- O Salutaris, av. *V(Vc)* (ad lib.) 3— *Heugel.*
- O spring, return, male quart. —/1 n *Augener.*
- O Tell me, lovely Bird 2/6 *Weekes.*
- O thou art like a flower —25 *Ditson, Schirmer.*
- O Thou Eternal Love, *S(T)* —60 *Schirmer.*
- O worship the Lord, arr. by Adams O. D., *T*-s. & chorus —60 *Brainard.*
- O! ye sunny hours, 2-part chorus for treble voices, w. *P* 4/— *Ashdown.*
- Oeuvres complètes, *P*, 6 volumes 9—: I. (Op. 1—10), II. (Op. 11—16), III. (Op. 17—23), IV. (Op. 26—38), V. (Op. 72—118), VI. (Op. 124 al fine), à 1.50 *Jurgenson.*
- Oeuvres complètes, *P*, 7 vol. à 3— n, 8° à 2— n *Costallat.*
- Oeuvres originales, *4ms* (op. 17, 122, 28) 3.35 n, (op. 9, 12, 15) 3.35 n, (op. 66, 85, 109, 130) 2.70 n *Costallat.*
- Of strange lands & people, *P* —25 *Silver.*
- Офелія —20 *Bessel.*
- Oh! sunny beam (An den Sonnenschein) 2/— *Ashdown,* —25 *Schirmer.*
- Oh, welcome lovely Spring (3-parts), 3 v. w. *P* —/4 *Ashdown,* fem. voices —10 n *Schirmer.*
- Oh would I had rose or myrtle (Mit Myrten und Rosen) 1/— n *Augener.*
- Oiseau Prophète, *P* 1.35 n *Choudens,* 1.75 n *Gallet.*
- Old Bogie (Knecht Ruprecht), *P* 1/— *Augener.*
- Old Mill beloved so dearly (Ei Mühle), duet —/3 n *Augener.*
- Once more fill the cup 1/6 *Boosey.*
- Organ recital pieces: 1. Romance and Scherzo, op. 120. 2. Chanson orientale, op. 66. 3. Birthday march, *Org* 1/— *Hammond.*
- Original-Kompositionen (Sämtl.), *4ms* (Robert Fuchs) 2.50 *Un.-Ed.*
- Our Mighty Fortess, male voices —/2 *Bayley.*
- Ouvertüren, *O*, kritische Gesamtausgabe: Op. 52. Ouvertüre, Scherzo und Finale. Op. 81. Genoveva. Op. 100. Braut von Messina. Op. 115. Manfred. Op. 123. Festouvertüre mit Gesang. Op. 128. Julius Cäsar. Op. 136. Hermann und Dorothea. Goethes Faust, Part 20— n, *P* 1.50, *4ms* 2— *Breitkopf, Litolff, Peters, Un.-Ed.*
- Ouvertüren (Ausgew.), *4ms* (A. Oelschlegel) 2— *Cranz.*
- 5 Ouvertüren, *P* (Schwalm) —80, *4ms* 1.20 *Steingräber.*
- 6 Ouvertüren, *PFl* (G. Wichtl) 3— *Un.-Ed.*
- Ouvertüre (Es), *O*, Part 3— n, Erste Ausgabe 1.50 n, *O*-St 6.90 n, *4msVVc* (Fr. Hermann) 2.10 n, *VP* (Fr. Hermann) 1.30, *8ms* (Fr. Hermann) 1—, *4ms* (C. Reinecke) —60, *P* —30, leicht (F. Brissler) —30 *Breitkopf.*
- 7 Ouvertures, *4ms* 2.70 n *Costallat.*
- Ouvertüre, Scherzo, Finale, *O*, Part 3— *Peters.*
- Ours is the best Glass, *BBB* —/3 n *Augener.*
- Paix du coeur 1— n *Costallat.*
- Parting, fem. trio —/3 *Williams.*
- Parting and Meeting, choral song, vocal score, 8vo —/1½ *Novello.*
- Pauvre Pierre, trad. nouv. de Mme. Chevillard, 2 t. *P* 1.70 n *Enoch.*
- Peasant's Return 3/— *Weekes,* —10 *J. Fischer.*
- Pedalflügel-Skizzen und Studien (op. 56, 58), *P* (Th. Maader) (U. E. 527) 1.50 *Aibl.*
- Pensieri caratteristici, *P:* Reconnaissance, Pas redoublé, Fantaisie, Berceuse, à —50 n *Cottrau.*

- Peri's blessing —/4 n *St. Cecilia.*
- Personne 1.35 n *Choudens,* 1— n *Durand.*
- Phantasie (Kleine) über Lieder. *FlP* (P o p p) 1— *Rahter.*
- Pianoforte Works, complete (C l a r a S c h u m a n n) 62/— n *Novello.*
- Pianoforte Works, carefully revised and fingered, I—XXVIII à —50 *Schirmer:* I. Album for the Young, op. 68, and Scenes of Childhood, op. 15. With Portrait and Biographical Sketch. II. Album leaves (Albumblätter), op. 124. III. Bunte Blätter, 14 pieces, op. 99. IV. Arabeske, C, op. 18, and Blumenstück, D b, op. 19 (S c h i r m e r's Library N. 93). V. Forest Scenes (Waldszenen), op. 82, and 3 Romances, B b-m., F ♮, op. 28. VI. Davidsbündler, op. 6. VII. Carnaval, scènes mignonnes on 4 notes, op. 9 (S c h i r m e r's Library N. 89). VIII. Novellettes, op. 21. IX. Fantasiestücke, 8 pieces, op. 12 (S c h i r m e r's Library N. 92). X. Kreisleriana, op. 16. XI. Humoreske, B b, op. 20. XII. Faschingsschwank aus Wien, op. 26. XIII. Etudes symphoniques (12 Studies in Form of Variations), op. 13, and posthumous. XIV. Fantasia, C, op. 17. XV. Variations on the Name „Abegg", op. 1, and Papillons, op. 2. XVI. Toccata, C, op. 7, and Allegro, B-m., op. 8. XVII. 6 Intermezzi, op. 4. XVIII. Impromptus on a Theme by C l a r a W i e c k, op. 5. XIX. 4 Pieces (Scherzo, Gigue, Romance, Fughette), op. 32, and 4 Fugues, op. 72. XX. Nachtstücke, op. 23, and 3 Fantasiestücke, op. 111. XXI. 4 Marches, op. 76. XXII. 7 Pieces in Fughetta Form, op. 126, and Morning Songs (5 Pieces), op. 133. XXIII. Studies after Paganini, op. 3, and op. 10. XXIV. 3 Sonatas for the Young, op. 118. XXV. 2 Sonatas, op. 11, and 22 (F ♮ m., G-m.). XXVI. Concerto without *O* (Gr. Sonata N. 3), F-m., op. 14. XXVII. Concerto, A-m., op. 54. XXVIII. Introd. and Allegro appassionato. G, op. 92, and Concert-Allegro with Introd., D-m., op. 134. XXIX. Scherzo (F-m.), Presto appassionato (G-m.), and Canon „An Alexis" (A b), posthumous.
- Piccola melodia e marcia, *P* —40 n. *Mand* —20 n, *MandP* —80 n *Rebagli.*
- Piccola rom. Canzone campestre, *P* —40 n *Rebagli.*
- Pieces, arr. for small hands, by P a u e r E., *P*, engl. fing. (Odeon, N. 43—48): N. 1. Study 1/—. N. 2. Serenade 1/—. N. 3. A little cradle song 1/—. N. 4. Funeral March, from the Quintet, op. 44 2/—. N. 5. Farewell Song of the Herdsman 1/—. N. 6. Evening Song 1/— *Augener.*
- 37 Pièces célèbres, *P* 2— n *Costallat.*
- 38 Pièces, *P* 2— n *Costallat.*
- Pièces diverses, *P*, revues et annotés par A. D u p o n t et G. S a n d r é 2.50 n *Costallat.*
- Pièces, *4ms* (C. R e i n e c k e) 5— n: N. 1 Petite marche —80 n. N. 2. Mélodie champêtre —80 n. N. 3. Tristesse 1— n. N. 4 La guirlande de fleurs 1— n. N. 5. La danse de l'ours —80 n. N. 6. Marche croate 1.25 n. N. 7. Marche du tourno 1.25 n. N. 8. Près de la cascade 1.25 n N. 9. Ronde —80 n. N. 10. A cache-cach 1— n. N. 11. Marche des Esprits 1.25 n N. 12. Chant du soir —80 n *Costallat.*
- 6 Pièces lyriques et romantiques, *VcP* 2— n *Costallat.*
- 4 Pièces de scènes d'enfants, *FlP* 1.75 n *Costallat.*
- Пѣснь любви —30 *Bessel.*
- Пѣснь странника —30 *Jurgenson.*
- Pitié (Ich grolle nicht), avec parties d'*OrgV(Vc)* (J. B. W e k e r l i n) 2— n *Durand.*
- Plainte 1.35 n *Durand.*
- Plainte des mères, choeur à l'unisson pour voix de femmes, av. *P* —25 *Siné.*
- Plaisanterie (Scherzino), *P* 2/— *Chappell.*
- Pluck ye roses (Two-part song) —/2 *Novello.*
- Poet's love (Ich grolle nicht) 1/— n *Augener.*
- Poor Orphan, *P* 1/6 n *Vincent.*
- Poor Peter, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Popular Pieces, *P* (E. P a u e r) 2/— n *Augener.*
- Pour elles, même destin 1— n *Costallat.*
- Pourquoi? 1.35 n *Choudens,* 1.25 n *Durdilly.*
- Прелесть дурной ночи —30 *Bessel.*
- Prelude & fugue (A), *P* (M a c f a r r e n) 3/— *Ashdown.*
- Premier chagrin. Promenade matinale, Petite romance, Chanson champêtre, *P* —40 *Johansen.*
- Presto (Anhang zu op. 22), *P* 1— *Breitkopf.*
- Presto passionato, *P* —80 *Litolff,* 3— n *Durand,* —50 *Jurgenson.*
- Prière d'amour, *P* (C. R e i n e c k e) —30 *Jurgenson.*
- Professor Toper's Lecture, *TTBB* —/3 n *Augener.*
- Птичкою залетною —30 *Bessel.*
- Quand vient le soir 1— n *Costallat.*
- Quartett und Quintett (op. 44, 47), Part 13— n, *4ms* 3—, *P* 2— *Breitkopf.*
- Quatuor et Quintet (op. 44, 47), *4ms* 4— n, *P* 2.70 n *Costallat.*
- Qu'importe! 1— n *Costallat.*
- Qui reçoit, qui donne 1.35 n *Durand.*
- Quiet night, *SMSC* —/4 *Williams.*
- Разлука —30 *Bessel.*
- Reapers song, *P* 1/— *Lyon.*
- Reconnaissance 1.70 n *Choudens.*
- Recueillement 1— n *Durand.*
- Reffets d'Orient, *HP* 3.50 n *Costallat.*
- Regina Coeli, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Reine des Ondines 1— n *Durand.*
- Reliance (Im wunderschönen Monat Mai) 1/— n *Augener.*

- Reminiscence, *Org* (H. S. Trego) 1/— *Donajowski.*
- Reminiscences, & the Little Wanderer, *P* 1/— *Augener.*
- Reproches 1.75 n *Durand.*
- Résignation 1— n *Costallat.*
- Restless Love, male chorus —15 n *Schirmer.*
- Retour —75 n *Durand.*
- Retour à la vie 1— n *Costallat.*
- Rêve d'Or, célèbre rêverie, av. *V* ad lib. 1.75 *Poulalion.*
- Rêve trompeur 1— n *Durand.*
- Rêverie (extraite des scènes d'enfants, op. 15), *P* 1— n *Bonnefond, Choudens,* —80 n *Costallat,* 1— n *Coutarel, Gallet; 4ms* 1— n *Bonnefond,* 1.35 n *Gallet; VP* 3/— *Hammond,* (Papini) *Pitman,* 2— *Fatout,* 1— n *Bonnefond, Gregh,* 1.50 n *Gallet; VcP* 3/— *Hammond,* 1.50 n *Gallet; FlP* (Fugati) 2— *Fatout; Mand* 1.50 n *Gallet,* (Zanoli) 2— *Fatout; MandP* (J. Cottin) 1.35 n *Costallat,* 2— *Blanchi; CornP* (Lagard) 2— *Fatout;* Quintett 2— n *Margueritat; 2VVVc* (G. Andredi), Part —75 n, p. St 1— n *Ricordi; VFlClPistonMand* —30 n *Gallet, ChP* —50 n *Durdilly,* —35 n *Gallet.*
- Revery & At the Fireside, *VP* (Hermann) 2/6 *Augener.*
- Reverie and Evening Song, *mO* —50 *Fischer.*
- Reverie & Romance, var. arr. by J. M. Leland, *V(Fl)CornetP* —75 *Brainard.*
- Rêves de mère 1— n *Durand.*
- Reverie, Why? *P* —25 *Fischer.*
- Rezitativ und Arie (Verstoßen), *II* (Paul Hassenstein) 1.20 *Koeppen.*
- Rhein, Der deutsche: „Sie sollen ihn nicht haben", Chor mit *P* —30 *Breitkopf.*
- Ricordo, melodia, *Mand* —20 n *Rebagli.*
- Ring (Der Ring) 1/— n *Augener.*
- River, duet —/2 *Weekes.*
- Röselein!: „Röselein, müssen denn Dornen sein" (Eglantine: Eglantine, why are those) 1— *Simrock.*
- Romance, *P* 3/— *Augener,* 1.35 n *Choudens.* —20 *Jurgenson, Org* —15 *White.*
- Romance & Melody, *P* 1/— *Augener.*
- 27 Романсовъ, въ одномъ томѣ, изданные подъ редакціей Н. Г. Рубинштейна, съ русскимъ и нѣмецкимъ текст 2— *Jurgenson.*
- Романсы и пѣсни, *Jurgenson*:
  1. Дей руку мнѣ (Lieb Liebchen), op. 24 Nr. 4 —15.
  2. Разстаемся мы надолго (Schöne Wiege meiner Leiden), op. 24 Nr. 5 —30.
  3. Посвященіе (Widmung), op. 25 Nr. 1 —20.
  4. Лотосъ (Die Lotosblume) op. 25 Nr. 7 —15.
  5. Ты какъ цвѣтокъ (Du bist wie eine Blume), op. 25 Nr. 24 —15.
  6. Весенняя ночь (Frühlingsnacht), op. 39 Nr. 12 —20
  7. Солнечный лучъ (An den Sonnenschein), op. 36 Nr. 4 —20.
  8. Я не сержусь (Ich grolle nicht), op. 48 Nr. 7 —20.
  9. Чуть только пѣсню услышу (Hör ich das Liedchen), op. 48 Nr. 10 —15.
  10. Во снѣ неутѣшно я плакалъ (Ich hab im Traum) op. 48 Nr. 13 —15.
  11. И ночью я вижу все тебя (Allnächtlich im Traum), op. 48 Nr. 14 —15.
  12. Старыя мрачныя пѣсни (Die alten bösen Lieder), op. 48 Nr. 16 —20.
  13. Два гренадера (Zwei Grenadiere), op. 49 Nr. 1. Новое изданіе —35.
  14. Нетерпѣніе (Ungeduld), op. 24 Nr. 2 —20.
  15. Тихая любовь (Stille Liebe), op. 35 Nr. 8 —20.
  16. Тихія слезы (Stille Tränen), op. 35 Nr. 10 —20.
  17. Монахиня (Die Nonne), op. 49 Nr. 3 —20.
  18. Предостереженіе (Warnung), op. 119 Nr. 2 —20.
  19. Желаніе (Sehnsucht), op. 51 Nr. 1 —30.
  20. Бѣдный Петръ (Der arme Peter), op. 53 Nr. 1 —35.
  21. Ее онъ любитъ (Ein Jüngling liebt), op. 48 Nr. 11 —15.
  22. Орѣшина (Der Nußbaum), op. 25 Nr. 3 —30.
  23. Какъ роза мила моя (Rotes Röslein), op. 27 Nr. 2 —20.
  24. Серенада (Ständchen), op. 36 Nr. 2 —30
  25—26. Двѣ пѣсни невѣсты (Zwei Lieder der Braut), op. 25 Nr. 11 —30.
  27. Лунная ночь (Mondnacht), op. 39 Nr. 5 —20.
  28. День съ надеждой (Morgens steh' ich auf), op. 24 Nr. 1 —15.
  29. Бродилъ я по рощѣ (Ich wanderte unter den Bäumen), op. 24 Nr. 3 —20.
  30. Эй, морякъ, повремени (Warte, warte wilder Schiffer), op. 24 Nr. 6 —30.
  31. Горы, замки (Berg und Burgen) op. 24 Nr. 7 —20.
  32. Я хотѣлъ тоскѣ (Anfangs wollt ich fast), op. 24 Nr. 8 —15.
  33. Вѣнковъ я изъ мирта (Mit Myrten und Rosen), op. 24 Nr. 9 —30.
  34. На конѣ (Laßt mich nur aus meinem Sattel), op. 25 Nr. 2 —15.
  35. Кто то (Jemand), op. 25 Nr. 4 —15.
  36. Когда я одинъ (Sitz ich allein), op. 25 Nr. 5 —15.
  37. Эй, грубіанъ (Setz' mir nicht du Grobian), op. 15 Nr. 6 —15
  38. Талисманъ (Talisman), op. 25 Nr. 8 —20.
  39. Пѣсня, сердце ты ласкаешь (Lied des Suleika), op. 25 Nr. 9 —20.
  40. Вдова Горца (Hochländers Witwe), op. 25 Nr. 10 —20.
  41. Прощаніе Горца (Hochländers Abschied), op. 25 Nr. 13 —20.
  42. Колыбельная пѣсня (Hochländers Wiegenlied), op. 25 Nr. 14 —20.
  43. Болитъ душа (Mein Herz ist schwer), op. 25 Nr. 15 —30.
  44. Загадка (Rätsel), op. 25 Nr. 16 —20.

45. Венеціанская пѣснь (Leise rudern), op. 25 Nr. 17 —20.
46. Венеціанская баркаролла (Wen durch die Piazetta), op. 25 Nr. 18 —15.
47. Жена вождя (Hauptmanns Weib), op. 25 Nr. 19 —15.
48. Вдаль (Weit, weit), op. 25 Nr. 20 —20.
49. Къ чему слеза одинокая (Was will die einsame Träne), op. 25 Nr. 21 —15.
50. Никто (Niemand), op. 25 Nr. 22 —15.
51. На западѣ (Im Westen), op. 25 Nr. 23 —15.
52. Изъ восточныхъ розъ (Ich sende einen), op. 25 Nr. 25 —15.
53. Въ мірѣ муки (Hier in diesem), op. 25 Nr. 26 —15.
54. Въ чужомъ краю (Aus der Heimat), op. 39 Nr. 1 —15.
55. Интермеццо (Dein Bildniß wunderselig), op. 39 Nr. 2 —15.
56. Лѣсныя рѣчи (Waldesgespräch), op. 39 Nr. 3 —20.
57. Никто не знаетъ (Es weiß und rät es), op. 39 Nr. 4 —20.
58. Дубрава трепещетъ (Es rauschen die Wipfel), op. 39 Nr. 6 —20.
59. Въ замкѣ (Eingeschlafen auf der Lauer), op. 39 Nr. 7 —15.
60. На чужбинѣ (Ich hör die Bächlein rauschen), op. 39 Nr. 8 —20.
61. Грусть. (Wehmut), op. 39 Nr. 9 —15.
62. Сумерки (Zwielicht, Dämerung), op. 30 Nr. 10 —20.
63. Въ лѣсу (Es zog eine Hochzeit), op. 39 Nr. 11 —20.
64. Съ первой встрѣчи нашей (Seit ich ihn gesehen), op. 42 Nr. 1 —15.
65. Онъ прекраснѣйшій изъ смертныхъ (Er der Herrlichste von Allen), op. 42 Nr. 2 —30.
66. Могу ли счастію повѣрить (Ich kann's nicht fassen), op. 42 Nr. 3 —20.
67. Колечко дороже (Du Ring an meinem Finger), op. 42 Nr. 4 —20.
68. Смотри, подруга (Helft mir ihr Schwestern), op. 42 Nr 5 —20.
69. Другъ души (Süßer Freund), op. 42 Nr. 6 —20.
70. Скорѣе къ сердцу (An meinem Herzen), op. 42 Nr. 7 —20.
71. Ты первое мнѣ горе (Nun hast du mir die ersten Schmerzen) op. 42 Nr. 8 —15.
72. Майская ночь (Im wunderschönen Monat Mai), op. 48 Nr. 1 —15.
73. Изъ слезъ моихъ (Aus meinen Tränen), op. 48 Nr. 2 —15.
74. Лилію и розу (Die Rose, die Lilie), op. 48 Nr. 3 —15.
75. Когда смотрю въ глаза тебѣ (Wenn ich in deine Augen), op. 48 Nr. 4 —15.
76. Я душу мою укрою (Ich will meine Seele tauchen), op. 48 Nr. 5 —15.
77. Гдѣ Рейнъ на солнцѣ (Im Rhein, im heiligen), op. 48 Nr. 6 —15.
78. Когда бы цвѣточки узнали (Ach! wüßten's die Blumen), op. 48 Nr. 8 —20.
79. Звенитъ, гремитъ (Das ist ein Flöten), op. 48 Nr. 9 —20.
80. Сіяющимъ лѣтнимъ утромъ (Am leuchtenden Sommermorgen), op. 48 Nr. 12 —15.
81. Изъ старыхъ сказокъ (Aus alten Märchen), op. 48 Nr. 15 —20.
82. Пѣснь туриста (Wanderlied, Wohlauf noch getrunken), op. 35 Nr. 3 —30.
83. Первая зелень (Erstes Grün), op. 35 Nr. 4 —15.
84. Вечерняя пѣсень. Спустился вечеръ (Abendlied, Nun waltet Stille) op. 85 Nr. 12 —20.

- Romanza (F), *P* (Macfarren) 3/— *Ashdown.*
- Romanze, *VP*, *VcP* à —80 *Litolff.*
- Romanze und Scherzo, *P* (K. Klauser) 1— *Breitkopf.*
- Rondino (G), *P* (Gurlitt) 3/— *Augener.*
- Rondoletto, from Kindersonata Nr. 1, *P* 2/— *Ashdown*, 1/— n *Vincent.*
- Rose stand im Tau, Ritornell, *SA* m. *P* (Simon Breu), KA 1— n, Singst à —10 n *Stürtz*-Würzburg.
- Rosebud (Schön Blümelein), *SA* —50 *Schirmer.*
- Roses d'Orient 1— n *Costallat.*
- Row gently here, my Gondolier (Leise rudern hier) —/6 n *Augener.*
- Rufung der Alpenfee, *P* —30, *4ms* 1—, *4V* (Fr. Hermann) 1.20 n *Breitkopf.*
- Rules for Young Musicians, *P* —12 *Ditson.*
- Rules of life and conduct, from a musical point of view. *P* —/6 n *Leonard.*
- Rustic Song & Harvest Song, *P* 1/— *Augener.*
- Забытая дѣвушка —20 *Bessel.*
- Sailor's song (Matrosenlied), *P* (Kemp St.) 2/— *Ashdown.*
- Salut aux étrangers, choeur à l'unisson, av. *P* —25 n *Siné.*
- Sånger: N. 1. Tillegnan: O du mitt hjerta du min själ —75. N. 2. Lotusblomman: Se lotosblomman bäfvar så skygg för solens prakt —50. N. 3. Intermezzo: Din bild den underbara —50. N. 4. Nunnan: I klostrets gård en nunna —75. N. 5. Den stackars Peter: Se Hans och skön Greta dansa 1—. N. 6. Ur diktcykeln „Sångarkärlek" af Heine: Du undersköna månad Maj. Se, mina tårar blifva de doftande blommornas frön. Förr rosen och liljan och solen. Får jag i dina ögon se. Jag vredgas ej, fast hjertat blööder 1—. N. 7. Valnötsträdet: Vid fönstret ett träd i vårprakt står —75. N. 8. Tyst kärlek: Fick jag dig i sangen prisa —75. N. 9. Till solskenet: O vårens sol, du klara sken, 10. Brudens sång: Låt mig vid hans hjerta fängslas —75. N. 11. Vårnatt: Öfver skogen ser jag ofta hän —75. N. 12. Den första grönskan: Du friska gräs, du grönska ung —75. N. 13. Månskensnatt: Det var som hade himlen, 14. Och himlen fällde en gläusande tår, 15. Den öfvergifna: Tidigt när sol går upp 1—. N. 16.

Luta din kind —50. N. 17. Soldatbruden: Ack, såge vår kung bara här —75 *Hirsch.*

- 8 Sange, *P* (Reinecke): Widmung. Die Lotosblume. Du bist wie eine Blume. Aus den östlichen Rosen. Lied der Braut: „Mutter, Mutter, glaube nicht." Lied der Braut: „Laß mich ihm an Busen hangen." Hochländisches Wiegenlied. Der Nußbaum —85 *Nord. Musikforlag.*
- Sans crainte du réveil 1—n *Costallat.*
- II. Satz aus dem A-moll-Konzert. *Vc* m. *P* (F. Benkert) 1.50, mit *O* 2.50 n *Oertel.*
- Szenen aus Goethe's „Faust", Solost. Chor u. *O*, Part 18—n, *O*-St 23.40 n, Chorst 1.20 n, KA 10—n, N. A. 3— *Breitkopf*, KA 3— *Litolff*, *Peters*, Chorst 1.20 *Litolff;* Ouverture, *O* (D-m.), Part 2—n, *O*-St 6.90 n *Breitkopf*, Full score 20/—, Voc. score 3/—, 8° 2/—, Voc. p. 8/—, *O* p. 26/— *Novello*, Voc. score 1—, Part III —75 *Schirmer*, *ChP* 15—n *Durand*, 10—n *Costallat*, 3—n *Choudens*, 20—n *Ricordi.*

  Prière de Marguerite 1—n *Monde musical.*

  Choeur mystique, *Org* (Th. Dubois) 2—n *Durand.*
- Scherzando, *VcP* (Swert) 3/— *Williams.*
- Scherzo (Anhang zu op. 14). *P* —30 *Breitkopf*, —20 *Jurgenson.*
- Scherzo (Symphonie Nr. 2). *VP. VcP* à —80 *Litolff.*
- Scherzo from Symphony N. 3, arr. by Fr. Hermann, *PV* 1/—n, *P2V* 1/4 n, *P3V* 1/6 n, *2VVaVc* 1/6 n, *2VVaVcKb* 1/8 n, *P2VVaVc* 1/8 n, *P2VVaVcKb* 2/—n. *P3V VaVcKb* 2/—n *Augener.*
- Scherzo N. 12 des oeuv. posthumes, *4ms* 1.75 n *Durand.*
- Scherzo und Presto passionato (Nachlaß), *P* 1— *Schweers*, N. 1 —50 n, N. 2 1—n *Rieter.*
- Scherzo, Presto, Canon (op. posth.), *P* 1.50 *Peters, Un.-Edition.*
- Schwedisches Lied: „Spinn. spinn", Z —52 *Domkowsky.*
- Secret 1—n *Durand.*
- Secret trahi 1.35 *Durand.*
- Séparation 1.75 *Durand.*
- Sérénade 1— *Durand. P* 3/— *Augener*, —15 *Johansen.*
- Sérénade vénitienne 1.75 *Durand.*
- Servo Roberto, *P* —40 *Rebagli.*
- Seule édition complète de 255 mélodies, nouv. trad. française de A. Boutarel en 4 volumes 20—n: 1er vol.: 65 Mélodies et Chansons 5—n. 2e vol.: 65 Mélodies (L'amour et la vie d'une femme, Les amours d'un poète, Ballades etc.) 5—n. 3e vol.: 60 Mélodies, Album de chant p. la jeunesse, Mélodies et chansons etc. 5—n. 4e vol.: 65 Mélodies: Wilhelm Meister, Poème d'amour, chansons espagnoles, Chansons de hussards etc. 5—n *Costallat.*
- Shade of gentle evening (Die Stille) 3/— *Ashdown.*
- Sheherazada, *P* —25 *Warmuth.*
- Si j'avais des oils 2—n *Bouwens.*
- Si tu m'étais ravie 1—n.
- Siciliana: Il contadino allegro, *MandG* —50 *Rebagli.*
- Silent Love (Stille Liebe) —35 *Schirmer.*
- Since mine eyes have seen him (Seit ich ihn gesehen) —/6 n *Augener.*
- Sinks the night (fem. or boys' voices) —/2 *Novello.*
- Sketch for the Pedal Pianoforte. ed. by A. Zimmermann 1/6 n *Novello.*
- 7 Sketches, arr. *4ms*: 1. Melody. 2. Soldier's March. 3. Humming Song. 4. Chorale. 5. Moderato Movement. 6. Hunting Song. 7. The Happy Peasant —/6 n *Donajowski.*
- Sleeping Lake, male quart. —/3 n *Augener.*
- Sleep on, in visions, solo and chorus (Collegiate Series of Part Songs, Madrigals etc. N. 26) —/2 *Ashdown.*
- Slow Movement in A flat (Third Symphony), arr. by W. A. C. Cruickshank, *Org* 1/— *Novello.*
- Snění, *VP* (Mařák) —96 *M. Urbánek.*
- Soaring (Aufschwung). Whims (Grillen). Novellette (op. 21). Why? (Warum?). Serenade: Dreaming (Träumerei), with *G* works of Chopin & Mendelssohn. forming Vol. I of „Nineteenth Century", *P* 3/—n *Augener.*
- Soft be thy slumbers (Drawing-Room Trios f. Treble Voices N. 109) 2/6, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Sogni, melodia, *Mand* —20 n *Rebagli.*
- Soldat 1.35 n *Durand.*
- Soldatenlied: „Ein scheckiges Pferd" —30 *Breitkopf, Schlesinger*, —50 *Simrock.*
- Солдатская невѣста —30 *Bessel.*
- Soldier's bride —35 *Ditson.*
- Soldier's March, *4ms* 1/— *Donajowski*, and A litte Piece, *P* 1/6 n *Allan.* —25 *Schirmer.*
- Solitude 1—n *Durand.*
- Соловей —20 *Bessel.*
- Somebody (Mein Herz ist betrübt) 1/—n *Augener.*
- Sommerruh: „Sommerruh, wie schön bist du" —30 *Breitkopf.*
- Sommerruh: „Sommerruh, wie schön bist du", Duett —50 *Siegel.*
- Son amour me reste (Clara Schumann) 1.35 n *Durand.*
- 3 Sonatas, *P*: N. 1. Kinder-Sonata (G) 4/6. N. 2. Sonata (D) 6/—. N. 3. Sonata (C) 6/— *Williams.*
- **Sonaten,** *P* (Cl. Schumann) (op. 11, 22, 14, 54, 92, 134. op. posth.) 2—, 8° 1.50, Instr. Ausg. 2— *Breitkopf*, 3— *Litolff. Peters*, (op. 11, 14, 22) 2.70 n *Costallat.*
- Song of the chase, *TTBB* with *Horn* —/4 *Novello.*
- Song of Freedom, male chorus —/4 n *Augener*, —10 n *Schirmer.*
- Song of May, The Swallows. 2-parts, fem. voices —06 n *Schirmer.*

- Song of the Country, fem. voices —10 n *Schirmer.*
- Song of the Reapers. and Harvest Song, *P* —25 *Schirmer.*
- Song of the Spring, 2-part song —/3 *Williams.*
- Song of the veterans —/1 *Curwen.*
- 30 Songs. In the Original keys. (P a u e r E.) *Augener:*

1. Blondel's song (Blondels Lied) 1/— n.
2. Fare the well (Schöne Wiege meiner Leiden) 1/— n.
3. A red, red rose (Dem roten Röselein) —/6 n.
4. The farewell (Wanderlied) 1/— n.
5. Sunday on the Rhine (Sonntags am Rhein) 1/— n.
6. O sunny beam! (An den Sonnenschein) —/6 n.
7. Thy image pure (Dein Bildnis wunderselig) —/6 n.
8. Loreley (Waldgespräch) 1/— n.
9. Repose (Die Stille) —/6 n.
10. Moonlight (Mondnacht) 1/— n.
11. Spring-night (Frühlingsnacht) 1/— n.
12. Since mine eyes have seen him (Seit ich ihn gesehen) —/6 n.
13. He the best of all (Er, der Herrlichste von allen) 1/— n.
14. It cannot be (Ich kann's nicht fassen) 1/— n.
15. The ring (Der Ring) 1/— n.
16. In May (Im wunderschönen Monat Mai) —/6 n.
17. When thy sweet eyes I gaze upon (Wenn ich in deine Augen seh') —/6 n.
18. The poet's love (Ich grolle nicht) 1/— n.
19. The broken heart (Und wüßten's die Blumen) 1/— n.
20. The two grenadiers (Die beiden Grenadiere) 1/— n.
21. Love thoughts (Volksliedchen) —/6 n.
22. Why o'er the mountains wander? (Warum soll ich denn wandern) —/6 n.
23. Poor Peter (Der arme Peter) 1/— n.
24. Evening song (Abendlied) 1/— n.
25. Jephta's daughter (Die Tochter Jephta's) 1/— n.
26. Sun of the sleepless (An den Mond) 1/— n.
27. The hero (Dem Helden) 1/— n.
28. Knowest thou the land (Kennst du das Land) 1/— n.
29. Clown's song (Schlußlied des Narren) —/6 n.
30. Thy face so lovely and so bright (Dein Angesicht) —/6 n.

- 30 Songs 2/6: N. 1. Blondel's song 1/6. N. 2. The walnut tree 1/3. N. 3. Moonlight 1/3. N. 4. A holiday on the Rhine 1/3. 5. The hat of green 1/—. N. 6. The joys of home 1/—. N. 7. Poor Peter 1/6. N. 8. A flow'ret thou resemblest —/9. N. 9. O sunny beam 1/—. N. 10. A Poet's love 1/—. N. 11. Devotion 1/—. Wanderer's song 1/3. N. 13. A spring night 1/—. N. 14. Since mine eyes beheld him 1/—. N. 15. The noblest 1/6. N. 16. A vision 1/—. N. 17. One only 1/—. N. 18. Love —/9. N. 19. In May —/9. N. 20. The two Grenadiers 1/6. N. 21. Thy lovely face 1/—. N. 22. Beauteous cradle 1/6. N. 23. Emotion 1/—. N. 24. A red, red rose 1/—. N. 25. Deep-treasured in my heart —/9. N. 26. A ride in the wood 1/—. N. 27. Evening song 1/—. N. 28. Drinking song —/9. N. 29. The lotus flower —/9. N. 30. My cottage 1/— *Novello.*
- 18 Songs, I—III à —75 *Schirmer:* I. Widmung (Dedication) (op. 25 N. 1). Die Lotosblume (The Lotus Flower) (op. 25 N. 7). Volksliedchen (Folk-song) (op. 51 N. 2). Hör ich das Liedchen klingen (E'er when I hear them singing) (op. 48 N. 10). Intermezzo (op. 39 N. 2). Waldesgespräch (Loreley) (op. 39 Nr. 3).

  II. Frühlingsnacht (Spring Night) (op. 39 N. 12.) Mondnacht (Moonlight) (op. 39 N. 5). An den Sonnenschein (To the Sunshine) (op. 36 N. 4). Was will die einsame Träne? (What will this tear so lonely,) (op. 25 N. 21). Der Nußbaum (The Nut-tree) (op. 25 N. 3). Leis' rudern hier (Row gently here) (op. 25 N. 17).

  III. Ich grolle nicht! (I chide thee not) (op. 48 N. 7). Wohlauf noch getrunken (Now drain we a Bumper) (op. 35 N. 3). Allnächtlich im Traume (In Slumber I see thee nightly e'er) (op. 48 N. 14). Ich wand're nicht (I ne'er vill roam) (op. 51 N. 3). Die beiden Grenadiere (The two Grenadiers) (op. 49 N. 1). Der Hidalgo (The Hidalgo) (op. 30 N. 3).
- Songs, *P* (J. G r e g o i r): 1. Seit ich ihn gesehen. 2. Er der Herrlichste von allen. 3. Ich kann's nicht fassen. 4. Du Ring an meinem Finger. 5. Der Page (op. 30 N. 2). 6. Ich wand're nicht. 7. Volksliedchen: „Wenn ich früh in den Garten geh'." 8. Der Nußbaum. 9. Widmung. 10. Meine Rose. 11. Im Walde. 12. Das ist ein Flöten und Geigen. 13. Mondnacht. 14. Allnächtlich im Traume. 15. Du bist wie eine Blume. 16. Die Lotosblume. 17. Die Träne. 18. Liebesbotschaft 1/6 n *Williams.*
- Songs (Two-part) 2/6: N. 1. Constancy, 2. The fall of the leaf, 3. The queenly flower, à 1/6. N. 4. Were I a bird, my love 1/— *Novello.*
- Sorcière 1.35 n *Durand.*
- Sous la fenêtre (Unter'm Fenster), duo 2— n *Hamelle.*
- Souvenir, *P* (W. M a c f a r r e n) 2/— *Ashdown,* 2/6 *Weekes.* 1— n *Choudens.*
- Souvenir vengeur 1— n *Costallat.*
- 2 Souvenirs, *P* 1/8 n *Allan.*
- Souvenirs de l'Ebre 1— n *Durand.*
- Spanish tambourine girl, *SSAA* or chor. —06 *Brainard,* —05 n *Schirmer.*
- Spinning song (Spinnlied), trio —/4 n *Augener.*
- Spring bells, *TTBB* —/6 *Ashdown,* —15 *Schirmer.*

- Spring Greeting (Frühlingsgruß) —25 *Schirmer.*
- Spring night (Frühlingsnacht) 1/— n *Augener,* —35 *Schirmer.*
- Spring song, two-part song for female voices —/3 n *Augener,* —/2 *Novello.*
- Spring song: Fair snowdrops (Frühlingslied), *SMS* 1/6 n *Augener.*
- Spring song: Returning spring (Frühlingslied), *SMS* 1/— n *Augener.*
- Stedfast heavens, trio —/2 *Novello.*
- Streichquartette (Sämtliche), Klavierquintett, Klavierquartett und 4 Klaviertrios 8— n *Eulenburg.*
- Strife is o'er (Easter Carol), *SATB* (S. Austen Pearce) —10 n *Schirmer.*
- 3 Studies in canonic form: 1. Allegro non troppo (C), 2. Moderato (A-m.), 3. Allegro non troppo (B-m.), à 3/— *Ashdown.*
- Study (in canonic form), *Org* (E. H. Turpin) 3/— *Augener.*
- 20 Stücke, leicht arr. *VP* 1— *Litolff.*
- 6 Stücke, *VcP* (Norbert Salter): 1. Erinnerung. 2. ***. 3. Winterzeit. 4. ***. 5. Rundgesang. 6. *** 1.30 *Breitkopf.*
- 6 Stücke aus „Paradies und Peri" und „Der Rose Pilgerfahrt", *HP* (Schaab R.): 1. Paradies und Peri: Solo u. Chor der Seligen 1.50. Nr. 2. Paradies u. Peri: Solo u. Chor: „Schlaf' nun und ruhe in Träumen voll Duft" —75. Nr. 3. Rose Pilgerfahrt. Chor: „Bist du im Wald gewandelt" 1—. Nr. 4. Rose Pilgerfahrt: Chor: „Was klingen denn die Höröner" —75. Nr. 5. Paradies u. Peri: „Schmücket die Stufen zu Allah's Thron" 1—. Nr. 6. Rose Pilgerfahrt: Duett: „Ei Mühle. liebe Mühle. wie schaust so schmuck du heut'" —75 *Forberg.*
- 5 Stücke: Nordisches Lied. Träumerei. Abendlied. Der fröhliche Landmann. Warum, *VaP* (H. Ritter) 1— *Schweers.*
- 3 Stücke für Deklamation m. *P*: 1. Schön Hedwig. Ballade von Hebbel (op. 106). 2. Ballade vom Heideknaben von Hebbel (op. 122 Nr. 1). 3. Die Flüchtlinge, Ballade v. Shelley (op. 122 Nr. 2) 1— *Senff.*
- 3 Stücke: 1. Erscheinung eines Zauberbildes. 2. Zwischenaktmusik. 3. Ein Friede kam auf mich, *VcP* (K. Grimm) —80, *P* —30 *Breitkopf.*
- 3 Stücke, *VP* (R. Lange): Nr. 1. Einsame Blume (aus den Waldszenen, op. 82 Nr. 3) —80. Nr. 2. Abschied (aus den Waldszenen, op. 82 Nr. 9) 1.20. Nr. 3. Albumblatt (op. 99 Nr. 5) —60 *Kahnt.*
- 2 Stücke: Träumerei. Abendlied, *HV* (Karl Kämpf) 1.30 *Breitkopf, Koeppen.*
- 2 Stücke, *P* (C. Wilhelm) 2/6 *Ashdown.*
- Stücke (Ausgew.), *VP*, I—II à 1— *Peters.*
- Stücke im Volkston, *VcP* 2/6 *Augener.*
- Suleika 1— n *Durand.*
- Sun of my Soul, Thou Saviour dear, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Sunburst, male quart. —/3 n *Augener.*
- Sunday on the Rhine. *HP* (Schweizer) 4/— *Chappell.*
- Swallows, duo —/3 n *Augener.*
- 4 Symphonien, *O* (Op. 38, 61, 97, 120), Kritische Gesamtausg. 30— n, *4ms* (Jansen) 3—, *P* 3— *Breitkopf,* Part à 3— *Peters, 4ms* compl. 3— *Litolff, Peters,* (Brandts-Buys), *Un.-Edition,* (E. Pauer) 3/— n, à 1/— n *Augener,* (Th. Kirchner) 1.50, à —50 *Schirmer, Un.-Edition,* 4— n, à 1.60 n *Costallat.*

  P 3— *Litolff,* (Horn, Kirchner) *Peters,* (J. V. v. Wöss) *Un.-Edition,* (E. Pauer) 3/— n, à 1/— n *Augener,* I—II à 8/— *Donajowski,* 4— n. à 1.35 n *Costallat.*

  2P à 8.20 n *Costallat.*

  8ms (Th. Kirchner) 3— n *Peters.*
- Symphonien (ausgew.), *VP* (A. Oelschlegel) 2.50 *Cranz.*
- Ta beauté 1— n *Durand.*
- Talisman, dvoj sbor s *P* 3.20 *Urbánek.*
- Tantum ergo, *SATB,* N. 1. (F), 2. (F), 3. (F) à —15 n *Schirmer.*
- Tantum ergo, (F), (As), *S(T)* ou choeur à —75 n *Lebeau.*
- Tantum ergo, quatuor 1— n *Durand.*
- Te Deum, *SATB* (Dudley Buck) —30 n *Schirmer.*
- Tempting flower (Schön Blümlein), *SMS* 1/— n *Augener.*
- Terre étrangère 1— n *Costallat.*
- The happy peasant, *Org* —15 *White.*
- The hour is late (P. England) 1/— *Boosey.*
- Thema (Es), *P* —30 *Breitkopf.*
- Theme a. 5 others, *Org* (Spark) 3/— *Williams.*
- Thou art far (In meinem Garten), *2SMS* 1/— n *Augener.*
- Thou art far (In meinem Garten die Nelken), trio —/3 n *Augener.*
- Thy face so lovely and so bright (Dein Angesicht) —/6 n *Augener.*
- Thy lovely face (Dein Angesicht) 1/— *Ashdown.*
- To a child (Du bist wie eine Blume) 2/— *Ashdown.*
- To Earth May Winds are bringing, from „Pilgrimage of the Rose", fem. voices —10 n *Schirmer.*
- To the evening star (An den Abendstern), duet 1/— n *Augener,* —/2 *Bayley,* —/1½ *Novello,* —/3 *Williams.*
- To the nightingale (An die Nachtigall), duet 1/— n *Augener,* —/3 *Leonard,* —/2 *Novello,* —/3 *Williams.*
- To the Sunbeam, *P* (Liszt) —30 *Pond.*
- To the sunshine —25 *Brainard, SATB* (M. Vogrich) —10 n *Schirmer,* 3 v. w. *P* —/4 *Ashdown.*
- Ton Image —35 n *Choudens,* 1— n *Durand.*
- Ton regard 1.35 n *Durand.*
- Ton visage 1— n *Durand.*
- Toujours dureront nos amours 1.35 n *Durand.*
- Träumerei Грезы й, Beethoven, Menuet *4ms* —30 *Newa.*
- Transkriptionen, *HP(2P)* (J. Soyka), I—III à 2.60 *Breitkopf.*

- Transcriptions, *VcP* (G. Negri): N. 1. Rêverie 1—. N. 2. Reflet d'Orient 1—. N. 3. Berceuse (a. op. 124) 1.50. N. 4. Valse (a. op. 124) 1— *Hug.*
- Trauermarsch, *VP*, *VcP* à —80 *Litolff.*
- Triolet, 3 v. 1—n *Durand*, —/3 *Williams.*
- Trios, *PVVc* (Op. 63, 80, 110) 4—, m. op. 88, 132, Krit. Ausg. 20—n, *4ms* (F. Naumann) 5— *Breitkopf*, *4ms* à 2.70 n *Costallat.*
- Trios: Thou art far. Naenia. Look up. Sinks the night. Spinning song. Oh! happy spring 1/— *Augener.*
- Un Dimanche aux bords du Rhin 1—n *Costallat.*
- Un vieux château 1—n *Costallat.*
- Une Goutte d'eau 1—n *Durand.*
- Une rencontre 1—n *Costallat.*
- Vague delire 1—n *Costallat.*
- Vaisseau-Fantôme, choeur des matelots, 4 voix 2—n *Durand.*
- Valse 1.75 n *Durand.*
- Valse Allemande, *P* (Krug) 3/— *Augener.*
- Valse Noble, *VP* (Davenport) —30 *White.*
- 2 Valses, *P* —20 *Presser.*
- Весна —30 *Bessel.*
- Вечерняя пѣсня —20 *Jurgenson.*
- Veuve du montagnard 1—n *Costallat.*
- Viens, petit oiseau, duet 1—n *Lebeau.*
- Villanelle, 2 voix 1.75 n *Durand.*
- Vin 1—n *Durand.*
- Violettes de Mars 1—n *Durand.*
- Vocal Album, 55 songs (germ.-engl.) 1.50 *Schirmer.*
- Vocal Album, thirty songs 1— *Schirmer.*
- Vocal Album 2/6 *Novello.*
- 35 Vocal Duets 2/6 *Novello.*
- Voice of Love, serenade, *P* —40, *ClVc*, *FlVc* or *Cornet(HornCl)Vc*, or *Cornet* or *Horn* w. *Str*-Quint., *10 Instr* —75, *FlVcP* —65, *FlCornetP* —65, *FlHornP* —65, *Cl(A)Vc(Horn)(Cornet)P* —65, *mO* —75 *Fischer.*
- Voix éparses, choeur à l'unisson, pour voix d'hommes —25 *Sine.*
- Volkslied: „Wenn ich ein Vöglein wär'", 3st. Frauenchor (Th. Fischer) 1.20 *Kistner.*
- Вопросъ —20 *Bessel.*
- Впередъ не волю Бога —30 *Bessel.*
- Встрѣча весны —30 *Besset.*
- Wake on sweet rose, *MSCC* —/4 *Williams.*
- 10 Waltzes (Pauer) 1/—n *Augener.*
- Wanderlied, u. W. A. Mozart: Das Veilchen, *O* 2.50 n, kl. *O* 2—n, *blM* 2—n *Oertel.*
- War song, *P* (St. Kemp) 2/— *Ashdown.*
- Wartburg, *TTBB* —60 *Beyer.*
- Watersprite, 4 voices with *P* (Czerny W.) —/4 *Ashdown*, —10 n *Schirmer.*
- Werke (Sämtl.). Erste kritisch durchgesehene Gesamtausg. in 14 Serien, Part 400—n, Vollst. KA 76.95 n *Breitkopf:* I. Symphonien, *O* (Nr. 1—4) (op. 38, 61, 97, 120) 30—n.
  II. Ouvertüren, *O*, Nr. 1—8 (op. 52, 81, 100, 115, 123, 128, 136, Faust) 20—n.
  III. Konzerte, Nr. 1—6 (op. 131, 129, 86. 54, 92, 134) 24—n, *P* 6—n.
  IV. Streichquartette (op. 41) Nr. 1—3, Part 4.80, St 9.75.
  V. Pianoforte-Musik: I. Nr. 1—2. Quintett und Quartett 13—n. II. Nr. 3—7. Trios (op. 63, 80, 110, 88, 132) 20—n. III. Nr. 8—14. Duos (op. 70, 73, 105. 121, 113, 94, 102) 15—n.
  VI. Für *1(2)P:* Nr. 1. Für *2P*, Nr. 2—5. Für *4ms* (op. 46, 66, 85, 109, 130) 12—n.
  VII. *P.* I—VI à 10—n.
  VIII. Für *Org* (op. 60) 2.55 n.
  IX. Gesang-Musik. Größere Gesangwerke m. *O* od. mehreren *Instr* 145 n: I (op. 50, 71) 22—n. II (op. 81) 24—n. III (op. 84, 93, 98 b, 108, 112) 20—n.
- Werke, *P* (A. Goldenweiser), (op. 68, 43, 118, 124, 99, 18, 19, 15, 82) 2— *Jurgenson.*
- Werke (ausgew.), *PH(2P)* (R. Seifert), I (leichter) 1.80. II (schwieriger) 2.30 *Siegel.*
- Westal pure and scathless, solo and chor. —/3 *Ashdown.*
- When at Dawn in a Dress of Green. folk-song, fem. chorus (R. Weinwurm) —08 n *Schirmer.*
- While sunbeams shine with splendor (So wahr die Sonne scheinet), *SBar* —50 *Schirmer.*
- Who is that at my bower door? (Unterm Fenster), *ST* 1/—n *Augener.*
- Wiegenlied (Cradle song), *P* —25 *Schirmer.*
- Wiegenliedchen. Nordisches, *VP*, *VcP* à —80 *Litolff.*
- Wohlauf noch getrunken, Wanderlied, *P* —20 *Rühle.*
- Woman's Love and Life (Frauen-Liebe u. Leben) 1.50: N. 1. His Image (Seit ich ihn gesehen) —35. N. 2. He, of all the best (Er, der Herrlichste von allen) —40. N. 3. Heavenly Dream (Ich kann's nicht fassen) —35. N. 4. Thou Ring upon my Finger (Du Ring an meinem Finger) —35. N. 5. Bridal Day (Helft mir, ihr Schwestern) —35 *Schirmer.*
- Wood scene, *P* (C. Wilhelm) 2/6 *Ashdown.*
- Works (complete), *PO.* The principal Pianoforte part, with a Compressed Score of the Orchestral accompaniments to be used on a Second Pianoforte, arr. and rev. by E. Pauer, 3/—n *Augener.*
- Works. Octavo Editions. Complete Pianoforte Solo Works, with Portrait, Biography, Historical Notes etc. Edited by E. Pauer, *P*, I (op. 1—12), II (op. 13—21), III (op. 22—68), IV (op. 72 to 134) à 6/—n *Augener.*
- Works (complete), *P* (Agnes Zimmermann), I 21/—n, 8° 5/—n, II, III à 21/—n *Novello;* I: Op. 1—12, II: Op. 13—23, III: Op. 26, 28, 32, 56, 58, 68, 72, 76, 82, 99, 111, 118, 124, 126, 133.

- Zwischenaktmusik für *VVcOrg(H)P* (Julius Sachs), *P*-St 1.50 n, 3 St-Hefte à —30 *Breitkopf.*
- Цыгане „Въ тѣнистомъ лѣсу", для трехъ женск. гол. 1— *Bessel.*

Schumann-Brückler-Album, 39 ausgewählte Lieder 1— n *Rühle.*

Schumann-Kling, Chant de Noël, 4 voix d'homm. —50, 4 v. mixt. —25 *Foetisch.*

Schumann R.-Vsgood, The Hat of Green (Female chor. 4-parts) —08 *Schirmer jr.*

Schumann-Tausig, Contrabandista (Pearsons), *P* —75 *J. H. Schroeder.*

Schumer A. *Procure:* Communion (si b), *Org* 1.50 n.
- Entrée (ré), *Org* 1.50 n.
- O Sanctissima, 2 v. ég. —40.
- Pie Jesu, 1, 2 ou 3 v. av. *Org* —40.
- Tantum ergo, O Salutaris, 3 v. —75.
- Verset, *Org* 1.50 n.

Schumm Oscar. *W. Schröder:* **Op. 162** Mondschein am Himmel 1.20.
- **180** Das Täubchen und die Nachtigall 1.20.
- **190** Erinnerung 1.20.
- **206** Es prangten die Fluren 1— *E. Hoffmann.*
- **208** Der Mond als Liebesbote 1.20.
- **222** Abendlied 1.20.
- **223** Auf ewig dein 1.20.
- **230** Die Gänsehirtin am Brunnen, ein Märchenspiel für Schulaufführungen, KA 2.20 n *Gadow.*
- **245** Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete, m. *P(Org* oder *H)* 1.20.
- **252** Goldene Weihnachtszeit 1.20.
- Erinnerung 1.20.
- Frau Holle, musikalische Deklamation. KA 2.40 *Gadow.*
- Mondschein am Himmel 1.20.
- Täubchen und die Nachtigall 1.20.

Schunck E. Preludio. *Org* —20 n *Musica sacra.*
- 2 Versetti, *Org* —35 n *Musica sacra.*

Schunck M. Ton und Lied. Chorgesangschule, 2- und 3st. Schulgesang 1.40 n *Koch*-Nürnberg.

Schuncke Karl (1801—1839). *Breitkopf:*
Op. 15 La petite Coquette, rondino (C), *P* 1—.
- **17** Schweizer Lied mit Variat. (Es), *P* 2—.
- **20** Rondeau mignon (D), *P* 1— n.
- **25** Gr. brill. Variationen (le Galop de la Tentation), (Es), *P* 1— n.
- **31** Trois Divertissements brillants sur des motifs de la Juive, *P:* 1. Marche des Chevaliers de la Tour enchantée, 2. La Sérénade, 3. La Cantilène, à 6—, *4ms* à 7.50 *Lemoine,* N. 3 7— *Ricordi.*
- **32** Grandes variations di bravura sur le choeur des buveurs de la Juive. *P* 6—, *4ms* 9— *Lemoine.*
- **35** 2e Divertissement brill. *P* 2.50 n. simpl. 2— n *Costallat.*
- **36** Introd. und Rondo über ein Thema (B), *P* 1— n.
- **36** Air de Ballet, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **40** Fantaisie variée sur la dernière pensée de Bellini, *P* 3— n.
- **41** Vier Fantasien, *P:* 1. Norma (Bellini), 2. Anna Bolena (Donizetti), 3. Der Pirat (Bellini), 4. Emma di Resburgo (Meyerbeer), à 1— n *Breitkopf,* 5— n, à 2.50 n *Costallat.*
- **44** Neue Bibliothek für junge Klavierspieler, *4ms,* Nr. 1—7 à 1— *Schlesinger.*
- **45** Gr. Caprice über Motive aus den Hugenotten (C), *P* 1— n *Breitkopf,* 7.50 *Benoit.*
- **46** Drei Divertissemente über Motive aus den Hugenotten, *P:* 1. Bohémienne (G), 2. Orgie (C), 3. Rataplan (B), à 1— n.
- **47** Rondeau espagnol sur la Cachucha, *P* 1.50.
- **49** Le Postillon de Lonjumeau, 2 divertissement, *P:* 1. Sur la Ronde favorite, 2. Sur la Romance favorite, à 2.25 *Schott,* 2.50 n *Costallat.*
- **50** La Batelière, rondeau sur un Air de l'op. Le mauvais Oeil, *P* 2.75 *Schott.*
- **51** Les Huguenots, 3 morceaux d'une force progressive, *P,* N. 1—3 à 2.25 *Schott.*
- **52** Le Pensionnat, 12 leichte und brillante Stücke, *P* u. *4ms:* 1. Divertissement (Der Blitz, von F. Halévy) (F), 2. Souvenir de la Styrie (C), 3. Fantasie über ein russisches Lied (A), 4. Fantasie (Robert der Teufel, von Meyerbeer) (D), 5. Variationen über Zelmira, von Rossini (C), 6. Bacchanale aus Die Jüdin, von F. Halévy (C), 7. Rondo über Walzer von Strauß (G), 8. Fantasie über Preciosa, von C. M. v. Weber (C), 9. Fantasie über Norma, von Bellini (D), 10. Rondo über ein französ. Nationallied (G), 11. Variationen über das Duell aus den Hugenotten, von Meyerbeer (F), 12. Variationen über ein österreichisches Lied (C), à 1— *Breitkopf,* Nr. 1, *P* 6— *Lemoine, 4ms* à 2.50 *Ricordi.*
- **53** Trois Divertissement en forme de Rondeaux, *P:* 1. Rondeau militaire, 2. Ballet chinois, 3. La Chasse, à 2— *Schott.*
- Air Autrichien, variations, *4ms* 3/— *Chappell.*
- Air russe, variat. *4ms* 3/— *Chappell.*
- Bayadères, rondeau brillant, *P* 1— n *Cottrau.*
- Biblioteca del giovane Pianista, raccolta di pezzi istruttivi e dilettevoli ad uso della gioventù sopra motivi delle opere di Bellini, Meyerbeer e Rossini, *P* 3—: N. 1. Rondò sur un motif de Maometto, 2. Thème du Crociato et Valse, 3. Marche de Mosè, 4. Thème des Huguenots, à 1— *Mariani.*
- Faust (Spohr), polonaise brill. 2/— *Ashdown.*
- Francesca de Jullien, valse 6— *Le Boulch.*
- Huguenots, 2 divertissements brillants. *P:* 1. Le Carousel, 2. La Bohémienne, à 1— n *Cottrau.*

- Huguenots, trois divertissements, *P:* 1. Cavatine et bohémienne, 2. L'Orgie, 3. Rataplan, à 6—, *4ms* à 7.50.
- Huguenots, trois morceaux brillants, *P:* 1. Sarabande, rondino, 2. Le Duel, divertissement, 3. Cavatine, variations brillantes, à 9—.
- Huguenots, septuor du Duel, *P* 6— *Benoit.*
- Ile des Pirates (Casimir Gide), trois airs de ballet: N. 1. Grand galop 6—. N. 2. L'Abordage 7.50. N. 3. **Les Bayadères** 7.50 *Heugel.*
- Juive, divertissement brillant, *P* 1—n *Cottrau.* Mosaïque de la juive, *P.* I—IV à 7.50 *Lemoine.*
- Juive, trio, arr. (Halévy), *P* 1— *Ricordi.*
- 30 Morceaux instructifs et amusants à l'usage de la jeunesse sur des motifs d'opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, *P: Heugel:*

1re Série: Simples leçons aux jeunes filles:

1. Deux thèmes des Huguenots (Meyerbeer) et Marche de Sémiramis (Rossini) 4—.
2. Barcarolle de l'Eclair (Halévy), Cavatine du Crociato (Meyerbeer) et Valse de Cosimo (Prévost) 4—.
3. Un petit rien sur Ludovic. et Marche de Moïse 5.50.
4. Un Noël, vieil air français varié 4—.
5. Rondo sur Maometto, et Bagatelle sur l'Eclair 4.50.
6. Saltarelle de Cosimo (Prévost) 4—.

2e Série: Diorama des enfants:

7. Rondo-galop de l'Ile des Pirates 4.50.
8. Bagatelle sur les couplets de Cosimo (Prévost) 4.50.
9. Polonaise brillante de Faust (Spohr) 4—.
10. Rondo sur la Marche des Indiens de Sémiramis 4—.
11. Pas des bayadères de l'Ile des Pirates 4.50.
12. Variations sur un thème de Weber 4.50.

3e Série: Trésor de la jeunesse:

13. Première mosaïque de la Straniera (Bellini) 4—.
14. Fantaisie sur les plus jolis motifs d'Obéron 4.50.
15. Divertissement sur le pas de Mlle. Taglioni dans Robert le Diable 4.50.
16. 1re Mosaïque de I Capuletti ed i Montecchi 4—.
17. Rondo sur la Marche de la Juive (Halévy) 4—.
18. Variation sur la cavatine favorite de la Norma 4.50.

4e Série: Heures de récréation:

19. 2e Mosaïque sur I Capuletti ed i Montecchi 4—.
20. Air de ballet de l'Ile des Pirates 4—.
21. Invitation à la valse, rondo sur valse de la Juive (Halévy) 4.50.
22. Deuxième mosaïque sur la Stranie (Bellini) 4—.
23. Danse des démons de Faust (Spoh 4.50.
24. Air allemand varié 4—.

5e Série: Le Rameau d'or:

25. Rondo brillant sur un motif de Robe le Diable (Meyerbeer) 6—.
26. Variation sur la cavatine d'Anna B lena 4.50.
27. Rondo pastoral sur le Ranz des v ches d'Appenzell (Meyerbeer) 4—
28. Variations sur la romance favorite l'Eclair (Halévy) 6—.
29. Fantaisie sur la cavatine de la Jui 4.50.
30. Le Carnaval de Vienne, rondo-val 4.50.

- Norma: Cavatine, variat. brill. *P* 2/- *Williams.* —75 n *Cottrau*, Fantasia Airs, *4ms* 3/— *Chappell.*
- Postillon de Lonjumeau, galop. *P* 1.- *Schott.*
- Postillon de Madame d'Ablou de Clapi son, rondoletto suivi d'un galop, *P* 1.5 *4ms* 2.25 *Schott*, 9— *Le Boulch.*
- Robert le Diable, fant. *P* 6—, variatio 7.50 *Benoit.*
- Rondo Valse, on Strauss's Waltzes, *4* 3/6 *Chappell.*
- Souvenirs de la Syrie, a pastoral fantasi *4ms* 3/— *Chappell.*
- Un Noël, old french air, *P* 2/— *Ashdow*

Schuncke Karl et **Ernst H. W.** Le Pré a Clercs, grand duo, *PV* 4.25 *Schott.*

Schunke Louis (1810—1834). *Hofmeiste*

Op. 3 Gr. Sonate (G-m.), *P* 4—.
- **5** Fantaisie brillante, *P* 2— *Cranz.*
- **6** Allegro passionato, *P* 2— *Cranz.*
- **9** 1er Caprice (C), *P* 1.50.
- **10** 2d Caprice (C-m.), *P* 2—.
- **11** Rondeau brillant (Es) 1.50.
- **12** Divertissement brillant sur des Moti allemands, *P* 2.50 *Kistner.*
- **13** Deux Pièces caractérist. (B-m., C-m *4ms* 2.50.
- **14** Konzert-Variationen (Trauermarsch Fr. Schubert), (As), *P* 1.50, *PO* 1— *Breitkopf.*

Schuppan Ad. (1863). *Breitkopf:* **Op.** Fantasiestück 1.20, *VaP* 1.20 *C. Schmidt.*
- **5** Quartett (F), *2VVaVc*, Part 2— n. 2.40 n.
- **6** Trio (A-m.), *PVVc*, *P*-St 3— n. 1.20 n.
- **7** Sonate, *PVc* 4— *Simrock.*
- **8** Variationen über ein eigenes Thema, 2—.
- **9** Romanze (B), *P* 1—.
- **10** Zwei Albumblätter (E), (A), *P* 1—
- **11** Suite (G), *P* 2—.
- **12** Fantasie (G-m.), *PV* 2.60.
- **13** Serenade (D), *PV* 1.30.
- **14** Introduktion und Fuge (B-m.), *P* 1-

Deutsche Tänze. *P* 2—.
Deutsche Tänze, *P* 2—.
Zweite Suite (Cis-m.), *P* 2—.
Legende (E-m.), *P* 1—.
Oktaven-Etüde, *P* 1.50 *Hofmeister.*
Canzone (Fis), *P* 1—.
Ballade (F-m.), *P* 2—.
In den heiligen Nächten, *P* 1—.
Capriccio (A-m.), *P* 2—.

ppe A. op. 7 Zwei heitere Lieder, *TT B:* 1. Was is denn a Bussel, 2. Ein einges Schmatzerl, à —80 *Siegel.*

ppe Anna, op. 7 Vier Gedichte: 1. Abhied. 2. Der Tag verrinnt. 3. In der acht. 4. Wie sonst 1.50 *Challier.*

Vier Klavierstücke: 1. Nocturne. 2. Caiccio. 3. Charakterstück. 4. Lied ohne orte 2— *Kahnt.*

stlose Liebe, *TTBB* 1.20 *Kistner.*

lzer (F-dur) —50 *Kahnt.*

ppert C. *Rühle:* **Op. 4** Trois Morceaux, N. 1. Fantaisie 1—. N. 2. Souvenir 75. N. 3. Ballade 1.25.

Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Wanderlied, Bergmanns Einfahrt, 3. Bergmanns uffahrt, à 1— *Rühle.* Nr. 2 u. 3 à —80 *ulenburg, Tonger.*

Drei Lieder, *TTBB:* 1. In der Fremde. Neuer Frühling. 3. Abendfeier 2.25, c. 2 1.20.

Vier Gesänge, *TTBB:* 1. Ständchen. 2. olkslied. 3. An die Heimat. 4. Waldlust 25.

Zwei deutsche Lieder, *TTBB:* 1. Wo 's am schönsten? 2. Rheinweinlied 1—.

Drei Lieder, *TTBB:* 1. Waldleben. 2. as Vaterland. 3. Gruß 1.50 *Rühle,* Nr. 3 80 *Eulenburg.*

Abschied, *TTBB,* St —60 *Leuckart.*

Das deutsche Schwert, *TTBB* —80 *ulenburg.*

endlied: „Der Abend senkt sich leise", n Andersen, *TTBB,* 8°, Part siehe ngerhalle IV, Lief. 2, *Leuckart.*

tish name, chor. men's v. —/6 *Curwen.*

ihlingsglaube, *TTBB,* St —60 *Leuckart.*

nderlied: „Hinaus, hinaus es glüht die elt", *TTBB* —80 *Eulenburg.*

hers Liebe, *TTBB* —80 *Eulenburg.*

urich Carl. *Dreililien:* **Op. 1** Sonate. 3— n.

Drei Herbststücke: Herbstlust. Vom chwald. Herbstleid, *P* 2.40 n.

Fünf Lieder: 1. Kommst du denn nicht, nne? 1.20 n. Nr. 2. Gebet 1.50 n. Nr. 3. m Torweg 1.20 n. Nr. 4. Wo du hingehst 20 n. Nr. 5. Hätt' ich ein Haus in Tannruh' 1— n.

Drei Präludien, *P* 2.40 n.

innerung 1— *Schellenberg.*

urig Bruno, op. 4 Ivy Leaves (Efeunken), idyl, *P* 3/— *Augener.*

table of intervals and chords, *P* 4/— *Cecilia.*

rche romanesque, *P* 3/— *Augener.*

urig Gottfried August, 6 Geistliche Lier, *SATB:* Wenn alle untreu werden. Zur Konfirmation. Nur fromm und treu! Trostlied. Wiederseh'n. Zur Schulweihe 3— *Hoffarth.*

- Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen", *TTBB* 1.30 *Fürstner.*

Schurig Volkmar Julius Wilhelm (1822—1899). *Hoffarth:* **Op. 4** 24 Kinderstücke, 2 Hefte (deutsch-ungar.), I 1.50, II 2— *Cranz.*

- **5** Ein heiterer Augenblick, Mazurka 1.50 *Fürstner.*
- **8** Vier geistliche Lieder, *SATB:* Osterlied. Gebet zu Pfingsten. Zuversicht in Gottes Führung. Psalm 46 (Reformationsfest) 2—.
- **9** Sechs geistliche Lieder, *SATB:* Weihnachtslied. Den Blick empor! Ostergesang. Veni, sancte Spiritus! Auf Gott allein! Konfirmationsgesang 3—.
- **10** Motette (Psalm 90, 2): „Herr Gott, du bist unsere Zuflucht" (deutsch-engl.), *SATB* 1—.
- **11** Fünf geistliche Lieder, *SATB:* 1. Hymne am Pfingstfeste. 2. Am Reformationsfest. 3. Zur Trauung. 4. Geistliches Abendlied. 5. Begräbnisgesang 2.25 *Forberg.*
- **12** Motette über Psalm 117: „Lobet den Herrn alle Heiden", 3st. Chor —95 *Brauer.*
- **13** Trauungs-Motette, *SATB:* „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen" 1.20 *Brauer.*
- **14** Zwanzig geistl. Lieder, m. *P(H, Org)* 2— n: Nr. 1. Adventlied, 2. Weihnachtslied, 3. u. 4. Silvesterlied u. Neujahrslied, 5. u. 6. Auf Gott! u. Laßt mich geh'n, 7. u. 8. Passionszeit. u. Karfreitag, 9. Osterhymne, à —60. Nr. 10. Pfingsthymne —75. Nr. 11. Zum Erntedankfest, 12. Himmelfahrt, 13. Kehre wieder, 14. Sonntagslied (Kirchweihfest), 15. Trauungsgesang, 16. u. 17. Fürchte dich nicht, u. O Jesu Christ, 18. u. 19. Auf Johannis, u. Du schwebst um müde Herzen, 20. Es ist noch eine Ruh' vorhanden, à —60.
- **15** Vier gemischte Chöre: 1. Frühlingsglocken. 2. Morgenwanderung. 3. Juchhe! 4. Im Mai 3.20 *Wernthal.*
- **16** Zwei Motetten, *SATB* (deutsch-engl.): 1. Choral-Motette: „Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort", 2. Motette: „Sei getreu", à 1—.
- **17** Sechs geistliche Lieder, *SATB:* Weihnachtslied. Epiphaniaszeit. Osterlied. Pfingsthymne. Johannisfest. Ach, bleib' bei uns, Herr Jesu Christ 3—.
- **18** Zwei Motetten, *SATB:* Schaffe in mir, Gott. Selig sind die Toten (deutsch-engl.) 1.80 *Klemm.*
- **19** Kirchengesänge, *SA* (Chor od. Solo) u. *Org:* I: Nr. 1. Weihnachtslied. 2. Osterlied. 3. Pfingstlied. 4. Konfirmationsgesang, 5. Lobgesang 1.50 n; II, vide op. 28. *Schlimpert.*
- **20** Leben wir, so leben wir dem Herrn, Oster-Motette, *SATB* (deutsch-engl.) 2— *Forberg.*

- **21** Johannis-Motette, *SATB* (deutsch-engl.) 3.60 *Rieter.*
- **22** Zwei Trauungsgesänge, *SATB*: 1. Dem Herrn sei Lob und Ehr'. 2. Senke, o Vater, herab 2.20 *Rieter.*
- **25** Deutschland hoch! (Kaiserlied), (W. Runze) —40 *Beyer.*
- **26** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Festgesang. 2. Macht d. Frauen. 3. Abendlied 1— *Beyer.*
- **27** Sechs geistliche Lieder, *SATB*: Gott grüße dich! Adventlied. O Jesu Christ, du wahres Licht. Christi Himmelfahrt. Am Erntedankfest. Der Herr ist Schild und Sonne 2.50.
- **28** Kirchengesänge, *SA* (Chor od. Solo) u. *Org:* II: Nr. 6. Neujahrslied. 7. Passionszeit. 8. Ostern. 9. Christi Himmelfahrt. 10. Erntedankfest 1.50 n, (I. vide op. 19). *Schlimpert.*
- **34** Sechs geistliche Lieder, *SATB*: Ostergesang. Gott ist mein Lied. Sonntag. Seele, was ermüd'st du dich. In dich hab' ich gehoffet. O selig, ihr Toten 3—.
- **35** Viktoria —60. *TTBB* —80 *Beyer.*
- **37** Sechzehn zweist. Grab- und Trauergesänge 1— *Beyer.*
- **39** Vier Lieder: Nr. 1. Wenn auch spät —75. Nr. 2. Ob ich an dich gedacht —50. Nr. 3. Die goldene Zeit —75. Nr. 4. Am Rhein —75 *Beyer.*
- **40** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Bismarcklied, 2. Am Rhein, à —80 *Beyer.*
- **41** Landessegen, 3 Vaterlandslieder, *SATB:* 1. Gott, woll' uns hoch beglücken. 2. Gebet: „Vater, kröne du." 3. Herr erhöre! Herr erhöre 1.50 *Forberg.*
- **43** Drei heitere Lieder, *TTBB*, vide: Volkmar v. d. Aue, op. 43.
- **44** Drei Trauergesänge, *SATB*: 1. Ruh' sanft, 2. Im Grabe ist Ruh', 3. Selig alle, die im Herrn entschliefen, à 1.20 *Kistner.*
- **47** Drei Weihnachtslieder, *SATB:* Euch ist heute der Heiland. Fröhlich soll mein Herze. Auf. Christen auf! Erwacht! 1.20 *Bratfisch.*
- **49** Drei Chöre, *SATB:* 1. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern." 2. Frühlingslied: „Der Frühlingshimmel blaut u. glüht." 3. Steht ein Häuschen am Walde 2.20 *Teich.*
- **54** Fantasie und Fuge (C), *Org*, zum Konzertgebrauch —80 *Beyer.*
- Gold Rain, idyl, *P* 3/— *Augener.*
- Kirchengesänge. *SA* m. *Org*, vide op. 19 u. 28.
- Souvenir de Pressbourg, Polka —50 *Hofmeister.*
- 12 Weihnachtslieder für deutsche Volksschulen, 2- u. 3st.: Ehre sei Gott in der Höhe. Es ist eine Ros' entsprungen. Freut euch, ihr lieben Christen. Jesus ist kommen. Des Herren Ankunft. Herbei, o ihr Gläubigen. Des Herren Einzug. Stille Nacht, heilige Nacht. Auf nach Bethlehem. O du fröhliche. Krippenlied. Ehre sei Gott in der Höhe —25 n *Brauer.*

Schurowsky P. op. 30 2me Nocturne, —40 *Gutheil.*

- Darum! réponse au „Warum" de R. Schumann, Fantasiestück, *P* —30 *Johan.*

Schurzmann K. Vier Lieder: 1. Volksli „Ein Vöglein singt im Wald." 2. An Nacht. 3. Wiegenlied. 4. Lieben *Stahl.*

Schussmann Fr. *Ledcrer:* **Op. 24** Die Gm der Original-Ländler, Z 1.20, 2Z 2—.

- Hochlands-Bleamerln, Gebirgsländler, —60, 2Z —90.
- Im schönen Heimatstal, Idylle, Z —90, 1—.

Schustaler Adolf, op. 7 Margneritenwal u. op. 8: Margneritengavotte 2— *Bi holz & Diebel*-Troppau.

Schuster, My home, arr. (Rheinbau J.), *P* —40 *Ditson.*

Schuster, Marche des rapins, *P* 1— n *bert.*

Schuster, Gavotte —75 *Elkan.*

Schuster August. *Hofmeister:* **Op. 3** Se Lieder heiteren Inhalts, *TTBB* m. *P* lib.: 1. Jägerchor. 2. Meine Kamer schaft. 3. Vergangenheit. 4. Das Gestä nis. 5. Trinklied. 6. Jägerlied 2— *Kist*

- **6** Sechs Lieder: 1. Herbstlied. 2. Schl merlied. 3. Ungewißheit. 4. Liebesl schaft. 5. Mailied. 6. Trost der Liebe 1- *Breitkopf.*
- **9** Sechs Trinklieder, *TTBB:* Das Glas der Rechten. Was ist der Zecher o Sang? Greift wacker'n Brüder. Als G der Herr vom Himmel sah. Gebt mir den Sorgenbecher. Gute Nacht, ihr trü Kerzen 2—.
- **10** Vier Gesänge: 1. Die beiden Rosen. An Sie. 3. Botschaft. 4. So gern 1.2
- **11** Vier Gesänge: 1. Das Waldweib. 2. erste Kuß. 3. Liebesrausch. 4. Der 1.50.
- **14** Der Trompeter an der Katzbach 1—
- **15** Acht Gesänge: I: Fragen. Nacht. Jahre kommen. Vor Liebe, II: Schweigsame. Waldblume. Erwartu Warnung, à 1.25.
- **18** Sechs Lieder: 1. Im Herbste. 2. riose Geschichte. 3. Der Musikant. Waldhornruf. 5. Der Färber. 6. Der gr Kranz 1— n *Breitkopf.*
- Die letzten Zehn vom vierten Regim —50 *Rühle.*
- 6 Lieder: 1. Die beste Weise. 2. An Ma 3. Adam und Eva. 4. Sehnsucht. 5. Tod der Liebe. 6. Der Stern und die R 1— n *Breitkopf.*
- 6 Lieder, *TTBB* 1. Ich ging im Walde für mich hin. 2. Die Bekehrte. 3. Heid röslein. 4. Schäfers Klagelied. 5. Wand lied. 6. Der Stern der Liebe 1— n *Br kopf.*
- 6 Lieder: 1. Sängers Abschied. 2. Das ständnis. 3. Das arme Herz. 4. Klage. Allgegenwart. 6. Des Sängers Schwan gesang 1— n *Breitkopf.*

uster Bernhard (1870), **op. 12** Sechs ieder: Nr. 1. Vergißmeinnicht —60. Nr. Vöglein, wohin so schnell? —60. Nr. 3. uf, schenket ein! 1—. Nr. 4. Du bist so ill, so sanft, so sinnig —60. Nr. 5. Abend- ed 1—. Nr. 6. Lebe wohl, du schöner ald —60 *Eisoldt.*

Vier Lieder: Nr. 1. Ich bin ein Wan- erer 1—. Nr. 2. Sternennacht —80. Nr. Abendrast —80. Nr. 4. Anmutiger Ver- ag 1— *Carisch.*

uster C. 8 Variations (Es) sur l'Air: erzeihen Sie, mein Herr Baron 1— *Hof- eister.*

uster C. Protect us, O Father, *SATB* -05 *Church.*

uster Camillo, Hans u. Liesel, 6 leichte lavierstücke, *4ms* 1— n *Matzner.*

uster C. F. *Brainard:* Grand march 25.

Joyeuse, *P* —50.

ue love, reverie, *P* —40.

ices of home, waltz —50.

uster F. Confitebor, 3 v. 5— *Mariani.*

uster J. *Starý:* Až ráno! pochod z nej- líbenějších popěvků pražských —60.

ké a moravské národní tance, *P*: Kuželka (Tanec český). 2. Proso (Tanec ský). 3. Šavlička (Rekrutýrka) (Tanec ský). 4. Šandy (Tanec český). 5. Minet anec český). 6. Spacírka (Tanec český). Klopotovská (Tanec hanácký). 8. Káča anec moravský). 9. Coufavá (Tanec oravský). 10. Kukačka (Tanec mo- vský). 11. Cibulenka (Tanec moravský). . Směska (Tanec moravský). 13. Ko- irná (Tanec moravský). 14. Silnice anec hanácký). 15. Rožek (Tanec ha- cký). 16. Čeladenský (Tanec valašský). . Pilky (Tanec valašsky). 18. Kyjový anec valašský) 2.50 *Urbánek.*

n-Walzer —75 *Hofmann.*

žná že jo, možná že ne! pochod s tex- n —60.

zdraví! pochod s textem —60.

lyť jsme jen jednou na světě, pochod s xtem —60.

ister Johannes. *Coppenrath:* **Op. 32** er neue Kärntner Volkslieder, *TTBB* 0.

's macht nix, *TTBB* —90.

De reacht' Liabe, *TTBB* —90.

Wiegenlied, *TTBB* —90.

Wohin? *TTBB* —90.

Mila-Walzer 1.80 *André.*

chingsmarsch, *TTBB*, *P* oder *Str*-Quart. *Cl*, *P*, Part u. Chorst 1.80, *O*-St —70 *hm.*

ister Josef (1748—1812), Die lsche Catalani, Quodlibet 2— *ilesinger*, m. *G* 1.50 *Schott.*

ang zur Feier des Friedens (deutsch- l.): „Verstummt ist nun der Waffen d Geräusch" 1— n *Breitkopf.*

der Musik, eine Kantate von Meiss- r, KA 4— *Breitkopf.*

- Miserere, *4ms* 2.50 *Brauer.*
- Natürliche Zauberei, Quodlibet m. *G* 1— *Schott.*
- Qui tollis peccata mundi, aus der Missa Nr. 10, bearb. u. herausg. (C. H. Döring) —75 *Hoffarth.*
- Savoyarde, Klavierstück —60 *E. Hoffmann.*
- Stabat mater (C. Burchard), *4ms* 2— *Brauer.*

Schuster Leopold, op. 12 Cavalerie légère, polka-marche, *4ms* 4/— *Hammond.*

- Gardes du corps, galop milit. *4ms* 4/— *Hammond.*

Schuster M. Christmas songs, 4 of the most favorite, & Z —35 *Fischer.*

- Jugendlieder, 100 beliebte, volkstümliche, mit sehr leichter Z-Begleitung: 1. Waldlied. 2. Wunsch. 3. Der Gesang. 4. Sehnsucht nach dem Frühling. 5. Der Jäger aus Kurpfalz. 6. Das Lauerkätzchen. 7. Das Dreschen. 8. Frühlingsbotschaft. 9. Frohe Botschaft. 10. Maiglöckchen. 11. Vöglein im Baum. 12. Winters Abschied. 13. Die schöne Welt. 14. Die Erinnerung. 15. Morgenlied. 16. Der Christbaum. 17. Frühlingslied. 18. Die heilige Nacht. 19. Mein Herz ist im Hochland. 20. Brüderlein fein. 21. Das Steckenpferd. 22. Der Sommer. 23. Des Knaben Berglied. 24. Oberschwäbischer Ländler. 25. Loblied. 26. Schützenlied. 27. Lache, singe, springe. 28. Zum Namensfeste. 29. Zitherbubens Morgenlied. 30. Der Tannenbaum. 31. In einem kühlen Grunde. 32. A B C. 33. Rudelsburg. 34. Loreley. 35. Einsam bin ich, nicht alleine. 36. Heidenröslein. 37. Der Gänsedieb. 38. Der Wirtin Töchterlein. 39. Die drei Reiter. 40. Chinesisches Volkslied. 41. Der gute Kamerad. 42. Frühlingsgruß. 43. Die Schildwache. 44. Frühlingsempfinden. 45. Das Steierland. 46. 's Mailüfterl. 47. Schweizer Heimweh. 48. Genügsamkeit. 49. Wanderlust. 50. Schweizerlied. 51. Die Wasserfahrt. 52 Abschied. 53. Das Mulli. 54. Im Lenz. 55. Jäger-Marschlied. 56. Ein treues Herz. 57. Waldvögerl. 58. Vergißmeinnicht. 59 Mein Gärtchen. 60. Weiß und Blau. 61. Gebet. 62. Der Ziegenbock. 63. Jägerslust. 64. Die Betende. 65. Verzage nicht. 66. Die musizierenden Hasen. 67. Lob der edlen Musica. 68. Lebewohl. 69. Sehnsucht nach den Eltern. 70. Der Gesang. 71. Gebet aus Freischütz. 72. Kinderfabel. 73. Gruß. 74. Herzenstreue. 75. Der Morgen. 76. Von meinen Bergli muß i scheiden. 77. Der Tiroler und sein Kind. 78. Wolken ihr am Himmelsbogen. 79. Heimkehr. 80. Das allerschönste Bild. 81. Er grüßt dich überall. 82. Klage. 83. Bayerische National-Hymne. 84. Österreichische National-Hymne. 85. Reiters Morgenlied. 86. Jägerleben. 87. Des Sommers letzte Rose. 88. Reiterlied. 89. Andreas Hofer. 90. Der Jäger-Abschied. 91. Der alte Reiter und sein Mantel. 92. Deutschland über alles. 93. O Sanctissima. 94. Abendglöcklein.

95. Der deutsche Knabe. 96. Bundeslied. 97. Das Lied vom Feldmarschall. 98. Die Wacht am Rhein. 99. Maikäferwalzer. 100. Gottes Rat und Scheiden 2— n *Böhm*, 1— *Fischer*.

Schuster R. Cave band road march —40 *Ditson*.

Schuster W. Weihnachtsgavotte, *P* 1— *Jakubowski*.

Schuster Wenzel. *Kahnt:* **Op. 5** Wie könnt' ich dein vergessen, Gavotte, *P* 1— *André*, —35 *Gordon*, *4ms* (C. Burchard) 1— *André*, 1.50 *Napoleão*. *6ms* (W. Cramer) 1.50 *André*, *V* —60, *Z* (Gutmann) —50, *PV* 1— *André*, (May) —35 *Willig*, *P2V* (André) 2— *André*, *O* 3— n, kl. *O* 2— n *André*.

- **9** Tanz' mit mir! Caprice (G), Allegretto scherzando, *P* 1— *Simon*.
- **10** Frohe Botschaft, Melodie (Es), Allegro, *P* 1.20 *Simon*.
- **11** Au revoir! Valse élégante (Es), Vivace, *P* 1.50 *Simon*.
- **12** Addio Napoli, *P* 1— *Hof*.
- **13** La Gracieuse, Brillant-Mazurka, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- **14** Mein Vaterland, Tonstück, *P* 1.30 *Praeger*.
- **15** Am Morgen, Idylle, *P* 1.30 *Praeger*.
- **16** Der Traum nach dem ersten Balle, Salonwalzer, *P* 1.80 *Praeger*.
- **17** Kärntners Abschied, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- **18** Matilda, Brillant-Mazurka, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- **19** Abschied von der Heimat, *P* 1— *Litolff*.
- **21** Alpenrose, *P* —75 *Litolff*.
- **23** Frühlingstraum, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- **24** Gruß an Tirol —75 *Litolff*.
- **26** Vesper bells are chiming, nocturne, *P* —35 *Ditson*.
- **27** Sängermarsch, *TTBB* 1.50 *Forberg*.
- **31** Nocturne: „In stiller Nacht", *P* —80 *Rühle*.
- **32** Toujours à toi: Dein auf ewig, *P* —80 *Rühle*.
- **33** La Gazelle, polka brillante, *P* 1.50 *Rühle*.
- **34** Bellarosa, valse élégante 2— *Rühle*.
- **37** Le bouquet de fleur, valse de salon, *P* 2— *Rühle*.
- **38** La petite Coquette, Salon-Mazurka (G), Allegretto, *P* 1.20 *Simon*.
- **39** Frohsinn, Klavierstück (D), Allegretto, *P* 1— *Simon*.
- **40** Herzeleid, Melodie (G), Andante con espressione, *P* 1—, *Z* —80, *VP* 1— *Simon*.
- **41** Sans-Souci, impromptu-valse (C), Allegro vivace, *P* 1.50 *Simon*.
- **42** Für dich! Gavotte (G), Moderato, *P* 1—, *Z* —80, *VP* 1—, *O* 2— n, *KM* 1.50 n, *IM* 2— n, *Pionier-(Jäger-)M* 1.50 n.
- **43** Liebestraum. *P* 1.40.
- **44** Abendruhe, *P* 1—.
- **45** Heimatsklänge, *P* 1—, *VP* (Hoffmann) 1.20.
- **46** Herzensdiebin, Mazurka, *P* 1.20.
- **47** Süße Erinnerung, *P* 1.20.
- **60** Ade! Melodie, *P* —60 *A. E. Fischer*
- **63** Du nur allein, Gavotte 1— *Cranz*.
- **64** Ade! Melodie, *P* 1— *A. E. Fischer*.
- **65** Unter Liebchens Fenster, Ständchen —80 *A. E. Fischer*.
- **66** Waldblümleins Sehnsucht, Melodie, —80 *A. E. Fischer*.
- **74** Gruß aus der Ferne, Melodie, *P* —
- **75** Wär' ich bei dir, melodisches Tonstü *P* 1—.
- **76** Dein ist mein Herz, Gavotte, *P* —
- **77** In einsamer Stunde, Melodie, *P* 1—
- **78** Herzblättchen, Salon-Polka, *P* 1—.
- **79** Schmeichelkätzchen, Salon-Mazurka. 1—.
- **80** Steirers Gruß an die Heimat, Melo *P* 1— *Brauer*.
- **81** In guter Laune, *P* 1— *Brauer*.
- **92** Liebchens Traum, *P* —80.
- **93** Hast du mich lieb, *P* —80.
- **94** Frühlingseinkehr, *P* —80.
- **95** Trotzköpfchen, *P* —80.
- **96** Feldblümchen, *P* 1—.

Zwei Lieder, *TTBB:*

- **97** Der Tag am Rhein 1.50.
- **98** Wie glänzt der Wald so goldeng 1.50.
- **99** Mélanie, Salon-Mazurka, *P* 1.50 *La*
- **100** Liebesglück, Gavotte, *P* 1— *Lau*.
- **101** Fern von dir! Melodie, *P* 1— *La*
- **107** Abend-Ständchen, *P* —20 *Rühle*.
- **108** Dornröslein, Melodie —20 *Rühle*.
- **111** Salut à toi (Gut Heil) 1.30 *Cran*
- **112** Sur les Vagues (Im schaukeln Kahn), mélodie 1.20 *Cranz*.
- **113** La Valée natale (Im Heimatst idylle 1.20 *Cranz*.
- **114** Pensée (Stiefmütterchen), idylle *Cranz*.
- **115** Solitude (In der Einsamkeit), mance 1.20 *Cranz*.
- **116** Dans tes Yeux (Wenn ich in d Augen seh'!) 1.30 *Cranz*.
- **117** De Coeur à Coeur (Vom Herzen Herzen) 1.30 *Cranz*.
- **118** Salut au Printemps (Frühlingsgr 1.20 *Cranz*.
- **119** Blumenreigen, Salonstück, *P* *André*.
- **120** Im trauten Heim, Melodie, *P* *André*.
- **121** Heimatsgrüße, *P* —80.
- **122** Liebeszauber, Walzer, *P* 1—.
- **123** Im fröhlichen Kreise, *P* 1—.
- Alpine Rose, *P* —10 *National Music*
- Campanas de la tarde, *P* —50 *Wagn Levien*.
- Evergreen Idylle, *P* —10 *National M Co*.
- Flores del bosque, *P* —37 *Wagner y vien*.
- Glockenspiel, *P* —80 *Cranz*.
- Idylle, *P* —80 *Cranz*.

huster-Seydel Teresine, op. 8 Barkarole, *PV* 1.50 *Robitschek.*
Crescence, Gavotte, *VP* 2— *Gutmann.*
Valzer, *VP* 2.50 *Gutmann.*

hute E. *Chappell:* Miniature Album, *P:* 1. March. 2. Tarantelle, 3. Barcarolle, à 3/—.
petites Valses. *P* 3/—.
Suite (G), *P:* 1. Gavotte. 2. Minuet, 3. Bourrée, à 4/—.

hutel Ambauer H. Esercizio indispensabile, *P* 3.50 *Ricordi.*
agrimas de amor, rom. *P* 2— *Bevilacqua.*

hutzer Alwin, op. 10 Grüße aus der Ferne, Salon-Walzer 1.50 *Zechlin.*
3 Sechs Lieder: 1. Drüben geht die Sonne scheiden. 2. Trübe wird's, die Wolken jagen. 3. Auf geheimem Waldespfade. 4. Auf dem Teich, dem regungslosen. 5. Sie liebten sich beide. 6. Im wunderschönen Monat Mai 1.50 *Rühle.*
2 Wie berührt mich —50 *Rühle.*
3 Sechs Lieder: I. Nr. 1. Aus den östlichen Rosen. 2. Ich hab' dich geliebt. 3. Verlassen 1—.
II. Nr. 4. Enttäuschung. 5. Mondschein am See. 6. Alte Liebe —80 *Heinrichshofen.*
5 Zwei Gedichte: Nr. 1. Alle Blumen möcht' ich binden —50. Nr. 2. Ich ging im Wald —80 *Bote.*
6 Fünf Lieder 1.50: Nr. 1. Die schönsten meiner Lieder, 2. Nur du! 3. Zweifelnder Wunsch, 4. Ich habe mein Feinsliebchen, 5. Ach wüßtest du, à —50 *Schlesinger.*
7 Vier Lieder: 1. Es blasen die blauen Husaren. 2. Lieber Schatz, wir müssen scheiden. 3. Immer schaust du in die Ferne. 4. Einen Brief soll ich schreiben 1— *Schlesinger.*

huy Hans, Gavotte. *P* —25 *Pond.*

huyler D. Spirit waltz (Beethoven). *G* —25 *Brainard.*

huyler Georgina, Album of Songs. *MS (C)* 1.25 n *Schirmer.*
upidon-Marche, av. *P* acc. *Société libre.*
4 Songs: N. 1. To Ellen at the South —50. N. 2. The Apology —35. N. 3. Go, lovely Rose —35. N. 4. In a Gondola —25. N. 5. Grow old along with me —25. N. 6. The Page sings to the Queen —50. N. 7. This is the Spray the Bird clung to —35. N. 8. Song from the New Day —25. N. 9. When we two parted —25. N. 10. Autumn Song —35. N. 11. Sunflower Song —35. N. 12. When the Tide comes in —50. N. 13. Song from the Last Tournament —35. N. 14. To Lucasta, on going beyond the Seas —35 *Schirmer.*

huyt Cornelis (1600), Drie Madrigalen en Sweelinck Jan Pieters(1598), twee chansons, KA 3— n. Singst 2— n *Breitkopf.*

huytte, At Evening, *P* —35 *Century Music.*

Schvartz E. *Joanin:* Exercices et Leçons chantés sur toutes les gammes et dans tous les tons: Tons majeurs, Tons mineurs, à 2— n.
- La Blonde Annie, légende musicale en 2 actes, *ChP* 10— n.
- Manuel théorique et pratique de lecture musicale, vocale et instrumentale (Cours élémentaire) 1.15, (Cours supérieur) 2—.
- Nocturne, *VVcP* 3— n.
- Sortie, *P* 1.50 n.

Schvatchkine G. *Leopas:* Berceuse, *MandP* —50.
- Compositions, *VP:* N. 1. Berceuse —50. N. 2. Souvenir d'Anapa, romance —60. N. 3. Souvenir d'une Soirée, petite mazurka —50. N. 4. Le Désespoir, élégie —75. N. 5. Danse Tzigane —75. N. 6. Danse Tzigane, édition facilitée —75. N. 7. Souvenir du passé, romance —50. N. 8. 2de Mazurka —60. N. 9. Barcarolle —75. N. 10. Caprice brillant —85. N. 11. Mazurka de Concert —75. N. 12. Mes Adieux au Caucase —60. N. 13. Le Rève —50. N. 14. Romance —50.
- Polka chromatique, *P* —50.
- Romance, *MandP* —50.
- Soirées intimes Transcriptions, *VP:* N. 1. Leoncavallo R.: Arioso de l'op. „Pagliacci" —40. N. 2. Thomas A.: Mignon: Connais tu le pays —40. N. 3. Denza J.: Si tu m'aimais —40. N. 4. Gounod Ch.: Au printemps —50. N. 5. Bizet G.: Carmen: Habanera —40. N. 6. Bizet G.: Carmen: Chanson du Toréador —50. N. 7. Gumbert F.: O bitt' euch liebe Vögelein (Прошу васъ птички объ одномъ) —50. N. 8. Braga C.: Serenata —50. N. 9. Braga C.: Serenata *(2VP)* —60. N. 10. Wagner R.: Tannhäuser: „O du mein holder Abendstern (Вечерняя звѣзда). N. 11) Денисьевъ А. П. Въ темной аллеѣ-Пыг. пѣсня —30. N. 12. Бъ темоой ал. леѣ. Пыг. пѣсня (для 2-хъ скр. съ форт. —40. N. 13. Цыганская пѣсня. Сгубили меня твои очи —30. N. 14. Минкѣсь Л. Фіаметта: Chanson à boire —40. N. 15, Венгерка —40. N. 16. Saint-Saëns. Samson et Dalila Cantabile —40. N. 17. Маловъ В. К. Баркаролла —50.
- Souvenir de Kislovodsk, mazurka —50.
- Souvenir d'Anapa. romance. *MandP* —60.
- Valse, *P* —75.

Schwaab. *Pinatel:* Ave Maria —50.
- O Salutaris (sur Prélude de Bach) —50.
- Pie Jesu —50.
- Tu es Petrus —50.

Schwaab Ch. *Le Beau:* Chant de fête. 2 v. ég. 1—.
- Couplets de fête, 2 v. ég. 1—.
- Tantum Ergo, *SSTB* 1—.

Schwaab Stefanie, op. 2 Grüße aus der Ferne, Salon-Walzer. *P* 2.40 *Eberle.*
- Souvenir, mélodie, *P* —60 *Eberle.*

Schwab, Unawares —35 *White.*

Schwab, Agnus Dei, av. *Org(H)* 1— n *Choudens.*

- O Salutaris, av. *P(Org* ou *H)* 1.35 n *Choudens.*

Schwab F. Concertino, *PVc* 3— *Durand.*

Schwab Josef, op. 8 Sommerabend, Tonstück, *P* —80 *Cranz.*

- 11 Rondinetto, *P* —80 *Cranz.*

Schwab J. Weihnachtslied, 4 Singst, *2V HörnerOrg* 1.30 *Aibl.*

Schwab Karl Julius. *Breitkopf:* **Op. 4** Zwei Chöre, *TTBB:* 1. Zur Friedensfeier, 2. An die Entfernte, à 1.20 *Zumsteeg.*

- 10 Zwei Melodien, *VP* 2—, *VcP* 2.60.
- 11 Vier Klavierstücke 2.75.
- 14 Wie so verwandelt fühl' ich mich! —30, m. *P* 1—.
- 15 Gavotte, *P* 1.30.
- 16 Drei Männerchöre: 1. Hei, wie perlt der Wein, 2. Horch, wie übers Wasser hallend, 3. Beim Faß, à 1.20 *Zumsteeg.*
- 19 Das taube Mütterlein, *SATB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 20 Die Glocken läuten das Ostern ein, *TT BB* 2— *Zumsteeg.*
- 20 Polonaise, *VP* 2—.
- 28 Zwei Lieder: 1. Herzliche Grüße. 2. Wenn der Nacht andächtig Schweigen 1—.

Schwab Ludwig, Berceuse écossaise, *VP* 1.50 n *Schott.*

Schwab Max T. Das Busserl, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*

Schwabb, Le Bouquet, a series of popular melodies, with variations, *P:* 1. Weber's Air, 2. Polonaise, 3. German Air, 4. Second Polonaise, 5. Cachoucha Dance, 6. Air, Donizetti, à 2/— *Williams.*

Schwabe A. *Phönix*-Leipzig: Feuerwehr-Veteran Brand, Soloszene 1.50.

- Grenadier Schramm vom Schwamm, Soloszene 1.50.
- Kehrdienst-Häppchen, Soloszene 1.50.

Schwabe Gustav, op. 12 Vom Donaustrand, ungarischer Marsch 1—, *IM* 1.50 n, *KM* 1— n *Eisoldt.*

Schwabe Oswald. *Kistner:* **Op. 3** Romanze. *Kb(Vc)P* 1.50.

- 4 Adagio, *Kb(Vc)P* 1.50.
- Kavatine Nr. 1, *P* 1.50, *Kb(Vc)P* 1.50 *Oertel.*
- Kavatine Nr. 2 (mit Kadenz), *Kb(Vc)P* 1— *Oertel.*
- Orchesterstudien. *Kb,* I—VII à 2.25 n *Merseburger.*
- Romanze, *KbP* 1.50 n *C. F. Schmidt.*
- Tonleiterstudien, *Kb* 3—.

Schwabe W. A. *Dietrich:* **Op. 26** Bliemchen in China, Soloszene 1.50.

- 27 Ein lustiger Musikant 1.50.
- 31 Eine fidele Sängerspritze, *TTBB* m. *P,* KA 2.50, Chorst 1.60 *Spitzner.*
- 32 Beim Wasserdoktor, *TTBB* m. *P,* KA 2—, Chorst —80 *Spitzner.*
- 33 Jahrmarktsrummel. *TTBB* 1.80 *Spitzner.*
- 38 Ein Abenteuer in China, Szene u. Duett 3—.

Schwaben O. op. 5 Närrischer Studentenmarsch —60 *Dietrich.*

Schwabhäuser Ser. *Brauer:* **Op. 6** Mélancolie, Fantasie, *P* 1.50.

- Abendglocken, Idylle 1.20, *P* 1—, *4ms, VP* (Burchard) à 1.20.
- Bertha-Polka —60.
- Gruß in die Ferne, *P* 1—.
- Unvergeßliche Stunden, Klavierstück, *P* 1.20 *Brauer,* (Horas inolvidables) —37 *Wagner y Levien.*
- Verlorenes Glück —60.

Schwäbische Volksweisen (Feyhl) 1.50 n *Praeger.*

Schwäble H. Was zwei g'fällt, des is net für drei 1— *Wernthal.*

Schwäne kommen gezogen, Lied. 2 Singst —50 *Heinrichshofen.*

Schwärmer, One little look (Ein Blick des Aug's) 1/— n *Augener.*

Schwager Joh. op. 1 Abendlied, *TTBB* od. Soloquart. 1— *Rühle.*

- 2 Deutscher Männer Trinkgesang, *TTBB* 1.60 *Rühle.*

Schwaiger, M. J. Blumen für's Jesukind, allegorisches Weihnachtsspiel für Mädchen —80 *Coppenrath.*

- Die hl. Drei Könige, Weihnachtsspiel —70 *Coppenrath.*

Schwalbe. *Jurgenson:* **Op. 12** La gondole. *P* —30.

- Clochettes, *P* —40.
- Marche funèbre, *P* —20.
- Nathalie, polka-mazurka —20.
- Noli me tangere, polka —30.
- Second nocturne, *P* —30.

Schwaller B. Jubiläums-Marsch, *Z* —50 *Westermair.*

- Münch'ner Schießstätt-Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Westermair.*

Schwalm A. op. 10 Knospendes Röslein, *TTBB* 1— *Tormann.*

Schwalm L. A. op. 3 N. 1. Playful Zephyr. *P* —30 n *Presser.*

Schwalm Oscar (1856), **op. 1** Drei Charakterstücke, *P:* 1. Marsch. 2. Lied ohne Worte. 3. Scherzo 2— *Kistner.*

- 2 Zwei Präludien und Fugen, *P* 2— *Kistner.*
- Einen Brief soll ich schreiben —80 *E. Hoffmann.*
- Junge Musikanten, 30 allerleichteste Kinderstücke, *4ms* 1— *Steingräber,* —75 *Schirmer.*
- 3 Patriotische Lieder, *TTBB:* 1. Die Rose Deutschlands. 2. Das Deutsche Reich. 3. Was donnern die Kanonen 1.80 *Becher.*
- Patriotische Lieder und Festgesänge, 2- u. 3st. f. Schulen —20 n *Gesenius*-Halle.
- Verlassen bin i, Paraphrase, *P* 1— *Steingräber, O* 2.50, kl. *mO* 2—, *blM* 2— *Oertel.*

Registrierungsprogramm.

Für die Registrierung der im Druck erschienenen und noch im Musikhandel erhältlichen Tonwerke gilt als Regel der Grundsatz:

Um den Musikern und Musikverlegern die Übersichtlichkeit und den Musikalienhändlern die rasche Auffindung einzelner Werke zu erleichtern, werden aus den Verlagskatalogen nur die wichtigsten Angaben in Abkürzungen angeführt.

a) Bei Anführung von Titeln ohne weitere Angaben — **sind es Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung;**

Beispiel: **Dregert A. op. 52** Wein her! 1.80 *Praeger.*

b) Bei Anführung von Tanzstücken und Märschen **ohne weitere Angaben,** sind es Klavierkompositionen zu 2 Händen.

c) Bei Anführung von Preisen wird die Währung nicht angegeben und gilt die Währung des Staates, in welchem der Verleger seinen Sitz hat.

d) Die Verlegernamen werden **gekürzt** und deren volle Firmen mit Angabe ihres Verlagssitzes in den Verlegerlisten bei *kursiver* Andeutung angeführt;

Beispiele: *A. E. Fischer* = *Fischer A. E.* in Bremen
Fischer = *Fischer* Carl in New-York
J. Fischer = *Fischer J.* & Brothers in New-York
P. Fischer = *Fischer P.* in Falkenberg (Deutschland).

e) Fehlt hinter dem Preise der Verlegername, so ist das betreffende Werk vom Verleger herausgegeben, dessen Name hinter dem Komponistennamen oder in einer besonderen, den Werken vorhergehenden Zeile mit Doppelpunkt angeführt ist;

Beispiele:

Elliott Lionel. *Williams:* Brown Adam 4/—.
- Canoeing 1/— n.
- Country fair, cantata, Voc. score 2/6 n.
- Faithful heart 4/—.
- Forge of life 2/— n.

Ehatt L. op. 44 Mein Gruß an Schwaben, Polka —75 *Bosworth.*
- 45 Die Industriellen, Polka-Maz. —75 *Bosworth.*

Deutsche Verlagsanstalt:
- 54 Sylphiden-Quadrille 1—.
- 61 Assaut, Galopp 1.25.

f) Bei Anführung von Werken, die in mehreren Ausgaben im Druck erschienen sind, bedeutet der Beistrich zwischen **gleichen** Ausgaben den Verleger, der als Hauptverleger hinter dem Komponistennamen mit Doppelpunkt angeführt ist —, zwischen **verschiedenen** Ausgaben (Bearbeitungen) ersetzt dieser Beistrich den hinter den folgenden Preisen angeführten Verleger;

Beispiele: **1. Alkan C. V.** *Costallat:* **op. 12** Trois Improvisations *P* 2.50 n.
-17 Le Preux, *P* 3— n, 5— *Ricordi.*
In diesem Werke ersetzt der Beistrich hinter dem Preise 3— n den Verleger *Costallat.*
2. Alkan C. V. op. 47 Grande Sonate *VcP* 8— n,
VaP 8— n, Saltar elle *4ms* 4— n *Costallat.*
Die beiden Beistriche in diesem Opus ersetzen den Verlegernamen *Costallat.*

g) Die zusammengeschlossenen Buchstaben *SATB* bedeuten gemischte Chöre (Sopran, Alt, Tenor, Baß), — *TTBB* Männerchöre (2 Tenöre, 2 Bässe), — *SMS* Duette für Sopran und Mezzo-Sopran, — *SA* für Sopran und Alt, — *TBar* für Tenor und Baryton etc.

h) Die Instrumentalkürzungen werden in folgender Weise gedruckt:

P	bedeutet:	für Klavier zu zwei Händen	
4ms	„	„ „ „	vier Händen
6ms	„	„ „ „	sechs Händen
2P	„	„ zwei Klaviere	zu vier Händen
8ms	„	„ „ „	„ acht Händen
Og, Org	bedeutet:	für Orgel	
H	„	„ Harmonium	
Ha	„	„ Harfe	
G	„	„ Guitarre	
Z	„	„ Zither	
StZ	„	„ Streichzither	
SchZ	„	„ Schlagzither	
Mand	„	„ Mandoline	
V	„	„ Violine	
2V	„	„ 2 Violinen	
Va	„	„ Viola	
Vc	„	„ Violoncello	
Kb	„	„ Kontrabaß	
Fl	„	„ Flöte	
pFl	„	„ Piccolo-Flöte	
Pos	„	„ Posaune	
Cl	„	„ Clarinett	
Ob	„	„ Oboe	
Fa	bedeutet:	für Fagott	
Tr	„	„ Trompete	
Cornet à P	„	„ Cornet à Piston	
Tro	„	„ Trombone	
O	„	„ Orchester	
klO	„	„ kleines Orchester	
IM	„	„ Infanteriemusik	
KM	„	„ Kavalleriemusik	
sO	„	„ Salonorchester	
mO	„	„ Militärorchester	
stO	„	„ Streichorchester	
blM	„	„ Blasmusik	
PV	„	„ Piano und Violine	
VP	„	„ Violine und Piano	
s	„	„ solo = seul	
Ch. s.	„	„ Chant seul	
oP	„	„ ohne Klavierbegleitung.	

Alle diese Angaben werden in Kursivschrift gedruckt, während gekürzte Angaben über Ausgaben, die wir im nachfolgenden anführen, mit gewöhnlicher Schrift angeführt werden:

KA = Klavierauszug,
Part = Partitur,
St = Stimmen.

Alle übrigen seltener vorkommenden Angaben werden ungekürzt angeführt.

Begutachtungen über das Universal-Handbuch der Musikliteratur.

Der Wert des Universal-Handbuches der Musikliteratur für Musikverleger, Musikalienhändler, Musikgelehrte, Musikreferenten, Musikschulen, Bibliotheken, Musikvereine, Komponisten, Virtuosen u. A. ist **unschätzbar und dieses, allgemeines Staunen erregende, musikbibliographische Riesenwerk reiht sich würdig der „Universal-Edition" an. Wien kann sich mit Stolz dieser Unternehmungen rühmen.**

J. P. Gotthard. (Wiener Almanach 1906)

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur von **Franz Pazdirek** liegt bisher in seinen ersten sechs Bänden vor und erweist sich als ein Sammelwerk von größter Gründlichkeit, welches in absehbarer Zeit wohl ein **unentbehrliches Handbuch** für alle musikalischen Vereinigungen, Konservatorien und einschlägigen Kunstanstalten werden dürfte. In Archiven und Kunstbibliotheken wird **Pazdireks umfangreiches Werk** von besonderer Bedeutung werden. Soweit es mir bisher gegönnt war, dasselbe kennen zu lernen, macht es auf mich einen äußerst günstigen Eindruck und ich kann mit gutem Gewissen das Werk allen Tonkünstlern und Musikfreunden warm empfehlen.

Richard von Perger,
Direktor des Wiener Konserv.

Die Idee des Universal-Handbuches der Musikliteratur ist vortrefflich, weil nach einem solchen Buche ein **tatsächliches Bedürfnis** sowohl im Bereiche des Buch- und Musikalienhandels, wie auch in jenem der literarischen Sammlungen, wie Bibliotheken und Musikarchiven und nicht minder in Kreisen von konzertierenden Vereinigungen besteht, wenn man mitunter auch kurzsichtig genug ist, dies in Abrede zu stellen.

Wenn sie realisiert wird, so wird das — man kann es, ohne Prophetengabe zu besitzen, mit Sicherheit aussprechen — **epochemachend sein.**

Jeder, der sich mit den Erscheinungen auf dem Gebiete der Musik beschäftigt, muß die schwerfällige Umständlichkeit bitter empfinden, mit der er gegebenen Falles die verschiedenen Verlagsverzeichnisse, die Monatsberichte und das unbequeme, alle Dezennien erscheinende Whistling-Hofmeistersche Handbuch, die schier zahllosen periodischen musiktheoretischen und musikhistorischen Publikationen durchzustöbern sich gezwungen sieht, um zum Schluß das Gesuchte erst nicht zu finden, wenn es in irgend einem norwegischen, russischen oder selbst tschechischen Provinzverlag erschienen ist.

Diesem großen Mangel soll nun das Handbuch abhelfen, es soll nicht nur vollständig sein, sondern auch **eine rasche und sichere Auffindbarkeit ermöglichen.**

Wenn der Plan konsequent durchgeführt sein wird, muß das Universalhandbuch eine wahre Erlösung werden für alle, die Musikalienverzeichnisse benützen müssen.

Dr. Josef Mantuani,
Vorsteher der Musikaliensammlung in der k. k. Hofbibliothek in Wien.

Den Band I des Universal-Handbuches der Musikliteratur habe ich schon wiederholt als **ein sehr angenehmes und bequemes Hilfsmittel von hohem und bleibendem Werte erprobt.**

Dr. Kopfermann,
Vorsteher der Musikaliensammlung der königlichen Bibliothek in Berlin.

Mit großem Interesse habe ich den ersten Band des Universal-Handbuches der Musikliteratur durchgesehen und muß ihm meine aufrichtige Anerkennung zollen für diese umsichtige, klar angeordnete und mit so großer Sachkenntnis durchgeführte ungeheuere Arbeit, mit der sich der Herausgeber ein **unvergängliches Denkmal errichtet.**

E. von Pakisch,
i. F. von Festenberg-Pakisch & Co., Musikverlag in Hamburg.

Die Redaktion des Universal-Handbuches hat ein großes und praktisches Ziel vor Augen. Da ein Nachschlagewerk für die Musikliteratur der ganzen Welt bisher nicht existiert hat, ein solches aber für ausübende und forschende Musiker immer unentbehrlicher wird, so ist eigentlich zu verwundern, daß der Plan zu einem derartigen Handbuche nicht schon längst von den sonst weit unternehmungslustigeren deutschen Buchhändlern verwirklicht wurde. Die Aufgabe ist dem Umfang nach eine ganz außerordentliche. Schon die Sammlung jener Werke, die noch durch den Musikalienhandel beziehbar sind, wird zwanzig Bände beanspruchen. Ein zweiter historischer Teil wird die Musikalien umfassen, die nur noch in den Bibliotheken und Antiquariaten zu finden sind. Es dürfte, wenn es gut durchgeführt wird, das wichtigste Hilfsmittel der Musikwissenschaft werden. Ein dritter Teil endlich soll die Schriften über Musik umfassen. Interessant wird im ersten Teil auch die Erwähnung sämtlicher Nachdrucke werden. Die vorliegende erste Lieferung, 96 Seiten, gestattet begreiflicherweise nur einen flüchtigen Einblick in den Wert des Werkes, aber selbst dieser nötigt uns zu einigen Worten **höchster Anerkennung des zur Sammlung angewendeten Fleißes und der übersichtlichen Anordnung.** Dem Universal-Handbuch gebührt der Dank und die werktätige Unterstützung aller an der Musikliteratur interessierten Kreise.

Dr. Richard Wallaschek.

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur ist in seiner riesigen Anlage das **erste** derart existierende. Zum erstenmal nun sehen wir ein Werk vor uns erstehen, **das alles, was überhaupt an Musikliteratur existiert, aufnimmt.** Es wird in der Studierstube des Musikers den Platz sich erobern, den das Konversations-Lexikon in jedem gebildeten Hause einnimmt.

„National-Zeitung" (Basel).

Wien, 11. Dezember 1903.

Ein „Universal-Handbuch der Musikliteratur" halte ich für ein dringendes Bedürfnis. Die Förderung, welche Musik-Wissenschaft und Musikleben durch ein solches Nachschlagebuch erfahren, wird sicher groß und von Bedeutung sein. Der Gedanke, ein solches Werk zu schaffen, ist deshalb ein äußerst glücklicher und verdient alle Unterstützung. Durch eigene Anschauung habe ich mich davon überzeugt, daß die Vorarbeiten zu diesem Riesenwerke mit großer Umsicht und Sachkenntnis gemacht werden und bereits weit vorgeschritten sind.

Prof. Dr. J. Pommer,
Reichsrats-Abgeordneter.

Mein lieber verehrter Herr Pazdirek!

Im Besitze der mir übersandten „Reichenberger Zeitung", beglückwünsche ich Sie zu dem Erfolge, den ich Ihnen vom Herzen gönne. Ist es doch Ihrer unrastenden Tätigkeit, Ihrer kolossalen Energie zu danken, daß Sie trotz Berge von Hindernissen alles hinwegzuräumen imstande waren und nun Ihre kühne Idee verwirklicht sehen. Mit Ungeduld sehe ich dem Eintreffen der ersten Lieferung des Universal-Handbuches entgegen u. wünsche Ihnen, daß neben der verdienten Genugtuung auch der klingende Erfolg laufen möge.

Ihr Sie hochschätzender

Ernst Challier sen.,
Herausgeber der Speziallexikons in Gieß[illegible]